

**ИНФОРМАЦИЯ
О СЕРТИФИКАЦИИ ПРОДУКЦИИ**

ВЗ02
Цифровая фотокамера LEICA модель X2 с зарядным устройством модель BC-DC8 и аккумуляторная батарея модель BP-DC8 сертифицирована
ОРГАНОМ ПО СЕРТИФИКАЦИИ ПРОДУКЦИИ "ГОСТ-АЗИЯ"
(Регистрационный номер в Госреестре - РОСС СГ.0001.11ВЗ02)

Сертификат соответствия:	№ РОСС DE.ВЗ02.В10082
Сертификат соответствия выдан:	14 марта 2012 года
Сертификат соответствия действителен до:	14 марта 2015 года
Модель X2 LEICA с зарядным устройством модель BC-DC8 и аккумуляторная батарея модель BP-DC8 соответствует требованиям нормативных документов:	ГОСТ Р МЭК 60950-1-2009, ГОСТ Р 51318.22-99 (Класс Б), ГОСТ Р 51318.24-99, ГОСТ Р 51317.3.2-2006 (Часть 6, 7), ГОСТ Р 51317.3.3-2008
Срок службы:	7 (семь) лет

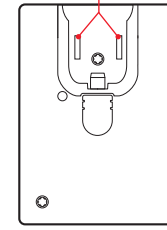
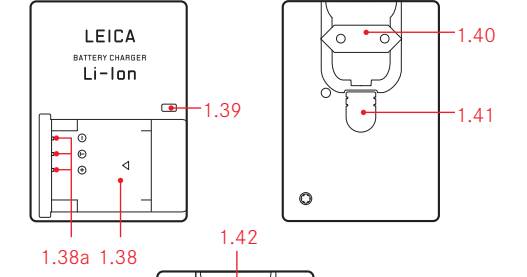
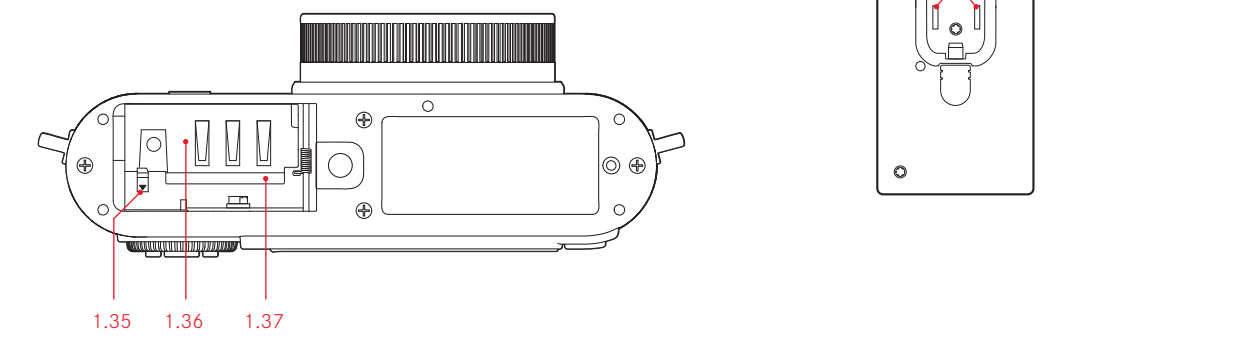
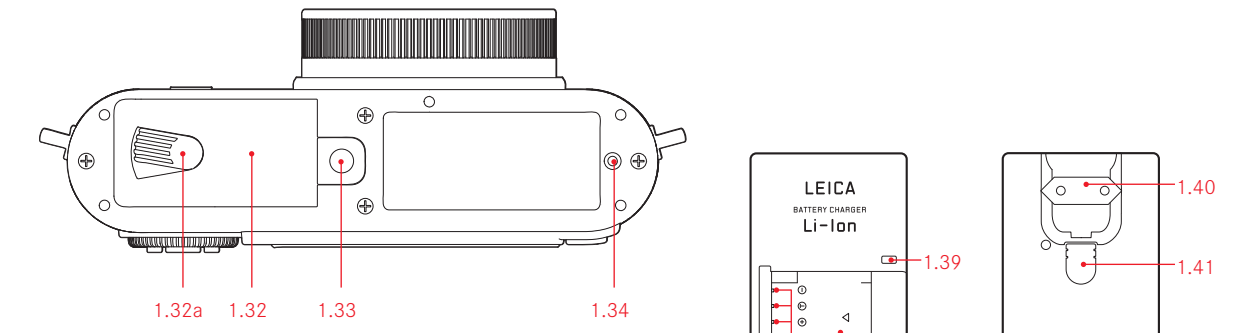
INFORMATION ON PRODUCT CERTIFICATION

Digital Camera LEICA model X2
with Battery Charger model BC-DC8 and Battery Pack model BP-DC8
certified by Certification Body "GOST-ASIA"
(Registration number in State Register - ROSS SG.0001.11BZ02)

Certificate of Conformity:	No. ROSS DE.BZ02.B10082
Certificate of Conformity issued:	March 14, 2012
Certificate of Conformity valid till:	March 14, 2015
Model X2 LEICA with Battery Charger model BC-DC8 and Battery Pack model BP-DC8 complies with the requirements of normative documents:	GOST R IEC 60950-1-2009, GOST R 51318.22.99 (Class B), GOST R 51318.24-99, GOST R 51317.3.2-2006 (Parts 6, 7), GOST R 51317.3.3-2008
Life cycle:	7 (seven) years



Leica Trademark of the Leica Camera Group/® Registered Trademark
© 2012 Leica Camera AG







Leica X2

사용 설명서

서문

Dear Customer,

친애하는 고객 여러분,

저희 Leica 는 귀하께서 Leica X2를 구매해 주신 것에 대해 깊은 감사 를 드립니다. 고성능의 DC Elmarit 24mm f/2.8 Asph.는 귀하에게 최고품질의 이미지를 제공해 드릴 것입니다.

Leica X2는 전자동으로 제어되는 자동노출 프로그램과 자동 플래시로 인해 보다 손쉽게 촬영이 가능합니다

또한 사용자의 선택에 따라 언제라도 수동설정기능을 통하여 사용자 스스로 사진촬영을 설정할 수 있으며, 노출결정이 어려운 조건에서도 다양한 특수기능을 이용하여 사진 품질을 향상시킬 수 있습니다. Leica X2의 성능을 극대화 할 수 있도록 본 사용설명서를 잘 숙지하여 주시기 바랍니다.

본 사용설명서는 수자원 보호를 위하여 100% 무염소 표백 용지에 인쇄되었습니다.

제공품 목록

Leica X2를 사용하기 전에 함께 제공된 악세사리의 누락 여부를 점검 하시기 바랍니다.

- A. 배터리 Leica BP-DC 8
(주문번호 18 706)
- B. 배터리 케이스
(주문번호 423-089.003-012)
- C. 교환 가능한 플러그가 달린 배터리 충전기 BC-DC8
(주문번호 423-089.003-008)
- D. USB 코드
(주문번호 423-089.003-022)
- E. 가죽 어깨끈
(주문번호 439-612.060-000)
- F. 렌즈 캡
(주문번호 423-097.001-024)
- G. 핫슈/ 뷰파인더 소켓 커버
(주문번호 439-097.001-026)
- H. Adobe® Photoshop® Lightroom®을 다운로드할 수 있는 거래 인증
번호가 있는 카메라 등록 카드
(Leica Camera AG 홈페이지에서 카메라를 등록한 다음)

이 제품의 CE 마크는 이 제품이 현행 EU 지침의 기본 요구 사항을 준수했음을 표시합니다.

주의사항

- 최신 전자 부품은 정전기 방전에 민감하게 반응합니다. 예를 들어 합성 소재의 양탄자 위를 걸을 때 10,000V 이상의 정전기가 발생할 수 있으며, 이 상태에서 전도성 매트에 놓인 Leica X2를 만지면 정전기가 방전될 수 있습니다. 이러한 방전은 카메라 하우징에만 적용되며 전자 기기는 전혀 무해합니다. 카메라 바닥의 접점처럼 바깥쪽으로 통해 있는 접점은 보호 회로가 내장되어 있더라도 안전을 위해 가능한 한 건드리지 말아야 합니다. 접점을 닦을 때 안경용 극세사 천(인조 소재) 대신 면이나 린넨 천을 사용하십시오. 미리 히터 파이프나 수도관("접지"와 연결된 전도성 물체)를 잡으면 정전기 발생을 안전하게 차단할 수 있습니다. Leica X2를 렌즈 캡을 씌운 채 건조한 장소에 보관하면 오염 및 산화되는 위험을 피할 수 있습니다.
- 고장, 단락 및 감전을 방지하려면 반드시 권장 액세스리만 사용하십시오
- 카메라 커버를 벗기려고 하지 마십시오. 제품 수리는 공인 서비스 센터의 전문 기술자가 실시해야 합니다.

법적 고지

- 저작권법을 세심하게 읽어 보십시오. 테이프, CD와 같이 이미 촬영된 매체의 촬영 및 공개는 저작권법을 침해할 수도 있습니다.
- 이는 함께 제공된 소프트웨어에도 동일하게 적용됩니다.
- SD, HDMI 및 USB 로고는 등록상표입니다.
- 본 사용 설명서에서 언급된 다른 이름, 회사명 및 제품명은 해당 회사 상표 또는 등록상표입니다.



전기 및 전자장치의 처리

(분리 수거 시스템을 갖춘 EU국가 및 기타 유럽 국가에 적용)

이 장치에는 전기 및 전자 부품이 포함되어 있기 때문에 일반 쓰레기와 함께 버려서는 안됩니다! 그 대신 재활용할 수 있도록 해당 지역에 마련된 분리 수거 장소에 버려야 합니다. 분리 수거에 대한 비용 부담은 없습니다.

장치에 교체용(재충전용) 배터리가 들어 있을 경우 우선 해당 배터리를 빼서 경우에 따라 해당 지역의 규정을 준수하여 폐기해야 합니다. 이에 대한 자세한 정보는 해당 지역의 관계 당국, 폐기물 처리업체 또는 제품 구입처에 문의하십시오.

목차

서문	84
제공품 범위	84
주의사항 85	
법적 고지	85
전기 및 전자장치의 처리	85
부품 명칭	88

디스플레이	
레코드 모드	90
리뷰 모드	93
메뉴 항목	94
퀵 가이드	5

상세 설명	
촬영 준비	
어깨끈 부착	96
배터리의 충전	96
메모리 카드, 배터리의 삽입/제거	100

핵심 설정 및 제어	
카메라 스위치 켜기/끄기, 촬영 속도 선택	104
기록 및 리뷰 모드 선택	105
셔터 릴리즈 버튼	107
메뉴 컨트롤	108

사전 설정	
기본 카메라 설정	
메뉴 언어	112
날짜	112
시간	112
자동 대기 모드	113
키 인식(응답) 및 셔터 음	113
모니터와 전자뷰파인더 세팅	114
디스플레이 전환	114
이미지 리뷰를 위한 단독 디스플레이로 모니터설정	114
모니터 스위치 끄기	115
밝기와 연색	115
자동 종료 모드	115

기본 사진 설정	
JPEG 이미지 해상도	116
파일 형식/ 압축률	116
화이트 밸런스	116
프리스트 설정	116
수동 설정	117
색 온도 설정	117
화이트 밸런스 미세 조정 설정	117
ISO 감도	118
사진 특성(콘트라스트, 샤프니스, 채도)	118
연색성	119

레코드 모드	
초점	120
자동 초점	121
AF 보조 램프	121
AF 측정 모드	122
1 포인트 모드	122
11 포인트 모드	123
스팟 모드	123
얼굴 감지 모드	124
수동 초점	124
수동 초점 보조 기능	125

노출 측정 및 제어	
노출 측정 모드	126
다중 영역 측광	126
중앙 중점 측정	126
스팟 측광	126
히스토그램	127
노출 제어	127
프로그램 자동 노출 모드	128
프로그램 쉬프트 모드	128
셔터스피드 우선 모드	129
조리개 우선 모드	129
수동 모드	130
메모리고정 측정	130
노출 보정	131
자동 노출 브라케팅	132

플래시 촬영

내장 플래시 장치를 사용한 촬영	134
플래시 모드	134
자동 플래시 활성화	134
자동 플래시 및 사전 발광 활성화	135
수동 플래시 활성화	135
수동 플래시 및 사전 발광 활성화	135
저속 셔터 속도로 자동 플래시 활성화	135
저속 셔터 속도로 자동 플래시 및 사전 발광 작동	135
스튜디오 모드	136
플래시 촬영 범위	136
후막동조	136
플래시 노출 보정	137
외부 플래시 장치 사용	137

추가 기능

셀프 타이머	138
메모리 카드 포맷	139
색공간	140
이미지 데이터를 내부 메모리에서 메모리 카드로 복사	140
새 폴더 번호 만들기	140
사용자 프로필	141
흔들림 방지 기능	141

리뷰 모드

리뷰 모드 선택	142
사진 선택	143
사진 확대 / 16장의 사진 동시 리뷰	143
트리밍 선택	144
사진 삭제	145
사진 보호 설정/해제	146
세로 포맷 사진 리뷰	148
HDMI 장비로 재생	148

기타

데이터를 컴퓨터로 전송	149
카메라를 외부 장치로 사용하여 연결 및 데이터 전송	149
카드 리더를 사용한 연결 및 데이터 전송 ..	150
DNG RAW 데이터를 사용한 작업	150
Adobe® Photoshop® Lightroom® 설치 ..	150
펌웨어 업데이트 설치	151

악세서리

가죽 케이스 X	152
카메라 프로텍터 X	152
에버레디 케이스 X	152
소형 시스템 백	152
손목 스트랩 X	152
광학식 뷰파인더 36mm	152
전자 뷰파인더 EVF 2	152
핸드그립 X	153
외장 플래시	153
HDMI 케이블	153
교체 부품	153

사용 전 주의사항 및 관리지침

사용 전 일반적인 주의사항	154
관리지침	155
카메라 관리	155
렌즈 관리	155
배터리 관리	155
충전기 관리	156
메모리 카드 관리	156
보관	157
기술 자료	158
Leica 아카데미	160
Leica 인터넷 주소	160
Leica 정보 서비스 센터	160
Leica 고객 서비스 센터	160

부품 명칭

전면 (핸드그림이 부착되어 있고 플래시가 수납된 상태)

- 1.1 어깨끈 부착 고리
- 1.2 셀프 타이머 LED / AF 보조 램프
- 1.3 렌즈
- 1.4 아래 부품이 부착된 핸드그림
 - a. 고정 나사

윗면

- 1.5 플래시
- 1.6 탈착이 가능한 보호 링
- 1.7 촬영 속도 설정이 가능한 메인 스위치
 - **OFF** (카메라 스위치 꺼짐)
 - **S** (단일 촬영)
 - **C** (연속 촬영)
- 1.8 셔터 릴리즈 버튼
- 1.9 조리개 조정 다이얼
 - **A** 조리개 자동 제어를 위한 **A** 포지션 (셔터스피드 우선 / 프로그램 모드)
- 1.10 셔터 속도 조정 다이얼
 - **A** 셔터 속도 자동 제어를 위한 **A** 포지션 (조리개 우선 / 프로그램 모드)
- 1.11 아래 기능을 갖춘 플래시(핫) 슈
 - a. 중앙(점화) 접점
 - b. 제어 접점
 - c. 잠금 핀용 구멍

후면

- 1.12 **INFO** 아래 용도를 위한 **INFO** 버튼
 - 기록 및 리뷰 모드에서 모니터 디스플레이 선택
 - 수동으로 지정된 AF 측정 프레임을 중앙으로 리셋
 - 해상도, 압축, 화이트 밸런스 및 손떨림 보정 상태 설정용 디스플레이 불러오기 (1초 이상 누르고 있으면 약 5초 후에 나타남)
- 1.13 **ISO** 감도 메뉴 불러오기용 **ISO** 버튼
- 1.14 **WB** 화이트 밸런스 메뉴 불러오기용 **WB** 버튼
- 1.15 **DELETE / FOCUS** 다음 용도를 위한 **DELETE / FOCUS** 버튼
 - 삭제 메뉴 불러오기
 - 초점 측정 모드 메뉴 불러오기
 - AF 측정 영역 프레임 활성화
- 1.16 **PLAY** 다음 용도를 위한 **PLAY** 버튼
 - (연속) 리뷰 모드 활성화
 - 1:1 전체 화면 표시로 돌아가기
- 1.17 플래시 팝업 슬라이더
- 1.18 전자식 뷰파인더 장착을 위한 소켓 (커버 제외)¹
- 1.19 초점/ 노출 상태 LED (셔터 릴리즈 버튼이 반셔터 상태에 있을 때 불이 들어옴, 수동 초점 모드에 해당 안됨)
 - a. 불빛이 깜빡일 경우: 초점 조절을 할 수 없음
 - b. 지속적으로 불이 들어옴 경우: 초점 조절 노출이 설정 및 고정됨
- 1.20 다음 용도를 위한 설정 다이얼
 - 수동 포커싱
 - 메뉴 목록 스크롤
 - 사진 메모리 스크롤

¹ Leica EVF2 용(152 페이지 참조)

- 1.21 USB 및 HDMI 소켓 커버
- 1.22 다음 용도를 위한 설정 링
 - 메뉴 및 하위 메뉴 항목 목록 스크롤
 - 노출 보정, 노출 브라케팅, 플래시 노출 브라케팅 값 설정
 - 저장 사진 스크롤
 - 표시된 사진 확대/축소
- 1.23 **EV+/-** 다음 용도를 위한 EV+/- 방향 버튼
 - 노출 보정, 노출 브라케팅 및 플래시 노출 보정 설정 불러오기
 - 메뉴 및 하위 메뉴 항목 목록 스크롤
 - 사진 메모리 스크롤
 - AF 측정 영역 이동
- 1.24 **⚡** 다음 용도를 위한 / 방향 버튼
 - 플래시 모드 메뉴 불러오기/ 설정하기
 - 하위메뉴 액세스
 - 사진 메모리 스크롤
 - AF 측정 영역 이동
- 1.25 **MENU/SET** 다음 용도를 위한 MENU / SET 버튼
 - 메뉴 불러오기
 - 메뉴 설정 내용 저장 및 하위메뉴/ 메뉴 종료
- 1.26 **AF/MF** 다음 용도를 위한 AF/MF 방향 버튼
 - 초점 모드 메뉴 불러오기
 - 메뉴 및 하위 메뉴 항목 목록 스크롤
 - 사진 메모리 스크롤
 - AF 측정 영역 이동
- 1.27 **⌚** 다음 용도를 위한 / 방향 버튼
 - 셀프 타이머 메뉴 불러오기 / 설정하기
 - 메뉴 설정 내용을 저장하지 않고 하위메뉴/ 메뉴 종료
 - AF 측정 영역 이동

- 1.28 리부 모드로 데이터 로딩/ 이미지 데이터 기록 표시 LED
(모든 모드에서 잠깐 동안만 표시됨, 모니터가 꺼져 있는 경우 지속적으로 불이 들 어옴)
- 1.29 모니터

우측면 (도어 열린 상태)

- 1.30 USB 소켓
- 1.31 HDMI 소켓

밑면

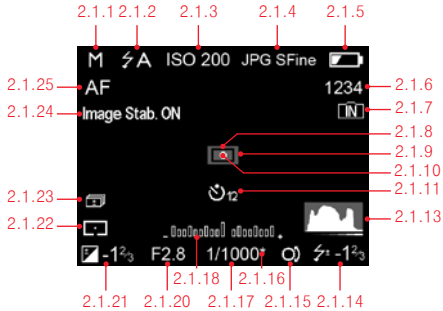
- 1.32 배터리/메모리 카드 슬롯 도어
 - a. 잠금 레버
- 1.33 삼각대 장착 구멍 A^{1/4} “ DIN 4503 (1/4 “)
- 1.34 핸드그립 가이드 핀용 구멍 (도어 열린 상태)
- 1.35 배터리 잠금 멈치
- 1.36 배터리 컴파트먼트
- 1.37 메모리 카드 슬롯

충전기

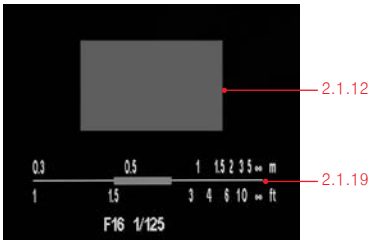
- 1.38 다음이 있는 배터리 베이
 - a. 접점
- 1.39 충전 상태 LED
- 1.40 교환 가능한 전원 플러그
- 1.41 플러그 잠금 버튼
(교환 가능한 전원 플러그가 제거됨)
- 1.42 접촉 핀

디스플레이

2.1 레코드 모드



- 2.1.12.1.2
- 2.1.3
- 2.1.4
- 2.1.5
- 2.1.25 → AF
- 2.1.24 → Image Stab. ON
- 2.1.23
- 2.1.22
- 2.1.18
- 2.1.16
- 2.1.15
- 2.1.14
- 2.1.6
- 2.1.7
- 2.1.8
- 2.1.9
- 2.1.10
- 2.1.11
- 2.1.13



참고:

이 설명에 등장하는 디스플레이는 모두 모니터나 외부 전자 뷰파인더에 등장하는 화면을 보여주는 것입니다. 이 설명은 모두 렌즈가 아닌 모니터에 관한 설명입니다. Leica EVF2에 관한 자세한 설명은 152페이지를 참조하거나 뷰파인더 설명서를 참조하세요.

