

WANNENES

ARREDI | CERAMICHE | SCULTURE | OGGETTI D'ARTE

GENOVA, 26 - 27 - 28 MAGGIO 2021





lotto 178



lotto 1229

ARREDI | CERAMICHE | SCULTURE | OGGETTI D'ARTE

GENOVA, 26 - 27 - 28 MAGGIO 2021

FURNITURE | CERAMICS | SCULPTURES | WORKS OF ART

GENOA, 26 - 27 - 28 MAY 2021



ASTA - AUCTION

Genova
Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2

MERCOLEDÌ 26 MAGGIO

Wednesday 26 May

Prima Tornata
ore 14.30 lotti 1 - 350
First Session
at 2.30pm lots 1 - 350

GIOVEDÌ 27 MAGGIO

Thursday 27 May

Seconda Tornata
ore 10.30 lotti 351 - 500
Second Session
at 10.30am lots 351 - 500

Terza Tornata
ore 14.30 lotti 501 - 850
Third Session
at 2.30pm lots 501 - 850

VENERDÌ 28 MAGGIO

Friday 28 May

Quarta Tornata
ore 14.30 lotti 851 - 1236
Fourth Session
at 2.30pm lots 851 - 1236

ESPOSIZIONE - VIEWING

Genova
Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2

DOMENICA 23 MAGGIO

ore 10-13 14-18
Sunday 23 May
10am to 1pm - 2 to 6pm

LUNEDÌ 24 MAGGIO

ore 10-13 14-18
Monday 24 May
10am to 1pm - 2 to 6pm

MARTEDÌ 25 MAGGIO

ore 10-13 14-18
Tuesday 25 May
10am to 1pm - 2 to 6pm

L'asta si svolgerà esclusivamente con offerte scritte, per telefono e via internet, nel rispetto delle indicazioni Governative per contrastare la diffusione dell'epidemia da COVID-19.

Informiamo i visitatori che l'accesso alle sale espositive sarà limitato e potranno verificarsi tempi di attesa.

Ci scusiamo sin d'ora per il disagio.

The auction will take place exclusively by absentee, phone and online bids, in compliance with Government guidelines to prevent and contain the spread of COVID-19 outbreak.

We inform visitors that access to the exhibition halls will be limited and waiting times may occur. We apologize in advance for the inconvenience.

I lotti contrassegnati con il simbolo "*" al momento della stampa sono stati identificati come contenenti materiali organici che possono essere sottoposti a restrizioni per l'importazione o l'esportazione. Chi fosse interessato è pregato di mettersi in contatto con i nostri uffici prima dell'asta. I lotti contrassegnati con il simbolo "S" sono soggetti a questo importante avviso riguardo l'importazione negli Stati Uniti.

Wannenes Art Auctions non può garantire la consegna degli orologi Corum, Rolex, Piaget o Franck Muller negli Stati Uniti perché le leggi americane impongono importanti restrizioni all'importazione di orologi di marca Corum, Rolex, Piaget o Franck Muller. Gli acquirenti o un loro agente designato possono ritirare i lotti acquistati nel paese di vendita.

Lots with this symbol "*" have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. For further information contact the Management of WANNENES ART AUCTIONS before the sale.

Lots with this symbol "S" are subject to this important notice regarding importation into the United States of Corum, Rolex, Piaget or Franck Muller watches.

Wannenes Art Auctions cannot arrange for the delivery of Corum, Rolex, Piaget or Franck Muller watches to the United States because U.S. laws restricts the import of Corum, Rolex, Piaget or Franck Muller watches. The buyer or a designated agent may collect the property in the country of sale.

WANNENES

in copertina:

lotti 108 e 1226

La partecipazione all'Asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate in questo catalogo

I lotti potranno essere ritirati a partire da Lunedì 31 Maggio esclusivamente previo appuntamento telefonico +39 010 2530097

Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue.

The lots may be collected from Monday 31 May by telephone appointment calling +39 010 25 300 97.

WANNENES

GENOVA

Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2
16123 Genova
+39 010 2530097

MILANO

Palazzo Recalcati
Via Amedei, 8
20123 Milano
+39 02 72023790

ROMA

Via Fulcieri Paolucci de Calboli, 6
00195 Roma
+39 06 69200565

MONTE CARLO

6, Avenue Saint Michel
98000 Monaco
+377 99 90 4626

**INFORMAZIONI RIGUARDANTI
QUESTA VENDITA**
AUCTION ENQUIRIES
AND INFORMATION

ESPERTI
SPECIALISTS IN CHARGE

Mobili Sculture e Oggetti d'Arte
Mauro Tajocchi
m.tajocchi@wannenesgroup.com

Ceramiche e Vetri
Luca Melegati
l.melegati@wannenesgroup.com

Orologi
Giacomo Cora
g.cora@wannenesgroup.com

Argenti Avori e Coralli
Tommaso Teardo
t.teardo@wannenesgroup.com

**AMMINISTRAZIONE
VENDITORI - COMPRATORI**
PAYMENT BUYERS - SELLERS
Barbara Baiardi
Luciana Moratti Colonna
+39 010 2530097
amministrazione@wannenesgroup.com

ASSISTENZA CLIENTI
CLIENT SERVICES
Chiara Guiducci
c.guiducci@wannenesgroup.com
Agnese Benso
a.benso@wannenesgroup.com

**COMMISSIONI D'ACQUISTO
OFFERTE TELEFONICHE**
ABSENTEE BIDS
PHONE BIDS
bids.genova@wannenesgroup.com

RISULTATI D'ASTA
AUCTION RESULTS
info@wannenesgroup.com

STATO DI CONSERVAZIONE
CONDITION REPORT
Mobili Sculture e Oggetti d'Arte
arredi@wannenesgroup.com
Ceramiche e Vetri
ceramicheevetri@wannenesgroup.com
Orologi
orologi@wannenesgroup.com
Argenti Avori e Coralli
argenti@wannenesgroup.com

lotto 110

BOARD

GUIDO WANNENES CEO g.wannenes@wannenesgroup.com	STEFANO DELLA CROCE DI DOJOLA Direttore Finanziario s.dellacroce@wannenesgroup.com	MAURIZIO PIUMATTI Direttore Generale m.piumatti@wannenesgroup.com	LUCA MELEGATI Direttore Milano l.melegati@wannenesgroup.com
--	---	--	--

STAFF

Giulia Wannenes Total Quality g.checcucci@wannenesgroup.com	Luca Viòlo Media & Comunicazione l.violo@wannenesgroup.com	Costanza da Schio Servizio Valutazioni c.daschio@wannenesgroup.com
Chiara Guiducci Responsabile Assistenza Clienti c.guiducci@wannenesgroup.com	Agnese Benso Assistenza Clienti Genova a.benso@wannenesgroup.com	Nicole Jasmine Balestrero Assistenza Clienti Genova info@wannenesgroup.com
Adele Occhetti Assistenza Clienti Genova a.occhetti@wannenesgroup.com	Ilaria De Pian Assistenza Clienti Milano i.depian@wannenesgroup.com	Linda Montecchiani Assistenza Clienti Milano l.montecchiani@wannenesgroup.com
Francesca Mangione Assistenza Clienti Milano segreteria@wannenesgroup.com	Anna Maria Giarrusso Assistenza Clienti Roma a.giarrusso@wannenesgroup.com	Barbara Baiardi Amministrazione b.baiardi@wannenesgroup.com
Luciana Moratti Colonna Amministrazione l.moratti@wannenesgroup.com	Alessandro Vigo IT Manager a.vigo@wannenesgroup.com	Luca Redenti Responsabile Sala d'Asta
Gianluca Cuneo Spedizioni e Ritiri Genova	Yuri Lo Nobile Spedizioni e Ritiri Genova	Dan Ungureanu Spedizioni e Ritiri Milano

ASSOCIATI

Liguria Paola Bertolini +39 366 4589615 p.bertolini@wannenesgroup.com	Lombardia Benedetta Gallizia di Vergano +39 347 9023645 b.gallizia@wannenesgroup.com	Piemonte Chiara Benevolo Caroni +39 351 0687570 c.benevolo@wannenesgroup.com
Puglia Francesco Petrucci +39 348 5101534 f.petrucci@wannenesgroup.com	Sicilia Riccardo Vitali +39 345 0779118 r.vitali@wannenesgroup.com	Toscana Cecilia Brunner Muratti +39 335 6237244 c.brunnermuratti@wannenesgroup.com
Veneto Christiane d'Albis +39 338 9339811 c.dalbis@wannenesgroup.com	Francia Claudia Pucci di Benisichi +33 607 868050 c.pucci@wannenesgroup.com	Regno Unito Federica Della Rocca +44 7899 790460 f.dellarocca@wannenesgroup.com





**ARGENTI, AVORI, ICONE
E OGGETTI D'ARTE RUSSA**
Tommaso Teardo
t.teardo@wannenesgroup.com



**ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA**
Guido Vitali
g.vitali@wannenesgroup.com

Pier Matteo Carnaroli
p.carnaroli@wannenesgroup.com



ASIAN ART
Alessandra Pieroni
a.pieroni@wannenesgroup.com



CERAMICHE E VETRI
Luca Melegati
l.melegati@wannenesgroup.com



CLASSIC & SPORTS CARS
Jacopo Villa
j.villa@wannenesgroup.com

Luigi Chiaramonte Bordonaro
lcb@wannenesgroup.com



DESIGN
Andrea Schito
a.schito@wannenesgroup.com

Giacomo Abate
g.abate@wannenesgroup.com



DIAGNOSTICA E RICERCA SCIENTIFICA
Michela Fasce
m.fasce@wannenesgroup.com



DIPINTI ANTICHI
Antonio Gesino
a.gesino@wannenesgroup.com

DIPINTI DEL XIX SECOLO
Rosanna Nobilitato
r.nobilitato@wannenesgroup.com

Margherita Calabrò
Junior Specialist Dipinti Antichi e del XIX Secolo
m.calabro@wannenesgroup.com



GIOIELLI
Benedetta Romanini
b.romanini@wannenesgroup.com

Teresa Scarlata
t.scarlata@wannenesgroup.com



OROLOGI
Giacomo Cora
g.cora@wannenesgroup.com

MOBILI, SCULTURE E OGGETTI D'ARTE
Mauro Tajocchi
m.tajocchi@wannenesgroup.com



MONETE E MEDAGLIE
Daniele Ricci
d.ricci@wannenesgroup.com



TAPPETI E TESSUTI ANTICHI
David Sorgato
d.sorgato@wannenesgroup.com



WINE & SPIRITS
Gelasio Gaetani d'Aragona
wine@wannenesgroup.com



Alessio Leonardi
Junior Specialist
a.leonardi@wannenesgroup.com





PRIMA TORNATA
MERCOLEDÌ 26 MAGGIO 2021 ORE 14.30
LOTTI 1 - 350

FIRST SESSION
WEDNESDAY 26 MAY 2021 AT 2.30PM
LOTS 1 - 350

lotto 109

ARREDI E OGGETTI D'ARTE DI UN GENTILUOMO ITALIANO

LOTTI 1 - 109



1.
COPPIA DI OSTENSORI IN LEGNO INTAGLIATO, SCOLPITO E DORATO, XVIII SECOLO
in forma mistilinea con putti nella cimasa, sorretto da figura panneggiata, base a mensola con volute; usure, cadute, mancanze e riprese nella decorazione, restauri, uno con braccio staccato e vetri sostituiti, poche tracce di tarlo
Alt. cm 81, larg. cm 36, prof. cm 9
A PAIR OF CARVED, SCULPTED AND GILT WOOD OSTENSORY, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, ONE WITH A BROKEN ARM AND SUBSTITUTED GLASSES, MINOR WOODWORM TRACES (2)
Stima € 1.200 - 1.500



2.
FREGIO IN LEGNO DI QUERCIA SCOLPITO, XVIII SECOLO
circolare e centrato da figura di ecclesiastico, fregi traforati con grandi volute fogliate; usure, rotture, restauro nella parte sinistra, un fregio da fissare, la mano con felatura all'altezza del polso
Alt. cm 94, diam. cm 67, spessore. cm 7
A SCULPTED OAK FRIEZE, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, RESTORATIONS, ONE FRIEZE TO BE FIXED, HAND WITH AN HAIRLINE
Stima € 800 - 1.000



3.
SCULTURA IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
raffigurante figura panneggiata acefala; usure, graffi, rotture, mancanze, sbeccature
Alt. cm 39, larg. cm 27, prof. cm 13
A MARBLE SCULPTURE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DAMAGES, LOSSES AND CHIPS
Stima € 600 - 800



4.
CASSONE IN LEGNO DI NOCE, XVIII-XIX SECOLO
in forma rettilinea con cornici modanate, maniglie laterali in ferro battuto; usure e graffi, restauri, alcune rotture e mancanze, il piccolo cassetto e la chiave mancanti
Alt. cm 75, larg. cm 132, prof. cm 57
A WALNUT CASSONE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR AND SCRATCHES, RESTORATIONS, SOME DAMAGES AND LOSSES, ONE DRAWER AND KEY MISSING
Stima € 400 - 600





5.
PICCOLA SCATOLA OFFERTORIO IN LEGNO DI NOCE PARZIALMENTE DIPINTO, XVIII SECOLO
usure, restauri, possibili modifiche, la chiave mancante
Alt. cm 8,5, larg. cm 15, prof. cm 8,5
A SMALL WALNUT PARTIALLY PAINTED ALMS BOX, 17TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, PROBABLE CHANGES, MISSING KEY
O.I.



9.
DUE SCATOLE OFFERTORIO IN LEGNO E FERRO BATTUTO, XVIII SECOLO
una squadrata e l'altra ovale, una con serratura; usure, restauri, possibili modifiche, poche tracce di tarlo, la chiave mancante
La maggiore, alt. cm 14, larg. cm 24, prof. cm 17
TWO WOOD AND WROUGHT IRON ALMS BOXES, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, PROBABLE CHANGES, MINOR WOODWORM TRACES, MISSING KEY (2)
O.I.



6.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
raffigurante testa femminile dall'antico; usure, graffi, sbecature, il naso mancante
Alt. cm 18,5, larg. cm 10,5, prof. cm 16
A MARBLE DECORATIVE ELEMENT, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, CHIPS, MISSING NOSE
Stima € 400 - 600



10.
COPPIA DI PORTACERO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO
in forma di vaso fogliato, base circolare modanata; usure, minori cadute e mancanze nella doratura, restauri, una base con rottura e restauro
Alt. cm 23, diam. cm 13
A PAIR OF GILT AND CARVED WOOD CANDLESTICKS, 18TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES, RESTORATIONS, ONE BASE WITH A DAMAGE AND A RESTORATION (2)
Stima € 200 - 500



7.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO, XVII-XVIII SECOLO
circolare e ornato da teste di cherubino nel corpo; usure, alcune rotture e mancanze, graffi, sbecature
Alt. cm 22, diam. cm 20
A MARBLE DECORATIVE ELEMENT, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, SCRATCHES AND CHIPS
Stima € 200 - 500



11.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO, XVII-XVIII SECOLO
circolare e ornato nel corpo da teste di Medusa lavorate a bassorilievo, poggia su base in legno e velluto non pertinente; usure, graffi, sbecature, mancanze
Alt. cm 29, diam. cm 20
A MARBLE DECORATIVE ELEMENT, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, CHIPS AND LOSSES
Stima € 400 - 600



8.
FALDISTORIO IN FERRO BATTUTO, XVI-XVII SECOLO
con terminali lavorati a rilievo e cuscino in velluto e nappe, la struttura pieghevole; usure, tracce di ossidazione, i tessuti non coevi
Alt. cm 86, larg. cm 64, prof. cm 50
A WROUGHT IRON FALDSTOOL, 16TH-17TH CENTURY; WEAR, TRACES OF OXIDATION, FABRIC NOT COEVAL
Stima € 200 - 500



12.
POLTRONA E SEDIA IN LEGNO DI NOCE, XVII-XVIII SECOLO
usure, restauri, modifiche e sostituzioni nel tessuto, tracce di tarlo, strutture da consolidare
La poltrona, alt. cm 123, larg. cm 63, prof. cm 56
La sedia, alt. cm 123, larg. cm 47, prof. cm 57
A WALNUT CHAIR AND ARMCHAIR, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, FABRIC REPLACED, WOODWORM TRACES, TO BE FIXED (3)
O.I.

13.
COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO DORATO, XVII-XVIII SECOLO
il fusto tornito con al centro sfera in marmo rosso antico; usure, pochi graffi, minori ammaccature
Alt. cm 26, diam. cm 12
A PAIR OF GILT BRONZE CANDLESTICKS, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES, DENTS (2)
Stima € 500 - 600



14.
SCULTURA IN BRONZO, XIX SECOLO
raffigurante Sant'Anna; usure, graffi
Alt. cm 35, larg. cm 12,5, prof. cm 8,5
A BRONZE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR AND SCRATCHES
Stima € 400 - 600



15.
MACININO IN LEGNO INTAGLIATO E BRONZO DORATO, XIX SECOLO
in forma squadrata con cassetto frontale e decori floreali a rilievo, il meccanismo in metallo e ferro battuto; usure, restauri, possibili sostituzioni, parti da fissare, alcune rotture nel cassetto
Alt. cm 34, larg. cm 21, prof. cm 20
A GILT BRONZE AND CARVED WOOD GRINDER, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, PROBABLE REPLACEMENTS, PARTS TO BE FIXED, DAMAGES
Stima € 200 - 500



16.
COPPIA DI BACILI IN RAME SBALZATO, XVIII-XIX SECOLO
ovali, il bordo modanato e lavorato a bacello; usure, graffi, leggera deformazione ai bordi
Alt. cm 20, larg. cm 58, prof. cm 44
A PAIR OF COPPER BASINS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MINOR DAMAGES (2)
Stima € 300 - 600



17.
COPPIA DI PICCOLE SCULTURE IN LEGNO PATINATO, XVIII SECOLO
raffiguranti putti su basi in forma di vaso in bronzo; usure, una mano con restauro, parti da fissare
Il putto, alt. cm 17,5, larg. cm 8
Alt. totale, cm 24,5
A PAIR OF PATINATED WOOD SCULPTURES, 18TH CENTURY; WEAR, ONE HAND RESTORED, PARTS TO BE FIXED (2)
Stima € 400 - 600



18.
COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO LACCATO, XVIII SECOLO
raffiguranti giovinetti con abiti panneggiati e lueggianti in oro, base mistilinea forse non pertinente; usure, alcune rotture e mancanze nella decorazione pittorica, restauri, i portacero mancanti
Alt. cm 65, larg. cm 43, prof. cm 17
A PAIR OF LACQUERED WOOD SCULPTURES, 18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, MISSING CANDLESTICKS (2)
Stima € 400 - 600



19.
BACILE IN RAME SBALZATO, XVIII SECOLO
circolare, con corpo bacellato e modanato, un'anello in ferro battuto; usure, graffi, leggera deformazione
Alt. cm 16, diam. 36
A COPPER BASIN, 18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MINOR DAMAGE
Stima € 300 - 500



20.
VASO E BACILE IN RAME SBALZATO, XVIII SECOLO
a sezione circolare e modanata a più ordini, il corpo bacellato, il bacile con manico; usure, graffi, ammaccature, leggera deformazione, restauri
Il vaso, alt. cm 31, diam. cm 25
Il bacile, alt. cm 14, diam. cm 20
A COPPER BASIN AND VASE, 18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DENTS, MINOR DAMAGE, RESTORATIONS (2)
Stima € 200 - 500





**21.
COPPIA DI FIGURE IN LEGNO SCOLPITO E POLICROMO, XVII-XVIII SECOLO**

raffiguranti busti di vecchi popolani, gli occhi in vetro; usure, alcune sbeccature, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, restauri

Alt. cm 21, larg. cm 21,5 prof. cm 12

A PAIR OF POLYCHROME AND SCULPTED WOOD FIGURES, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, CHIPS, LOSSES, RESTORATIONS (2)

Stima € 1.000 - 1.500

Provenienza:
Roma, Galleria Amedeo Di Castro



**22.
GRANDE FREGIO IN LEGNO INTAGLIATO, SCOLPITO E PATINATO, XVIII SECOLO**

in forma mistilinea e ornato da ricco decoro floreale a rilievo, al centro arma araldica entro arpie; usure, graffi, restauri, minori cadute nei fregi laterali, felures, poche tracce di tarlo

Alt. cm 111,5, larg. cm 152

A LARGE CARVED, SCULPTED AND PATINATED ARMORIAL WOOD FRIEZE, 18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, MINOR LOSSES, HAIRLINES, MINOR WOODWORM TRACES

Stima € 1.000 - 2.000

**23.
QUATTRO ELEMENTI DECORATIVI IN LEGNO SCOLPITO, LACCATO E DORATO, XVIII SECOLO**

in forma di cespo naturalistico con frutti entro coppa; usure, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, restauri, sbeccature, le basi forse non coeve

Alt. cm 42, larg. cm 19, prof. cm 12,5

FOUR SCULPTED, LACQUERED AND GILT WOOD DECORATIVE ELEMENTS, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, CHIPS, BASES MAYBE NOT COEVAL (4)

Stima € 800 - 1.200



**24.
TABERNACOLO IN LEGNO INTAGLIATO, SCOLPITO, LACCATO E DORATO, XVIII SECOLO**

il fronte con grande valva entro composizione naturalistica, sportello apribile a ribalta, la struttura in forma architettonica; usure, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, craquelure, restauri

Alt. cm 64, larg. cm 43, prof. cm 34

A LACQUERED, SCULPTED, CARVED AND GILT WOOD TABERNACLE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, CRAQUELURE AND RESTORATIONS

Stima € 1.000 - 1.500



**25.
COPPIA DI SGABELLI IN LEGNO DI NOCE PARZIALMENTE DIPINTO, XVIII SECOLO**

il fronte con scene allegoriche, seduta squadrata con bordo modanato, i montanti con traversa tornita; usure, graffi, restauri, possibili modifiche e sostituzioni, minori cadute nella decorazione, sbeccature e mancanze

Alt. cm 58, larg. cm 47, prof. cm 39

A PARTIALLY PAINTED WALNUT WOOD STOOLS, 18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, PROBABLE REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS, MINOR LOSSES, CHIPS AND LOSSES (2)

Stima € 600 - 800





26.
SCULTURA IN LEGNO LACCATO E DORATO, XVIII SECOLO
raffigurante Evangelista, la veste lumeggiata in oro; usure, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, restauri, le dita della mano destra mancanti, graffi
Alt. cm 42, larg. cm 22, prof. cm 14
A GILT AND LACQUERED WOOD SCULPTURE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, RIGHT HANDS FINGERS MISSING, SCRATCHES
Stima € 400 - 600



30.
SCULTURA IN LEGNO POLICROMO E DORATO, XVIII SECOLO
usure, cadute, mancanze e ritocchi nella decorazione pittorica, restauri, alcune rotture e mancanze, la mano destra con parti mancanti
Alt. cm 63, larg. cm 31,5, prof. cm 21
A GILT AND POLYCHROME WOOD SCULPTURE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, SOME DAMAGES, RIGHT HAND WITH SOME MISSING PARTS
Stima € 400 - 600



27.
VERSATOIO IN RAME SBALZATO E DORATO, XVII-XVIII SECOLO
il coperchio con terminale fogliato, presa e beccuccio ornati da testa di animali fantastici; usure, graffi, leggera deformazione e schiacciature, possibili restauri nel beccuccio
Alt. cm 34,5, larg. cm 35, diam. cm 22,5
A GILT COPPER JUG, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MINOR DENTS, PROBABLE RESTORATIONS
Stima € 600 - 800



31.
VERSATOIO IN RAME DORATO, XVIII-XIX SECOLO
con presa laterale e corpo fogliato, base circolare modanata; usure, leggera deformazione, graffi, poche ammaccature
Alt. cm 27,5, larg. cm 23,5
A COPPER JUG, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, MINOR DAMAGES, SCRATCHES, MINOR DENTS
O.I.



32.
CROCE ASTILE IN LEGNO E METALLO SBALZATO, XV SECOLO
lavorata nel fronte e nel retro, poggia su base in radica non coeva; usure, graffi, ammaccature, deformazioni, restauri, mancanze, modifiche nella base
La Croce, 35,5X31
Alt. totale cm 43,5
A METAL AND WOOD CROSS, 15TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DENTS, DAMAGES, RESTORATIONS, LOSSES, CHANGES
Stima € 400 - 600



28.
DUE SCULTURE IN LEGNO LACCATO E BRONZO, XVIII-XIX SECOLO
raffiguranti una santa e una Madonna con bambino da repertori tardo gotici; usure, graffi, quella in legno con fenditure al centro e mancanze nella decorazione pittorica, restauri
In legno, alt. cm 32, larg. cm 11
In bronzo, alt. cm 18, larg. cm 5
A PAIR OF BRONZE AND LACQUERED WOOD SCULPTURES, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, LOSSES, RESTORATIONS (2)
O.I.



29.
PICCOLO BAULE IN LEGNO E CUIO INCISO, XVII-XVIII SECOLO
usure, graffi, abrasioni, lacerazioni, qualche foro, la chiave mancante
Alt. cm 26,5, larg. cm 48, prof. cm 22,5
A LEATHER AND WOOD TRUNK, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DAMAGES, SOME HOLES, MISSING KEY
Stima € 400 - 600



33.
PICCOLA CASSETTIERA DA TAVOLO IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO
impianto squadrato su piedi a mensola, due cassetti con piccoli scomparti disposti a scacchiera; usure, alcune rotture e mancanze, restauri, schienali e cassetti con fenditure
Alt. cm 35, larg. cm 46, prof. 22
A WALNUT CHEST OF DRAWERS, 18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, DRAWERS AND BACK WITH DAMAGES
O.I.

34.
RILIEVO IN CERA MONOCROMA, XVIII SECOLO
circolare e raffigurante ascensione di Cristo al verso e Agnus Dei nel retro, iscritto nella parte superiore PIUS IV PONT MAX, cornice in legno intagliato, scolpito e dorato di epoca coeva in dorma di valva con terminali a ricciolo, nel retro timbri a cerallacca diversi e iscrizione ad inchiostro non decifrabile
Il rilievo, diam. cm 14
La cornice, cm 32X30
La luce, diam. cm 13,5
A MONOCHROME WAX RELIEF, 18TH CENTURY
Stima € 200 - 500



35.
SCULTURA IN MARMO, XVIII SECOLO
raffigurante busto femminile classico; usure, graffi, rotture e mancanze, la testa riattaccata, il naso rifatto
Alt. cm 27, larg. cm 12,5, prof. cm 11
A MARBLE SCULPTURE, 18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DAMAGES AND LOSSES, HEAD REGLUED, NOSE RESTORED
Stima € 400 - 600



36.*
DUE VENTAGLI DIVERSI, XIX SECOLO
uno in ambra e l'altro in madreperla, entrambi con tessuto ricamato e completi di scatole in legno e tessuto; usure, alcune rotture e lacerazioni, parti da riposizionare
Il maggiore, cm 51X27
TWO DIFFERENT FANS, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, PARTS TO BE FIXED (2)
O.I.