2.1.1 노출 모드

- a. **P**: 프로그램 자동 노출 모드
- b. **A**: 조리개 우선 모드
- c. **T**: 셔터스피드 우선 모드
- d. **M**:수동 노출 모드(셔터 속도 및 조리개의 수동 설정)

2.1.2 플래시 모드

(내장 플래시 및 외부 플래시용, 작동 준비가 되지 않은 경우 빨간색으로, 준비된 경우 흰색으로 플래시가 작동됨)

- a. **☞A**: 자동 플래시 활성화
- b. **☞A☞**: 사전 발광 자동 플래시 활성화
- c. **☞**: 수동 플래시 활성화
- d. **☞☞**: 사전 발광 수동 플래시 활성화
- e. **☞S**: 저속 셔터 자동 플래시 활성화
- f. **☞S☞**: 사전 발광 저속 셔터 속도 자동 플래시 활성화
- g. **☞Studio**: 슬레이브 플래시 조명을 작동하기 위한 고정형 플래시 전원

2.1.3 ISO 감도










(플래시가 꺼져 있는 경우 2.1.2 영역에 표시됨; 셔터 릴리즈 버튼이 눌러있고 디스플레이가

꺼져있는 경우 **AUTO ISO** 가 표시됨)

- a. **AUTO ISO**
- b. **100**
- c. **200**
- d. **400**
- e. **800**
- f. **1600**
- g. **3200**
- h. **6400**
- i. **12500**

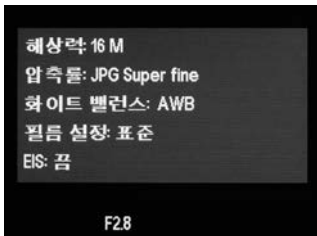
2.1.4 압축률

- a. **JPG Super fine**
- b. **JPG fine**
- c. **DNG + JPG S. fine**
- d. **DNG + JPG fine**

- 2.1.5 배터리 충전 레벨
-  : 용량이 충분함
 -  : 용량이 감소 중임
 -  : 용량이 충분하지 못함
 -  : 배터리를 교체 및 충전해야 함
- 2.1.6 프레임 카운터 (진여 사진 수)
(메모리 용량이 적을 경우, 경고 표시로 숫자 0의 불빛이 번쩍거림)
- 2.1.7 내부 메모리가 이미지 저장에 사용된다는 표시
(메모리 카드를 끼우지 않은 경우)
- 2.1.8 스팟 자동 초점 측정 필드
(2.1.9 대체 가능)
- 2.1.9 일반 자동 초점 측정 필드
- 2.1.10 스팟 노출 측정 기능이 켜져 있다는 표시
- 2.1.11 셀프 타이머
(2.1.9/2.1.10/ 2.1.12 대체 가능)
-  : 2초 지연
 -  : 12초 지연
- 2.1.12 이미지의 확대된 중앙 부분
(수동 초점 모드의 경우에만 표시됨)
- 2.1.13 히스토그램
(활성화된 경우만 표시됨; 플래시가 켜진 경우나 셔터 속도가 1/2초 이하일 때 노랑으로 표시됨; 아닌 경우 흰색으로 표시됨)
- 2.1.14 플래시 노출 보정 세트, 보정값 포함
(자동 포커스 모드 2.1.37에서 표시됨)
- 2.1.15 프로그램 쉬프트 옵션 표시 / 설정 다이얼을 사용하여
최저 셔터 속도로 설정하기 위한 표시
(프로그램 자동 노출 모드의 경우에만 표시됨 / 셔터 속도 다이얼이2+로 설정되어 있는 경우에만 표시됨)
- 2.1.16 쉬프팅 된 값 표시
(프로그램 자동 노출 모드의 경우에만 표시됨)
- 2.1.17 셔터 속도
(수동 설정 즉, 셔터스피드 우선 및 수동 모드의 경우 즉시 표시되며 자동 설정 즉, 프로그램 자동 노출 및 조리개 우선 모드의 경우 셔터 릴리즈 버튼을 누르면 표시됨. 설정 범위가 프로그램 자동 노출, 조리개 우선 및 셔터스피드 우선 모드를 초과할 경우 반셔터를 누르면 빨간색으로, 아닐 경우 흰색으로 표시됨)
- 2.1.18 색 온도
(2.1.19 대체 가능, 셔터 속도 및 조리개의 수동 설정 시에만 표시됨)
- 2.1.19 거리계
(수동 초점 시에만 미터 및 피트 단위로 표시됨)
- 2.1.20 조리개 값
(수동 설정 즉, 조리개 우선 및 수동 모드의 경우 즉시 표시되며 자동 설정 즉, 프로그램 자동 노출 및 조리개 우선 모드의 경우 셔터 릴리즈 버튼을 누르면 표시됨. 설정 범위가 프로그램 자동 노출, 조리개 우선 및 셔터스피드 우선 모드를 초과할 경우 반셔터 누르면 빨간색으로, 아닐 경우 흰색으로 표시됨)
- 2.1.21 노출 보정 세트, 보정값 포함
(셔터 속도 및 조리개의 수동 설정은 포함되지 않음)
- 2.1.22 노출 측정 방법
-  : 중앙 점점 노출 측광
 -  : 다중 영역 측광
 -  : 스팟 측광
- 2.1.23 활성화된 자동 노출 브래케팅
- 2.1.24 흔들림 방지 기능
- 2.1.25 초점 모드
- AF**: 자동 초점
 - MF**: 수동 초점

디스플레이

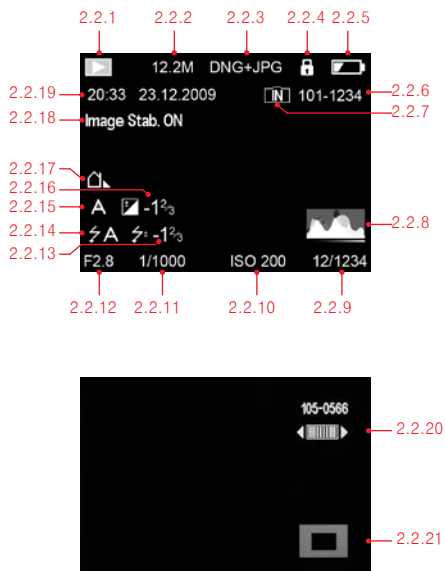
2.1 레코드 모드



2.1.26 INFO-다음에 대한 설정을 표시하는 INFO 화면

- 해상도
- 압축률/ 파일 형식
(2.1.4 참조)
- 화이트 밸런스
(화이트 밸런스 미세 조정이 설정되어 있는 경우 * 표시)
 - a. 표시 없음: 자동 설정
 - b. : 텡스텐 조명의 경우
 - c. : 태양광의 경우
 - d. : 전자 플래시 장치의 경우
 - e. : 날씨가 흐린 경우
 - f. : 그늘진 경우
 - g. : 수동 설정 1의 경우
 - h. : 수동 설정 1의 경우
 - i. : 색 온도 설정의 경우
- 색 편중 (**필름 설정**)
- 흔들림 방지

2.2 리뷰 모드



- 2.2.1 리뷰 모드 표시
- 2.2.2 해상도
- 2.2.3 압축률/ 파일 포맷
(2.1.4 참조)
- 2.2.4 삭제 방지 사진
- 2.2.5 배터리 충전 레벨
(2.1.5 참조)

- 2.2.6 폴더/ 사진 넘버
- 2.2.7 내부 메모리가 이미지 저장에 사용된다는 표시
(메모리 카드를 끼우지 않은 경우)

- 2.2.8 히스토그램
(2.1.13 참조)
- 2.2.9 메모리 카드의 연속 사진 수/ 총 사진 수
- 2.2.10 ISO 감도
(2.1.3 참조)
- 2.2.11 셔터 속도
(2.1.17 참조)
- 2.2.12 조리개
(2.1.20 참조)
- 2.2.13 플래시 노출 보정
(2.1.14 참조)
- 2.2.14 플래시 모드
(2.1.2 참조)
 - a. 참조 표시 없음 : 플래시 없는 사진
 - b. $\text{A} / \text{S} / \text{S} / \text{S} / \text{Studio}$: 사전 발광 없는 플래시 사진
 - c. $\text{A} \text{O} / \text{S} \text{O} / \text{S} \text{O}$: 사전 발광 있는 플래시 사진
- 2.2.15 노출 모드 (2.1.1 참조)
- 2.2.16 노출 보정 (2.1.21 참조)
- 2.2.17 화이트 밸런스 (2.1.26 참조)
- 2.2.18 흔들림 방지 기능 (2.1.24 참조)
- 2.2.19 표시된 사진의 날짜 및 시간
- 2.2.20 확대된 부분을 유지한 채로 다른 사진을 선택하기 위해 설정 휠
(1.20)을 사용한다는 표시
- 2.2.21 사진의 확대 부분 위치

MENU ITEMS

Menu items	Explanation	Page
3.1 해상도	화일 크기	116
3.2 압축률	파일 형식/ 압축률	116
3.3 자동 ISO감도 설정		118
3.4 측광모드	노출 측정	126
3.5 연사	연속 노출 빈도	104
3.6 AF 보조 램프	저광 AF 기능	121
3.7 MF 보조	모니터 이미지 확대	125
3.8 손떨림 방지	카메라 흔들림 방지 설정	141
3.9 필름 사진 설정	색 편중 설정	119
3.10 샤프니스	사진 샤프니스	118
3.11 채도	사진 채도	118
3.12 콘트라스트	사진 콘트라스트	118
3.13 광학 뷰파인더	외부 광학 뷰파인더용 모니터 끄기	115
3.14 플래시 동조	노출 시작 또는 종료 시 플래시 작동	136
3.15 모니터 밝기	설정	115
3.16 EVF 밝기	설정	115
3.17 모니터 색상 조정	설정	115
3.18 EVF 색상 조정	설정	115
3.19 모니터에 재생	설정	114

3.20 히스토그램	명도 분포 그래픽 표시	127
3.21 히스토그램 재생	명도 분포 그래픽 표시	127
3.22 번외 리셋	설정	140
3.23 자동 재생	마지막 촬영한 사진 자동 검토	106
3.24 자동 전원 꺼짐	작동 시간 종료	113
3.25 자동 LCD 꺼짐	모니터/ 전자 뷰파인더 이미지 표시시간 종료	115
3.26 색공간	색공간 작업	140
3.27 날짜	날짜 설정	112
3.28 시간	시간 설정	112
3.29 셔터소리	셔터 설정	113
3.30 표시음	메모리 카드용 인식음/ 신호용량 한계	113
3.31 언어	메뉴 언어	112
3.32 자동 이미지 회전	자동 상향 검토	148
3.33 HDMI	슬라이드쇼 설정	148
3.34 보호	보호 메뉴 삭제	146
3.35 복사	내부 메모리에서 카드로 데이터 발송	140
3.36 포맷	메모리 카드 또는 내부 메모리 포맷	139
3.37 펌웨어 버전	정보 전용	151
3.38 사용자 설정	사용자 정의 프로필	141

퀵 가이드

다음은 갖추고 있어야 합니다:


- 카메라
- 배터리 (A)
- 알맞은 전원 플러그(C)가 달린 배터리 충전기
- 메모리 카드(제공품 범위에 포함되지 않음)

사전 설정

1. 알맞은 전원 플러그를 충전기에 연결합니다(99페이지 참조).
2. 배터리(A)를 충전하려면 배터리 충전기(C)에 배터리를 놓습니다(99페이지 참조).
3. 전원 콘센트에 충전기를 연결합니다(99페이지 참조).
4. 메인 스위치(1.7)을 **OFF** 위치로 고정합니다(104페이지 참조).
5. 충전된 배터리를 카메라에 끼웁니다(100페이지 참조).
6. 메모리 카드를 끼웁니다(102페이지 참조).
7. 렌즈 캡(F)를 벗깁니다.
8. 메인 스위치(1.7)를 **S** 위치로 고정합니다(104페이지 참조).
9. 원하는 메뉴 언어를 설정합니다(112페이지 참조).
10. 날짜 및 시간을 설정합니다(112페이지 참조).

촬영

11. 설정

- a. 셔터 속도(1.10) 및 조리개(1.9) 다이얼을 **A**로(126페이지 참조)
- b. 포커싱 모드를 **AF**로(120페이지 참조),
- c. 노출 측정 모드를  로 설정합니다(126페이지 참조).

참고:

위에서 권장하는 설정을 따르면 Leica X2를 처음 사용할 때 간단하고 빠르고 실수 없이 촬영할 수 있습니다. 각종 모드/ 기능에 대한 자세한 내용은 표시된 각 해당 페이지의 절을 참조하십시오.

12. 포커싱 및 노출 측정 기능을 활성화하려면 셔터 릴리즈 버튼(1.8)을 첫 번째 압점까지(반셔터 상태) 누르십시오.(124페이지 참조)
13. 사진을 촬영하려면 나머지 셔터 릴리즈 버튼을 누르십시오.

사진 보기

1. **PLAY** 버튼(1.16)을 누릅니다.
2. 다른 사진을 보려면 좌우 방향 버튼(1.27/1.24)을 누르면 됩니다.

사진 확대

표시된 사진을 확대해서 보려면 설정 링(1.22)을 시계 방향으로 돌립니다.(142페이지 참조)

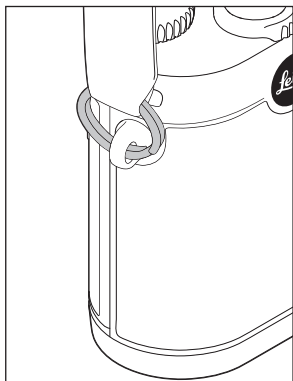
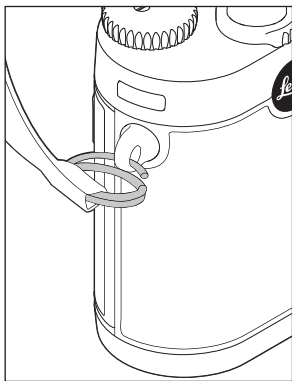
사진 삭제

삭제 버튼 **DELETE/FOCUS**(1.15) 을 누른 다음 메뉴에 표시된 기능 중 원하는 기능을 선택합니다.

자세한 설명

촬영 준비

어깨끈 부착



배터리 충전

Leica X2는 리튬 이온 배터리(A)에 의해 필요한 전원이 공급됩니다.

주의:

- 본 카메라에는 반드시 본 설명서 또는 Leica Camera AG가 지정하고 설명한 배터리 타입만 사용해야 합니다.
- 이 배터리는 반드시 배터리 전용 장치에만 사용되어야 하며 아래의 설명대로 충전해야 합니다.
- 이 배터리를 지침과 다르게 사용하면 특정한 경우 폭발할 위험이 있습니다.
- 배터리를 일사광선, 습기 또는 물기에 장시간 노출시키면 안됩니다. 또한 배터리를 전자 레인지나 고압 용기에 넣을 경우 화재나 폭발의 위험이 있습니다.
- 폭발의 위험이 있으니 배터리를 절대로 불 속에 던져 넣지 마십시오!
- 습기가 있거나 젖은 배터리는 그 어떤 경우에도 카메라에 사용하면 안 됩니다.
- 배터리 접점은 항상 청결하고 자유롭게 접근할 수 있어야 합니다. 리튬 이온 배터리에는 단락 방지 기능이 있지만 클립이나 장신구와 같은 금속 물체에 닿지 않도록 해야 합니다. 단락된 배터리는 매우 뜨거워서 화상을 입을 위험이 있습니다.
- 배터리를 떨어뜨린 경우 케이스와 접점의 손상 여부를 즉시 확인하십시오. 손상된 배터리를 사용할 경우 카메라가 고장 날 수 있습니다.

- 배터리의 소음, 변색, 변형, 전해질 누출에 의한 과열 등이 발생할 경우 즉시 카메라나 충전기에서 배터리를 빼서 교체해야 합니다. 배터리를 계속 사용하면 과열되어 화재나 폭발의 위험이 있습니다.
- 액체가 흘러 나오거나 타는 냄새가 날 경우 배터리를 열원으로부터 멀리 하십시오. 흘러나온 액체로 인해 화재가 발생할 수 있습니다.
- 본 카메라에는 반드시 본 설명서 또는 Leica Camera AG가 지정하고 설명한 충전기만 사용해야 합니다. Leica Camera AG가 승인하지 않은 타사 충전기를 사용할 경우 배터리가 손상되거나 심한 경우 중상 또는 생명을 위협하는 부상을 입을 수 있습니다.
- 제공된 충전기는 반드시 이 배터리 타입 충전용으로만 사용해야 합니다. 기타 목적으로 충전기를 사용하지 마십시오.
- 사용되는 주전원 콘센트에 자유롭게 접근할 수 있어야 합니다.
- 배터리 및 충전기는 분해하시면 안됩니다. 수리는 반드시 전문 기술자가 담당해야 합니다.
- 배터리가 어린이 손에 닿지 않도록 하십시오. 배터리를 삼킬 경우 질식할 수 있습니다.

응급 처치:

- 배터리 용액이 눈에 들어가면 실명할 위험이 있습니다. 즉시 깨끗한 물로 눈을 철저히 헹구십시오. 눈을 비비면 안됩니다. 그런 다음 곧바로 병원을 찾으십시오.
- 흘러나온 용액이 피부가 옷에 묻을 경우 부상의 위험이 있습니다. 해당 부위를 깨끗한 물로 씻으십시오. 병원을 찾을 필요는 없습니다.

참고:

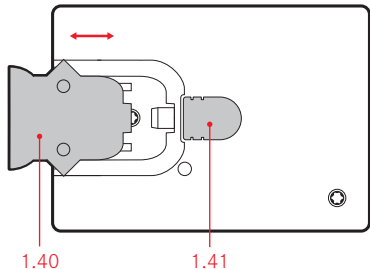
- 배터리는 반드시 카메라 외부에서 충전해야 합니다.
- 카메라를 처음 사용하기 전에 배터리를 충전해야 합니다.
- 배터리 온도가 0° -35° C 일 때 충전이 가능합니다(그렇지 않을 경우 충전기가 켜졌다가 도로 꺼집니다).
- 리튬 이온 배터리는 현재 충전 레벨과 상관 없이 언제라도 충전이 가능합니다. 배터리가 부분 방전된 상태에서 충전을 시작하면 훨씬 빨리 완전하게 충전됩니다.
- 리튬 이온 배터리는 완전히 충전된 상태나 완전히 방전된 상태가 아닌, 부분 충전된 상태로만 보관해야 합니다. 보관 기간이 길어질 경우 전체 방전을 방지하려면 일 년에 두 번 약 15분 동안 충전시켜야 합니다.
- 충전하는 동안 배터리와 충전기가 뜨거워집니다. 이는 정상적인 현상으로서 고장이 아닙니다.
- 새 배터리는 2~3번 완전히 충전되고 방전된 후에야 배터리 전체 용량에 이르게 됩니다. 이 방전 과정을 약 25사이클마다 반복해야 합니다.
- 충전식 리튬 이온 배터리는 내부 화학 작용을 통해 전원을 만들어 냅니다. 이 화학 작용은 외부 온도나 습기로부터 영향을 받기도 합니다. 배터리 수명을 최대한 연장하려면 지속적으로 과도한(너무 높거나 낮은) 온도에 배터리를 방치하면 안됩니다(예를 들어 여름이나 겨울에 주차되어 있는 차 안에 방치).
- 최적의 조건에서 사용하더라도 모든 배터리의 수명은 제한되어 있습니다! 충전 사이클이 수백 회 반복되면 작동 기간이 갈수록 눈에 띄게 짧아집니다.
- 결함이 있는 배터리는 해당 지역의 지침(85페이지 참조)에 따라 적절한 재활용 장소에 폐기해야 합니다.
- 교체용 배터리는 카메라에 영구 고정되어 있는 백업 배터리에 전원을 공급합니다. 이 백업 배터리는 최대 2일 동안 설정, 날짜 및 시간이 유지됩니다. 이 백업 배터리가 방전되면 충전시킨 본 배터리로 교체해야 합니다. 교체용 배터리를 삽입하면 약 60시간 후에 백업 배터리의 용량이 꽉 채워집니다. 이때 카메라를 켜두지 않아도 됩니다. 그러나 이 경우 날짜 및 시간을 다시 설정해야 합니다.
- 장기간 카메라를 사용하지 않을 경우 배터리를 빼두십시오. 이때 먼저 메인 스위치를 사용하여 카메라의 전원을 꺼야 합니다(104페이지 참조). 그렇지 않을 경우 몇 주 후에 배터리가 방전되고 전압이 가파르게 감소되어 카메라의 전원이 꺼져 있어도 소량의 전류가 지속적으로 소모됩니다(사용자가 설정한 내용을 저장하기 위해).

충전기 준비 (C)

충전기에는 해당 지역의 전원 유형에 맞는 플러그(1.40)를 연결해야 합니다.

플러그를 연결하려면,

적합한 플러그 타입을 딸깍 소리가 날 때까지 충전기 위로 밀어 넣습니다.



플러그를 빼려면

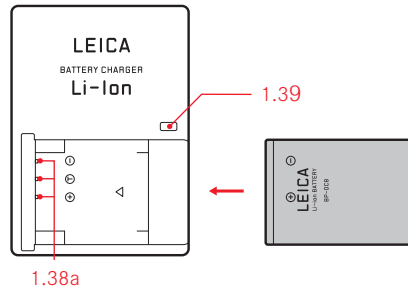
- 잠금 버튼(1.41)을 누르는 동시에
- 연결되어 있는 플러그를 정상 위치와 반대로 잡아당깁니다.

참고:

충전기는 메인 전압으로 자동 전환됩니다.

배터리 충전

- 전원 콘센트에 충전기를 연결합니다.
- 다음 방법으로 배터리를 충전기에 끼웁니다.
 - 배터리의 접점이 아래쪽으로 오고 해당 부분(1.38 a)이 배터리 베이스로 향하게 한 다음
 - 베이스 안에 평평하게 놓일 때까지 아래로 밀어줍니다.



충전 상태 표시

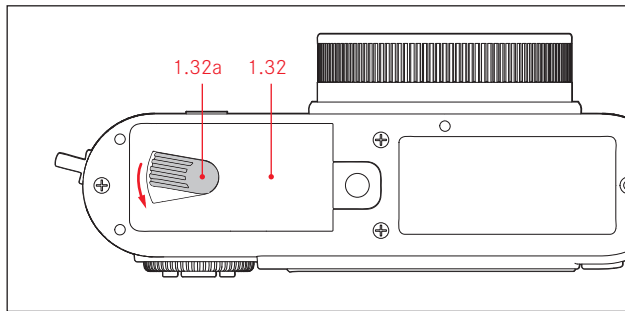
상태 표시 LED(1.39)에 빨간색 불이 들어오면 제대로 끼워졌음을, 녹색 불로 바뀌면 배터리가 완전히 충전되었음을 의미합니다.