37.
COPPIA DI FORME IN RAME SBALZATO, XVIII SECOLO
usure, ammaccature e minori deformazioni, possibili restauri, parti da fissare
Le forme, alt. cm 11,5, diam. cm 28
Il samovar, alt. cm 56, diam. cm 25
A PAIR OF COPPER MOLDS, 18TH CENTURY TOGETHER WITH A SAMOVAR; WEAR, DENTS AND MINOR DAMAGES, PROBABLE RESTORATIONS, PARTS TO BE FIXED (2)
Stima € 200 - 500



38.
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, SCOLPITO E DORATO, XVIII SECOLO
usure, cadute e mancanze nella doratura, restauro al fregio superiore, poche tracce di tarlo
La cornice, cm 41,5X25
La luce, 11X8,5
Il dipinto, cm 11,5X9,5
A GILT, CARVED AND SCULPTED WOOD FRAME, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, MINOR WOODWORM TRACES
Stima € 200 - 500



39.
SCULTURA IN TERRACOTTA DIPINTA, XVIII SECOLO
raffigurante testa di Bacco ebbro su base a tronco di colonna marmorizzata; usure, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, ritocchi e restauri
La testa, alt. cm 12,5, larg. cm 12
Alt. totale, cm 22
A PAINTED TERRACOTTA SCULPTURE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 300 - 500



40.
VENTAGLIO IN AMBRA E CARTA DIPINTA, XIX-XX SECOLO
raffigurante nel fronte marina con barche e figure e decoro floreale nel retro, nel lato della stecca di destra arma araldica coronata, completo di scatola in tessuto, iscritta Alousie Van De Voorde - Paris
cm 60X32
A PAINTED PAPER AND AMBER FAN, 19TH-20TH CENTURY
O.I.



41.
COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO DORATO, XVII-XVIII SECOLO
raffiguranti leoni accucciati, su base mistilinea modanata; usure, cadute e mancanze nella doratura, restauri, poche tracce di tarlo
Alt. cm 18, larg. cm 24, prof. cm 13
A PAIR OF GILT WOOD SCULPTURES, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, MINOR WOODWORM TRACES (2)
Stima € 200 - 500





42.
FREGIO IN LEGNO SCOLPITO, INTAGLIATO E DORATO, XVII SECOLO
in forma ovale e centrato da arma araldica in forma di cartouche con motto FIDES, la fascia perimetrale lavorata con foglie continue; usure, cadute, mancanze e restauri nella doratura
cm 40,5X33X7
AN ARMORIAL CARVED, SCULPTED AND GILT FRIEZE, 17TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 300 - 500



43.
CORNICE IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO
in forma ottagonale e modanata, al centro dipinto su rame raffigurante scena sacra; usure, minori fenditure, poche cadute e mancanze nella doratura
La cornice, cm 28,5X24
La luce, cm 13,5X17,5
Il rame, cm 18X14
A GILT WOOD FRAME, 18TH CENTURY; WEAR, MINOR DAMAGES, LOSSES
Stima € 200 - 500



44. *
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, SCOLPITO E DORATO, XVII-XVIII SECOLO
in forma mistilinea, ornato da elementi floreali e cimata da arma araldica, all'interno la Vergine dipinta su conchiglia; usure, minori cadute e mancanze nella decorazione, alcuni restauri nei fregi
Alt. cm 33, larg. cm 30,5, spessore cm 7
A GILT, SCULPTED AND CARVED WOOD FRAME, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES, SOME RESTORATIONS
Stima € 400 - 500



45.
GRUPPO IN LEGNO SCOLPITO, INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO
raffigurante leone di San Marco; usure, cadute e mancanze nella doratura, restauri, le ali riattaccate, la base squadrata forse non pertinente
Alt. cm 33, larg. cm 29, prof. 11
A GILT, CARVED AND SCULPTED WOOD GROUP, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, WINGS REGLUED, BASE MAYBE NOT COEVAL
Stima € 400 - 600

46.
GRUPPO IN MARMO SCOLPITO, XVII-XVIII SECOLO
raffigurante triregno papale, lavorata nel corpo con elementi ad alto rilievo, nel retro anello in ferro battuto; usure, graffi, sbeccature e mancanze, minori rotture
Alt. cm 28, larg. cm 21, prof. cm 21
A SCULPTED MARBLE GROUP, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, CHIPS AND LOSSES, MINOR DAMAGES
Stima € 1.000 - 1.500

Bibliografia di riferimento:
L. Orsini, Sacrarium Apostolicum, Torino 1998, ad vocem
20 - 47 - foto corretta 5295 - copia di appliques (2)





47.
COPPIA DI APPLIQUES IN
BRONZO DORATO, XVIII-XIX
SECOLO
a due luci su braccio fogliato;
usure e graffi, supporti e bo-
beches mancanti
Alt. m 19, larg. cm 17, prof. cm
13
A PAIR OF GILT BRONZE SCON-
CES, 18TH-19TH CENTURY;
WEAR, SCRATCHES, BOBECHES
AND SUPPORTS MISSING (2)
O.I.



51.
ALZATA IN MARMI DIVERSI,
XIX SECOLO
in forma ovale e lavorata a ri-
lievo, supporto circolare su pie-
de squadrato; rotture ai bordi,
graffi, restauri, sbeccature e
mancanze
Alt. cm 12, larg. cm 27,5, prof.
cm 18,5
A VARIOUS MARBLE TAZZA,
19TH CENTURY; WEAR, DAMA-
GES, SCRATCHES, RESTORA-
TIONS, CHIPS AND LOSSES
Stima € 400 - 600

55.
DUE ELEMENTI DECORATIVI
IN BRONZO, XVIII SECOLO
raffiguranti un cavallo e un ele-
fante su ruote; usure, graffi,
parti da riposizionare, restauri,
possibili modifiche
Il maggiore, alt. cm 22, larg. cm
19, prof. cm 12,5
TWO BRONZE DECORATIVE
ELEMENTS, 18TH CENTURY;
WEAR, SCRATCHES, PARTS TO
BE FIXED, RESTORATIONS, PRO-
BABLE CHANGES (2)
O.I.



59.
FREGIO IN TERRACOTTA, XVIII
SECOLO
in forma mistilinea e centrata da
aquila bicipite entro cornice
modanata; usure, graffi, sbec-
cature, alcune mancanze, nel
retro un gancio per l'appen-
sione non pertinente
cm 26X26X7,5
AN ARMORIAL TERRACOTTA
FRIEZE, 18TH CENTURY; WEAR,
SCRATCHES, CHIPS, SOME LOS-
SES
Stima € 200 - 500



48.
SCULTURA IN LEGNO LACCA-
TO, XVIII SECOLO
raffigurante testa virile, sup-
porto in gesso laccato; usure,
cadute e mancanze e ritocchi
nella decorazione pittorica, re-
stauri
Alt. cm 48, larg. cm 19, prof. cm
23
A LACQUERED WOOD SCUL-
PTURE, 18TH CENTURY; WEAR,
LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 500 - 800



52.
GRUPPO IN TERRACOTTA, XIX
SECOLO
raffigurante busto ferino; usu-
re, graffi, sbeccature e man-
canze
Alt. cm 32, larg. cm 50, prof. cm
27
A TERRACOTTA GROUP, 19TH
CENTURY; WEAR, SCRATCHES,
CHIPS AND LOSSES
Stima € 200 - 500

56.
CORNICE IN LEGNO INTA-
GLIATO E DORATO, XVIII SE-
COLO
in forma ovale e percorsa da ric-
co ornato floreale, specchio al-
l'interno; usure, cadute, man-
canze e rifacimenti nella dora-
tura, restauri, lo specchio so-
stituito con rottura al centro
La cornice, cm 51,5X42
La luce, cm 31X23
A GILT AND CARVED WOOD
FRAME, 18TH CENTURY; WEAR,
LOSSES, RESTORATIONS, MIR-
ROR SUBSTITUTED WITH A DA-
MAGE
Stima € 200 - 500



60.
MATRICE DI STAMPA IN LE-
GNO SCOLPITO E INTAGLIATO,
XVII SECOLO
in forma di cartiglio iscritto a
bassorilievo; usure, poche trac-
ce di tarlo, leggera fenditura nel
centro destra
cm 15X13X3
A CARVED AND SCULPTED
WOOD MATRIX PRINT-OUT;
17TH CENTURY; WEAR, MINOR
WOODWORM TRACES, MINOR
DAMAGE
O.I.



49.
FREGIO IN FERRO BATTUTO,
XVIII SECOLO
in forma di cespo fogliato tra-
forato, base in legno forse non
pertinente; usure, restauri
Alt. cm 25 (alt. totale, cm 35),
diam. cm 12
A WROUGHT IRON FRIEZE,
18TH CENTURY; WEAR, RESTO-
RATIONS
Stima € 200 - 500



53.
COPPIA DI VERSATOI IN RAME,
XVIII-XIX SECOLO
con presa superiore, corpo mo-
danato; usure, graffi, leggere
deformazioni, minori ammac-
cature
Alt. cm 35 (alt. totale cm 44),
diam. 16
A PAIR OF COPPER JUGS, 18TH-
19TH CENTURY; WEAR, SCRAT-
CHES, MINOR DAMAGES,
DENTS (2)
O.I.

57.
DUE NAVICELLE IN BRONZO,
XVIII SECOLO
complete di cucchiaio, il co-
perchio apribile, una con fregio
fogliato, l'altra lavorata nel cor-
po; usure, graffi, tracce di ossi-
dazioni, deformazioni delle basi
La maggiore, alt. cm 14, larg. cm
19, prof. cm 9,5
TWO BRONZE CENSERS, 18TH
CENTURY; WEAR, SCRATCHES,
TRACES OF OXIDATION, DA-
MAGES (2)
O.I.



61.
DUE PICCOLE SCULTURE IN
LEGNO PATINATO, XVIII SE-
COLO
raffiguranti un leone assiso con
scudo e una testa di cherubino;
usure, tracce di tarlo, restauri,
possibili modifiche
Il leone, alt. cm 14, larg. cm 6
La testa, alt. cm 10, larg. cm 8
TWO PATINATED WOOD SCUL-
PTURES, 18TH CENTURY; WEAR,
WOODWORM TRACES, RESTO-
RATIONS, PROBABLE CHANGES
(2)
Stima € 200 - 500



50.
LOTTO DI TRE FIGURE DA PRE-
SEPE IN LEGNO SCOLPITO E
LACCATO, XVIII SECOLO
usure, cadute e mancanze nel-
la decorazione pittorica, re-
stauri, una mano del bimbo
riattaccata, le dita mancanti
Il bimbo, alt. cm 23,5, larg. cm
12, prof. cm 12
Il bue, alt. cm 21, larg. cm 36,
prof. cm 11,5
L'asino, alt. cm 20, larg. cm 38,
prof. cm 10
THREE SCULPTED AND LAC-
QUERED WOOD CRECHE STA-
TUES, 18TH CENTURY; WEAR,
LOSSES, RESTORATIONS, ONE
HAND REGLUED, MISSING FIN-
GERS (3)
Stima € 600 - 800



54.
COPPIA DI PICCOLE SCULTU-
RE IN LEGNO PATINATO, XVIII
SECOLO
raffigurante frati; usure, le brac-
cia mancanti
Alt. cm 15 e cm 15, larg. cm 7
A PAIR OF SMALL PATINATED
WOOD SCULPTURES, 18TH
CENTURY; WEAR, ARMS MIS-
SING (2)
O.I.

58.
VASO IN BRONZO E RAME
DORATO, XVIII SECOLO
con maniglia e corpo lavorato
a più ordini, completo di DUE
ELEMENTI con manico tornito
forse non pertinenti; usure,
graffi, leggera deformazione
Il vaso, alt. cm 14, diam 10
A GILT COPPER AND BRONZE
VASE, 18TH CENTURY TOGE-
THER WITH TWO ELEMENTS;
WEAR, SCRATCHES, MINOR DA-
MAGE (3)
Stima € 200 - 500



62.
TRE PICCOLI MORTAI IN MAR-
MO, XVII SECOLO
a sezione circolare, uno com-
pleto di pestello con presa in
bronzo, l'altro a due vasche, uni-
ti a piccolo capitello; usure,
sbeccature, mancanze, graffi
Il maggiore, alt. cm 8, larg. cm
19, prof. cm 10
THREE SMALL MARBLE MOR-
TARS, 17TH CENTURY; WEAR,
CHIPS, LOSSES AND SCRAT-
CHES (3)
Stima € 300 - 600



63.
DUE PACI IN BRONZO DORATO E RAME, XVIII SECOLO

una raffigurante deposizione di Cristo entro cornice cimata da fregio e l'altra centrata da figura di Cristo, unite ad una PLACCA IN BRONZO ovale con Evangelista e una PLACCA traforata con l'Annunciazione; usure, graffi, minori deformazioni e tracce di ossidazione

La pace maggiore, cm 17X12

La placca, alt. cm 28

TWO GILT BRONZE AND COPPER PACI, 18TH CENTURY TOGETHER WITH TWO PLAQUES; WEAR, SCRATCHES, MINOR DAMAGES, TRACES OF OXIDATION (4)

Stima € 300 - 600



64.
COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO PATINATO, XVIII SECOLO
con putto alato su base tripartita traforata; usure, pochi graffi, le bobeche da fissare

Alt. cm 57, diam.cm 20

A PAIR OF PATINATED BRONZE CANDELABRA, 18TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES, BOBECHES TO BE FIXED (2)

Stima € 1.000 - 1.500

65.
FREGIO IN LEGNO SCOLPITO, INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XVII-XVIII SECOLO

in forma di scudo araldico, centrato da elefante, forse simbolo della città di Catania; usure, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, restauri, il fregio sinistro riattaccato

cm 32X31

AN ARMORIAL SCULPTED, CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD FRIEZE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, FRIEZE, REGLUED

Stima € 500 - 800



66.
FREGIO IN LEGNO SCOLPITO, INTAGLIATO, LACCATO E DORATO XVII-XVIII SECOLO

raffigurante il segno della Passione con acquasantiera alla base; usure, cadute, mancanze e ritocchi nella decorazione, restauri, una felures in alto a destra

cm 48X34X10

A CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD FRIEZE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, ONE HAIRLINE

Stima € 200 - 500

67.
GRUPPO IN LEGNO SCOLPITO PATINATO E DORATO, XVII SECOLO

raffigurante putti alati reggispecchio; usure, alcune sbecature e mancanze, cadute e restauri nella doratura

Alt. cm 48, larg. cm 38

A GILT, SCULPTED AND PATINATED WOOD GROUP, 17TH CENTURY; WEAR, MINOR CHIPS AND LOSSES, RESTORATIONS

Stima € 500 - 800





68.
SCULTURA IN LEGNO LACCATO, XVIII SECOLO
raffigurante abate, poggia su base in legno e velluto non pertinente; usure, cadute e mancanze nella decorazione, restauri, un braccio mancante
Alt. cm 53, larg. cm 23
A LACQUERED WOOD SCULPTURE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, ONE ARM MISSING
Stima € 200 - 500



69.
COPPIA DI PORTACERO IN BRONZO DORATO, XVII SECOLO
base esagonale, uniti a PORTACERO in forma di tripode; usure, graffi, minori deformazioni
La coppia, alt.cm 11,5, diam. cm 12
Il singolo, alt.cm 13, diam. cm 9,5
A PAIR OF GILT BRONZE CANDLESTICKS, 17TH CENTURY TOGETHER WITH ANOTHER ONE; WEAR, SCRATCHES, MINOR DAMAGES (3)
O.I.



70.
COPPIA DI BUGIE IN BRONZO, XVIII SECOLO
complete di cappuccio amovibile e base circolare con presa laterale; usure, pochi graffi
Alt. cm 10, larg. cm 14
A PAIR OF BRONZE CHAMBER CANDLESTICKS, 18TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES (2)
O.I.



71.
LOTTO DI OGGETTI IN BRONZO E FERRO BATTUTO, XVII-XVIII SECOLO
composto da una maniglia a serpente, un'aquila, un leone e un terminale di vasca con testa d'elefante e scimmietta sul capo; usure, graffi, modifiche
Il maggiore, alt.cm 10,5, larg.cm 15
A GROUP OF DIFFERENT IRON AND BRONZE OBJECTS, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, REPLACEMENTS (4)
O.I.



72.
SCULTURA IN LEGNO LACCATO, XVIII SECOLO
usure, rotture ai piedi della figura, il cappello e il bastone amovibili, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, restauri
La scultura, alt.cm 51,5, larg.cm 16, prof.cm 17
La mensola, alt.cm 18, larg.cm 18, prof.cm 20
A LACQUERED WOOD SCULPTURE, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 300 - 500

73.
LOTTO DI QUATTRO CAMPANELLI IN BRONZO, XVIII SECOLO
in forma diversa, due dorati e lavorati a rilievo uniti a PESO IN BRONZO e a piccolo MORTAIO in bronzo; usure, graffi, ammaccature
Il maggiore alt.cm 13, diam. cm 10
A GROUP OF FOUR BRONZE BELLS, 18TH CENTURY TOGETHER WITH A WEIGHT AND A MORTAR; WEAR, SCRATCHES, DENTS (6)
O.I.

74.
SECCHIELLO IN BRONZO, XVII-XVIII SECOLO
con maniglia lavorata a torchon e piedi zoomorfi, il corpo centrato da cartouche araldica coronata; usure, pochi graffi
Alt. cm 27,5, larg.cm 24
A BRONZE BUCKET, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES
O.I.

75.
LOTTO DI OGGETTI IN BRONZO, XVII-XVIII SECOLO
composto da una mano, due teste virili e una testa di cherubino alato; usure, graffi
Il maggiore, alt. cm 10, larg. cm 5
A GROUP OF DIFFERENT BRONZE OBJECTS, 17TH-18TH CENTURY; WEAR AND SCRATCHES (4)
O.I.

76.
PICCOLO RILIEVO IN MARMI DIVERSI, XVIII SECOLO
raffigurante profilo dall'antico su placca circolare entro cornice in legno dorato; usure, minori sbecature, restauri, possibili modifiche
Il profilo, alt.cm 6,5, larg.cm 4, diam.cm 8,5
La cornice, diam. cm 15,5
A SMALL VARIOUS MARBLE RELIEF, 18TH CENTURY; WEAR, MINOR CHIPS, RESTORATIONS, PROBABLE SUBSTITUTIONS
O.I.



77.
LOTTO DI OGGETTI DIVERSI IN BRONZO E FERRO BATTUTO
composto da due chiavi, un elemento ad anello, un piccolo mortaio con pestello, un'incudine con martello, un gancio, un anello con puntale, un martello più grande, una pinza un terminale con Madonna e Bambino, di forma, misure e epoche diverse; usure, graffi, deformazioni, difetti
A GROUP OF DIFFERENT WROUGHT IRON AND BRONZE OBJECTS; WEAR, SCRATCHES, DENTS AND DEFECTS (12)
O.I.



78.
LOTTO DI OGGETTI IN BRONZO DORATO E PATINATO, XVIII-XIX SECOLO
composto da tre piccoli recipienti e una piccola lampada; usure, pochi graffi, tracce di ossidazione
La lampada, alt. cm 26, diam. cm 7
A GROUP OF GILT AND PATINATED BRONZE OBJECTS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES, TRACES OF OXIDATION (4)
O.I.



79.
LOTTO DI OGGETTI IN RAME E BRONZO, XVIII SECOLO
composto da tre contenitori e un piccolo scaldino; usure, graffi, ammaccature e minori deformazioni
Il maggiore, alt. cm 7, diam. cm 11
A GROUP OF BRONZE AND COPPER OBJECTS, 18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DENTS AND MINOR DAMAGES (4)
O.I.



80.
PLACCA IN RAME DORATO E SBALZATO, XVIII SECOLO
in forma di cartiglio centrato da vaso e testa di cherubino alato; usure, bruniture, parti da fissare, minori deformazioni
Alt.cm 15, larg.cm 16
A GILT COPPER PLAQUE, 18TH CENTURY; WEAR, BURNISHING, PARTS TO BE FIXED, MINOR DAMAGES
Stima € 200 - 500



81.
DUE ELEMENTI DECORATIVI IN BRONZO DORATO, XVII-XVIII SECOLO
uno cimato da telamone e l'altro con presa scolpita in legno; usure, graffi, le prese da fissare
Il maggiore, alt. cm 22, diam. cm 5,5
TWO GILT BRONZE DECORATIVE ELEMENTS, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, HANDLES TO BE FIXED (2)
Stima € 150 - 300



82.
LOTTO DI TRE FIGURE IN BRONZO, XVII-XVIII SECOLO
raffiguranti coppia di putti e forse un cupido; usure e graffi
La coppia, alt. cm 11,5, larg.cm 7
THREE BRONZE FIGURES, 17TH-18TH CENTURY; WEAR AND SCRATCHES (3)
O.I.



83.
TRE PLACCHE IN BRONZO E RAME SBALZATO, XVIII SECOLO
due rettangolari e una ovale, unite a PICCOLA FIGURA DI SANTO in metallo sbalzato; usure, pochi graffi
La maggiore, alt. cm 10,5, larg.cm 9
THREE COPPER AND BRONZE PLAQUES, 18TH CENTURY; TOGETHER WITH A METAL FIGURE; WEAR, MINOR SCRATCHES (4)
O.I.





84.
LOTTO DI CINQUE BASTONI IN LEGNO, XIX-XX SECOLO
da passeggio, tre con impugnatura zoomorfa e due diversi, uno dei quali con impugnatura in argento; usure, rotture, mancanze, restauri
Il maggiore, cm 107X14
A SET OF FIVE WOOD STICKS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (5)
Stima € 500 - 600



85.*
LOTTO DI SEI BASTONI E QUATTRO OMBRELLI, XIX-XX SECOLO
da passeggio e di forma, decoro e impugnature diverse, alcune in madreperla, altre in osso e metalli diversi; usure, rotture, mancanze, restauri
Il maggiore, cm 91X11
A GROUP OF SIX STICKS AND FOUR UMBRELLA, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (10)
Stima € 400 - 600



86.
LOTTO DI NOVE BASTONI, XIX-XX SECOLO
da passeggio, di forma, decoro e impugnature diverse in metallo argentato, legno scolpito, cuoio, bronzo dorato e materiali diversi; usure, rotture, mancanze, restauri
Il maggiore, cm 91X9
A SET OF NINE WOOD STICKS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (9)
Stima € 400 - 600



87.
LOTTO DI NOVE BASTONI, XIX-XX SECOLO
da passeggio, di forma, decoro e impugnature diverse in metallo argentato, legno scolpito, bronzo dorato, cuoio, oro, argento e materiali diversi; usure, rotture, mancanze, restauri
Il maggiore, cm 95X13
A SET OF NINE WOOD STICKS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (9)
Stima € 400 - 600



88.*
ELEMENTO DECORATIVO IN ALABASTRO, TARTARUGA, SMALTO E METALLI DIVERSI, XIX-XX SECOLO
in forma di piccolo bastone, completo di scatola in cuoio; usure, minori graffi e sbecature
L'elemento, alt. cm 28,5, diam. cm 2,5
A TORTOISESHELL, ALABASTER, ENAMEL, VARIOUS METAL DECORATIVE ELEMENT, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES, CHIPS
Stima € 150 - 300



89.
PORTARELIQUE IN BRONZO DORATO, XVIII SECOLO
ovale, apribile sia nel fronte che nel retro e completo di catena, unito a DUE PENDENTI, uno in forma di mezzaluna e l'altro con moneta raffigurante scene sacre; usure, graffi, un vetro rotto, parti da riposizionare
Il portarelique alt. cm 6,5, larg. cm 5
A GILT BRONZE RELIQUARY, 18TH CENTURY, TOGETHER WITH TWO PENDANTS; WEAR, SCRATCHES, ONE BROKEN GLASS, PARTS TO BE FIXED (3)
O.I.



90.
PICCOLO BINOCOLO IN METALLO DORATO, XX SECOLO
marca di fabbrica Carl Zeiss completo di cofanetto in pelle con specchio all'interno; usure, tracce di ossidazione, l'astuccio con abrasioni e graffi
Il binocolo alt. cm 6,5, larg. cm 10,5
A SMALL GILT METAL BINOCULARS, 20TH CENTURY; WEAR, TRACES OF OXIDATION, CASE WITH SCRATCHES AND DAMAGES
O.I.



91.
LOTTO COMPOSTO DA SECCIELLO E FIASCA IN METALLI DIVERSI, XVIII SECOLO
con maniglie superiori, il seccielo completo di catena; usure, ammaccature, deformazioni, parti da riposizionare, graffi
Il maggiore, cm 35X27
A VARIOUS METAL BUCKET AND A FLASK, 18TH CENTURY; WEAR, DENTS, DAMAGES, PARTS TO BE FIXED, SCRATCHES (2)
O.I.

92.
QUATTRO MINIATURE, XVIII-XIX SECOLO
raffiguranti personaggi diversi entro cornici in legno e bronzo, una dipinta nel fronte e nel retro; usure, cadute di materia pittorica e ritocchi, restauri, graffi
Misure diverse
FOUR DIFFERENT MINIATURES, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, SCRATCHES (4)
Stima € 200 - 500



93.
DUE LIBRI DIVERSI, XVIII SECOLO
usure, le coperture con mancanze e lacerazioni ai bordi, i fogli con rotture, mancanze, tracce di tarlo e sporco
Il minore con ex libris Timeo Hominem Unius Libri
Il maggiore, cm 41X27,5
TWO DIFFERENT BOOKS, 18TH CENTURY; LOSSES, DAMAGES, WOODWORM TRACES, TRACES OF DIRT (2)
Stima € 200 - 500



94.
BOTTIGLIA IN VETRO DIPINTO, XVIII SECOLO
raffigurante scena sacra; usure, perdita di materia pittorica, difetti di cottura, graffi
Alt. cm 35,5, larg. cm 16,5, prof. cm 12
A PAINTED GLASS BOTTLE, 18TH CENTURY; WEAR, FIRING CRACKS, SCRATCHES
O.I.



95.
LOTTO DI VETRI DA TAVOLA, MANIFATTURE DEL XX SECOLO
composto da parti di servizio diverse con otto coppe, due versatoi, quattro porta ghiaccio, quindici bicchieri e sei piccole caraffe; usure, minori sbecature o difetti
Misura massima alt. cm 23, diam. 15
A GROUP OF GLASSES, 20TH CENTURY; WEAR, MINOR CHIPS, DEFECTS (35)
O.I.