카메라에 배터리, 메모리 끼우기 / 꺼내기

메인 스위치(1.7)를 이용해 카메라를 끕니다.(104페이지 참조)

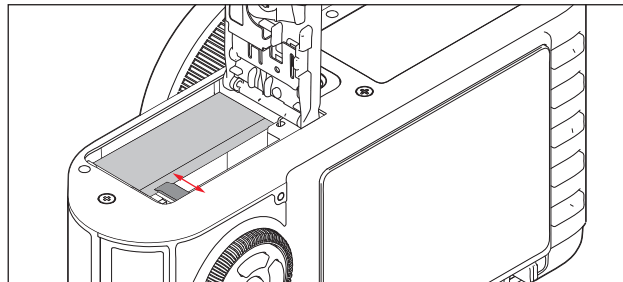
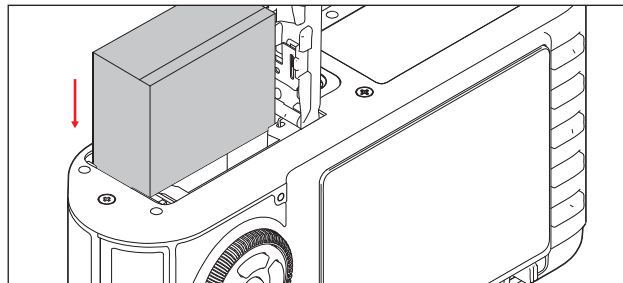
배터리/ 메모리 도어 열기

잠금 레버(1.32 a)를 시계 방향으로 돌립니다. 그러면 스프링이 달린 도어(1.32)가 자동으로 열립니다



배터리 끼우기 / 꺼내기

접점이 카메라 뒤쪽을 향하도록 하여 배터리(A)를 컴파트먼트에 끼웁니다. 연회색 스프링 잠금 장치(1.35)가 배터리 위로 올라와서 고정될 때까지 배터리를 컴파트먼트(1.36) 안으로 밀어 넣습니다



배터리를 빼려면 위 지시사항을 역순으로 따르십시오. 배터리를 잠금 해제하려면 배터리의 컴파트먼트의 연회색 스프링 잠금 장치를 옆으로 밀어야 합니다.

중요:

카메라가 켜진 상태에서(104페이지 참조) 배터리를 빨 경우 메뉴에 설정한 내용이 지워지거나(105페이지 참조) 메모리 카드가 손상될 수 있습니다.

충전 레벨 표시

배터리의 충전 레벨이 모니터에 표시됩니다(90페이지, 2.1.5참조).

참고:

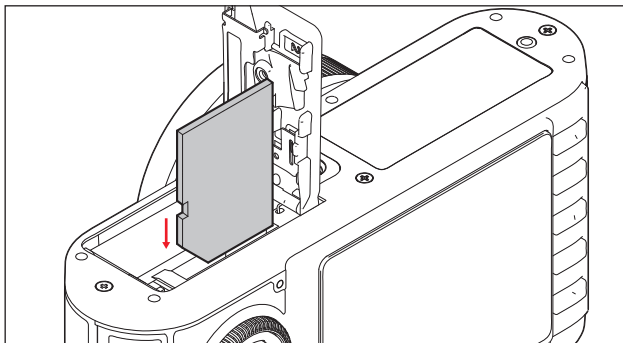
- 장기간 카메라를 사용하지 않을 경우 배터리를 빼두십시오. 이때 먼저 메인 스위치를 사용하여 카메라의 전원을 꺼야 합니다(104페이지, 1.7 참조)
- 카메라의 배터리 용량이 완전히 소모된 다음 늦어도 약 3일 후에 날짜 및 시간을 리셋해야 합니다(112페이지 참조)

메모리 카드 삽입 및 제거

Leica X2에는 SD 또는 SDHC 메모리 카드가 사용됩니다. 이 카드에는 쓰기 방지 스위치가 있어서 사진을 실수로 저장 또는 삭제하는 일이 없도록 막아줍니다. 이 스위치는 카드의 경사지지 않은 면에 있는 슬라이더로 작동되며, 그 아래의 LOCK이라고 표시된 위치로 밀어 놓으면 카드에 들어 있는 데이터를 안전하게 지킬 수 있습니다.

참고:

메모리 카드의 접점을 만지지 마십시오.



메모리 카드(B)의 접점이 배터리를 향하도록 하여 슬롯(1.37)에 끼웁니다. 딸깍 소리가 날 때까지 카드를 스프링을 향해 밀니다.

메모리 카드를 빼려면 위 지시사항을 역순으로 따르십시오. 카드를 잠금 해제하려면 커버에 설명되어 있는 대로 우선 카드를 약간 안쪽으로 밀어야 합니다.

참고:

- 메모리 카드가 삽입되어 있으면 사진이 카드에만 저장되고, 그렇지 않으면 카메라가 사진 데이터를 내부 메모리에 저장합니다.
- 메모리 카드가 끼워지지 않으면 카드가 일직선으로 놓여 있는지 확인하십시오.
- Leica Camera AG에서 사용 가능한 모든 SD/SDHC/SDXC 카드를 승인하기에는 범위가 너무 광범위합니다. 그러므로 “SanDisk”사의 “Extreme III”를 추천합니다. 다른 카드 타입을 사용한다고 손상이 반드시 생기는 것은 아니지만, 브랜드가 없는 제품일 경우 SD/SDHC/SDXC 기준에 적용되지 않을 수도 있습니다. 이러한 경우에 대해서 Leica Camera AG는 그 어떤 확신도 드릴 수가 없습니다.
- 카메라가 메모리를 액세스 중임을 표시하는 LED 1.28에 불이 들어온 경우 컴파트먼트를 열거나 메모리 카드 또는 배터리를 빼지 마십시오. 그렇지 않을 경우 카드의 데이터를 잃거나 카메라가 오작동할 수 있습니다.
- 전자 기기에 있어서 정전기 충전, 카메라나 카드의 결함은 메모리 카드에 들어 있는 데이터를 손상시키거나 잃게 만들 수 있습니다. 따라서 데이터를 컴퓨터로 전송해서 저장할 것을 권장합니다(149페이지 참조)
- 동일한 이유에서 카드를 항상 정전기 방지 케이스에 보관하는 것을 권장합니다.

배터리 / 메모리 카드 도어 닫기

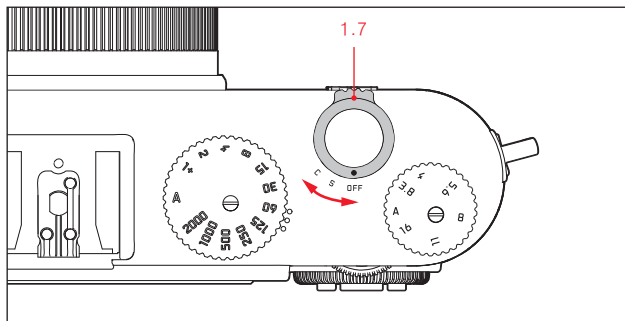
배터리/ 메모리 카드 컴파트먼트 도어(1.32)를 닫고 잠금 레버(1.32a)를 시계 반대 방향으로 돌립니다.

가장 중요한 설정/제어

카메라 스위치 켜기/끄기 노출 빈도 선택

메인 스위치를 사용하여 Leica X2의 전원을 켜거나 끕니다(1.7). OFF, S(싱글 샷), C(멀티 샷) 표시가 있는 해당 위치로 메인 스위치를 돌리면 됩니다.

- 모니터 이미지(2.1)가 나타납니다.



참고:

카메라 스위치를 켜기 전에 렌즈 캡을 벗기지 않은 경우 해당 메시지가 나타납니다. 렌즈 캡이 씌워진 채로 카메라가 대기 모드(113페이지 참조)에서 활성화되는 경우에도 마찬가지입니다.

메인 스위치가 C로 설정되어 있으면 Leica X2는 연속 사진을 만들어냅니다. 3fps(낮음) 또는 5fps(높음)의 빈도를 사용할 수 있습니다.

메뉴에서 연속촬영(3.5)를 선택한 다음 하위 메뉴에서 원하는 설정을 선택합니다.

참고:

- 플래시를 사용할 경우 연속 노출이 불가능합니다. 플래시 기능이 활성화되어 있으면 사진이 한 장만 촬영됩니다.
- C 모드나 셀프타이머(138페이지 참조)가 설정되어 있는 경우 하나의 노출만이 가능합니다.
- 셔터 속도가 $\frac{1}{60}$ 초(3fps는 $\frac{1}{4}$ 초) 이상일때만 5fps의 최대 빈도에 도달합니다.
- 연속 촬영된 사진의 장수와 상관 없이 **PLAY** 106페이지 참조) 및 **Auto Review**(106페이지 참조) 기능은 항상 마지막 촬영한 사진을 먼저 표시합니다. 왼쪽 및 / 또는 오른쪽 방향 버튼(1.24/ 1.27)을 누르면 연속 촬영된 다른 사진을 선택할 수 있습니다.

기록 및 리뷰 모드 선택

일반적으로 Leica X2가 켜져 있거나(앞 절 참조) 재활성화 상태일 때(대기 모드로부터, 113페이지 참조) 셔터 릴리즈 버튼(1.8, 107페이지 참조)을 누르면 레코드 모드가 됩니다.(120페이지 참조)

리뷰 모드로 전환하려면, 두 가지 모드 중 하나를 선택하면 됩니다.

1. **PLAY** 제한 없는 리뷰
2. **Auto review** 사진 촬영 후 간략한 리뷰

제한 시간이 없는 리뷰 - PLAY

PLAY 버튼(1.16)을 누르면 리뷰 모드로 전환할 수 있습니다

- 해당 디스플레이에 마지막으로 촬영한 사진이 나타납니다.(93페이지 참조)

하지만 이미지 파일이 내부 메모리나 메모리 카드에 저장되어 있지 않을 경우 메시지 “**재생할 수 있는 사진이 없습니다**”가 대신 표시됩니다.

참고:

카메라를 곧바로 리뷰 모드로 전환하려면 메인 스위치를 켜는 동안 **PLAY** 버튼을 누른 채로 있으면 됩니다.

마지막 사진 자동 검토

자동 검토 기능이 켜져 있으면 모든 사진이 촬영 직후에 표시됩니다. 이 기능을 사용하면 사진이 성공적으로 촬영되었는지 다시 촬영해야 할지 여부를 빠르고 쉽게 확인할 수 있습니다.

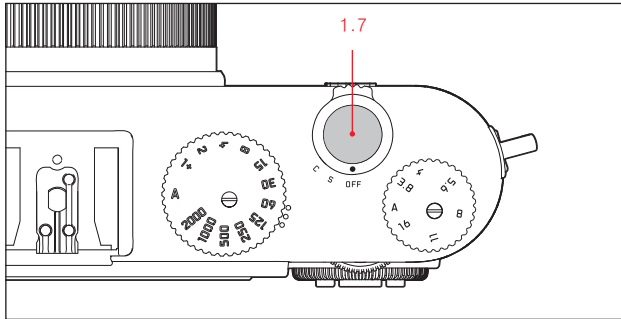
이 기능을 사용하여 사진이 표시되는 시간, 지속적 리뷰에 대한 설정, 히스토그램을 표시하는 옵션을 선택할 수 있습니다.

메뉴에서 **자동 재생**(108/94페이지, 3.23 참조)을 선택하고 첫 번째 하위 메뉴에서 **시간** 또는 **히스토그램**을 선택한 다음 해당 이차 하위 메뉴에서 원하는 설정을 선택합니다.

참고:

노출 시리즈(104페이지 참조) 및 자동 노출 브래케팅(132페이지 참조) 기능으로 사진을 촬영한 경우 모든 리뷰 모드에서는 항상 카드나 내장 메모리에 저장된 마지막 사진만 표시됩니다. 아니면 사진을 보는 동안 모두 카메라의 버퍼 메모리로 전송됩니다. 다른 사진을 선택하는 방법이나 리뷰 모드의 다른 옵션에 대한 자세한 설명은 142페이지에서 시작되는 “리뷰 모드”에서 확인하실 수 있습니다.

셔터 릴리즈 버튼



셔터 릴리즈 버튼(1.7)은 두 단계로 작동합니다. 버튼을 살짝 누르면(반셔터 상태) 설정되어 있는 경우 자동 포커싱, 노출 측정 및 노출 제어가 활성화되어 해당 설정 내용/값도 저장됩니다(126페이지 참조). 카메라가 대기 모드에 있는 경우(113페이지 참조) 버튼을 누르면 카메라가 다시 활성화되고 모니터에 이미지가 나타납니다. 셔터 릴리즈 버튼을 끝까지 누르기 전에 포커싱/자동 초점(켜져 있는 경우) 및 노출 측정이 완료되었는지 확인하십시오.(노출 설정, AF 및 모니터의 해당 내용 표시에 대한 자세한 내용은 126, 121, 90페이지 각각 참조).

사진을 촬영하려면 셔터 릴리즈 버튼을 누른 채 있으십시오.

참고:

- 메뉴 시스템은 키 및 셔터 인식음을 선택 및 설정하고 볼륨을 조절하는데 사용됩니다(113페이지 참조).
- 카메라가 흔들리지 않도록 셔터 릴리즈 버튼을 살짝 눌러야 합니다.

메뉴 컨트롤

Leica X2의 설정은 대부분 메뉴에서 수행됩니다. 메뉴 검색은 설정 링(1.22) 및 4 방향 버튼(1.23/.24/.26/.27)을 사용하면 됩니다. 설정 휠(1.20)도 메뉴 아이템 항목을 빠르게 스크롤 하는데 이용할 수 있습니다.

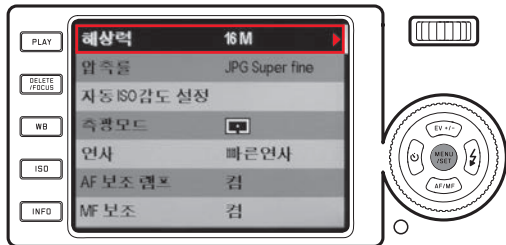
참고:

메뉴 컨트롤 조정은 모니터(1.29, 114페이지 참조)나 전자뷰파인더(152페이지 참조)를 통해 가능합니다.

메뉴로 들어가려면

MENU/SET 버튼(1.25)을 누릅니다.

- 메뉴 목록이 나타납니다. 활성화된 메뉴 항목은 빨간색 테두리가 쳐지고 검은색 바탕에 흰색 글씨로 표시됩니다. 오른쪽의 빨간색 삼각형은 해당 하위 메뉴에 액세스하는 방법을 나타냅니다. 오른쪽 모서리의 노랑 바는 항목을 스크롤 하는 동안 표시 됩니다. 이는 메뉴 항목의 어떤 페이지에 있는지를 바로 표시해주기 위함입니다.

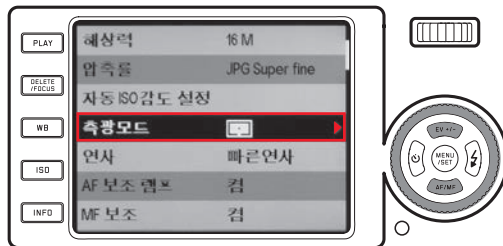


메뉴 아이템 항목 스크롤 하기

아이템 하나 하나나 페이지 별로 스크롤이 가능합니다.

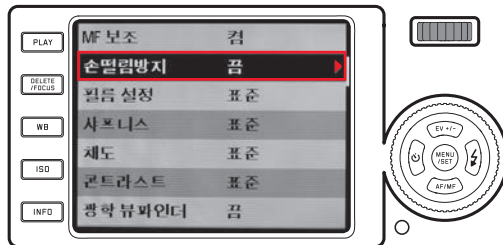
아이템으로 스크롤

- 설정 링을 돌리거나(1.22)(시계 방향 = 아래쪽, 시계 반대 방향 = 위쪽),
- 아니면 위 방향(1.23) 또는 아래 방향(1.26) 버튼을 누릅니다.



페이지로 스크롤

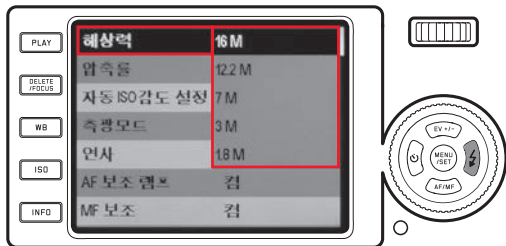
설정 휠을(1.20) 오른쪽으로(= 아래쪽) 돌리거나 왼쪽으로(= 위쪽) 돌립니다.



메뉴 항목의 하위 메뉴를 불러오려면

오른쪽 방향 버튼(1.24)을 누릅니다.

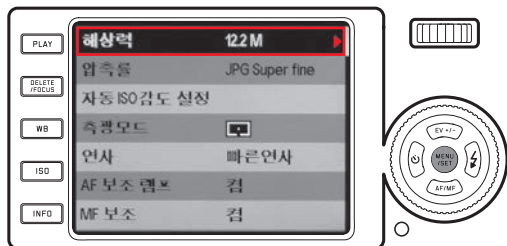
- 하위 메뉴가 빨간색 테두리가 쳐진 상태로 나타납니다. 활성화된 항목은 검은색 바탕에 흰색 글씨로 표시됩니다.



설정을 확인하려면

MENU/SET 버튼(1.25)을 누릅니다

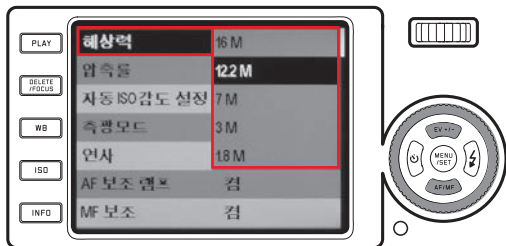
- 하위 메뉴 상자가 사라지고 확인된(새로운) 설정이 활성화된 메뉴 항목 라인 우측에 표시됩니다.



하위 메뉴에서 설정/값을 선택하려면

설정 다이얼을 돌리거나(1.22) 위 방향(1.23) 또는 아래 방향(1.26) 버튼을 누릅니다.

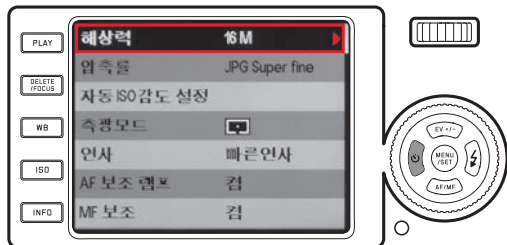
- 활성화된 항목이 테두리 안에서 위 아래로 이동합니다.



설정을 확인하지 않고 하위 메뉴를 종료하려면

왼쪽 방향 버튼(1.27)이나 셔터 릴리즈 버튼(1.8)을 누릅니다.

- 하위 메뉴 상자가 사라지고 보존된(이전) 설정이 활성화된 메뉴 항목 라인 우측에 표시됩니다.



메뉴를 종료하려면

아래 사항중에서

- MENU/SET 버튼(1.25)을 누르면
 - 메뉴 화면이 레코드 모드로 돌아갑니다(120페이지 참조).
- 셔터 릴리즈 버튼(1.8)을 누르면,
 - 메뉴 화면이 레코드 모드로 돌아갑니다(120페이지 참조).
- PLAY 버튼(1.16)을 누르면,
 - 메뉴 화면이 리뷰 모드로 돌아갑니다(125페이지 참조).

참고:

- 기타 설정 내용에 따라 일부 기능을 사용할 수 없습니다. 이럴 경우 메뉴 항목이 회색으로 표시되고 선택할 수 없습니다.
- 일반적으로 메뉴는 앞에서 설정한 최종 항목의 위치에서 열립니다.
- 일부 메뉴 항목에는 이차 하위 메뉴의 설정 내용이 포함됩니다. 이 경우 설정 내용 대신 빨간색 삼각형이 라인 우측에 표시됩니다. 이차 하위 메뉴의 설정 내용은 위에서 설명한 대로 액세스하거나 수행하면 됩니다. 이차 하위 메뉴는 전체 메뉴 화면을 차지합니다. 즉, 메뉴 항목 목록이 더 이상 배경에 표시되지 않습니다.

- 다른 여러 기능은 아래의 해당 버튼을 눌러서 액세스한 다음에는 원칙적으로 동일한 방법으로 제어할 수 있습니다.
 - ISO 감도 설정(1.13)버튼
 - WB 화이트 밸런스 설정용(1.14)버튼
 - DELETE/FOCUS 이미지 파일 삭제/ 초점 측정 모드 삭제용(1.15)버튼
(각각 리뷰/레코드 모드에만 해당)
 - 노출 보정, 노출 브라케팅 및 플래시 노출 보정 설정용 EV+/- (1.23) 버튼
 - ⚡ 플래시 모드 선택용(1.24)버튼
 - AF/MF 초점 모드 선택용(1.26) 버튼
 - ⌚ 셀프 타이머 기간 선택용(1.27) 버튼

이런 기능에 대한 설정은 셔터 릴리즈 버튼(1.8)을 통해서도 가능합니다.(반셔터를 눌러 설정 가능)
자세한 내용은 해당 절을 참조하십시오.

사전 설정

기본 카메라 설정

메뉴 언어

다음 언어 중에서 선택할 수 있습니다:

독일어, 일본어, 영어, 프랑스어, 스페인어, 이탈리아어, 중국어 번체, 중국어 간체, 러시아어, 한국어.

메뉴에서 **Language** (3.31)를 선택한 다음 하위 메뉴에서 원하는 설정을 선택합니다.

날짜

날짜는 2009년과 2099년 사이에서 마음대로 설정할 수 있습니다.

메뉴에서 **날짜**(3.27)를 선택하고 첫 번째 하위 메뉴에서 **설정** 또는 **순서**를 선택한 다음 해당 이차 하위 메뉴에서 원하는 설정을 선택합니다.