Lotto non suscettibile di restituzione
This lot cannot be returned

96.
LOTTO DI NOVE BASTONI, XIX-XX SECOLO
da passeggio, di forma, decoro e impugnature diverse in metallo argentato, legno scolpito, cuoio, bronzo dorato, oro e materiali diversi; usure, rotture, mancanze, restauri
Il maggiore, cm 92X12
A SET OF NINE WOOD STICKS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (9)
Stima € 400 - 600



97.
LOTTO DI DIECI OMBRELLI, XIX-XX SECOLO
da passeggio, di forma, decoro e impugnature diverse in metallo argentato dorato, legno, pietra dura e materiali diversi; usure, rotture, mancanze, restauri
Il maggiore, cm 102X12,5
A SET OF TEN UMBRELLA, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (10)
Stima € 400 - 600



98.
LOTTO DI UNDICI OMBRELLI, XIX-XX SECOLO
da passeggio, di forma, decoro e impugnature diverse in metallo argentato dorato, legno e materiali diversi; usure, rotture, mancanze, restauri
Il maggiore, cm 97X12
A SET OF ELEVEN UMBRELLA, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (11)
Stima € 400 - 600



99.
LOTTO DI UNDICI OMBRELLI, XIX-XX SECOLO
da passeggio, di forma, decoro e impugnature diverse in metallo argentato dorato, legno, bronzo e materiali diversi; usure, rotture, mancanze, restauri
Il maggiore, cm 102X11
A SET OF ELEVEN UMBRELLA, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (11)
O.I.





100.
PIANO IN MARMI DIVERSI,
XVIII-XIX SECOLO
circolare e centrato da volatili
con vaso entro fascia a schema
geometrico; usure, rotture e
restauri al centro, sbecchature e
mancanze, graffi
Diam. cm 50, spessore cm 2,5
A VARIOUS MARBLE TABLE TOP,
18TH-19TH CENTURY; WEAR,
DAMAGES AND RESTORA-
TIONS, CHIPS AND LOSSES,
SCRATCHES
Stima € 600 - 800



104.
SCRIGNO IN LEGNO DI NOCE
SCOLPITO E INTAGLIATO, XVI-
XVII SECOLO
usure, graffi, restauri, alcune
sbecchature e mancanze, poche
tracce di tarlo
cm 31X45X34
A CARVED AND SCULPTED
WALNUT CASKET, 16TH-17TH
CENTURY; WEAR, SCRATCHES,
RESTORATIONS, SOME CHIPS
AND LOSSES, MINOR WOOD-
WORM TRACES
Stima € 600 - 800

Provenienza:
Finarte Semenzato



105.
LOTTO DI OGGETTI IN RAME E
FERRO BATTUTO, XVIII-XIX SE-
COLO
composto da un ferro da stiro
con base, un piatto e una for-
ma sbalzata a decoro naturali-
stico; usure, deformazioni, re-
stauri, graffi
Misure diverse
THREE WROUGHT IRON AND
COPPER OBJECTS, 18TH-19TH
CENTURY; WEAR, DAMAGES,
RESTORATIONS, SCRATCHES (3)
O.I.



106.
LOTTO DI TRE SCATOLE IN LE-
GNO E METALLO, XVIII-XIX SE-
COLO
usure, graffi, ammaccature, de-
formazioni, restauri, le chiavi
mancanti
La scatola maggiore, alt. cm 16,
larg. cm 23, prof. cm 14
THREE METAL AND WOOD OB-
JECTS, 18TH-19TH CENTURY,
TOGETHER WITH A SMALL LAN-
TERN AND AN ALMS BOX;
WEAR, SCRATCHES, DENTS, DA-
MAGES, RESTORATIONS, KEYS
MISSING (5)
Stima € 200 - 500



107.
SGABELLO IN LEGNO DI
NOCE, XVIII SECOLO
con cassetto frontale, gambe a
lira riunite da traversa mistilinea;
usure, alcune rotture e man-
canze, restauri e possibili mo-
difiche, tracce di tarlo
Alt. cm 52, larg. cm 47, prof. cm
30
A WALNUT STOOL, 18TH CEN-
TURY; WEAR, SOME DAMAGES
AND LOSSES, RESTORATIONS,
PROBABLE SUBSTITUTIONS,
WOODWORM TRACES
O.I.

108.
COPPIA DI GRANDI VASI IN BRONZO E RAME SBALZATO, XVIII
SECOLO
il corpo modanato su base circolare, coperchio cimato da pomolo,
le prese in forma di figura antropomorfa alata ornata da festone
floreale; usure, ammaccature, leggera deformazione, pochi graffi
Alt. cm 52, larg. cm 50 diam. cm 31
A PAIR OF EMBOSSED COPPER AND BRONZE VASES, 18TH CEN-
TURY; WEAR, DENTS, MINOR DAMAGE, MINOR SCRATCHES (2)
Stima € 1.000 - 2.000



101.
SCULTURA IN LEGNO DI BOS-
SO PATINATO, XVIII SECOLO
raffigurante Cristo crocifisso,
la croce forse non pertinente su
base in velluto; usure, minori
sbecchature e mancanze, re-
stauri, modifiche al supporto,
parti da riposizionare
Il Cristo, cm 29X27
La croce, cm 64X39
A PATINATED WOOD SCUL-
PTURE, 18TH CENTURY; WEAR,
MINOR CHIPS, LOSSES, RESTO-
RATIONS, CHANGES, PARTS TO
BE FIXED
Stima € 300 - 500



102.
QUATTRO PIATTI DI SERVIZIO
IN BRONZO DORATO, XVIII SE-
COLO
in forma mistilinea e con bor-
do modanato, uniti a TIMBRO in
bronzo dorato; usure e graffi,
minori ammaccature
FOUR GILT BRONZE DISHES,
18TH CENTURY, TOGETHER
WITH A STAMP; WEAR AND
SCRATCHES, MINOR DENTS (5)
Stima € 200 - 500



103.
COPPIA DI LESENE IN LEGNO
SCOLPITO, INTAGLIATO E PA-
TINATO, XVII-XVIII SECOLO
con figure antropomorfe su
cespo fogliato, sulla base testa
di capro con festone naturali-
stico; usure, restauri, poche
tracce di tarlo e minori man-
canze
Alt. cm 77, larg. cm 12, prof. cm
9
A PAIR OF CARVED, SCULPTED
AND PATINATED WOOD PILA-
STERS, 17TH-18TH CENTURY;
WEAR, RESTORATIONS, MINOR
WOODWORM TRACES, MINOR
LOSSES (2)
Stima € 400 - 600

109.

COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO PATINATO, GERMANIA, PRIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO

raffiguranti cani da caccia su base squadrata e lavorata a rilievo con vegetazione, poggiano su piede in bronzo dorato; usure, minori graffi e sbeccature, un collare con terminale mancante, le basi in bronzo amovibili, entrambi con zampa posteriore sinistra riattaccata

Alt. cm 28 (alt. totale cm 32), larg. cm 49, prof. cm 24,5

A PAIR OF PATINATED WOOD SCULPTURES, GERMANY, FIRST QUARTER 18TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES, CHIPS, BOTH WITH LEFT PAWS RESTORED (2)

Stima € 4.000 - 6.000

Bibliografia di riferimento:

AA. VV., Ariane Dandois - 25 ans (1973-1998), catalogo della mostra a cura di, Parigi 1998, tav. 18





110.

IMPORTANTE TRITTICO IN BRONZO DORATO FIRMATO VICTOR PAILLARD, FRANCIA, circa 1860-1867

trittico composto da due candelabri a cinque luci e una pendola dai romantici svolazzi neo-rococò. Sopra l'orologio e tra le volute dei candelabri, dei graziosi putti con ghirlande e colombe. Quadrante bianco con numeri arabi per le ore, arabi in 5 per i minuti, firmato Victor Paillard Ft. De bronzes, a Paris, lancette traforate in bronzo dorato. Meccanismo 8 giorni di carica con regolazione a lamella sistema Brocot, prodotto da Pons, doppia stampiglia Victor Paillard a Paris e Rodier a Paris, movimento con suoneria ore e mezze su campana, con sistema a rastrello, numero di produzione 296. L'orologio è corredato da una coppia di candelieri a cinque bracci e sei fiamme, decorati con figure di amorini.

Nella base dell'orologio e nelle basi dei candelieri, sono ben visibili il punzone distintivo di Paillard, "V P" sormontato da corona regale. L'orologio alt. 63 cm, largh. 63 cm, prof. 30 cm, i candelieri alt. 82 cm, larg. 30 cm, prof. 30 cm.

A NAPOLEON III ORMOLU THREE-PIECE GARNITURE BY VICTOR PAILLARD, PARIS, THIRD QUARTER 19TH CENTURY (3)

Stima € 8.000 - 10.000

Victor Paillard (1805-1886), è stato uno dei più grandi bronzisti e scultori del XIX secolo. Protetto dal conte di Guzman, si unì a Jean-François Denière, bronzier e chaser, seguendo i corsi di Chenavard e dello scultore Martinot. Nel 1835, Paillard fondò la sua casa di bronzi e arredi d'arte e vinse un premio al Salon del 1844, dove ricevette molte lodi, divenne il presidente del Meeting of Bronze Manufacturers. All'Esposizione Universale di San Pietroburgo del 1849 vinse la medaglia d'oro, ed in quella di Londra del 1851, diresse il casting della colossale statua della regina Vittoria. Nel 1855 fu nominato membro della giuria dell'Esposizione Universale di Parigi del 1855 e ricevette ordini prestigiosi dalle corti d'Europa e da Napoleone III, in particolare per il Palais des Affaires Étrangères al Quai d'Orsay.

Nel 1868, unì le forze con Louis-Alexandre-Adolphe Romain. Espongono insieme alle Esposizioni Universali sotto il nome di "Paillard et Romain". Paillard lascerà la maison a Romain che chiuderà nel 1879.

Per esemplari simili al nostro si veda asta Christie's, 24 febbraio 2005 lotto 151 e asta Christies, 18 aprile 2013, lotto 22





111. *
IMPONENTE OROLOGIO A PENDELO A LA BOULLE, THURET FRANCIA, 1686-1706
Orologio d'appoggio in tartaruga en partie in bronzo dorato, caratterizzato da ricche applicazioni di gusto manierista. Sotto il quadrante, una mostra in bronzo dorato raffigurante un trionfo di Helios con piccolo cartiglio in metallo smaltato riportante "Thuret a Paris". Quadrante in bronzo dorato decorato con medaglione superiore raffigurante Luigi XIV di Francia, cartouche in smalto bianco con numeri romani, lancette in acciaio brunito tipiche Luigi XIV, movimento 15 giorni di carica con suoneria ore e mezze su campana con sistema a ruota spartiore. Movimento firmato Claude Raillard a Paris, (1662-1708) grande collaboratore e fornitore di meccanismi a Thuret. Mensola di epoca leggermente successiva in tartaruga en partie e bronzo dorato. Restauri, parti da fissare, movimento con adeguamento dello scappamento ad ancora, da revisionare, ossidazioni nei bronzi e nelle dorature, mancanze e possibili sostituzioni.
L'orologio: alt. 83 cm, larg. 36 cm, prof. 16 cm con mensola, altezza totale 120 cm.
A FRENCH TORTOISESHELL AND CUT-BRASS-INLAID MANTEL CLOCK SIGNED THURET 1686-1706
Stima € 1.500 - 2.000

112.
SCULTURA IN MARMO BIANCO, XIX SECOLO
raffigurante volto di fanciulla velata; usure, alcuni graffi, sbeccature, mancanze
Alt. cm 40, larg. cm 27, prof. cm 15
A WHITE MARBLE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, SOME SCRATCHES, CHIPS AND LOSSES
Stima € 1.000 - 1.500



113.
GRANDE VASO IN MARMO VERDE, XIX SECOLO
di modello antico con anse laterali, bordo superiore bacellato, corpo percorso da tralcio di vite, scomponibile in tre sezioni; usure, sbeccature, mancanze, graffi, il piede squadrato forse di epoca posteriore
Alt. cm 61,5, diam. cm 48
A LARGE GREEN MARBLE VASE, 19TH CENTURY; WEAR, CHIPS, LOSSES, SCRATCHES, FOOT PROBABLY NOT COEVAL
Stima € 1.000 - 1.500



115.
SCULTURA IN MARMO, XIX SECOLO
raffigurante busto di Fauno, poggia su base a plinto circolare; usure, graffi, alcune sbeccature e mancanze
Alt. cm 41,5 (alt. totale cm 52) larg. cm 36, prof. cm 18
A MARBLE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME CHIPS AND LOSSES
Stima € 1.500 - 2.500



116.
VASO IN PORCELLANA POLICROMA, GIAPPONE, XVIII SECOLO
a decoro Imari, con coperchio cimato da cane di Pho; usure, difetti di cottura, perdite minori di materia
Alt. cm 81, diam. cm 41
A PORCELAIN VASE, JAPAN, 18TH CENTURY; WEAR, FIRING CRACKS, MINOR LOSSES
Stima € 600 - 800



114.
COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO POLICROMO, XVIII SECOLO
raffiguranti angeli reggitorcia, base a tronco di colonna marmorizzata; usure, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, restauri, alcune parti riattaccate e altre da fissare
Alt. cm 50, larg. cm 26, prof. cm 13
A PAIR OF POLYCHROME WOOD SCULPTURES, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, SOME PARTS TO BE GLUED AND FIXED (2)
Stima € 600 - 800