설정 하위 메뉴에서 **설정** 링(1.22) 또는 위 아래 방향 버튼(1.23/1.26)을 사용하여 숫자와 달을 변경하고 좌우 방향 버튼(1.24/1.27)을 사용하여 세 개의 그룹 간에 전환합니다.

시간

메뉴에서 **시간**(3.28)을 선택하고 첫 번째 하위 메뉴에서 **설정** 또는 **보기**를 선택한 다음 해당 이차 하위 메뉴에서 원하는 설정을 선택합니다

설정 하위 메뉴에서 설정 링(1.22)또는 위 아래 방향 버튼(1.23/1.26)을 사용하여 숫자를 변경하고 좌우 방향 버튼(1.24/1.27)을 사용하여 두 개의 그룹 간에 전환합니다.

보기 하위 메뉴에서 24시간 또는 12시간 형식 중에 선택할 수 있습니다.

참고:

배터리가 사용되지 않거나 배터리 용량이 다 된 경우에도 내장 버퍼 배터리 에 의해 약 2일 동안 날짜 및 시간 설정이 보관됩니다. 그러나 이 기간이 경과하면 날짜 및 시간을 위의 설명대로 리셋해야 합니다.

자동 대기 모드

이 기능이 활성화되어 있을 경우 선택한 시간이 지나면 절전을 위해 카메라가 대기 모드로 전환됩니다.

메뉴에서 **자동 전원 꺼짐**(3.24)를 선택한 다음 하위 메뉴에서 원하는 설정을 선택합니다.

참고:

카메라가 대기 모드에 있더라도 셔터 릴리즈 버튼(1.8)을 누르거나 메인 스위치(1.7)로 카메라를 켜다가 다시 켜면 언제라도 카메라를 다시 켤 수 있습니다.

키 인식 및 셔터 음

Leica X2에서는 설정 내용이나 기타 기능을 음향 신호(두 가지 볼륨 사용 가능)로 인식할 지, 또는 카메라 작동이나 실제 사진 촬영 시 소리가 나지 않도록 할지 여부를 결정할 수 있습니다.

셔터음의 경우

메뉴에서 **셔터소리**(3.29)를 선택한 다음 하위 메뉴에서 원하는 설정, **끔, 낮음** 또는 **높음**을 선택합니다.

키 인식을 및 메모리 카드 용량 제한음의 경우

메뉴에서 **표시음**(3.30)을 선택한 다음 첫 번째 하위 메뉴에서 **음량**을, 이차 하위메뉴에서 원하는 설정, **끔, 낮음** 또는 **높음**을 선택합니다.

키 누름이나 메모리 카드 용량 한계를 확인해주는 스위치는 각각 해당 하위 메뉴 **조작음** 및 **“SD메모리 가득참”**에서 켜거나 끌 수 있습니다.

모니터 밝기와 전자 뷰파인더 세팅

참고:

모니터와 전자 뷰파인더에 나오는 이미지 화면은 동일합니다. 화면이 어디에 나타나는지는 뷰파인더가 해당 버튼으로 켜져있느냐 꺼져있느냐에 달려있습니다. 해당 설정은 아래 상황에도 활성화 되어 있습니다.

- 카메라가 자동으로 대기모드(113페이지 참조)로 전환 됐을 때
- 메인 스위치를 통해 카메라가 꺼졌을 때(104페이지 참조)
- 배터리를 제거했을 때(100페이지 참조)

Leica EVF 2(약세서리, 152페이지 참조)에 관한 자세한 설명은 뷰파인더 설명서를 참조하세요.

디스플레이 전환

레코드와 리뷰 모드에서는 다양한 디스플레이 설정이 존재합니다. INFO버튼(1.12)으로 원하는 옵션을 선택합니다. 한 번 또는 여러 번 눌러서 다양한 옵션을 위 아래로 스크롤합니다.

무한 반복순서:

레코드 모드

- 모두 표시됨(90페이지 참조, 설정할 경우 히스토그램이 추가됨, 127페이지 참조)
- 기본 노출 설정(90페이지 참조) 및 AF및 노출 측정 영역만 표시됨
- 윤곽이 표시됨(설정할 경우 히스토그램이 추가됨, 127페이지 참조)
- 모니터 꺼짐(이 경우, LED 1.28는 항상 지시 용으로 켜져 있을 것입니다.)

리뷰 모드

- 모두 표시됨(93페이지 참조, 설정할 경우 히스토그램이 추가됨, 127페이지 참조)
- 기본 노출 설정만 표시됨(93페이지 참조)

참고:

- d모드는 메뉴에서 설정이 되어 있어야 이용이 가능합니다.
- 레코드 모드에서는 모니터가 켜져 있는 한 INFO버튼을 1초 이상 누르면 다섯 가지 주요 설정 화면 목록을 불러올 수 있습니다.(2.1.26, 92페이지 참조).

모니터를 이미지 리뷰를 위한 단독 화면으로 설정하기

Leica EVF2가 사용되고 있어도 PLAY버튼(1.16)을 누르면 모니터가 자동으로 켜지게 설정이 가능합니다.

메뉴에서 **Play on Monitor**(3.19)를 선택하고 하위 메뉴에서 **On**을 누르면 리뷰 모드에서는 항상 모니터가 켜져 있을 것입니다. **Off**를 누르면 EVF2의 화면이 이용될 것입니다.(켜져 있다면 위를 참조하거나 뷰파인더 설명서를 참조).

참고:

이 기능은 **Auto Review**모드가 아닌 **PLAY**모드에서만 이용이 가능합니다. **Play on Monitor**가 꺼져있던 켜져있던, EVF2와 **Auto Review**(106페이지 참조)가 켜져 있다면 이미지는 뷰파인더에 나타납니다.

모니터 스위치 끄기

외부 광학 뷰 파인더(152페이지 참조)를 옵션으로 사용하면 모니터 이미지가 흔들릴 수 있습니다. 이를 방지하려면 레코드 모드 중 모니터를 끄면 됩니다.

메뉴에서 **외장 뷰파인더**(3.13)를 선택한 다음 하위 메뉴에서 스위치를 끄려면 **끔**을 스위치를 켜려면 **끔**을 선택합니다.

참고:

모니터가 메뉴상에서 꺼져 있더라도 사진 리뷰는 리뷰 모드와 모든 메뉴에서 언제나 사용할 수 있습니다.

밝기와 연색

여러 가지 주변 조명 상황에 맞춰 최적의 샤프니스를 보이기 위해 모니터와 외부 광학 뷰파인더의 밝기와 연색을 조절할 수 있습니다.

밝기 설정

메뉴에서 **모니터 밝기**(3.15)나 **EVF 밝기**(3.16)를 선택하면 5단계의 하위메뉴에서 설정이 가능합니다.

색상 설정

1. 메뉴에서 **모니터 색상 조절**(3.17)이나 **EVF 색상 조절**(3.18)을 선택합니다.
 - 사진은 선으로 덮어진 채로 표시됩니다. 선들은 조절 가능한 부분을 표시하는 노랑, 초록, 파랑, 마젠타 색으로 표시 됩니다.
2. 방향 버튼을 이용하여 초기에 설정되어 있는 커서를 원하는 방향으로 이동하세요.
 - 화면의 연색은 설정에 따라 바뀝니다.

모니터 전자 뷰파인더 시간 종료 모드

이 기능을 활성화할 경우 선택한 시간이 지나면 모니터 화면과 설치되어 있다면 전자 뷰파인더가 꺼집니다. 이 기능은 절전 효과가 있을 뿐 아니라 모니터로 인해 발생한 열을 줄여줍니다.

메뉴에서 자동 **LCD 꺼짐**(3.25)을 선택한 다음 하위 메뉴에서 원하는 설정을 선택합니다.

기본 사진 설정

JPEG 이미지 해상도

JPG형식 중 하나를 선택하면(다음 절 참조) 이미지를 4 종류의 다른 해상도로 레코딩할 수 있습니다. 따라서 의도한 용도나 사용할 수 있는 메모리 카드의 용량에 꼭 맞게 사진을 조절할 수 있습니다.

메뉴에서 **해상도**(3.1)를 선택한 다음 하위 메뉴에서 원하는 설정을 선택합니다.

참고:

RAW이미지(DNG형식)는 JPEG이미지용 설정이라고 해도 항상 고해상도로 기록됩니다.

파일 형식/압축률

다음 두 종류의 JPG 압축률을 사용할 수 있습니다. **JPG fine** 및 **JPG super fine**. 둘 다 **DNG**(RAW이미지 데이터 형식) 레코딩과 결합시킬 수 있습니다.

메뉴에서 **압축률**(3.2)를 선택한 다음 하위 메뉴에서 원하는 설정을 선택합니다.

참고:

잔여 사진 수나 레코딩 시간은 압축된 이미지 파일 크기가 촬영된 피사체에 따라 차이가 큼으로 모니터에는 근사치로 표시됩니다.


화이트 밸런스


디지털 사진에서 화이트 밸런스는 어떤 조명 조건에서도 중성 즉, 천연색 재현을 보장해 줍니다. 이는 특정 색상을 흰색으로 재현하도록 사진 설정되어 있는 카메라를 기준으로 합니다. 몇 가지 사전 설정, 자동 화이트 밸런스, 두 종류의 고정된 수동 설정 및 직접 색 온도 설정 중에서 선택할 수 있습니다. 더 나아가 모든 설정을 현재 촬영 조건 및/ 또는 촬영자의 아이디어에 꼭 맞게 미세 조정하는 옵션도 있습니다.

프리셋 설정

WB버튼(1.14)을 누른 다음 모니터에 표시된 메뉴에서 자동 설정의 경우 **AWB**, (백열등 조명의 경우) ☼, (옥외 태양광의 경우) ☀, (전자 플래시 조명의 경우) ⚡, (흐린 날씨에서 옥외 촬영의 경우) ☁, (그늘진 곳에서 옥외 촬영의 경우) 🌳를 선택합니다.

측정에 의한 수동 설정

WB버튼(1.14)을 누른 다음 스크린에 표시된 메뉴에서 **SET**  또는

SET 를 선택합니다.

모니터 중앙에 나타나는 노란색 프레임을 균일하게 흰색이나 회색인 표면이 프레임을 완전히 채우고 있는 피사체에 맞춘 다음 메시지의 지시대로 **MENU/SET**버튼(1.23)을 누릅니다.

설정 내용이 저장되어  또는  옵션을 사용하면 언제라도 다시 불러올 수 있습니다.

색 온도 직접 설정

WB버튼(1.14)을 누른 다음 모니터에 표시된 메뉴에서 **SET K**를 선택합니다.

설정 링(1.22)또는 위 아래 방향 버튼(1.23/1.26)을 사용하여 모니터 이미지 중앙에 표시되는 상자에서 숫자를 변경합니다.

설정 내용이 저장되어 **K** 옵션을 사용하면 언제라도 다시 불러올 수 있습니다.

화이트 밸런스 미세조정 설정

위의 설정을 모두 마친 다음 빨간색 삼각형 표시대로 오른쪽 방향 버튼(1.24)을 눌러서 화이트 밸런스 메뉴로부터 **WB조정** 모니터 화면을 액세스합니다.

방향 버튼을 사용하여 원형 커서를 원하는 색을 재현하려는 모니터의 위치 즉, 가장자리의 해당 색상 네모 방향으로 이동합니다.

설정 내용이 해당 기본 설정과 함께 저장됩니다.

ISO 감도

ISO 감도는 주어진 조명 수준에 맞는 셔터 속도/조리개 조합을 결정합니다. 감도가 높을수록 셔터 속도가 빨라지거나 조리개가 작아지는 대신 각각 빠른 움직임을 “고정시키거나” 필드의 심도를 높임) 이미지 노이즈가 커집니다.

ISO버튼(1.13)을 누른 다음 스크린에 표시된 메뉴에서 자동 설정이나 여섯 가지 고정 설정 중 하나의 경우 **자동 ISO감도**를 선택합니다.

자동 ISO감도 옵션 내에서는 사용되는 감도의 범위를 제한할 수 있으며, 이는 예를 들어, 이미지 노이즈 레벨을 조절하거나 사용되는 가장 긴 셔터 속도를 결정하거나 움직이는 피사체가 번지는 현상을 막는 역할을 합니다.

메뉴에서 자동 **ISO감도 설정**(3.3)를 선택하고 첫 번째 하위 메뉴에서 **최저 셔터스피드** 또는 **최대 ISO감도**를 선택한 다음 하위 메뉴에서 원하는 설정을 선택합니다.

참고:

카메라에 세팅된 **ISO세팅값**(2.1.3)은 모니터가 꺼져 있더라도(115페이지 참조) 카메라의 릴리즈 셔터(1.5, 107페이지 참조)가 최초 압점(반셔터 상태)까지 눌러지면 확인할 수 있습니다

사진 특성 / 콘트라스트, 샤프니스, 채도

디지털 사진의 많은 장점 중 하나는 이미지의 특성을 결정하는 중요한 속성을 매우 쉽게 변경할 수 있다는 점입니다. Leica X2를 사용하면 사진을 찍기 전이라도 가장 중요한 사진 특성 세 가지를 설정할 수 있습니다.

- 콘트라스트 즉, 사진의 어두운 부분과 밝은 부분의 차이가 사진이 “밋밋하게” 또는 “입체적으로” 표현될지 여부를 결정해줍니다. 따라서 콘트라스트는 이 차이를 줄이거나 늘려서 즉, 밝은 부분을 더 밝게 어두운 부분을 더 어둡게 만듦으로써 결정됩니다.
- 샤프니스는 정확한 거리 조절에 의해 결정되는 성공적인 사진의 필수조건입니다. 사진이 주는 샤프니스의 인상은 대부분 윤곽의 샤프니스 즉, 사진의 윤곽에 밝음/어두움 간의 전환이 얼마나 작게 나타나는지의 정도에 의해 결정됩니다. 그러므로 샤프니스 효과는 이 영역을 늘리거나 줄여서 변경할 수 있습니다.
- 채도는 사진의 색상이 “열고” 파스텔 톤으로 또는 “밝고” 화려하게 표현될지 여부를 결정해 줍니다. 채도는 조명 및 기후 조건(흐림/맑음)으로부터 절대적인 영향을 받습니다.

변경되지 않는 모드 즉, 표준 외에 세 가지 사진 특성 각각에 맞게 약하거나 강한 레벨 두 개 중 하나를 선택해도 됩니다.

메뉴에서 **샤프니스**(3.10), **채도**(3.11) 또는 **콘트라스트**(3.12)를 선택한 다음 하위 메뉴에서 원하는 설정을 선택합니다.

참고:

이 설정은 JPG 파일에서만 적용되며, DNG 파일에서는 적용되지 않습니다.

연색성

샤프니스, 채도 및 콘트라스트(앞 절 참조) 조정에 추가로 기본 연색성 옵션을 선택할 수 있습니다. **표준**, **생동감** - 채도가 높은 색상의 경우- 과 **자연스러움** - 채도가 약간 낮고 및 콘트라스트가 약간 약한 경우 - 중에서 선택할 수 있으며 추가로 흑백 설정 두 종류 **흑백 자연스러움** 및 **경조 흑백**(고 콘트라스트)에서 선택할 수 있습니다.

메뉴에서 **필름 설정**(3.9)를 선택한 다음 하위 메뉴에서 원하는 설정을 선택합니다.

참고:

- 이 설정은 JPG파일에서만 적용되고, DNG파일에서는 적용되지 않습니다.
- 다섯 가지 설정 모두 각각 앞 절이나 다음 절에 설명되어 있는 사진 특성 및 노이즈 감소를 통해 더 자세히 조정할 수 있습니다. 그럴 경우 연색성 옵션은 예를 들어 **표준***과 같이 별표가 추가로 표시됩니다.

레코드 모드

포커싱

Leica X2는 자동 및 수동 포커싱 모드를 제공하고, 30cm부터 무한까지의 거리 범위를 커버합니다.

모드 선택

아래 방향 버튼(AF/MF, 1.26)을 눌러서 메뉴가 나타나면 AF 나 MF를 선택합니다. 셔터 릴리즈 버튼(1.8)이나 MENU/SET 버튼(1.25)을 눌러 설정을 고정합니다.

- 다음 사항이 화면에 나타납니다:
 - 포커스 모드 활성화(2.1.25)
 - 흰색 네모(1포인트나 11포인트, 초점 AF 측정 모드일 경우 90/122/123 페이지 참조)로 측정 구역이 표시되어 있습니다.

자동 거리 설정 / 자동 초점

AF모드를 사용할 경우 반셔터(1.8)를 누르면 거리가 자동으로 맞춰지고, 설정됩니다.(147페이지 참조)

- AF 설정이 제대로 표시된 경우
 - 프레임 색이 초록으로 바뀌고,
 - 11포인트 측정의 경우 9개까지의 초록색 네모가 나타납니다.(123페이지 참조)
 - 녹색 초점 상태 LED(1.19)에 불이 들어온 다음
 - 신호음이 납니다(선택한 경우, 124페이지 참조)

참고:

- AF 설정은 노출 설정과 함께 고정되어 있습니다.(126페이지 참조)
- AF 시스템이 올바른 초점을 설정할 수 없는 경우도 있습니다. 예를 들어
 - 피사체와의 거리가 허용된 범위를 벗어나거나
 - 피사체에 충분한 조명이 비추지 않을 경우(다음 절 참조)이런 상황을 알려주기 위해
 - 프레임의 색이 빨강으로 바뀝니다.
 - 11포인트 측정의 경우 화면이 빨강 프레임으로 바뀌고
 - 초점 상태 LED(1.19)가 번쩍거립니다.

중요:

피사체에 정확하게 초점이 설정되어 있던 아니던 셔터 릴리즈 버튼(1.8)은 잠겨 있지 않습니다.

AF 보조 램프

AF 내장 보조 램프(1.2)를 사용하면 AF 시스템의 작동 범위를 저광 조건까지 확대할 수 있습니다. 이 기능이 활성화되어 있으면 그러한 상황에서 셔터 릴리즈 버튼(1.8)을 누를 때마다 램프가 자동으로 켜집니다.

메뉴에서 **AF 보조 램프**(3.6)를 선택한 다음 하위 메뉴에서 원하는 설정을 선택합니다.

참고:

AF 보조 램프의 범위는 약 4m입니다. 따라서 조명이 약한 환경에서 촬영 거리가 이 범위를 넘어설 경우 AF 시스템이 작동하지 않습니다.

AF 측정 모드

Leica X2는 네 가지 AF 측정 모드를 제공합니다. 이 중에서 선택하면 AF 시스템을 다양한 피사체, 상황 및 촬영자의 구도에 최적화하게 맞출 수 있습니다.

DELETE/FOCUS 버튼(1.15)을 누른 다음 모니터에 표시된 메뉴에서 원하는 설정을 선택합니다. 셔터 릴리즈 버튼(1.8)이나 **MENU/SET** 버튼(1.25)을 눌러서 설정 내용을 확인합니다.

1 포인트 모드

초점은 모니터 화면 중앙의 AF 프레임(21.9)에 의해 표시된 영역을 기준으로 맞춰집니다. 스팟 모드를 사용할 때 보다 해당 영역이 크기 때문에 피사체 포착의 구별이 까다롭지 않아 쉽게 피사체를 포착하면서도 측정은 여전히 선택적으로 할 수 있습니다.

그뿐 아니라 예를 들어 피사체가 중앙을 벗어난 경우 보다 사진 구성을 보다 쉽게 할 수 있도록 AF 프레임을 스크린 어디로든 이동할 수 있습니다.

DELETE/FOCUS 버튼(1.15) 을 1초 이상 누릅니다.

- 스크린에서 AF 프레임을 제외한 모든 디스플레이가 사라집니다.

프레임 모든 측면의 빨간색 삼각형은 이동 가능한 방향을 가리킵니다. 이동 제한을 표시할 경우 해당 삼각형이 가장자리 근처에서 사라집니다.

직접 버튼을 사용하면 AF 프레임을 원하는 위치로 옮길 수 있습니다.

INFO 버튼(1.12)을 누르면 프레임을 언제라도 중앙 위치로 다시 옮길 수 있습니다. 셔터 릴리즈 버튼(1.8)이나 **DELETE/FOCUS** 버튼을 누르면 이 모드를 종료할 수 있습니다.

11 포인트 모드

11개의 AF프레임에 의해 표시된 영역을 기준으로 초점이 맞춰집니다. 이미지의 주요 부분을 커버할 수 있도록 그룹이 지어져 있어서 스냅샷 촬영 시 초점을 최대한 안전하게 맞출 수 있도록 해줍니다. 샤프니스는 모든 11개의 영역에 등록되어 있지만 초점 조절은 등록된 가장 가까운 렌즈에 의해 자동으로 결정됩니다.

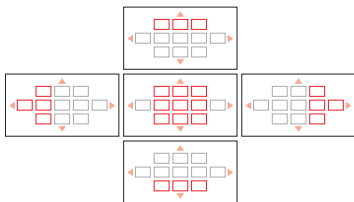
추가로 사용되는 영역의 수를 줄이고 해당 그룹을 선택 하면 이미지의 네면 중 아무데나 집중하여 초점을 맞출 수 있습니다.

DELETE/FOCUS 버튼(1.15)을 1초 이상 누릅니다.

- 스크린에서 모든 디스플레이가 AF프레임 11개로 대체됩니다. 처음에는 중앙 그룹을 구성하는 프레임 9개에만 빨간색 테두리가 쳐집니다. 모든 면의 빨간색 삼각형은 가능한 설정을 가리킵니다.

중앙 그룹 외에 맨 위나 맨 아래 또는 좌우 AF 영역 중 세 개 또는 네 개 영역의 그룹을 선택해도 됩니다.

버튼을 직접 눌러 사용하면 원하는 AF 프레임 그룹을 선택 할 수 있습니다. 셔터 릴리즈 버튼(1.8)이나 **DELETE/FOCUS** 버튼을 누르면 이 모드를 종료할 수 있습니다.



스팟 모드

초점은 모니터 화면 중앙의 작은 AF프레임에 의해 표시된 영역을 기준으로 맞춰집니다. 이 방식은 가장 작은 디테일까지도 집중해서 측정하는 것을 가능하도록 해줍니다. 인물 사진의 경우 일반적으로 눈의 윤곽이 뚜렷하도록 촬영하는 것이 좋습니다.

그뿐 아니라 예를 들어 피사체가 중앙을 벗어난 경우 사진 구성을 보다 쉽게 할 수 있도록 AF프레임을 스크린 어디로든 이동 할 수 있습니다.

DELETE/FOCUS버튼(1.15)을 1초 이상 누릅니다 button (1.15).

- 스크린에서 AF 프레임이 제외한 모든 디스플레이가 사라집니다. 프레임 모든 측면의 빨간색 삼각형은 이동 가능한 방향을 가리킵니다. 이동 제한을 표시할 경우 해당 삼각형이 가장자리 근처에서 사라집니다.

직접 버튼을 사용하면 AF프레임을 원하는 위치로 옮길 수 있습니다.

INFO 버튼(1.12)을 누르면 프레임을 언제나라도 중앙 위치로 다시 옮길 수 있습니다. 셔터 릴리즈 버튼(1.8)이나 **DELETE/FOCUS** 버튼을 누르면 이 모드를 종료할 수 있습니다.

얼굴 감지 모드

Leica X2는 이 모드에서 얼굴을 자동으로 감지해서 기록된 가장 가까운 포인트에 초점을 맞춥니다. 얼굴이 감지되지 않으면 11포인트 모드가 사용 됩니다.

수동 포커싱

특정 피사체 및 상황의 경우 자동 초점을 사용하는 것보다 초점을 직접 설정 하는 것이 좋습니다(앞 절 참조). 예를 들어 여러 장의 사진을 동일한 초점 으로 설정할 필요가 있어서 측정 메모리 잠금장치(130 페이지 참조)를 사용 하는 것이 번거로운 경우, 또는 풍경 사진 촬영을 위해 초점을 무한대로 설정해야 할 경우, 또는 매우 어둡고 열악한 조명 조건으로 인해 AF 시스템의 작동이 불가능하거나 느리게 작동할 경우 등이 있습니다.

AF/MF 아래쪽 방향 버튼(1.24)을 눌러서 스크린에 메뉴가 나타나면 **MF**를 선택합니다. 셔터 릴리즈 버튼(1.8)이나 **MENU/SET**(1.25) 버튼을 눌러서 설정 내용을 확인합니다.

일단 설정되면 피사체의 중요한 부분이 이미지로 표시될 때 까지 설정 휠 (1.20)을 돌려서 수동으로 초점을 맞추면 됩니다.

- 거리계 (2.1.20)가 나타납니다. 스케일의 녹색 점은 설정된 거리를 가리 킵니다.(그리고 자동이나 수동으로 설정된 조리개, 126페이지의 “노출 측정 및 제어” 절 참조) 마지막 초점 설정 후 약 5초 동안 스케일이 사라 집니다.

수동 포커싱은 설정 휠을 얼마나 빨리 돌리냐에 따라 결정 됩니다:

– 거친 포커싱 : 휠을 빨리 돌리십시오.

– 부드러운 포커싱: 휠을 느리게 돌리십시오.

이 동작을 통해 더욱 빠르고 정확한 설정이 가능합니다.

MF 보조 기능의 도움을 받으면 수동 포커싱의 정확도를 높일 수 있습니다. (다음 절 참조).

참고:

- 수동으로 설정한 초점은 **DELETE/FOCUS**(1.15) 버튼을 1초 이상 누름으로써 잠글 수 있습니다.
- 이 기능은 특히 동일한 피사체를 연속적으로 촬영할 때 의도하지 않은 설정 오류를 방지하는데 매우 유용합니다.
수동으로 설정한 초점 위치는 카메라를 켜다 켜도 유지됩니다. (127페이지 참조)
이 기능은 동일한 거리에 있는 피사체를 여러번 촬영할 때나 배터리 절약을 위해 카메라를 꺼두었을 때 매우 유용합니다.

수동 초점 보조 기능

스크린에 피사체의 디테일이 크게 표시될수록 초점은 보다 잘 평가되어 좀 더 정확한 포커싱이 가능합니다. 이러한 목적으로 Leica X2는 이미지의 중앙 부위가 확대 표시되는 확대 기능을 옵션으로 제공하고 있습니다.

메뉴에서 **MF보조**(3.7)를 선택한 다음 하위 메뉴에서 원하는 설정을 선택합니다.

설정 휠(1.20)을 사용하여 초점을 맞춥니다.

- 기능이 활성화되어 있으면 약 6배 확대된 이미지 부분이 스케일 위에 나타납니다. 마지막 초점 설정 후 약 5초 동안 스케일이 사라집니다.

참고:

예를 들어, 설정을 재확인하여 실수로 다시 변경되는 일이 없도록 **DELETE/FOCUS** 버튼(1.15)을 눌러서 확대된 부분을 나타나게 할 수도 있습니다.

그뿐 아니라 예를 들어 피사체가 중앙을 벗어난 경우 보다 쉽게 초점을 맞추거나 이미지의 다른 부분이 눈에 보이도록 하기 위해 확대된 부분을 스크린 어디로든 이동할 수 있습니다.

INFO 버튼(1.12)을 누르면 확대된 부분을 언제라도 중앙 위치로 다시 옮길 수 있습니다.

노출 측정 및 제어

노출 측정 모드

Leica X2사용시 세가지 노출 측정 모드 중 선택이 가능합니다. 따라서 주된 조명 조건,상황 및 작업 스타일이나 독창적 아이디어 등에 맞춰 조절이 가능합니다.

메뉴에서 **측광모드(3.4)**를 선택한 다음 하위 메뉴에서 원하는 설정을 선택합니다.

다중 필드 측정 - [□]

이 측정 방법을 사용할 경우 카메라는 피사체의 밝기 편차를 자동으로 분석한 다음 프로그래밍된 명도 분포 패턴과 비교하여 주요 피사체의 알맞은 위치와 이에 가장 적합한 노출을 찾아냅니다.

따라서 이 방법은 열악한 조건에서도 자연스럽게 복잡하지 않으면서도 믿을 만한 촬영에 특히 적합하며 프로그램 자동 노출과 함께 사용 하기에 알맞습니다.(128페이지 참조)

중앙 중점 측정 - [□]

이는 이미지의 중앙 필드에 가장 비중을 두지만 다른 영역도 모두 기록하는 측정 방법입니다

특히 측정 메모리 잠금장치와 함께 사용하면(130페이지 참조) 이미지 필드 전체를 동시에 고려하면서 피사체의 특정 부분을 선택적으로 조정할 수 있습니다.

스팟 측정 - .

이 모드에서는 녹색 점(2.1.1)으로 모니터에 표시된 이미지 중앙의 아주 작은 영역을 집중 측정합니다.

이 모드에서는 정밀 노출을 위해 미세한 디테일까지도 정확하게 측정 할 수 있으며 수동 설정과 함께 사용하면 좋습니다(130페이지 참조).

예를 들어 백라이트 사진의 경우 일반적으로 어두운 배경으로 인해 주된 피사체의 노출이 부족하지 않도록 해야 합니다. 미세한 측정 영역을 측정하면 이런 류의 디테일을 선택적으로 평가할 수 있습니다.

히스토그램

히스토그램(2.1.13/2.2.8)은 사진의 명도 분포를 표시합니다. 수평 축은 왼쪽은 검은색, 중간은 회색, 오른쪽은 흰색톤에 해당됩니다. 수직 축은 각 영도의 픽셀 수에 해당됩니다.

이미지 바로 옆쪽의 이러한 표시 형식을 통해 사진 촬영 이전 및 이후에 노출 설정을 빠르고 쉽게 추가로 평가할 수 있습니다. 히스토그램은 특히 수동 노출 설정(130페이지 참조)에 적합하며 또는 자동 노출 제어 점검(P, T, A; 128/129 페이지 참조)에 사용하면 좋습니다. 히스토그램은 레코드 모드 및 검토 모드(120/142페이지 참조) 양쪽 모두에서 사용 가능합니다.

레코드 모드의 경우 메뉴에서 **히스토그램**(3.20)을 선택한 다음 하위 메뉴에서 원하는 설정을 선택합니다.

참고:

플래시 촬영의 경우 표시된 이후에 플래시가 작동되므로 히스토그램은 최종 노출을 표시할 수 없습니다.

리뷰 모드에서 **히스토그램 재생**(3.21)을 선택한 다음 하위 메뉴에서 원하는 설정을 선택합니다. 사진의 너무 밝거나 어두운 부분이 표시된 클리핑이 있는 옵션을 선택하십시오.

참고:

- 히스토그램은 축소 또는 확대된 사진의 동시 리뷰와 함께 사용할 수 없습니다(143페이지 참조)
- 레코드 모드에서 히스토그램은 정확한 픽셀 수의 표시가 아닌 “주조 표시”로 이해되어야 합니다.
- 사진 재현 시의 히스토그램은 사진 촬영 중과 다소 다를 수 있습니다.

노출 제어

Leica X2에서는 네 가지 노출 모드 중 선택이 가능합니다. 따라서 카메라 사용자가 선호하는 작업 방식이나 해당 피사체에 완벽하게 맞춘 조정이 가능합니다.

이 네 개의 모드와 셔터 속도 및 조리개의 수동 설정은 각각 해당 다이얼(1.10/1.9)을 사용하여 선택할 수 있습니다.

사용 가능한 셔터 속도 및 조리개 크기는 각각 30초 ~ 1/2000초 및 2.8 – 16입니다. 양쪽 제어에는 클릭 스톱 포지션 – 전체 단계에 속도 다이얼과 1/3 단계에 조리개 다이얼 –으로 제어하는 수동 설정 범위가 있으며, 양쪽 모두에 자동 작동을 위한 A 포지션도 있습니다.

처음에 셔터 속도 다이얼을 1+ 포지션으로 돌리면 셔터 속도가 1초 이하로 설정되고 그런 다음 설정 링(1.22)으로 속도를 선택합니다.

• **○** 표시(2.1.15)가 추가로 나타납니다.

참고:

주된 조명 조건에 따라 모니터의 밝기가 실제 촬영한 사진의 밝기와 다를 수 있습니다. 특히 어두운 피사체에 대한 노출이 길 경우 모니터 이미지가 제대로 노출된 사진보다 훨씬 어둡게 나타납니다.

프로그래밍된 자동 노출 모드 - P


빠른 전자동 촬영용. 이 모드에서는 노출이 셔터 속도 및 조리개의 자동 설정에 의해 제어됩니다.

이 모드로 설정하려면 다이얼 두 개를 **A** 포지션으로 돌리십시오.

- 이 모드는 **P** (2.1.1)로 표시됩니다.

이 모드로 촬영하려면

1. 셔터 릴리즈 버튼(1.8)을 누릅니다(반셔터).

- 셔터 속도(2.1.17) 및 조리개(2.1.20)가 흰색으로 표시됩니다. 이 때 프로그램 이동 기능을 사용할 수 있다는  표시도 나타납니다 (2.1.15. 다음 절 참조).

셔터 속도를 가장 빠르거나 가장 느리게 설정한 상태에서 조리개가 완전히 열리거나 닫혀서 노출 부족 또는 노출 과다가 될 경우 두 값 모두 빨간색으로 표시됩니다.

자동 설정 값의 쌍이 의도한 구성에 적합하게 보일 경우:

2. 사진을 촬영하려면 셔터 릴리즈 버튼을 누른 채 있으십시오.

적합하게 보이지 않을 경우 셔터 릴리즈 버튼을 누르기 전에 값의 쌍을 변경하면 됩니다.

프로그램 쉬프트 모드

프로그램 쉬프트 모드에는 사용자의 아이디어에 따라 카메라가 선택한 속도/조리개 조합을 아무 때나 변경할 수 있는 가능성과 전자동 노출 제어의 신뢰성 및 속도가 결합되어 있습니다.

작동은 설정 링(1.22)을 사용하면 됩니다. 예를 들어, 스포츠 사진을 촬영 하면서 빠른 속도를 사용하고 싶다면 다이얼을 왼쪽(시계 반대 방향)으로 돌리십시오.

반대로 필드의 심도를 중시하여 느린 속도를 원한다면 다이얼을 오른쪽(시계방향)으로 돌리십시오(예를 들어 풍경 촬영 시).

전반적인 노출 즉, 이미지의 밝기는 변하지 않습니다. 올바른 노출을 유지하기 위해 이동 범위는 제한되어 있습니다.

- 이동으로 인해 쌍의 값이 변경될 때마다 두 가지 표시, 값(2.1.16) 옆에 별표 및 설정 링(2.1.15)을 표시하는 기호가 나타납니다. 이 표시를 통해 언제든지 자동 기본 값의 쌍을 알아볼 수 있습니다.
- 12초 후에 노출 측정 기능이 자동으로 꺼지면 프로그램 이동이 초기 설정으로 돌아가서 카메라가 제시한 값으로 리셋됩니다.
- 사진 촬영 후 실수로 촬영되는 일이 없도록 프로그램 이동 기능도 초기 설정으로 돌아갑니다.

셔터 셔터스피드 우선 모드 - T

셔터스피드 우선 모드에서는 수동으로 설정된 셔터 속도를 기준으로 노출을 제어합니다. 따라서 움직이는 피사체를 촬영할 경우 사진의 샤프니스가 중요한 관건이며, 샤프니스는 사용된 셔터 속도에 의해 결정되므로 움직이는 피사체를 촬영하기에 이 모드가 매우 적합합니다.

그러므로 적당히 빠르게 셔터 속도를 수동으로 사전 설정하면 움직임의 번짐 현상을 막아서 피사체를 “일시정지” 시킬 수 있습니다. 또는 이와 반대로 알맞게 저속 셔터 속도를 사용하면 느린 “와이퍼” 효과로 동적인 움직임을 표현할 수 있습니다.

이 모드를 설정하려면 조리개 다이얼(1.9)을 A 위치로 돌린 다음 해당 다이얼(1.10)로 원하는 셔터 속도를 설정합니다.

- 이 모드는 T(2.1.1)로 표시됩니다. 이때 수동으로 설정된 셔터 속도가 흰색으로 표시됩니다(2.1.17).

이 모드로 촬영하려면

1. 셔터 릴리즈 버튼(1.8)을 누릅니다.(반셔터)

- 자동 설정된 조리개가 흰색으로 표시됩니다(2.1.20). 셔터 속도를 설정한 상태에서 조리개가 완전히 열리거나 닫혀서 노출 부족 또는 노출 과다가 될 경우 두 값 모두 빨간색으로 표시 됩니다.

자동 설정된 조리개 값이 의도한 구성에 적합하게 보일 경우:

2. 사진을 촬영하려면 셔터 릴리즈 버튼을 누른 채 있으십시오.

적합하게 보이지 않을 경우 셔터 릴리즈 버튼을 누르기 전에 조리개 값을 변경하면 됩니다.

조리개 우선 모드 - A

조리개 우선 모드에서는 수동으로 설정된 조리개를 기준으로 노출을 제어합니다. 피사계 심도는 사용된 조리개에 의해 결정되므로 피사계 심도가 중요한 요소인 사진 촬영에 이 모드가 매우 적합합니다.

알맞은 낮은 조리개 값(=큰 사이즈 조리개)을 수동으로 사전 설정하면 피사계 심도를 낮출 수 있어서 예를 들어, 인물 촬영 시 비중이 없거나 산만한 배경 앞에서 인물의 얼굴이 “돈보이게” 즉, 선명하게 촬영할 수 있습니다. 또는 이와 반대로 알맞은 높은 조리개값(=작은사이즈의 조리개)을 수동으로 사전 설정하면 피사계 심도를 올릴 수 있어서 풍경 촬영시 전경에서 배경에 이르기까지 모든 풍경을 선명하게 표현할 수 있습니다.

이 모드를 설정하려면 셔터 속도 다이얼(1.10)을 A 위치로 돌린 다음 해당 다이얼(1.9)로 원하는 조리개를 설정합니다.

- 이 모드는 A(2.1.1)로 표시됩니다. 이때 수동으로 설정된 조리개는 흰색으로 표시됩니다.

이 모드로 촬영하려면

1. 셔터 릴리즈 버튼(1.8)을 누릅니다.(반셔터)

- 자동 설정된 셔터 속도가 흰색으로 표시됩니다(2.1.17). 셔터 속도를 설정한 상태에서 셔터 속도를 가장 빠르게나 가장 느리게 설정하여 노출 부족 또는 노출 과다가 될 경우 두 값 모두 빨간색으로 표시됩니다.

자동 설정된 셔터 속도가 의도한 구성에 적합하게 보일 경우:

2. 사진을 촬영하려면 셔터 릴리즈 버튼을 누른 채 있으십시오.

적합하게 보이지 않을 경우 셔터 릴리즈 버튼을 누르기 전에 셔터 속도를 변경하면 됩니다.

수동 모드 - M

예를 들어 특정 노출로만 가능한 특수 효과를 얻고자 하거나 구도가 다른 여러 장의 사진의 노출을 완전히 통일하게 하려면 셔터 속도와 조리개 둘 다 수동으로 설정하면 됩니다.

- 이 모드를 설정하려면 셔터 속도와 조리개 다이얼(1.10/1.9) 둘 다에서 원하는 값을 설정하십시오.
- 이 모드는 **M** (2.1.1)으로 표시됩니다. 이때 수동으로 설정된 셔터 속도 (2.1.17) 및 조리개 (2.1.20)는 흰색으로 표시됩니다.

이 모드로 촬영하려면

1. 셔터 릴리즈 버튼(1.8)을 누릅니다. (반셔터)

- 색 온도 스케일(2.1.18)이 나타납니다. 이 스케일은 $\frac{1}{3}$ EV단위로 증분하면서 ± 2 EV(노출값) 범위를 커버합니다.
 ± 2 EV 이내에서 피사체에 적합한 노출을 설정하면 스케일 표시 중 한 개가 빨간색으로 변합니다. ± 2 EV 범위를 벗어나도록 설정하면 스케일 끝에 있는 - 또는 + 마크가 빨간색으로 변합니다.

노출을 올바르게 설정하려면 중앙의 마크가 빨간색이 되도록 셔터 속도 및/또는 조리개 설정을 조정하십시오.

2. 사진을 촬영하려면 셔터 릴리즈 버튼을 누른 채 있으십시오

AE고정 측정

구도적으로 볼 때 촬영 핵심 피사체가 사진 중앙에 오지 않는 것이 더 나을 수 있습니다. 그러나 피사체를 처음부터 중앙에서 벗어난 곳에 위치시키면 피사체의 일부가 지나치게 가깝거나 멀게 놓고 측정하기 쉽습니다. 이러한 현상은 원 포인트 및 스팟AF 측정 모드의 샤프니스(122/123페이지 참조)나 노출 모드 P, T 및 A(128/129페이지 참조)의 명도 차이의 경우에도 동일하게 적용됩니다. 그러면 피사체가 초점을 벗어나거나 지나치게 어둡거나 밝아지는 결과를 낳게 됩니다.

해결책으로 Leica X2의 측정 메모리 잠금 기능을 사용하면 주요 촬영 대상을 먼저 측정한 다음에 최종 트리밍을 결정할 때까지 이 설정을 유지했다가 촬영할 수 있습니다.

순서:

1. 해당 AF프레임(2.1.8/2.1.9) 및/또는 녹색 노출 측정 스팟(2.1.10)을 초점에 맞춰서 노출하려는 부문에 맞춥니다. 반셔터를 눌러서 초점 및 노출이 설정 및 고정되자마자(147페이지 참조) 프레임의 색이 녹색으로 바뀌고 확인 표시로 초점 신호(1.17)에 불이 들어옵니다.
2. 셔터 릴리즈 버튼을 중간까지 누른 채 카메라를 이동하여 마지막 트리밍을 선택합니다.
3. 사진을 촬영하려면 셔터 릴리즈 버튼을 누른 채 있으십시오.

참고:

사진을 촬영하기 전에 측정된 값을 몇 번이든 잠글 수 있습니다.

노출 보정

노출계는 일반 즉 평균 피사체를 기준으로 노출을 측정합니다. 해당 피사체의 디테일이 요구 조건을 충족시키지 못할 경우 예를 들어 넓은 설원이나 반대로 검은색 증기 기관차가 프레임을 채울 경우, 그리고 여러장의 사진을 찍기 위해 노출을 똑같이 잡으려고 할 경우 매번 AE고정(앞 절 참조)을 사용하는 것보다 적당한 노출 보정을 적용하는 것이 더 편리합니다.

1. 노출 보정을 설정하려면 위 **EV+/-방향 버튼**(1.20)을 한번 누르십시오.
 - 해당 하위 메뉴가 나타납니다.
2. 좌우 방향 버튼(1.24/1.27)으로 원하는 보정 값을 선택합니다. +3 ~ -3EV값 사이에서 $1/3$ EV 단위로 선택할 수 있습니다.
 - 설정하는 동안 모니터 이미지가 상대적으로 밝아지거나 어두워지는 효과를 지켜볼 수 있습니다.
3. 셔터 릴리즈 버튼(1.8)이나 **MENU/SET** 버튼(1.25) 중 하나를 눌러서 설정을 확인합니다.
 - 노출 보정 기호 및 설정 값(2.1.21)이 나타납니다.

참고:

- 수동 노출 모드를 사용할 경우 노출 보정을 설정할 수 없습니다(119페이지 참조)
- **EV+/-** 방향 버튼을 노출 브래케팅(다음 절 참조) 및 플래시 노출 보정(130페이지 참조)을 불러오는 데 사용해도 됩니다. 이 버튼을 반복해서 누르면 무한 반복으로 전체를 스크롤하여 메뉴를 선택할 수 있습니다.
- 설정된 보정 값은 스위치를 ± 0 (단계2참조)에 놓을 때까지는 즉, 아무리 많은 사진을 촬영한 후라고 해도 또한 카메라 스위치가 꺼진 상태에서 도 여전히 유효합니다.