117.
GRANDE COPPA IN MARMO BROCCATELLO DI SPAGNA, XIX SECOLO
base circolare e piede squadrato; usure, alcune sbecature e mancanze nei bordi, possibile restauro nel bordo, graffi
Alt. cm 25, diam. cm 52,5
A LARGE BROCCATELLO MARBLE BOWL, 19TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS AND LOSSES, PROBABLE RESTORATIONS, SCRATCHES
Stima € 1.500 - 2.500



118.
COPPA CENTROTAVOLA IN BLUE-JOHN, XIX SECOLO
vasca circolare a bordo modanato, supporto tornito e base squadrata in nero del Belgio; usure, alcune sbecature e mancanze, felature, il piede forse non pertinente
Alt. cm 24, diam. cm 30,5
A BLUE JOHN CENTREPIECE, 19TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS AND LOSSES, HAIRLINES, FOOT PROBABLY NOT COEVAL
Stima € 1.500 - 2.000



119.
ALZATA IN MARMO GIALLO, XIX SECOLO
in forma fogliata, coppa con anse laterali e fusto scanalato, base a plinto squadrato e modanato in marmo verde e nero; usure, sbecature, mancanze, restauri, graffi
Alt. cm 42,5, larg. cm 36, diam. cm 29
A YELLOW MARBLE TAZZA, 19TH CENTURY; WEAR, CHIPS, LOSSES, RESTORATIONS, SCRATCHES
Stima € 800 - 1.200



120.
SCULTURA IN BRONZO PATINATO, XIX SECOLO
raffigurante l' Augusto di Prima Porta, su base in rosso di Lepanto; usure, graffi, sbecature e mancanze nel marmo
Firmato A. Messina Roma in basso a destra
Alt. cm 48,5 (alt. totale, cm 67,5), larg. cm 27
A PATINATED BRONZE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, CHIPS AND LOSSES
Stima € 1.500 - 2.000



121.
TRIPODE IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
vasca circolare con prese in forma di cigno recante anello, base quadripartita su piedi ferini; usure, graffi, la coppa da fissare
Alt. cm 63,5, diam. cm 40,5
A GILT BRONZE TRIPOD, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES
Stima € 2.000 - 3.000



122.
COPPIA DI BRUCIAPROFUMI
IN BRONZO DORATO E PATI-
NATO, XIX SECOLO
il bordo traforato, corpo inciso
con al centro fascia raffiguran-
te allegoria di putti; poche usu-
re
Alt. cm 17, diam. cm 13
A PAIR OF GILT AND PATINATED
BRONZE CENSERS, 19TH CEN-
TURY; MINOR LOSSES (2)
Stima € 400 - 600



123.
SCULTURA IN BRONZO PATI-
NATO, XIX-XX SECOLO
raffigurante testa di fanciulla su
base in marmi diversi; usure,
graffi, la base da fissare,
firma illeggibile nel retro
Firmato nel retro
Alt. cm 22 (alt. totale, cm 33),
larg. cm 14
A PATINATED BRONZE SCUL-
PTURE, 19TH-20TH CENTURY;
WEAR, SCRATCHES, STAND TO
BE FIXED, SIGNED BUT NOT
LEGIBLE
Stima € 300 - 500



124.
GRUPPO IN LEGNO POLICRO-
MO, XVIII SECOLO
raffigurante Cristo dolente; usu-
re, cadute e mancanze diffuse
nella lacca, sbecature
Alt. cm 22,5, larg. cm 15, prof.
cm 12,5
A POLYCHROME WOOD
GROUP, 18TH CENTURY; WEAR,
LOSSES, CHIPS
Stima € 300 - 500



126.
PICCOLA SCULTURA IN BRON-
ZO DORATO E MARMI DIVER-
SI, XIX SECOLO
raffigurante busto virile su base
a tronco di colonna in marmo
rosso e piede in onice; usure,
pochi graffi, i marmi con minori
sbecature
Alt. cm 14,5 (alt. totale, cm 29),
larg. cm 12,5
A SMALL VARIOUS MARBLE
AND GILT BRONZE SCULPTURE,
19TH CENTURY; WEAR, SCRAT-
CHES, MARBLES WITH MINOR
CHIPS
Stima € 200 - 500



127.
PICCOLA SCULTURA IN BRON-
ZO PATINATO, XVI SECOLO
raffigurante Ercole bambino
con i serpenti, base squadrata
in marmi diversi; usure, graffi,
sbecature e mancanze nei
marmi
Alt. cm 10 (alt. totale cm 14),
larg. cm 7
A SMALL PATINATED BRONZE
SCULPTURE, 16TH CENTURY;
WEAR, SCRATCHES, MARBLE
WITH SOME CHIPS AND LOSSES
Stima € 300 - 500



128.
SPECCHIERA DA TAVOLO IN
ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO
di gusto settecentesco, in for-
ma mistilinea, percorsa da ric-
co ornato floreale; usure, minori
deformazioni, pochi graffi e
macchie
Alt. cm 44, larg. cm 22
A SILVER TABLE MIRROR, ITALY,
20TH CENTURY; WEAR, MINOR
DAMAGES, MINOR SCRATCHES,
SPOTS
Stima € 250 - 500



129.
ALZATA CENTROTAVOLA IN
BRONZO DORATO, XIX SECO-
LO
coppa circolare ornata da ricco
fregio naturalistico, piedi ferini;
usure, brunture e poche trac-
ce di ossidazione, le gambe
da fissare
Alt. cm 15,5, diam. cm 24
A GILT BRONZE CENTREPIECE,
19TH CENTURY; WEAR, BURNI-
SHING, MINOR TRACES OF OXI-
DATION, LEGS TO BE FIXED
Stima € 800 - 1.200

130.
COPPIA DI ELEMENTI DECO-
RATIVI IN MARMO E BRONZO
DORATO, XIX SECOLO
in forma di tempio a sezione
squadrata, al centro busti dal-
l'antico e pinnacoli superiori;
usure, alcune sbecature e
mancanze, restauri
Alt. cm 30,5, larg. cm 15
A PAIR OF GILT BRONZE AND
MARBLE DECORATIVE ELE-
MENTS, 19TH CENTURY; WEAR,
SOME CHIPS AND LOSSES, RE-
STORATIONS (2)
Stima € 800 - 1.200



131.
GRUPPO IN BRONZO A PATI-
NA SCURA, XIX SECOLO
raffigurante Apollo del Belve-
dere, su base circolare moda-
nata; usure, pochi graffi, il tron-
co da fissare
Alt. cm 34, larg. cm 20
A PATINATED BRONZE GROUP,
19TH CENTURY; WEAR, MINOR
SCRATCHES, TRUNK TO BE FI-
XED
Stima € 400 - 600



132.
MORTAIO IN BRONZO DORA-
TO, ARTE ORIENTALE, XIX SE-
COLO
iscritto nel corpo con caratte-
ri a rilievo; usure, graffi, am-
maccature
Alt. cm 9,5, larg. cm 14,5
A GILT BRONZE MORTAR,
ORIENTAL ART, 19TH CENTURY;
WEAR, SCRATCHES, DENTS
Stima € 100 - 150



133.
LOTTO DI OTTO MORTAI IN
BRONZO, XVIII-XIX SECOLO
similmente lavorati, quattro
con pestello; usure, graffi, am-
maccature ai bordi
Il maggiore, alt. cm 9, diam. cm
14
Il minore, alt. cm 7, diam. cm 11
A GROUP OF EIGHT BRONZE
MORTARS, 18TH-19TH CENTU-
RY; WEAR, SCRATCHES, DENTS
(8)
Stima € 400 - 600



134.*
COPPIA DI VASI IN AVORIO,
CINA, XIX-XX SECOLO
cilindrici e lavorati a bassorilie-
vo con figure entro paesaggi
minimi, poggiano su base in le-
gno ebanizzato; usure, minori
felure, poche perdite e sbec-
cature
Alt. cm 19,5, diam. cm 10
A PAIR OF IVORY VASES, CHINA,
19TH-20TH CENTURY; WEAR,
MINOR HAIRLINES, MINOR LOS-
SES (2)
Stima € 600 - 800



135.
GRUPPO IN BRONZO A PATI-
NA SCURA, XIX SECOLO
con fauno e bacchino; usure,
graffi
Alt. cm 29,5, larg. cm 14, prof. cm
8,5
A PATINATED BRONZE GROUP,
19TH CENTURY; WEAR, SCRAT-
CHES
Stima € 600 - 800



136.
LOTTO DI CINQUE CONTENI-
TORI PER PESI IN BRONZO PA-
TINATO, XIX SECOLO
con coperchio, due con mani-
glia superiore, similmente la-
vorati, all'interno pesi diversi;
usure, graffi, ammaccature, par-
ti da fissare
Il maggiore, alt. cm 13, diam.
cm 13
Il minore, alt. cm 4, diam. cm 5
FIVE PATINATED BRONZE BO-
XES, 19TH CENTURY; WEAR,
SCRATCHES, DENTS, PARTS TO
BE FIXED (5)
Stima € 100 - 150



137.
PLACCA IN PORCELLANA DI-
PINTA, BERLINO, FINE DEL XIX
SECOLO
raffigurante scena storica entro
cornice in legno dorato; usure
Inscrizione nel retro K.P.M.
La placca, alt. cm 27,5,
larg. cm 22
La cornice, alt. cm 38,
larg. cm 33
A BERLIN PORCELAIN PLAQUE,
LATE 19TH CENTURY; WEAR
Stima € 500 - 800





138.
GRANDE RILIEVO IN LEGNO SCOLPITO, XVIII SECOLO
circolare e raffigurante decollazione del Battista, cornice lac-
cata; usure, sbeccature, restauri, leggera imbarcatura
Diam. cm 70 (diam. totale, cm 87), prof. cm 8
A BIG SCULPTED WOOD RELIEF, 18TH CENTURY; WEAR,
CHIPS, RESTORATIONS, MINOR DAMAGE
Stima € 2.000 - 3.000

Provenienza:
Roma, Palazzo Massimo Lancellotti

139.
COPPIA DI SCULTURE IN TERRACOTTA POLICROMA, PROBA-
BILMENTE VENEZIA, XVIII SECOLO
raffiguranti due figure grottesche; usure, minori perdite e cadu-
te nella decorazione pittorica, graffi, sbeccature e mancanze
Alt. cm 43,5 e cm 42, larg. cm 20
A PAIR OF POLYCHROME TERRACOTTA SCULPTURES, PROBABLY
VENICE, 18TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES, SCRATCHES,
CHIPS AND LOSSES (2)
Stima € 600 - 800



140.
OROLOGIO A PENDOLO D'APPOGGIO IN BRONZO DORATO E MARMO GRIGIO, CHAR-
LES PICKARD FRANCIA, XIX-XX SECOLO
pendola d'appoggio dalla curiosa forma di incensiere, ornata da ricche applicazioni in
bronzo dorato sorretta da zampe a forma caprina. Quadrante incorporato nella struttura
della cassa, con numeri romani dorati, lancette in metallo dorato a forma di fiore, mec-
canismo a pendolo firmato Charles Pickard 1912 Paris, con sospensione metallica con
sistema di regolazione Brocot, suoneria a rastrello delle ore e mezze su campana. Leg-
geri graffi sulla cassa, piccole ossidazioni nelle dorature, movimento da revisionare, com-
pleto di pendolo, chiave di carica assente. Alt. 66 cm, larg. 44 cm, prof. 16 cm
A FRENCH MARBLE ORMULU MATEL CLOCK, BY CHARLES PICKARD, 19TH-20TH CENTURY
Stima € 1.500 - 1.800



141.
GRANDE CONSOLLE IN LEGNO EBANIZZATO, BRONZO DORATO E MARMI DIVERSI, XVIII-XIX SECOLO
di gusto classico, piano in marmo incassato, montanti a balastro riuniti da crociera con dado al centro, bordo bacellato e ricco cespo fogliato nella fascia
frontale; usure, graffi, alcune sbeccature nei marmi, parti metalliche da fissare, restauri
Alt. cm 103, larg. cm 156, prof. cm 63,5
AN EBONY WOOD, GILT BRONZE AND VARIOUS MARBLE CONSOLE TABLE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME CHIPS, METAL PART TO BE FI-
XED, RESTORATIONS
Stima € 4.000 - 6.000





142.
MODELLO DI OBELISCO IN BRONZO DORATO E PATINATO, XIX SECOLO
riduzione del monumento di Luxor ora a Parigi, su base gradinata con ringhiera traforata, piede squadrato in marmo nero, inciso a geroglifici e iscritto nella base; usure, graffi, sbeccature nel marmo
Alt. cm 65, larg. cm 17, prof. cm 17
A GILT AND PATINATED BRONZE OBELISK, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES
Stima € 800 - 1.200



143.
TRIPODE IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
vasca circolare con corpo bacellato, montanti a forma di zampa d'aquila, cimato da grifi alati, base gradinata in marmi diversi; usure, bruniture, parti da fissare, restauri
Alt. cm 39, diam. cm 18
A GILT BRONZE TRIPOD, 19TH CENTURY; WEAR, BURNISHING, PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS
Stima € 800 - 1.200



144.
MODELLO DI COLONNA VENDÔME IN BRONZO E METALLO PATINATO, XIX SECOLO
riduzione della celeberrima colonna di piazza Vendôme a Parigi, base squadrata con ringhiera traforata, la sommità con figura di Napoleone; usure, graffi, parti da riposizionare
Alt. cm 64,5, larg. cm 18,5
A PATINATED METAL AND BRONZE MODEL OF THE VENDÔME COLUMN, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, PARTS TO BE FIXED
Stima € 800 - 1.200



145.
GRANDE VASO IN MARMO VERDE E BRONZO DORATO, XIX SECOLO
di gusto classico e centrato da profilo di Vespasiano su placca dorata, anse laterali traforate, smontabile in più parti; usure, alcune sbeccature e mancanze, le anse da fissare, graffi
Alt. cm 66, larg. cm 31
A LARGE GILT BRONZE AND GREEN MARBLE VASE, 19TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS AND LOSSES, SCRATCHES
Stima € 600 - 800



146.
COPPIA DI ALZATE IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
dal vaso Warick, con anse intrecciate e corpo lavorato a rilievo, bordo bacellato e piede squadrato; usure, graffi, bruniture
Alt. cm 28,5, larg. cm 36
A PAIR OF GILT BRONZE TAZZAS, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, BURNISHING (2)
Stima € 600 - 800



147.
CALAMAIO IN MALACHITE E BRONZO DORATO, XIX SECOLO
montature di gusto classico con prese traforate e piedi fogliati, alzata superiore su base rocaille e due contenitori in vetro ai lati; usure, rotture, restauri nella malachite, graffi, sbeccature e mancanze, parti da riposizionare
Alt. cm 15, larg. cm 40, prof. cm 17
A GILT BRONZE AND MALACHITE INKSTAND, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, RESTORATIONS, SCRATCHES, CHIPS AND LOSSES, PARTS TO BE FIXED
Stima € 1.000 - 1.500



148.
COPPIA DI ELEMENTI DECORATIVI IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
in forma di plinto architettonico ornato nel fronte da panoplia militare e sormontati da leone accucciato; usure, graffi, bruniture
Alt. cm 35, larg. cm 41,5, prof. cm 15
A PAIR OF GILT BRONZE DECORATIVE ELEMENTS, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, BURNISHING (2)
Stima € 1.500 - 2.500



149.

COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO E PATINATO, XIX SECOLO

di gusto impero quattro fiamme sorrette da figura antropomorfa alata, base a plinto squadrato ornato da cetra e fregi di gusto neoclassico; usure, graffi, alcune parti da fissare

Alt. cm 69, larg. cm 27, prof. cm 19

A PAIR OF PATINATED AND GILT BRONZE CANDELABRA, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME PARTS TO BE FIXED (2)

Stima € 2.000 - 3.000



150.

COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO E PATINATO, XIX SECOLO

a due fiamme su bracci a cornucopia fogliata sorretta da putto, base a tronco di colonna scanalata, piede in marmo rosso; usure, graffi, parti da fissare, minori sbecature nel marmo

Alt. cm 42, larg. cm 21, prof. cm 16

A PAIR OF PATINATED AND GILT BRONZE CANDELABRA, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, PARTS TO BE FIXED, MARBLE WITH MINOR CHIPS (2)

Stima € 1.000 - 1.200



151.

SCULTURA IN MARMO, XIX SECOLO

raffigurante busto di pontefice; usure, graffi, alcune sbecature e mancanze

firmato e datato nel retro L. Frisconi fecit 1861

Alt. cm 77, larg. cm 62, prof. cm 29

A MARBLE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME CHIPS AND LOSSES

Stima € 1.500 - 2.500



152.

COPPIA DI COLONNE REGGIVASO IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO

di gusto classico, mensola ottagonale, fusto tornito a più ordini e base tripartita; usure, graffi, abrasione sulla mensola

Alt. cm 121,5, diam. cm 32,5

La base, cm 43

A PAIR OF GILT BRONZE COLUMNS, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DAMAGES (2)

Stima € 3.000 - 4.000





153.
ALZATA CENTROTAVOLA IN BRONZO DORATO E VETRO, FRAN-
CIA, XIX SECOLO
due vassoi circolari su fusto scanalato e base con ricco cespo flo-
reale, piede squadrato; usure, bruniture e graffi, alcune parti da fis-
sare, restauri
Firmato Tomir a Paris nella base
Alt. cm 42, diam. cm 25
A GLASS AND GILT BRONZE CENTREPIECE, FRANCE, 19TH CENTURY;
WEAR, BURNISHING, SCRATCHES, SOME PARTS TO BE FIXED, RE-
STORATIONS
Stima € 2.000 - 2.400



154.
GRANDE CANDELABRO IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
a sei fiamme su bracci con volute sorretti da base con cigno e pie-
de a plinto squadrato; usure, poche tracce di ossidazione, parti da
fissare, pochi graffi
Alt. cm 74,5, diam. cm 23
A LARGE GILT BRONZE CANDELABRA, 19TH CENTURY; WEAR, MI-
NOR OXIDATIONS TRACES, PARTS TO BE FIXED, MINOR SCRATCHES
Stima € 1.500 - 2.000



155.
GRANDE VASO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA
FRANCESE DEL 1900 CIRCA
di gusto settecentesco e dorato con figure in scena allegorica, base
mobile e montatura in metallo dorato; qualche usura e difetto
Reca la marca di Sévres
Alt. cm 104,5, larg. cm 48
A FRENCH GILT-METAL MOUNTED PORCELAIN VASE, CIRCA 1900;
WORN, DEFECTS
Stima € 1.500 - 1.800



156.
FIORIERA IN BRONZO DORATO E SMALTI, SECONDA META' DEL XIX SECOLO
di gusto eclettico e in forma architettonica su piedi zoomorfi, la vasca ornata da placche in smalto blu raffiguranti putti allegorici, ai lati amorini a tutto
tondo; usure, graffi
Alt. cm 39, larg. cm 45, prof. cm 27
A GILT BRONZE AND ENAMELS FLOWER STAND, SECOND HALF 19TH CENTURY; WEAR AND SCRATCHES
Stima € 1.500 - 2.000



157.
GRUPPO IN BRONZO PATINATO E DORATO, XIX SECOLO
raffigurante bacchanale, su piede squadrato in marmo; usure, graffi, parti da ripo-
sizionare, minori sbeccature e mancanze nel marmo
Isritto Clodion nella base
Alt. cm 62, larg. cm 27, prof. cm 26
A GILT AND PATINATED BRONZE GROUP, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, PARTS
TO BE FIXED, MINOR CHIPS, MARBLE WITH SOME LOSSES
Stima € 600 - 800



158.
**PLACCA IN MARMI COMMES-
SI, TOSCANA, FINE DEL XIX
SECOLO**
raffigurante paesaggio con
scorcio fiorentino entro corni-
ce moderna in legno; usure, po-
chi graffi
La placca, cm 31X24,5
La cornice, cm 45X34
A SPECIMEN MARBLE PLAQUE,
TUSCANY, LATE 19TH CENTURY;
WEAR, MINOR SCRATCHES
Stima € 300 - 500



162.
**PORTA MONTRE IN TERRA-
COTTA, FRANCIA XIX SECOLO**
porta montre in terracotta dora-
ta a guazzo, raffigurante rovine ar-
chitettoniche e una figura fem-
minile, base in legno laccato di
epoca successiva. Meccanismo
francese di epoca ottocentesca
firmato Patron a Geneve; difetti
nella doratura, mancanze, rot-
ture, restauri, l'orologio non è
funzionante, lancette mancanti.
Alt. 46 cm, larg. 42 cm, prof. 29 cm
A TERRACOTTA CLOCK HOLDER,
TOGETHER WITH A WATCH,
FRANCE, 19TH CENTURY
Stima € 300 - 500



159.
**COPPIA DI RILIEVI IN MARMO
BIANCO, XIX SECOLO**
raffiguranti profili di Michelan-
gelo Buonarroti e Dante Ali-
ghieri, montano su placca ova-
le in onice; usure, graffi, alcune
sbeccature e mancanze, pos-
sibili restauri
I profili, alt. cm 33, larg. cm 22
L'ovale, cm 42X35,5
A PAIR OF WHITE MARBLE RE-
LIEFS, 19TH CENTURY; WEAR,
SCRATCHES, SOME CHIPS AND
LOSSES, PROBABLE RESTORA-
TIONS (2)
Stima € 700 - 900

163.
**RILIEVO IN MARMO, XIX SE-
COLO**
circolare e raffigurante figure
classiche, cornice in legno mar-
morizzato; usure, graffi minori
sbeccature, la cornice forse
non pertinente
Il rilievo, diam. cm 36X5
La cornice, diam. cm 45
A MARBLE RELIEF, 19TH CEN-
TURY; WEAR, SCRATCHES, MI-
NOR CHIPS, FRAME MAYBE NOT
COEVAL
Stima € 400 - 600



160.
**COPPIA DI APPLIQUES IN
BRONZO DORATO E PATINATO,
XIX-XX SECOLO**
a quattro luci su braccia a cor-
nucopia e figure antropomorfe
alate; usure, graffi, parti da fis-
sare, elettrificate non funzio-
nanti, restauri
Alt. cm 54, larg. cm 30, prof. cm
20
A PAIR OF PATINATED AND GILT
BRONZE SCONCES, 19TH-20TH
CENTURY; WEAR, SCRATCHES,
PARTS TO BE FIXED, ELEC-
TRIFIED NOT WORKING, RESTO-
RATIONS (2)
Stima € 300 - 500



164.
**QUATTRO APPLIQUES IN
BRONZO DORATO, XIX SECO-
LO**
di gusto settecentesco a due
luci su tralcio naturalistico; usu-
re, graffi, parti da fissare, elet-
trificati non funzionanti
Alt. cm 49, larg. cm 34, prof. cm
14
FOUR GILT BRONZE SCONCES,
19TH CENTURY; WEAR, SCRAT-
CHES, PART TO BE FIXED, ELEC-
TRIFIED NOT WORKING (4)
Stima € 200 - 500



161.
**COPPIA DI APPLIQUES IN
BRONZO DORATO, XIX SECO-
LO**
di gusto settecentesco a due
luci su tralcio naturalistico; usu-
re, graffi, parti da fissare, elet-
trificati non funzionanti
Alt. cm 40, larg. cm 27, prof. cm
14
A PAIR OF GILT BRONZE SCON-
CES, 19TH CENTURY; WEAR,
SCRATCHES, PARTS TO BE FIXED,
ELECTRIFIED NOT WORKING
(2)
O.I.



165.
**COPPIA DI APPLIQUES IN
BRONZO DORATO, XX SECO-
LO**
di gusto settecentesco a tre
fiamme su tralcio naturalistico;
usure, restauri, parti da fissare,
elettrificati non funzionanti
Alt. cm 57, larg. cm 32, prof. cm
16,5
A PAIR OF GILT BRONZE SCON-
CES, 20TH CENTURY; WEAR, RE-
STORATIONS, PARTS TO BE FI-
XED, ELECTRIFIED NOT WOR-
KING (2)
O.I.



166.
IMPORTANTE OROLOGIO A PENDOLO "À LA CHINOISE", FRANCIA, XVIII SECOLO
orologio d'appoggio in bronzo dorato al mercurio e finemente cesellato, sorretto da un
basamento a predellino centrato da una pellaccia asimmetrica. La cassa, dall'elegante
forma "à violon", si compone di svolazzi e racemi che trovano il loro culmine nella se-
duta della figura sinizzante, posta sopra la macchina e assisa in contrasto con una sfre-
nata rocaïlle traforata. Quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi
in 5 per i minuti, lancette in ottone dorato al mercurio finemente traforate, movimen-
to a pendolo con sospensione a filo di seta, suoneria ore e mezze su campana con si-
stema a ruota spartitore. Movimento da revisionare probabilmente del XIX secolo, chia-
ve e pendolo presenti, alcune leggere ossidazioni, restauri, possibili sostituzioni. Alt. 59
cm, larg. 47 cm, prof. 28 cm
A GILT-BRONZE MANTEL CLOCK, FRANCE, 18TH CENTURY, MOVEMENT PROBABLY
19TH CENTURY
Stima € 8.000 - 10.000

Per un esemplare simile al nostro si veda in G. e A. Wannenes, Le plus belles pendule
françaises, s.l., pag. 106





167.
LAMPADARIO IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
di gusto Impero, a otto luci su bracci a cornucopia e fusto in forma di faretra; usure, pochi graffi e bruniture, elettrificato non funzionante
Alt. cm 69, larg. cm 73
A GILT BRONZE CHANDELIER, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES AND BURNISHING, ELECTRIFIED NOT WORKING
Stima € 600 - 800

169.
SCULTURA IN MARMO, PRIMA METÀ XX SECOLO
raffigurante un fanciullo in abiti da adulto che legge il giornale, iscritto "giovedì 26 aprile anno XII", poggia su base a plinto circolare; usure, graffi, alcune sbeccature e mancanze, rottura e restauro nell'angolo alto a destra del giornale, restauro negli occhiali
Alt. cm 47 (alt. totale, cm 58), larg. cm 38, prof. cm 30
A MARBLE SCULPTURE, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME CHIPS AND LOSSES, A DAMAGE AND A RESTORATION ON THE RIGHT CORNER OF THE NEWSPAPER, RESTORATIONS
Stima € 600 - 800



170.
NO LOT



168.
COPPIA DI CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, NAPOLI, FINE XVIII SECOLO
a demi-lune con piani in marmo bianco, fasce percorse da decoro classico continuo, gambe tronco-coniche scanalate e cimiate da cespo fogliato; usure, cadute, mancanze e ritocchi nella decorazione pittorica, restauri, alcune gambe da consolidare, graffi e sbeccature nei marmi
Alt. cm 92, larg. cm 127, prof. cm 59
A PAIR OF CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD CONSOLE TABLES, NAPLES, LATE 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, SOME LEGS TO BE FIXED, MARBLE TOPS WITH SOME SCRATCHES AND CHIPS (2)
Stima € 4.000 - 6.000