자동노출브라케팅

매력적인 피사체는 콘트라스트가 강한 경우가 많습니다. 즉 이런 피사체는 매우 밝은 부분과 매우 어두운 부분이 모두 있습니다. 노출 측정 부위에 따라 그 결과는 아주 달라질 수 있습니다. 그런 경우 자동 노출 브라케팅을 사용하여 노출에 차등을 두어 세 장의 사진을 찍으면 됩니다. 그런 다음 가장 적절한 사진을 선택하면 됩니다.

1. 브라케팅 시리즈를 설정하려면 위(**EV+/-**) 방향 버튼(1.23)을 두번 누르십시오.
 - 해당 하위 메뉴가 나타납니다.
2. 좌우 방향 버튼(1.24/1.27)으로 원하는 간격을 선택합니다. +3 ~ -3EV 값 사이에서 $\frac{1}{3}$ EV증분 단위로 선택할 수 있습니다.
3. 셔터 릴리즈 버튼(1.8)이나 **MENU/SET** 버튼(1.25) 중 하나를 눌러서 설정을 확인합니다.
 - 브라케팅 기호(2.1.23)가 나타납니다.

참고:

- 사용할 수 있는 셔터 속도/조리개 조합에 따라 자동 노출 브라케팅의 작동 범위가 제한될 수 있습니다.
- **EV+/-** 방향 버튼을 노출 보정(앞 절 참조) 및 플래시 노출 보정(137페이지 참조)을 불러오는데 사용해도 됩니다. 이 버튼을 반복해서 누르면 무한 반복으로 전체를 스크롤하여 메뉴를 선택할 수 있습니다.
- 설정된 브라케팅 시리즈는 스위치를 **±0**(단계 2참조)에 놓을 때까지는 즉, 아무리 많은 연속 촬영 후라고 해도, 카메라 스위치가 꺼진 상태에서도 여전히 유효합니다.

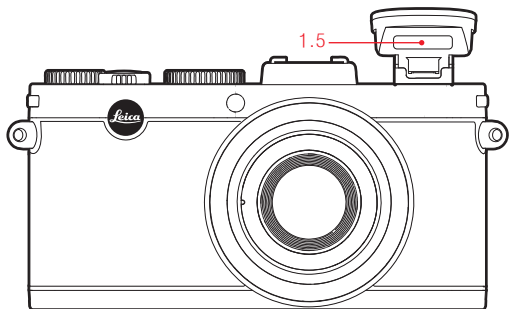
플래시 촬영

내장 플래시 장치를 사용한 촬영

Leica X2에는 사용하지 않을 때 카메라 몸체 안으로 숨길 수 있는 플래시 장치(1.5)가 내장되어 있습니다. 플래시 촬영을 할 경우 이 장치를 빼야 합니다.

이 경우 카메라 중앙에 있는 플래시 팝업 슬라이더 1.17를 누릅니다. 스프링이 달린 플래시가 나오면서 작동이 설정됩니다. 플래시를 사용하지 않을 때는 원래의 자리로 “클릭” 소리가 나게 밀어넣어 두면 됩니다.

- 플래시 모드 설정(아래 참조)에 해당되는 흰색 디스플레이(2.1.2)가 나타납니다. 아직 충분히 충전되지 않아서 작동 준비가 덜 된 동안에는 처음에 잠깐 빨간색 P로 플래시가 터질 수도 있습니다.



플래시 노출은 사전 발광 측정 기능을 사용하여 카메라에 의해 제어됩니다. 이를 위해 메인 플래시가 작동하기 직전에 측정 플래시가 트리거되며 반사된 빛의 양이 메인 플래시의 강도를 결정합니다.

참고:

플래시는 연속 촬영(104페이지 참조) 및 자동 브래케팅(132페이지 참조)과 함께 사용할 수 없습니다. 이에 따라 플래시 장치를 발광위치에 놓더라도 플래시 표시는 나타나지 않으며 플래시가 터지지 않습니다.

플래시 모드

오른쪽 ⚡ 방향 버튼(1.24)을 눌러서 메뉴가 나타나면 원하는 플래시 모드를 선택합니다. 설정 링(1.22), 위아래 방향 버튼(1.23/1.26)을 사용하거나 오른쪽 ⚡ 방향 버튼을 반복해서 눌러도 됩니다.

셔터 릴리즈 버튼(1.8)이나 MENU/SET 버튼(1.25) 중 하나를 눌러서 설정을 확인합니다.

- 플래시 모드 디스플레이(2.1.2)가 이에 따라 변경됩니다.

자동 플래시 활성화 - S/A

이것은 표준 모드입니다. 조명 조건이 열악할 때 예를 들어 침침한 실내나 옥외, 해질녘이나 약천후에서 삼각대 없이 촬영 시 노출 시간이 길어서 번짐 현상이 나타날 경우 플래시가 항상 자동으로 작동됩니다.

자동 플래시 및 사전 발광 활성화 -

(“적목” 현상을 줄이기 위한)

“적목” 현상은 피사체의 각막이 카메라를 똑바로 응시 할 경우 플래시에서 나온 불빛에 의해 발생하며 인물 사진이나 단체 촬영시 나타날 수 있습니다. 그러므로 피사체인 사람은 카메라를 똑바로 응시하지 않는 것이 가장 좋습니다. 예를 들어 실내 촬영시 조명이 어두우면 동공이 크게 열려서 이 현상이 두드러지게 나타날 수 있으므로 동공이 축소 되도록 가급적 실내 조명을 밝게 해야 합니다.

셔터 릴리즈 버튼을 눌러서 메인 플래시를 터뜨리기 직전에 작동되는 사전 발광 때문에 카메라를 응시하는 사람의 동공에서 “적목 현상”이 완화된니다.

수동 플래시 활성화 -

배경에서 조명을 받는 사진의 경우 주요 피사체가 프레임에 채우지 못하고 그늘에 있거나 강한 콘트라스트(예를 들어 직사광선)를 완화시키고자 할 경우에 사용됩니다.(필인 플래시).

이 모드가 활성화되어 있으면 주된 조명 조건과 상관없이 촬영할 때마다 플래시가 터집니다. 활성화되어 있지 않은 경우 자동 플래시가 활성화 된 다른 모드에서와 같이 플래시가 작동됩니다.

이 경우 플래시 작동은 아래와 같이 측정된 옥외 밝기에 따라 제어됩니다. 자동 모드에서 조명이 약할 경우 주변 명도를 높이면 출력이 줄어듭니다(최대 -1 2/3EV까지). 이때 플래시가 전반적인 조명의 균형을 맞추기 위해 보조 조명으로 작동되며 예를 들어 전면이나 배경 조명을 받는 피사체에게 드리워진 어두운 그늘을 비춰주는 역할을 합니다.

수동 플래시 및 사전 발광 활성화 -

상황 및 기능의 조합은 바로 위에 설명되어 있습니다.

저속 셔터 속도로 자동 플래시 활성화 -

배경이 어두울 때 배경과 피사체를 동시에 적절하게(보다 환하게) 표현하려고 할 경우 사용됩니다. 일반적으로 사진의 흔들림을 줄이기 위해 셔터 속도는 플래시가 활성화된 다른 모드에서 1/30 이상으로 작동되지 않습니다. 이는 플래시 범위를 벗어난 배경에 있는 피사체의 노출이 미달될 수도 있다는 것을 의미합니다.

이 같은 노출 상황에서 배경과 피사체를 동시에 적정노출로 표현하기 위해 사용할 수 있는 주변 조명을 적절히 고려해서 저속 셔터 속도(1/30초 이상)가 적용됩니다.

참고:

카메라에 사용되는 가장 긴 셔터 속도는 **자동 ISO감도 설정**(3.3, 118페이지 참조)으로 결정할 수 있습니다.

그러므로 **자동 ISO감도 설정**에 따라 저속 셔터 속도가 카메라에 의해 설정되지 않을 수도 있습니다. 그럴 경우 우선적으로 ISO감도를 먼저 높이기 때문입니다.

저속 셔터 속도로 자동 플래시 및 사전 발광 작동 -

상황 및 기능의 조합은 바로 위에 설명되어 있습니다.

스튜디오 모드 - S Studio

이 모드는 단지 다른 플래시 장치. 예를 들어 슬래브 기능이 있는 스튜디오 플래시 장치의 트리거용입니다(카메라 플래시에 의해 선택적으로 트리거됨). 즉, 이 모드는 일반 플래시 촬영에는 사용할 수 없습니다.

참고:

S S 및 S Studio 모드에서 저속 셔터 속도로 촬영시 사진의 흔들림을 막으려면 카메라를 삼각대에 받쳐서 안정되게 고정해야 합니다. 높은 ISO속도를 선택하는 방법도 있습니다(118페이지 참조).

플래시범위

플래시의 유효한 범위는 조리개 및 ISO속도 설정에 따라 달라집니다. 좋은 결과를 얻으려면 주요 피사체가 플래시 범위 내에 있는 것이 중요합니다. 자세한 내용은 아래 표를 참조하십시오.

감도	플래시 최대 범위 ¹
ISO 100	약 2.0m
ISO 200	약 2.8m
ISO 400	약 4.0m
ISO 800	약 5.6m
ISO 1600	약 8.0m
ISO 3200	약 11m
ISO 6400	약 16m
ISO 12500	약 22m

¹ 2.8로 설정된 조리개를 기준으로 한 범위. 조리개를 다르게 설정하면 범위가 줄어듭니다.

후막 동조

플래시 촬영에는 두 가지 조명 즉, 사용 가능한 조명과 플래시 조명이 사용됩니다. 피사체 중 플래시 조명이 집중되는 부분은 빛의 빠른 파장 때문에 거의 항상 극도로 선명하게 표현됩니다(초점이 제대로 맞춰진 경우).

반대로 나머지 부분은 동일한 사진 임에도 서로 다른 선명 도로 표현됩니다. 이 부분들이 선명하게 또는 “흐리게” 표현될지 여부와 흐리게 할 경우 그 정도는 다음 두 가지 요소에 의해 결정됩니다.

1. 노출의 길이 즉, 피사체의 이 부분이 얼마나 오래 센서에 “작용하는지”
2. 노출되는 동안 이 부분 또는 카메라 자체가 얼마나 빨리 움직이는지에 의해 결정됩니다.

셔터 속도/노출 시간이 길어지고 움직임이 빠를수록 사진의 이 두 부분이 현저히 다르게 나타날 수 있습니다.

노출이 시작될 때 즉, 셔터가 완전히 열린 직후인 정상적인 시점에 플래시가 터지면 완전히 상반된 결과를 가져올 수도 있습니다. 예로서, 미등의 자취 때문에 “추월” 당하는 것처럼 보이는 자동차를 들 수 있습니다

Leica X2에서는 정상적인 순간에 플래시가 터지거나 후막이 다시 닫히기 시작하기 직전으로 동기화하는 방법 중에서 선택 할 수 있습니다. 이 경우 선명한 이미지가 피사체나 카메라의 움직임이 끝나는 시점에 위치합니다. 위에서 언급한 예에서 누구나 예측하듯이 미등의 자취가 자동차 뒤를 따릅니다. 따라서 이 플래시 기술은 움직임을 훨씬 자연스럽게 동적으로 표현하는데 종종 사용됩니다.

메뉴에서 **플래쉬 동조**(3.14) 를 선택한 다음 하위 메뉴에서 원하는 설정을 선택합니다

참고:

셔터 속도를 빠르게 할 경우 이미지에는 거의 차이가 없거나 두 번 플래시가 터지는 시점 사이의 빠른 움직임의 경우에만 차이가 나타납니다

플래시 노출 보정

이 기능을 사용하면 사용 가능한 조명의 노출 정도와 관계없이 플래시 노출을 선택적으로 줄이거나 늘릴 수 있습니다. 예를 들어, 저녁시간의 옥외 촬영시 어두운 조명 상태에서 인물의 얼굴 전면을 밝게 할 수 있습니다.

1. 플래시 노출 보정을 설정하려면 위 **EV+/-** 방향 버튼(1.23)을 세번 누르십시오.
 - 해당 하위 메뉴가 나타납니다.
2. 좌우 방향 버튼(1.24/1.27)으로 원하는 보정 값을 선택합니다. +3 ~ -3EV값 사이에서 1/3EV 단위로 선택할 수 있습니다.
3. 셔터 릴리즈 버튼(1.8)이나 **MENU/SET** 버튼(1.25) 중 하나를 눌러서 설정을 확인합니다.
 - 노출 보정 기호 및 설정 값(2.1.14)이 나타납니다.

참고:

- 높은 보정 값으로 플래시 조명을 더 밝게 선택할 경우 플래시 출력을 높여야 하고 반대로 선택할 경우 낮춰야 합니다. 따라서 플래시 노출 보정은 플래시 범위에 다음과 같이 상당한 영향을 미칩니다. 보정 값을 올리면 범위가 줄고 보정 값을 내리면 범위가 늘어납니다.
- **EV/방향** 버튼을 노출 브래케팅(다음 절 참조) 및 플래시 노출 보정(132 페이지 참조) 메뉴를 불러오는 데 사용해도 됩니다. 이 버튼을 반복해서 누르면 무한 반복으로 전체를 스크롤하여 메뉴를 선택할 수 있습니다.

- 설정된 보정 값은 스위치를 **±0** 단계 2 참조)에 놓을 때까지는 즉, 아무리 많은 사진을 촬영한 후라고 해도, 카메라 스위치가 꺼진 상태에서 여전히 유효합니다.

외부 플래시 장치 사용

Leica X2의 ISO 플래시 슈(1.11)에는 보다 강력한 외부 플래시 장치를 사용해도 됩니다. 특별히 Leica SF24D(주문번호14444)와 같은 전용 장치 사용을 권장합니다.

사전 발광 기능(**SA**/**S**/**SS**)이 있는 플래시 모드로 설정되어 있을 경우 외부 플래시 장치를 부착하면 사전 발광 기능(**SA**/**S**/**SS**)이 없는 동일 모드로 변경되어 표시됩니다.

그러나 플래시 장치를 제거하면 카메라가 처음 설정된 모드로 리셋 됩니다. Leica SF24D를 사용할 경우 카메라에 의해 자동 제어되도록 하려면 **TTL/GNC** 모드로 설정해야 합니다. **A**로 설정할 경우 피사체의 밝기가 평균에 못 미치거나 평균을 넘어서서 최적으로 노출되지 않을 수 있습니다.

M으로 설정할 경우 플래시 노출을 카메라가 지정한 조리개 및 거리 값에 따라 조정해야 합니다

참고:


- 외부 플래시 장치가 부착되어 있을 경우 사용 준비를 위해 장치의 전원을 켜두어야 합니다. 그렇지 않을 경우 잘못된 노출이나 메시지가 카메라에 나타날 수 있습니다.
- 전자 뷰파인더 EVF 2(152페이지 참조) 를 동시에 이용하는 것은 불가능합니다.

추가 기능

셀프 타이머

셀프 타이머 기능을 사용하면 2초 또는 12초 늦춰서 촬영할 수 있습니다. 이 기능은 특히 사진 촬영자가 촬영에 참석하기를 원하는 단체 사진을 찍을 때나 셔터에서 손을 떼 때 카메라가 흔들려서 초점이 흐려지는 일을 피하고자 할 때 유용합니다. 이러한 경우 카메라를 삼각대에 부착하는 것이 바람직합니다.

설정

1. 왼쪽  방향버튼(1.27)을 누릅니다.
 - 해당 사항이 표시됩니다.(2.2.11)
2. 메뉴가 나타나면 원하는 지연 시간을 선택합니다. 설정링(1.20) ↑ 위/아래 방향버튼(1.23/1.26)을 사용하거나 왼쪽 방향버튼을 반복해서 눌러도 됩니다.
 - 설정에 따른 표시 사항이 변경됩니다.(2.2.11)
3. 셔터 릴리즈 버튼(1.8)이나 **MENU/SET** 버튼(1.25) 중 하나를 눌러서 설정을 확인합니다.

작동

사진을 촬영하려면 셔터 릴리즈 버튼(1.8, 127페이지 참조)을 누른 채 있으십시오.

- 셀프 타이머 LED(1.2)의 불빛이 번쩍거리면서 경과를 알려줍니다.
 - 12초 지연의 경우 처음에는 느리게(1Hz) 시작하여 마지막 2초에는 빠르게(2Hz) 번쩍입니다.
 - 2초 지연의 경우 뒷부분에 마지막 2초에 대해 설명되어 있습니다.. 모니터에 잔여 시간을 카운트다운하는 메시지가 표시됩니다(2.1.11).

참고:

- 릴리즈 버튼을 다시 누르면 진행 중인 지연 시간을 언제라도 다시 시작할 수 있습니다.
- 다른 모드를 선택하거나 카메라의 스위치를 끌 경우에만 진행 중인 지연 시간을 취소할 수 있습니다.
- 셀프 타이머가 활성화되어 있을 경우 한 장씩만 촬영할 수 있으며 연속 노출(104페이지 참조) 및 자동 노출 브래케팅(132페이지 참조)은 셀프 타이머 모드와 조합시킬 수 없습니다.

메모리 카드 포맷

일반적으로 이미 사용된 메모리 카드는 포맷(초기화)할 필요가 없습니다. 그러나 카드를 처음 사용할 때는 포맷해야 합니다. 그럴 경우 **포맷** 하위 메뉴가 자동으로 등장합니다.

그렇다고 해도 일정 잔여 데이터 양(부차적 정보)이 메모리 용량을 차지하므로 가끔 메모리 카드를 포맷할 것을 권장합니다.

메뉴에서 **포맷**(3.32)를 선택한 다음 포맷 프로세스를 확인하거나 취소합니다.

참고:

- 단순히 포맷만으로 카드의 데이터가 복구 할 수 없도록 삭제되는 것은 아닙니다. 단지 디렉토리가 삭제될 뿐이며 이는 기존 데이터에 더 이상 직접 액세스할 수 없다는 의미입니다. 적절한 소프트웨어를 사용 하면 다시 데이터 에 액세스할 수 있습니다. 그런 다음 새 데이터를 저장하여 덮어쓰기한 데이터만 실제로 완전히 삭제됩니다.
- 그렇다고 해도 모든 사진을 가능한 신속하게 안전한 대용량 저장매체 즉, 컴퓨터 하드 드라이브에 전송하는 습관을 들이는 것이 좋습니다.
- 메모리 카드를 포맷하는 중에는 Leica X2의 스위치를 끄지 마십시오.
- 메모리 카드를 컴퓨터와 같은 다른 장치에서 포맷한 경우 카드를 Leica X2에서 다시 포맷해야 합니다.
- 메모리 카드를 포맷할 수 없을 경우 대리점에 문의하거나 Leica 정보 서비스 센터(주소는 160페이지 참조)에 문의하십시오.
- 포맷하면 삭제 방지 사진(146페이지 참조)도 삭제됩니다.
- 메모리 카드가 끼워져 있지 않으면 내부 메모리가 포맷됩니다.

색공간 작업

색 재현 관련 요구사항은 디지털 사진 파일의 다양한 사용에 따라 달라집니다. 따라서 간단한 인쇄에 최적화된 표준 RGB(빨간색/녹색/파란색)와 같은 여러 가지 색공간이 개발되어 왔습니다. Adobe® RGB는 적절한 프로그램을 사용하여 까다로운 이미지를 처리하는 작업 즉, 색 보정 작업 부분의 표준으로 자리잡았습니다.

메뉴에서 **색공간**(3.26)을 선택한 다음 하위 메뉴에서 원하는 설정을 선택합니다

참고:

- 주요 사진 작업실, 소규모 작업실 또는 인터넷 사진 서비스 업체가 생산한 인쇄 사진을 보유하고 있을 경우 반드시 **sRGB** 설정을 선택해야 합니다.
- 완벽하게 색이 보정된 작업 환경에서 이미지 프로세싱을 할 경우에만 **Adobe RGB** 설정을 권장합니다.

이미지 데이터를 내부 메모리에서 메모리 카드로 복사

약 110MB의 내부 메모리 덕에 Leica X2는 카메라에 카드가 들어 있지 않아도 몇장의 사진을 저장할 수 있습니다. 이 이미지를 열거 저장하려면 이미지 데이터를 메모리 카드에 복사해야 합니다.

메뉴에서 **복사**(3.35)를 선택한 다음 하위 메뉴에서 복사 프로세스를 확인하거나 취소합니다.

새 폴더 번호 만들기

Leica X2는 사진 번호를 메모리 카드에 내림차순으로 저장합니다. 처음에 해당 파일은 한 폴더에 모두 저장됩니다. 그러나 언제라도 새 폴더를 만들어서 이 폴더를 이후 촬영한 사진을 보관하거나 해당 사진을 좀 더 명료하게 그룹으로 정리하는 데 사용할 수 있습니다.

메뉴에서 **번호 리셋**(3.22)을 선택한 다음 하위 메뉴에서 리셋 프로세스를 확인하거나 취소합니다.

참고:

- 파일 이름(예: L002345.jpg)은 **100** 및 **2345** 두 그룹으로 구성됩니다. 처음 3자리는 해당 폴더의 번호이며 두 번째 4자리는 폴더 안에 있는 사진 일련 번호입니다. 이는 이 기능이 사용되고 데이터가 컴퓨터로 전송된 다음 복제된 파일 이름이 생기지 않도록 보장해줍니다.
- 폴더 번호를 100으로 리셋하고 싶을 경우 카드나 내부 메모리를 포맷하고 곧바로 이미지 번호를 리셋하면 됩니다. 이렇게 사진 번호(0001로)도 리셋할 수 있습니다

사용자 프로필

Leica X2에서는 모든 메뉴 설정의 어떤 조합도 영구 보관할 수 있어서 언제라도 쉽고 빠르게 상황/피사체를 되풀이해서 검색할 수 있습니다. 사용자 프로필 저장 슬롯 세 개를 그러한 조합에 사용할 수 있습니다. 또는 모든 메뉴 항목을 공장 설정으로 리셋할 수 있습니다.

프로필 만들기

1. 메뉴에서 원하는 기능을 설정합니다.
2. 메뉴에서 **사용자 설정**(3.38)을 선택하고,
3. 하위 메뉴에서 **사용자 설정 저장**을 선택하고,
4. 이차 하위 메뉴에서 원하는 메모리 슬롯을 선택한 다음
5. MENU/SET 버튼(1.25)을 눌러 설정을 확인합니다.

프로필사용

메뉴에서 **사용자 설정**을 선택한 다음 하위 메뉴에서 원하는 메모리 슬롯을 선택합니다.

모든 메뉴설정 초기화

메뉴에서 **사용자 설정**을 선택한 다음 하위 메뉴에서 **초기화**를 선택합니다.

참고:

설정 초기화는 시간, 날짜 및 언어 설정을 리셋하지 않습니다.

흔들림 방지 기능

특히 조명이 약한 상황에서는 **자동 ISO감도** 기능(118페이지 참조)이 활성화되어 있더라도 필요한 셔터 속도가 너무 느려서 사진의 샤프니스가 보장되지 않을 수 있습니다. Leica X2는 셔터 속도가 느려도 선명한 사진을 찍을 수 있는 기능을 제공합니다.

메뉴에서 **손떨림 방지**를 선택한 다음 하위 메뉴에서 원하는 설정을 선택합니다.

참고:

- 이 기능을 사용하면 한 장은 좀 더 빠른 셔터 속도로, 다른 한 장은 좀 더 저속 셔터 속도로 두 장의 사진을 자동으로 연속 촬영할 수 있습니다.(작업을 하는 동안 셔터가 작동하는 소리가 두 번 들립니다) 이때 카메라는 두 가지 노출 데이터를 사용하여 디지털 이미지 프로세싱으로 이 두 가지 노출을 하나로 결합시킵니다.
- 그러므로 셔터가 두 번 작동할 때까지 카메라가 흔들리지 않게 잡고 있으십시오.
- 두 가지 노출을 사용하는 기능 때문에 이는 정적 피사체에만 적용됩니다.
- 흔들림 방지 기능은 셔터 속도 $1/4$ 초 ~ $1/30$ 초 범위, 감도 최대 ISO 1600까지만 적용됩니다.

리뷰 모드

리뷰 모드 선택

PLAY 버튼(1.16)을 누르면 언제든지 레코드 모드 또는 메뉴 설정 모드에서 리뷰 모드로 전환할 수 있습니다.

게다가 촬영 직후 촬영한 모든 사진이 자동으로 표시되도록 선택할 수도 있습니다.

1. 메뉴에서 **자동 재생**(3.19)을 선택하고
2. 하위 메뉴 **시간** 및
3. 이차 하위 메뉴에서 원하는 기능 및 기간을 선택합니다.
4. 사진을 히스토그램(127페이지 참조)과 함께 표시할지 여부를 선택하려면 첫 번째 하위 메뉴를 다시 불러와서
5. **히스토그램**을 선택한 다음
6. 원하는 옵션을 선택합니다.
 - 마지막에 촬영한 사진이 스크린에 나타나고 리뷰 모드(73페이지 참조)를 위해 선택된 디스플레이가 표시됩니다. 이미지 파일이 내부 메모리나 메모리 카드에 저장되어 있지 않을 경우 메시지 **“재생할 수 있는 사진이 없습니다”**가 대신 표시됩니다.

참고:

- 메모리 카드가 삽입되어 있으면(82페이지 참조) 카드에 있는 사진만 액세스하여 검토할 수 있으므로 내부 메모리에 저장된 사진을 검토하려면 카드를 먼저 빼야합니다.
- Leica X2는 DCF 표준(Design Rule for Camera File System)에 따라 사진을 저장합니다.
- Leica X2에 의해 만들어지지 않은 파일 리뷰는 불가능할 수도 있습니다.
- 때때로 여러 가지 이유로 인해 모니터 이미지의 질이 평소보다 떨어지거나 파일 이름만 표시되고 모니터가 검게 나타나는 경우도 있습니다.

사진 선택

- 좌우 방향 버튼(1.24/1.27)이나
 - 설정 휠(1.20)을 누르면 저장된 다른 사진을 선택할 수 있습니다.
- 버튼을 누르거나 휠을 왼쪽으로 돌리면 낮은 숫자의 사진으로, 버튼을 누르거나 휠을 오른쪽으로 돌리면 높은 숫자의 사진으로 이동할 수 있습니다. 버튼을 누른 채 있으면 사진당 약 2초 간격으로 계속 스크롤할 수 있습니다.
- 가장 높거나 낮은 숫자 다음에는 사진이 연속해서 무한 반복을 시작하므로 각 방향에서 모든 사진을 액세스할 수 있습니다.
- 사진 및 파일 번호는 이에 따라 변경됩니다.

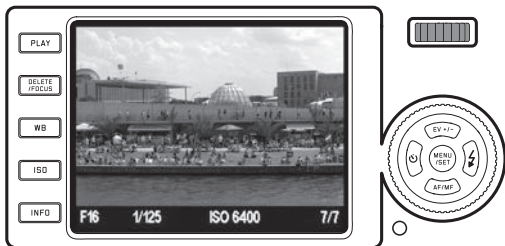


사진 확대 / 16장의 사진 동시 리뷰

Leica X2는 사진의 일정 부분을 최대 16배까지 확대하여 자세히 확인할 수 있습니다. 반대로 16장의 사진을 동시에 볼 수 있는 기능도 있어서 전체를 한 눈에 보거나 원하는 사진을 빨리 찾을 수 있습니다.

사진을 확대하려면 설정 링(1.20)을 시계 방향으로, 일반 사이즈보다 큰 16장 사진 디스플레이를 표시하려면 시계 반대 방향으로 돌리십시오.

- 사진을 확대하면 해당 부분의 대략적 크기를 보여주는 표시(2.2.21)와 설정 휠로 다른 사진도 선택할 수 있다는 표시가 나타납니다(2.2.20). 16장 사진 디스플레이에서는 앞에서 본 일반 사이즈의 사진에 빨간색 테두리가 쳐집니다.





참고:

- 사진을 크게 확대할수록 이에 비례하여 해상도가 낮아지므로 모니터의 재생 품질이 저하됩니다.
- 다른 모델의 카메라로 촬영한 사진은 확대가 불가능할 수도 있습니다.
- 확대된 부분이 모니터에 표시되고 있는 동안 설정 휠을 돌려서 다른 사진을 보려고 할 때 해당 사진이 확대된 부분으로 표시될 수도 있습니다.
- 히스토그램(102페이지 참조)은 확대 보기와 함께 사용할 수 없습니다.

16장 사진 디스플레이에서 다른 사진을 선택 하는 방법은 일반 사이즈 보기와 동일합니다. 버튼을 누른 채 있으면 매우 빨리 스크롤 한다는 점만 다릅니다.

- 선택된 사진은 빨간색 테두리로 식별할 수 있습니다.

표시된 어떤 사진이든 일반 사이즈로 되돌리려면 설정 다이얼을 시계 방향으로 돌리거나 MENU/SET 버튼(1.25)을 누르면 됩니다.

트리밍선택

사진이 확대되어 있으면 예를 들어 중앙을 벗어난 촬영 대상의 디테일을 제거하기 위해서 확대된 부분을 중앙 위치로부터 이동할 수 있습니다. 해당 방향 버튼을 누르면 확대된 부분을 위, 아래, 왼쪽 또는 오른쪽(1.23/1.24/1.26/1.27)으로 이동할 수 있습니다.

- 디스플레이 2.2.21는 사진 내에서 해당 부분의 대략적 위치를 가리킵니다.



사진 삭제

메모리 카드나 내부 메모리의 사진은 언제라도 삭제할 수 있습니다. 사진을 이미 다른 매체에 저장했거나 해당 사진이 더 이상 필요 없거나 카드에 빈 메모리 공간을 만들어야 할 경우 삭제가 필요합니다. Leica X2는 필요할 경우 한 장 또는 모든 사진을 한 번에 삭제할 수 있는 옵션을 제공합니다.

참고:

- 메모리 카드가 삽입되어 있으면(102페이지 참조) 카드에 있는 사진만 액세스하여 삭제할 수 있으므로 내부 메모리에 저장된 사진을 삭제하려면 카드를 먼저 빼야 합니다.
- 보호 설정된 사진은 삭제하기 전에 설정을 해제해야 합니다. 자세한 내용은 146페이지를 참조하십시오.
- 사진을 삭제하면 프레임 카운터(2.2.9)에 있는 그 다음 사진의 번호가 다시 매겨집니다. 예를 들어 3번 사진을 삭제하면 4번 사진이 3번이 되고 5번 사진은 4번이 됩니다. 그러나 이 원칙은 변경이 불가능한 폴더의 사진 파일 번호에는 적용되지 않습니다(2.2.6).

중요사항:

- 사진은 영구적으로 삭제됩니다. 나중에 사진을 복구할 수 없습니다. 삭제 기능을 불러오려면 **DELETE/FOCUS** 버튼(1.15)을 누르십시오.
- 삭제 메뉴가 나타납니다.

그 다음 조치는 사진 한 장만 삭제할지 모든 사진을 한번에 삭제할지에 따라 달라집니다.

사진 한 장 삭제

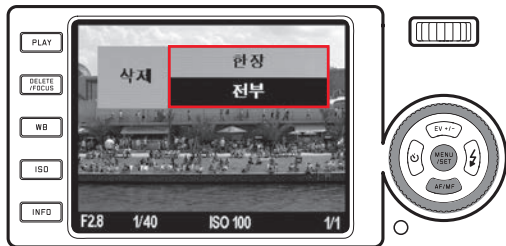
1. 한 장 을 선택한 다음 **MENU/SET** 버튼(1.25)을 누릅니다.

- 삭제되면 다음 사진이 나타납니다.
보호 설정된 사진의 경우(146페이지 참조) 해당 사진이 지속적으로 표시되고 잠깐 동안 메시지 **“이 사진은 보호 설정”** 이 나타납니다



모든 사진 삭제

1. 전부를 선택한 다음 MENU/SET 버튼(1.25)을 누릅니다.
 - 하위 메뉴가 나타납니다.
2. 진행 과정을 확인하거나 취소한 다음 MENU/SET 버튼을 다시 누릅니다.
 - 사진이 삭제되지 않은 경우 메시지 “**재생할 수 있는 사진이 없습니다**” 또는 원래 표시된 사진이 다시 나타납니다. 그러나 사진 중에 보호 설정된 사진(다음 절 참조)이 포함되어 있으면 메시지 “**보호 설정된 이미지는 삭제되지 않습니다**”가 잠깐 동안 표시된 다음 이 사진들 중 첫 번째 사진이 다시 나타납니다.



참고:

사진 한 장이나 모든 사진을 삭제하고 싶지 않거나 삭제 여부를 재고하려는 경우 DELETE/FOCUS 버튼을 다시 부르면 삭제 메뉴를 종료할 수 있습니다.

보호 설정된/ 보호 설정이 해제된 사진

메모리 카드나 내부 메모리의 사진은 실수로 삭제되는 경우를 방지하기 위해 언제든지 보호 설정할 수 있습니다.

1. 메뉴에서 **보호된 이미지**(3.4)를 선택합니다.
 - 잠시 후 좀 전에 표시된 사진이 메뉴와 함께 다시 나타납니다. 사진에 보호 설정이 되어 있는지 여부에 따라 메뉴에 **이미지 보호 설정 해제** 또는 **Protect 옵션**이 각각 포함됩니다.



2. 해당 옵션을 선택한 다음
 3. **MENU/SET** 버튼(1.25)을 눌러서 확인합니다.
- 보호 설정된 사진이 잠금 표시(2.2.4)에 의해 표시됩니다.



참고:

- 메모리 카드가 삽입되어 있으면(102페이지 참조) 카드에 있는 사진만 액세스하여 보호 설정/보호 설정 해제할 수 있으므로 내부 메모리에 저장된 사진을 보호 설정/보호 설정 해제하려면 카드를 먼저 빼야 합니다.
- **나가기**를 누르면 언제든지 일반리뷰 모드로 돌아갈 수 있습니다.
- 보호 설정/보호 설정 해제 메뉴가 표시되면 좌우 방향 버튼(1.24/1.27)을 눌러서 다른 사진을 선택할 수 있습니다.
- 메모리 카드를 포맷하면 보호 설정된 사진도 삭제됩니다(119페이지 참조).
- 보호 설정된 사진을 삭제하려고 하면(146페이지 참조)경고메시지가 나타납니다. 보호 설정된 사진을 삭제하려면 위의 설명대로 보호 설정을 해제하십시오.
- 보호 설정 기능은 본 카메라에만 적용됩니다.
- 메모리 카드의 쓰기 방지 스위치를 LOCK 표시가 있는 위치로 밀면 실수로 삭제하는 일을 막을 수 있습니다(102페이지 참조).

세로 포맷 사진 리뷰

일반적으로 모니터의 사진은 촬영된 대로 표시됩니다. 즉, 카메라를 가로 방향으로 잡고 찍으면 사진도 가로 방향으로 표시됩니다. 그러나 세로 포맷 사진의 경우 카메라를 세로 방향으로 들고 찍을 경우 모니터 이미지에 세로 방향으로 표시되지 않아서 불편할 수 있습니다.

Leica X2는 이에 대한 해결책을 제공합니다.

메뉴에서 **자동 이미지 회전**(3.32)을 선택한 다음 하위 메뉴에서 원하는 설정을 선택합니다.

On을 선택하면 세로 포맷 사진이 자동으로 세로 방향으로 표시됩니다.

참고:

- 모니터에 세로 방향으로 표시된 세로 포맷 사진은 불가피하게 상당히 크기가 작아집니다.
- 이 기능은 자동 리뷰 모드에서는 사용할 수 없습니다(106페이지 참조).

HDMI 장비로 재생

Leica X2는 HDMI 입력 장비를 갖춘 TV, 프로젝터 또는 모니터로 사진을 볼 수 있습니다. 다음 세가지 해상도 중 선택이 가능합니다. **1080i**, **720p**, **480p**.

설정

메뉴에서 **HDMI**(3.33)를 선택한 다음 하위 메뉴에서 원하는 설정을 선택합니다.

사진 연결/ 재생

1. HDMI 케이블을 카메라, 모니터 또는 프로젝터의 HDMI 소켓에 끼웁니다.
2. TV, 프로젝터 또는 모니터를 켜 다음 HDMI를 선택합니다.
3. 카메라를 켜고 **PLAY** 버튼(1.16)을 눌러서 리뷰 모드로 설정합니다.

참고:

- 모니터나 프로젝터에 연결하려면 HDMI 코드(옵션)가 있어야 합니다. 이 카메라의 경우 Leica 에서 제공한 모델만 사용하십시오(133페이지 참조).
- TV나 모니터, 프로젝터의 최대해상도가 카메라에서 선택된 것 보다 낮다면 카메라는 이에 맞춰 자동적으로 해상도를 조절합니다. 예를 들면 카메라엔 **1080i**가 설정되어 있는데 연결된 장치가 **480p**가 최대라면 카메라는 자동적으로 **480p**를 이용합니다.
- 필요한 설정에 대한 자세한 내용은 HDMI TV, 프로젝터 또는 모니터의 해당 설명서를 참조하십시오.
- 외부 디스플레이에 표시된 이미지에 카메라 모니터/뷰파인더 정보가 들어 있지 않습니다.

기타

데이터를 컴퓨터로 전송

Leica X2는 다음 운영체제와 호환됩니다.

Microsoft®: Windows® XP / Vista® / 7®

Apple® Macintosh®: Mac® OS X (10.4)나 그 이상

Leica X2는 데이터를 컴퓨터로 전송하기 위한 USB2.0 고속 인터페이스를 갖추고 있습니다. 본 카메라에서는 동종의 인터페이스로 데이터를 컴퓨터로 빠르게 전송할 수 있습니다. 사용되는 컴퓨터에는 USB 포트(Leica X2에 직접 연결할 경우) 또는 SD/SDHC/SDXC 카드용 카드 리더가 있어야 합니다. (UHS1 표준 타입 포함)

카메라를 외부 장치로 사용하여 데이터 연결 및 전송

Windows 운영체제 사용 시:

Leica X2가 USB 케이블을 사용하여 컴퓨터에 연결되어 있을 경우, 운영 체제가 카메라를 외부 드라이브로 감지 하고 카메라에 드라이브 문자를 할당합니다. Windows Explore를 사용하면 사진 데이터를 사용자의 컴퓨터로 전송하여 저장할 수 있습니다.

Mac 운영체제 사용 시:

Leica X2가 USB케이블을 사용하여 컴퓨터에 연결되어 있을경우, 사용된 메모리 카드가 바탕화면 에 저장매체로 표시 됩니다. 파인더를 사용하면 사진 데이터를 사용자의 컴퓨터로 전송하여 저장할 수 있습니다

중요사항:

- 제공된 USB 케이블(D)만 사용하십시오.
- 데이터가 Leica X2에서 컴퓨터로 전송되는 동안 USB 케이블을 빼서 연결이 중단되는 일이 없도록 해야 합니다. 그렇지 않을 경우 컴퓨터 및/또는 Leica X2가 “충돌해서” 메모리 카드가 복구될 수 없도록 손상될 수 있습니다.
- 데이터 를 카메라에서 컴퓨터로 전송하는 동안 Leica X2의 스위치 를 꺾어서는 안 됩니다. 또는 배터리 전원 부족으로 카메라가 자동으로 꺼질 수 있는데 이 경우 컴퓨터가 중단될 수 있습니다. 동일한 이유에서 연결이 활성화 상태일 때 배터리를 카메라에서 빼면 안됩니다. 데이터를 전송하는 동안 배터리 용량이 부족하면 **INFO** 화면(2.1.26)에 배터리 용량 표시(2.1.5)가 번쩍거리며 표시됩니다. 이럴 경우 데이터 전송을 중지하고 Leica X2(104페이지 참조)를 끈 다음 배터리(100페이지 참조)를 충전합니다.

카드 리더를 사용한 데이터 연결 및 전송

SD/SDHC/SDXC 메모리 카드용 표준 카드 리더(UHS 1 기준 타입 포함)를 사용하면 사진 파일을 다른 컴퓨터로 전송할 수 있습니다. USB 인터페이스가 있는 카드 리더는 USB 인터페이스가 있는 컴퓨터에서 사용 가능합니다.

참고:

Leica X2에는 각 사진마다 카메라의 수직 또는 수평(양 방향) 위치를 감지하는 통합 센서가 장착되어 있습니다. 해당 프로그램을 실행하는 컴퓨터에 사진이 표시되면 이 정보는 자동으로 사진이 곧장 표시되도록 해줍니다.

DNG 원 데이터를 사용한 작업

표준화되고 후보정이 가능한 DNG(DigitalNegative)포맷을 선택했다면 저장된 원 데이터를 최적의 품질로 변환하기 위해 예를 들어, 프로페셔널 Adobe® Photoshop® Lightroom® 원 데이터 컨버터와 같은 특화된 소프트웨어가 필요합니다. 이는 디지털 색 처리를 위한 최적의 품질 알고리즘을 제공해 주며 사진의 노이즈를 낮추는 동시에 탁월한 해상도를 보장합니다. 편집 과정에서 최적의 이미지 품질을 얻으려면 화이트 밸런스, 노이즈 감쇠, 샤프니스와 같은 매개변수를 조정할 수 있습니다. Leica Camera AG 홈페이지에 사용자의 Leica X2를 등록하면 Adobe® Photoshop® Lightroom®을 무료 다운로드받을 수 있습니다. 자세한 내용은 카메라 패키지에 동봉된 등록 카드를 참조하십시오.

ADOBE® PHOTOSHOP® LIGHTROOM® 설치

설치를 시작하려면 컴퓨터에 인터넷이 활성화 상태로 연결되어 있어야 합니다(즉 온라인 상태여야 함). 또한 유효한 이메일 주소도 필요합니다. 필요한 소프트웨어 라이선스 코드를 준비하십시오. 이 코드는 소프트웨어 다운로드를 선택한 다음 응답 메일로 받을 수 있습니다. Adobe® Photoshop® Lightroom®에 관한 지원이 필요할 경우 사용자의 카메라를 등록하고 소프트웨어를 다운로드 받은 Leica Camera AG 홈페이지의 사용자 영역에 있는 지원 형식을 참조하십시오.

시스템 요구사항

모든 소프트웨어들 같이 모든 버전의 Adobe® Lightroom® 은 다양한 요구 사항을 필요로 합니다.(Windows/Mac) 그러니 Adobe® Lightroom® 을 설치하기 전에 컴퓨터의 사양을 미리 체크해 주시기 바랍니다.

일부 Windows버전의 경우 운영체제가 Windows 서명누락에 대한 경고 메시지를 보냅니다. 이 메시지를 무시하고 설치를 계속하십시오.

펌웨어 업데이트 설치

Leica는 제품 개발 및 최적화를 위해 끊임 없이 노력하고 있습니다. 디지털 카메라에는 전자식으로 제어되는 기능이 많이 있으므로 개선 및 향상된 기능들을 추후 카메라에 업데이트할 수 있습니다.

이를 위해서 Leica는 비정기적 간격으로 펌웨어 업데이트를 제공하고 있으며, 이는 당사 홈페이지에서 쉽게 다운로드할 수 있습니다. 카메라를 등록하면 Leica 에서 새로운 업데이트 정보를 알려 드립니다.

악세서리

중요사항:

Leica Camera AG에서 허용한 아래에 소개된 악세서리만 이 카메라에서 사용될 수 있습니다.

가죽 케이스 X

천연 가죽 소재의 고품질 케이스(검정). 케이스는 카메라를 세로로 보관하며 카메라는 촬영시 넣었다 뺐다 할 수 있습니다. 케이스와 함께 긴 끈이 제공됩니다.

(주문번호. 18 755)

카메라 보호대 X

보호대는 카메라를 넣고도 모든 기능을 이용할 수 있게 합니다. 촬영 시에도 보호대에 넣어둔 채로 이용이 가능합니다. 고품질의 천연 가죽 소재로 만들어졌습니다(검정).

(주문번호. 18 731)

속사 케이스 X

이 고품질 카메라 케이스는 베지터블 통가죽을 소재로 만들었습니다. 이 케이스는 보호 기능이 우수하면서도 자연스럽습니다. 촬영 시 카메라를 케이스에서 꺼내지 않아도 됩니다.

(주문 번호 18 754)

소형 시스템 가방

고품질의 방수 캔버스복 소재의 소형의 부드러운 시스템 케이스입니다.(검정) 카메라 외에도 핸드그립, 뷰파인더, 플래시와 같은 악세서리를 함께 수납하실 수 있습니다.

(주문번호. 18 757)

손목 스트랩 X

천연 가죽 소재의 윤곽 형태의 스트랩(검정).

(주문번호. 18 713)

외부 뷰파인더

광학식 뷰파인더 36mm

고품질 외부 광학 뷰파인더. 브라이트 라인 프레임이 60cm부터 무한까지, 30에서 60cm까지의 이미지 필드를 가리킵니다.

(주문번호. 18 707)

전자 뷰파인더 EVF 2

EVF 2는 1.4 메가픽셀 해상도의 이미지 프레임의 TTL뷰를 거의 100%에 가깝게 전달합니다. 이로 인해 모든 이미지 파라미터의 종합적인 컨트롤과 동시에 정확하고 쉬운 구성이 가능합니다. EVF2는 모니터 이미지의 가시성을 줄여주는 조명 환경에서 아주 유익합니다. 그리고 다양한 각도에서의 촬영을 위해 틸트가 가능하도록 디자인 되었습니다.

(주문번호. 18 753)

모든 뷰파인더는 외부 플래시 장치처럼 카메라의 핫슈에 설치하면 됩니다. 외부 뷰파인더 사용시 모니터 세팅에 관한 자세한 내용은 114/115 페이지를 참조 하십시오..

핸드그립 X

Leica X2용 핸드그립을 사용하면 카메라를 안전하고 편리하게 들 수 있습니다.

핸드그립은 밑바닥의 나사로 카메라 삼각대의 나사산에 고정됩니다.

(주문 번호. 18 712)

참고:

- 이 핸드그립은 Leica X2와 Leica X1 전용으로 제작되었습니다. 크기나 삼각대 나사산의 위치가 다르므로 다른 카메라에 부착할 수 없습니다.
- 핸드그립이 카메라의 배터리/카드 컴파트먼트를 덮고 있으므로 배터리 및 또는 카드 교체 시 핸드그립을 빼야 합니다.
- 그립의 가이드 핀을 카메라(1.32)의 해당 구멍에 잘 맞추십시오. 그렇지 않을 경우 카메라가 굽힐 수 있습니다.

플래시 장치

Leica SF 24D시스템 플래시 장치는 특히 컴팩트한 크기와 디자인에 적합합니다. 이 플래시 장치에는 필요한 모든 접점이 있는 플래시 다리가 영구적으로 고정되어 있어서 작동이 매우 간편합니다.

(주문 번호. 14 444)

HDMI 케이블

HDMI 케이블을 사용하면 해당 HDMI 소켓이 장착된 재생 장치 또는 저장 장치로 사진 데이터를 고속 전송할 수 있습니다. 길이 = 1.5m

(주문번호. 14 491)

부품 교체

	주문번호.
렌즈 캡.....	423-097.001-024
햇슈/ 뷰파인더 소켓 커버	423-097.001-026
가죽 어깨 끈	439-612.060-000
USB 코드.....	423-089.003-022
리튬 이온 배터리 팩 Leica BP-DC 8 ¹	18 706
배터리 케이스.....	423-089.003-012
Leica BC-DC8 충전기 (교체 가능한 플러그 포함)	423-089.803-008
AC-플러그 유럽 연합 국가.....	423-089.003-014
AC-플러그 미국/일본	423-089.003-016
AC-플러그 영국/홍콩	423-089.003-018
AC-플러그 중국	423-089.003-020
AC-플러그 한국	423-089.003-028
AC-플러그 호주	423-089.003-030

¹ 예를 들어 각종 행사나 여행 등으로 장시간 카메라를 사용할 경우 안전한 전원 공급을 위해 예비 배터리를 항상 지참할 것을 권장합니다.

사용 전 주의사항 및 관리지침

일반적인 사용 전 주의사항

Leica X2를 자기장, 전자기장 및 정전기장이 강한 장치 근처에서 사용 하지 마십시오(예를 들어, 인덕션 오븐, 전자 레인지, TV또는 컴퓨터 모니터, 비디오 게임기, 휴대폰, 라디오 등).

- Leica X2를 TV에 너무 가까이 두면 TV의 자기장이 사진 레코딩을 방해할 수 있습니다.
- 휴대폰 근처에서 사용해도 마찬가지입니다.
- 예를 들어 스피커나 대형 전기 모터 등의 강력한 자기장은 저장된 데이터나 사진을 손상시킬 수 있습니다.
- 전자기장의 영향으로 Leica X2가 오작동할 경우 배터리를 뺀 다음 카메라 스위치를 다시 켜십시오.
- Leica X2를 라디오 트랜스미터나 고압 전선 근처에서 사용하지 마십시오. 자기장도 사진 레코딩을 방해할 수 있습니다.
- Leica X2를 살충제나 독성 화학물질이 닿지 않도록 하십시오. 석유 휘발유, 시너 및 알코올을 세척제로 사용하면 안됩니다.
- 특정 화학 물질 및 용액은 Leica X2의 몸체나 표면재를 손상시킬 수 있습니다.
- 고무나 플라스틱에서 독성 화학물질이 방출될 수 있으므로 Leica X2에 장시간 접촉시키면 안됩니다.
예를 들어 해변에서 모래나 먼지가 Leica X2 안으로 들어가지 않도록 주의하십시오.
- 모래나 먼지는 카메라 및 메모리 카드를 손상시킬 수 있습니다. 카드를 끼우거나 뺄 때 특히 주의하십시오.
눈이나 비가 올 때 또는 해변에서 물이 Leica X2 안으로 들어가지 않도록 주의하십시오.

- 물기는 오작동의 원인이 될 수 있으며 Leica X2나 메모리 카드를 영구적으로 손상시킬 수도 있습니다.
- 소금 물이 위에 묻으면 부드러운 천에 수도물을 적셔서 꼭 짠 다음 카메라를 닦아줍니다. 그런 다음 마른 천으로 철저히 닦아냅니다.

중요사항:

이 설명서에서 설명된 약세서리나 Leica Camera AG에서 검증된 제품만이 카메라와 이용할 수 있습니다.

모니터

- Leica X2가 심한 온도 변화에 노출되면 모니터에 수증기가 서릴 수 있습니다. 부드러운 마른 천으로 살살 닦아내십시오.
- 스위치를 켤 때 Leica X2가 너무 차가우면 처음에 모니터가 평소보다 약간 어둡게 보입니다. 카메라의 온도가 실온이 되면 정상 밝기로 되 돌아옵니다.
- 모니터는 고정밀 프로세스를 사용하여 제조되었습니다. 이 모니터의 픽셀은 약 230,000이며 99.995% 이상 정상 작동하며 0.005%만 어둡거나 항상 밝은 상태로 있습니다. 그러나 이것은 오작동이 아니며 사진 재현에 영향을 미치지 않습니다.

센서

우주 방사선(예를 들어 비행 시)은 픽셀 결함을 일으킬 수 있습니다.

응결

Leica X2표면이나 안쪽에 응결이 형성되면 스위치를 끄고 카메라를 약 1시간 동안 실온에 두십시오. 카메라 온도가 실내 온도에 맞춰지면 응결은 저절로 사라집니다.

관리지침

흙은 미생물의 온상이므로 장비에 묻지 않도록 해야 합니다.

카메라관리

- Leica X2를 반드시 부드러운 마른 천으로 닦으십시오. 엉겨 붙은 오염 물질은 우선 희석한 세척제를 뿌린 다음 마른천으로 닦아냅니다
- 얼룩이나 지문을 제거하려면 보풀이 일지 않는 깨끗한 천으로 닦아야 합니다. 카메라 몸체의 구석진 부위에 달라붙은 오염은 작은 솔로 제거하면 됩니다.
- Leica X2의 기계식으로 작동되는 모든 베어링 및 슬라이딩 표면에는 윤활유를 발라야 합니다. 장기간 카메라를 사용하지 않을 경우 이 점을 명심하십시오. 윤활 부위가 끈끈해지지 않도록 하려면 세 달마다 카메라 셔터를 몇 번씩 눌러 주십시오. 나머지 제어 부품도 모두 반복해서 움직여 주고 사용할 것을 권장합니다.

렌즈관리

- 보통의 경우 렌즈 외부의 먼지는 부드러운 헤어 브러쉬로 털어내면 됩니다. 그러나 먼지가 엉겨 붙어 있는 경우 이물질이 묻지 않은 아주 깨끗한 천으로 안쪽에서 바깥쪽으로 원을 그리면서 살살 닦아야 합니다. 보호용 케이스에 넣어 두었던 극세사 천(사진이나 안경 전문가로부터 구할 수 있음)은 최대40° C의 온수로 빨 수 있어서(천 세척 시 섬유 유연제를 넣으면 안되며 절대로 다림질하면 안 됩니다!) 사용하기에 적합합니다. 안경을 닦는 천은 화학 섬유가 섞여 있어서 렌즈 유리를 손상시킬 수 있으므로 사용하지 마십시오
- 실수로 지문이 찍히거나 비를 맞지 않도록 렌즈 후드를 씌울 것을 권장합니다.

배터리관리

충전이 가능한 리튬 이온 배터리는 내부 화학 작용을 통해 전원을 만들어냅니다. 이 화학 작용은 외부 온도나 습기로부터 영향을 받기도 합니다. 지나친 고온이나 저온은 배터리 수명을 단축시킵니다.

- 장기간 Leica X2를 사용하지 않을 경우 항상 배터리를 빼두십시오. 그렇지 않을 경우 몇 주 후에 배터리가 완전히 방전되어 배터리 전압이 현저히 떨어질 수 있습니다.
- 리튬 이온 배터리는 완전히 충전된 상태나 부분 충전된 상태로만 보관해야 합니다(해당 디스플레이 2.1.5/2.2.5). 보관 기간이 길어질 경우 전체 방전을 방지하려면 일 년에 두 번 약 15분 동안 충전시켜야 합니다.
- 충전하려면 배터리는 0° ~35° C에 있어야 합니다.(아니면 충전기가 켜지지 않거나 꺼질 것 입니다)

- 배터리 접점은 항상 청결하고 자유롭게 접근할 수 있어야 합니다. 리튬 이온 배터리에는 단락 방지 기능이 있지만 클립이나 장신구와 같은 금속 물체에 닿지 않도록 해야 합니다. 단락된 배터리는 매우 뜨거워서 화상을 입을 위험이 있습니다.
- 배터리를 떨어뜨린 경우 케이스와 접점의 손상 여부를 즉시 확인하십시오. 손상된 배터리를 사용할 경우 Leica X2가 고장 날 수 있습니다.
- 배터리의 수명은 한정되어 있습니다.
- 손상된 배터리는 올바른 재활용품 수거 장소에 폐기하십시오.
- 폭발의 위험이 있으니 배터리를 절대로 불 속에 던져 넣지 마십시오.

충전기 관리

- 충전기를 라디오 수신기 근처에서 사용할 경우 주파수 수신을 방해받을 수 있으므로 최소한 1m의 거리를 두도록 하십시오.
- 충전기 사용 중에는 소음(부웅 소리)이 날 수 있습니다. 이는 정상적인 현상이며 오작동이 아닙니다.
- 충전기를 사용하지 않을 때는 전원을 빼놓으십시오, 그렇지 않을 경우 배터리가 끼워져 있지 않더라도 매우 적은 양의 전기가 소모됩니다.
- 충전기 접점을 항상 깨끗하게 유지하고 절대로 단락되지 않도록 하십시오.

메모리카드관리

- 사진이 저장 중이거나 메모리 카드가 읽히는 동안 카드를 빼거나 Leica X2의 스위치를 끄거나 멀리도록 하면 안됩니다.
- 안전을 위해 메모리 카드를 제공된 정전기 방지 키버에 보관하십시오.
- 메모리 카드를 고온, 직사광선, 자기장 또는 정전기 방전에 노출되는 장소에 보관하면 안됩니다.
- 메모리 카드를 떨어뜨리거나 구부러뜨리지 마십시오. 카드가 손상되거나 저장된 데이터가 손실될 수 있습니다.
- 장기간 Leica X2를 사용하지 않을 경우 항상 메모리 카드를 빼두십시오.
- 메모리 카드 뒷면의 연결 부위를 만지거나 먼지, 오염 및 습기가 닿지 않도록 하십시오.
- 이미지 삭제 시 메모리 블록이 조각나서 메모리 용량 일부를 차단할 수 있으므로, 메모리 카드를 가끔 포맷하는 것이 바람직합니다.

보관

- Leica X2를 장기간 사용하지 않을 경우 다음과 같이 하십시오.
 - a. 카메라의 스위치를 끄고(104페이지 참조),
 - b. 메모리 카드를 뽑아 내다(102페이지 참조)
 - c. 배터리를 뽑아 내다(100페이지 참조) (최대 3일 후에 날짜 및 시간은 지워집니다. 102페이지 참조).
 - 카메라 정면에 밝은 햇빛이 비출 경우 렌즈는 확대경처럼 작동합니다. 따라서 카메라를 강한 직사광선에 방치하면 절대로 안됩니다. 렌즈 캡을 씌우고 카메라를 그늘진 곳에 보관해야(또는 케이스에 넣어 서 보관) 카메라 내부 손상을 방지할 수 있습니다.
 - 손상을 방지하고 먼지로부터 보호하려면 Leica X2를 패딩 처리된 용기에 넣어 보관하는 것이 좋습니다.
 - Leica X2를 고온 다습하지 않은 건조하고 통풍이 잘 되는 장소에 보관하십시오. Leica X2를 습기가 있는 환경에서 사용했을 경우 보관하기 전 습기를 완전히 제거해야 합니다.
- 습기나 가죽이 그을려 벗겨진 부스러기로 인해 장비가 손상되지 않도록 하려면 사용하는 동안 눅눅해진 케이스를 비워야 합니다.
 - 덥고 습기가 높은 열대 기후에서 사용하는 경우 미생물의 번식을 막으려면 카메라를 가급적 햇빛이나 공기 중에 노출시켜 두어야 합니다. 밀폐 용기나 케이스에 보관할 경우 실리콘젤과 같은 건조제를 용기에 넣어두는 것을 권장합니다.
 - 곰팡이가 슬지 않도록 하려면 Leica X2를 가죽 케이스에 장기간 보관하지 마십시오.
 - Leica X2의 일련번호를 적어 두십시오. 이는 분실에 매우 중요한 조치입니다.

기술 데이터

센서 16.5/16.2메가픽셀의 APS-C 사이즈(23,6x15,7 mm) CMOS 센서, 종횡비 3:2

해상도 JPEG 형식의 경우 다음 중에서 선택 가능. 4928x3264 픽셀(16.2M), 4928x3264 픽셀(12.2M), 3264x2160픽셀(7M), 2144x1424픽셀(3.1M), 1632x1080 픽셀(1.8M), DNG 4944x3272 픽셀

렌즈 Leica Elmarit 1:2,8/24mm ASPH.(36mm는 35mm 형식에 해당됨), 6군 8매 렌즈, 비구면 1개

조리개 설정 1/3EV증분 단위로 f/2,8-f/16

최소 렌즈 필드 18 x 27cm (30cm 거리에서 부터).

이미지 데이터 파일 형식/압축율 다음 중 선택 가능: **JPGSuper-Fine. JPG Fine. DNG + JPG Super Fine. DNG + JPG Fine**

저장 매체 SD/SDHC/SDXC Memory Cards, MultiMedia Cards.

내부 버퍼 메모리 약. 110MB.

ISO 감도 설정 자동, 셔터 및 / 또는 ISO감도 한계값, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200, ISO 6400, ISO 12500을 사용하여 선택 가능

화이트 밸런스 선택 가능한 모드: 자동, 태양광, 흐림, 할로겐 조명, 그늘, 전자 플래시, 2종류의 수동 설정, 수동 색온도 설정에 대한 사전 설정, 모든 설정에 대한 미세 조정 선택 가능

색상설정 선택 가능한 모드: **표준, 생생한 색상, 자연색, 자연 흑백, 고콘트라스트 흑백.**

자동 초점 시스템 이미지 센서를 사용하는 콘트라스트 중심 시스템, 저광 조건의 경우 보조 램프 선택 가능

포커싱 범위 30cm 에서 무한대 까지 자동 포커싱(AF/ AF 매크로) 카메라 몸체 뒷 면의 설정 휠을 사용하여 30cm에서 무한대까지 수동 포커싱, 보조 포커싱으로 확대 기능 선택 가능

자동 초점 측정 모드 1필드, 11필드, 스팟, 얼굴 감지

노출 모드프로그램 프로그램 자동 노출 모드(**P**), 프로그램 이동 옵션, 조리개 우선(**A**),셔터 속도 우선(**T**) 및 수동 설정(**M**)

노출 측정 멀티 필드, 중앙 중점, 스팟, 옵션으로 명도 분포 분석용 히스토그램 디스플레이 옵션으로 사용 가능.

노출 보정 1/3EV 증분 단위로 ±33EV.

자동 노출 브래케팅 1/3EV 증분 단위로 설정할 수 있는 최대 3EV간격의 사진 3장

셔터 속도 범위 30초 ~1/2000초. 일반 플래시 모드 1/30초부터. 느린 플래시 모드 30초부터

연속 노출 선택 가능한 모드 3fps 또는 5fps, **DNG + JPG fine max.** 일정한 프레임 비율로 사진 최대 8장

플래시 모드 장치를 늘리거나 줄여서 스위치를 켜고 끄는 플래시, 사전 발광이 포함되거나 포함되지 않은 상태에서 자동 플래시 활성화, 사전 발광이 포함되거나 포함되지 않은 상태에서 수동 플래시 활성화, 사전 발광이 포함되거나 포함되지 않은 상태에서 저속 셔터 속도로 자동 플래시 활성화, 슬레이브가 장착된 외부 플래시 장치를 트리거하기 위한 스튜디오 모드

플래시 노출 보정 $\frac{1}{3}$ EV증분 단위로 ± 3 EV

내장 플래시 장치의 작동 범위 (ISO 100/21의 경우) 0.3~2.0m, 노출 계 수 5.

내장 플래시 장치의 재사용 시간 배터리가 완전히 충전된 경우 약5초.

모니터 약230,000픽셀의 2,7" TFT LCD.

디스플레이 90페이지 참조

셀프타이머 지연 시간2초 또는12초 중 선택 가능.

연결 데이터를 컴퓨터로 신속하게 전송하는 고속 5핀 미니 USB 소켓 2.0, 해당 장비에 직접 디지털로 연결하는 HDMI 소켓. 외부 전자 뷰파인더 Leica EVF2¹를 위한 소켓.

전원 공급 리튬 이온 배터리, 3.7V, 1600mAh, 용량(CIPA 표준에 의거): 약450장 촬영, 충전 시간(완전 방전 상태일 경우 기준): 약200분.

충전 장치 입력: 교류100~240V, 50/60Hz, 자동 전환;

하우징 견고한 초경량 마그네슘 및 알루미늄 소재의 Leica 디자인 하우징, 어깨끈용 아이렛 두 개, 외부 연결용 중앙 및 제어 접점이 있는 ISO플래시 슈, 강력해진 플래시 장치Leica SF 24D, 외부 전자 뷰파인더 Leica EVF 2¹

삼각대 나사산 A¹/₄ DIN 4503 ($\frac{1}{4}$ ").

크기 (폭x높이x깊이) 약 124 x 69 x 51.5mm /

중량 약 345 / 307g(배터리포함 / 미포함)

¹ 152페이지에 약세서리로 존재합니다

구조 및 디자인이 변경될 수 있습니다.

라이카 아카데미

Leica 는 대상의 포착부터 표현에 이르기까지 고성능 촬영을 보장하는 수준 높은 제품을 제공하는 데에 그치지 않고 수 년 전부터 Leica 아카데미를 통해 실습 위주의 세미나 및 교육 기회를 특별 서비스 차원에서 제공하고 있습니다.

본 아카데미에서 사진, 프로젝션 및 확대 촬영의 세계에 대한 지식을 얻으면 초보자도 사진 전문가가 될 수 있습니다. 강좌는 Solms 및 인접한 Gut Altenberg의 최신 시설을 갖춘 강의실에서 전문 교육을 받은 팀이 담당하고 있습니다. 강좌의 내용은 일반 촬영에서 특수 관심 분야에 이르기까지 다양하며 촬영 실습을 위한 동기 부여, 정 모 및 제안 등 전반적인 사항이 포함 됩니다.

출사를 포함한 최근 정보 및 현재 진행 중인 세미나 프로그램은 다음을 참조하십시오.

Leica Camera AG
Leica Akademie
Oskar Barnack Str. 11
D 35606 Solms
Phone: +49 (0) 6442-208 421
Fax: +49 (0) 6442-208 425
la@Leica camera.com

Leica 정보 서비스 센터

Leica 제품이나 소프트웨어를 이용하는데 있어서 기술 관련 질문이 있으신 경우, Leica 정보 서비스 센터는 전화나 팩스, 이메일로 답변을 드릴 수 있습니다.

제품 문이나 설명서가 필요하실 때에도 연락주시면 감사하겠습니다. Leica Camera AG 홈페이지(전 페이지 참조)에 나와있는 연락처로 질문을 보내주셔도 됩니다.

Leica Camera AG
정보 서비스 센터 / 소프트웨어 지원
Postfach 1180
D 35599 Solms
Phone: +49 (0) 6442-208 111 / 108
Fax: +49 (0) 6442-208 490
info@Leica camera.com / softwaresupport@Leica camera.com

Leica 고객 관리 센터

귀하의 Leica 장비가 손상이 되어 수리가 필요한 경우 Leica Camera AG의 고객 서비스 센터나 각국의 Leica 대리점을 이용하십시오.

(주소 목록은 품질 보증 카드 참조)

Leica Camera AG
고객 관리 센터
Solms Gewerbepark 8
D 35606 Solms
Phone: +49 (0) 6442-208 189
Fax: +49 (0) 6442-208 339
customer.care@Leica camera.com