171. *
PICCOLO MONETIERE DA TAVOLO IN LEGNO LACCATO, VENEZIA, XVIII SECOLO
in forma architettonica ornato da decoro stilizzato, coperchio a urna e anta calato-
ia, cassetti interni con placche in madreperla; usure, minori fenditure, la serratura da
fissare, cadute e ritocchi nella decorazione pittorica, restauri
Alt. cm 26, larg. cm 27, prof. cm 18
A SMALL LACQUERED WOOD CABINET, VENICE, 18TH CENTURY; WEAR, MINOR DA-
MAGES, LOCK TO BE FIXED, LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 1.000 - 1.500

172.
SCULTURA IN MARMO, XIX SECOLO
raffigurante l'Apollo del Belvedere; usure, graffi, alcune sbecature e mancanze
Alt. cm 53, larg. cm 45, prof. cm 26
A MARBLE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME CHIPS AND LOSSES
Stima € 1.000 - 1.500



173.
PICCOLO STIPO MONETIERE DA TAVOLO IN
LEGNO EBANIZZATO E MARMI DIVERSI,
XVIII-XIX SECOLO
in forma architettonica ornato da decoro flo-
reale stilizzato a urna con pannelli frontali ri-
vestiti in marmi entro riserve mistilinee; usu-
re, alcune rotture e mancanze, restauri,
possibili modifiche e sostituzioni
Alt. cm 42, larg. cm 33, prof. cm 18,5
A VARIOUS MARBLE AND EBONIZED WOOD
CABINET, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SOME
DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS,
PROBABLE SUBSTITUTIONS AND REPLACE-
MENTS
Stima € 1.200 - 1.500

174.
COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII
SECOLO
in forma mistilinea, ornate da fregi traforati e lambrecchino su-
periore, nella base mascherone grottesco, specchi incisi con figure
in maschera; usure, cadute e mancanze nella doratura, ritocchi,
le luci mancanti, alcuni fregi riattaccati, uno specchio con rottu-
re
Alt. cm 92, larg. cm 57
A PAIR OF GILT AND CARVED WOOD MIRRORS, 18TH CENTURY;
WEAR, LOSSES, SOME FRIEZES RESTORED, ONE MIRROR BROKEN
(2)
Stima € 700 - 1.000



175.
GRUPPO IN BISCUIT, MANIFATTURA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
raffigurante scena allegorica, poggia su base in legno e velluto non coevo; usure, alcune sbec-
cature e mancanze, poche parti riattaccate, restauri.
Marchi di fabbrica
Alt. cm 38, diam. cm 26
A BISCUIT GROUP, 19TH CENTURY; WORN, LOSSES, SOME MINOR RESTORATIONS
Stima € 1.200 - 1.500



176.
COPPIA DI COLONNE REGGIBUSTO IN LEGNO DI
MOGANO, XIX-XX SECOLO
di gusto classico scanalata su base circolare e piede squadrato; usu-
re, fenditure, graffi, alcune rotture e mancanze, restauri, possibili
modifiche nel piede
Alt. cm 110,5, diam. cm 36
Il piede, 50X50
A PAIR OF MAHOGANY COLUMNS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR,
DAMAGES, SCRATCHES, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTO-
RATIONS, PROBABLE SUBSTITUTIONS (2)
Stima € 1.200 - 1.500





177.
COPPIA DI APPLIQUES IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO
 a quattro fiamme su ricco tralcio fogliato, le bobeches in lamierino metallico; usure, cadute e mancanze nella doratura, rifacimenti, parti di fregio riattaccate, altre mancanti, bobeches da riposizionare e da fissare, elettrificati non funzionanti
 Alt. cm 80, larg. cm 49
 A PAIR OF GILT AND CARVED WOOD SCONCES, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, SOME FRIEZES TO BE GLUED, SOME MISSING, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
 Stima € 800 - 1.200



178.
PIANO IN MARMI DIVERSI, XVIII SECOLO
 centrato da scacchiera, con pappagalli su tralcio naturalistico ai lati, fascia anteriore e posteriore in pietra paesina, con bordura in broccatello di Spagna e marmo verde antico; usure, rotture, restauri, sbecature, mancanze e graffi, alcune tessere sostituite
 Cm 73X117X5
 A VARIOUS MARBLE TOP, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, RESTORATIONS, CHIPS, LOSSES, SCRATCHES, SOME TILES REPLACED
 Stima € 3.000 - 5.000



**179.
LAMPADARIO IN BRONZO
DORATO, FRANCIA, XIX SE-
COLO**

di gusto neoclassico a dodici luci su due ordini di bracci fogliati e figure antropomorfe, il fusto in forma di faretra e cespo fogliato superiore; usure, graffi, alcune parti da riposizionare o fissare

Alt. cm 100, diam. cm 76
A GILT BRONZE CHANDELIER, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME PARTS TO BE FIXED
Stima € 800 - 1.200



**180.
COPPIA DI APPLIQUES IN
BRONZO DORATO, XIX SECO-
LO**

di gusto settecentesco a due luci su tralcio fogliato; usure, tracce di ossidazione, graffi, restauri, elettrificate, non funzionanti

Alt. cm 29, larg. cm 27,5, prof. cm 14
A PAIR OF GILT BRONZE SCONCES, 19TH CENTURY; WEAR, TRACES OF OXIDATION, SCRATCHES, RESTORATIONS, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
O.I.



**181.
GRUPPO IN LEGNO SCOLPITO
E DORATO, XIX SECOLO**

usure, cadute e mancanze nella doratura, ritocchi pittorici, screpolature, restauri, la mensola con mancanza al centro e da riposizionare, la base marmorizzata forse non pertinente

Alt. cm 117, diam. cm 32 (il piede cm 40X40)
A GILT AND SCULPTED WOOD GROUP, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, DAMAGES, THE SHELF WITH A LACK, STAND PROBABLY NOT COEVAL
Stima € 600 - 800



**182.
SCULTURA IN TERRACOTTA,
XX SECOLO**

raffigurante Mercurio; usure, rotture e mancanze nella base, nel caduceo e nell'ancora, graffi, sbecature, restauri

Alt. cm 120, larg. cm 46, prof. cm 46
A TERRACOTTA SCULPTURE, 20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, SCRATCHES, CHIPS AND RESTORATIONS
Stima € 300 - 500



**183.
COPPIA DI APPLIQUES IN
BRONZO DORATO, XIX SECO-
LO**

di gusto neoclassico, a quattro luci, su cornucopia e placca circolare; usure, bruntiture, graffi, parti da riposizionare, elettrificate non funzionanti

Alt. cm 40, larg. cm 18, prof. cm 33
A PAIR OF GILT BRONZE SCONCES, 19TH CENTURY; WEAR, BURNISHING, SCRATCHES, PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 1.000 - 1.500



**184.
COPPIA DI APPLIQUES IN
BRONZO DORATO, XIX-XX SE-
COLO**

di gusto eclettico a quattro luci su bracci floreali, il fusto con vaso superiore e traforato nella base; usure, parti da fissare, elettrificate non funzionanti

Alt. cm 47, larg. cm 33, prof. cm 29
A PAIR OF GILT BRONZE SCONCES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 300 - 500



**185.
GRUPPO IN LEGNO SCOLPITO
LACCATO E DORATO, XIX SE-
COLO**

con figura femminile mora su base a finto cuscino, la parte superiore a conchiglia stilizzata, base squadrata; usure, cadute, mancanze e rifacimenti nella decorazione pittorica, restauri

Alt. cm 85, larg. cm 41, prof. cm 30
A GILT AND SCULPTED AND LACQUERED WOOD GROUP, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 300 - 500



**186.
TORCIERA DA TERRA IN LE-
GNO INTAGLIATO E ARGEN-
TATO, XIX SECOLO**

di gusto neoclassico e montata a lampada, base tripartita su piedi ferini, con pedana inferiore; usure, cadute, rotture, mancanze nella decorazione, restauri, modifiche, elettrificata non funzionante

Alt. cm 144, larg. cm 40
A SILVER AND CARVED WOOD FLOOR TORCH, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS, ELECTRIFIED NOT WORKING O.I.

**187.*
GRUPPO IN GESSO E CON-
CHIGLIE, XX SECOLO**

raffigurante testa virile repertori neoclassici, ornato da composizione in conchiglie e madreperla sul busto; usure, alcune sbecature, graffi, le conchiglie con poche rotture e mancanze

Alt. cm 56, larg. cm 34, prof. cm 23
A PLASTER AND SHELLS GROUP, 20TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS, SCRATCHES, SOME DAMAGES
Stima € 300 - 500



**188.
SPECCHIERA IN LEGNO INTA-
GLIATO E DORATO, XIX SECO-
LO**

squadrata e ornata da elementi floreali e perline di gusto classico, piedi ferini e cimasa traforata; usure, cadute e mancanze nella doratura, ritocchi, alcuni fregi con minori rotture, altri da fissare

Alt. cm 94,5, larg. cm 77
A GILT AND CARVED WOOD MIRROR, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, SOME FRIEZES TO BE FIXED, SOME BROKEN
Stima € 100 - 150



**189.
CORNICE IN LEGNO INTA-
GLIATO E DORATO, XIX SECO-
LO**

squadrata e percorsa da ricco ornato floreale traforato; usure, cadute, mancanze e ritocchi nella doratura, restauri, lo specchio forse sostituito

Alt. cm 75, larg. cm 93,5
La luce, cm 46X63,5
A GILT AND CARVED WOOD FRAME, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, MIRROR PROBABLY REPLACED
Stima € 100 - 300



**190.
SPECCHIERA IN LEGNO DI
NOCE PATINATO, XIX SECOLO**

usure, alcune rotture e mancanze, poche tracce di tarlo, restauri, parti metalliche da fissare

Alt. cm 164, larg. cm 103, prof. cm 15
A PATINATED WALNUT MIRROR, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, MINOR WOODWORM TRACES, RESTORATIONS, METAL PARTS TO BE FIXED
Stima € 200 - 300



**191.
SCULTURA IN TERRACOTTA
PATINATA, XIX-XX SECOLO**

raffigurante personaggio abbigliato alla settecentesca su base a plinto squadrata; usure, graffi, sbecature, la base con rottura nell'angolo posteriore destro

Alt. cm 72, larg. cm 46, prof. cm 30
A PATINATED TERRACOTTA SCULPTURE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, CHIPS, THE STAND WITH A DAMAGE O.I.



**192.
SPECCHIERA IN LEGNO INTA-
GLIATO, SCOLPITO, LACCATO
E DORATO, PRIMA META' DEL
XIX SECOLO**

usure, cadute, mancanze e ritocchi nella decorazione pittorica, alcune parti di fregio mancanti, lo specchio sostituito, parti da fissare

Alt. cm 138, larg. cm 140, prof. cm 10
A CARVED, SCULPTED, LACQUERED AND GILT WOOD MIRROR, FIRST HALF 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, SOME FRIEZES MISSING, MIRROR REPLACED, PARTS TO BE FIXED
Stima € 500 - 800



**193.
COPPIA DI GUERIDON IN LE-
GNO INTAGLIATO, SCOLPITO,
LACCATO E DORATO, XIX SE-
COLO**

usure, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, rifacimenti, modifiche e sostituzioni, uno di epoca successiva, i piani con graffi e minori sbecature

Alt. cm 77, diam cm 50,5 (diam. massimo cm 57)
A PAIR OF CARVED, SCULPTED, LACQUERED AND GILT WOOD GUERIDONS, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, CHANGES, SUBSTITUTIONS, ONE NOT COEVAL, TOPS WITH SCRATCHES AND MINOR CHIPS (2)
Stima € 1.200 - 1.800



**194.
COPPIA DI GRANDI SPEC-
CHIERE IN LEGNO LACCATO E
DORATO, XIX SECOLO**

usure, cadute e mancanze nella doratura, rifacimenti, rotture e mancanze in alcuni fregi, altre parti riattaccate

Alt. cm 189, larg. cm 136
A PAIR OF LARGE LACQUERED AND GILT WOOD MIRRORS, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, SOME PARTS RESTORED (2)
Stima € 300 - 600





195.
COPPIA DI SCULTURE IN
BRONZO DORATO, XIX-XX SE-
COLO
raffiguranti danzatori in costu-
me, base circolare su piede
squadrato in marmo nero
firmati nelle basi; usure, bruni-
ture, graffi, sbecature e man-
canze al marmo
Alt. cm 50 e 46, larg. cm 22
A PAIR OF GILT BRONZE SCUL-
PTURES, 19TH-20TH CENTURY;
WEAR, BURNISHING, SCRAT-
CHES, MARBLE STANDS WITH
CHIPS AND LOSSES (2)
Stima € 200 - 300



199.
COPPIA DI SCULTURE IN
BRONZO PATINATO, XIX-XX
SECOLO
raffiguranti busti di nobildon-
ne da repertori rinascimentali;
usure, graffi
Alt. cm 45,5, larg. cm 41, prof.
cm 20
A PAIR OF PATINATED BRONZE
SCULPTURES, 19TH-20TH CEN-
TURY; WEAR AND SCRATCHES
(2)
Stima € 400 - 600



200.
GRANDE VASO DECORATIVO
IN BRONZO DORATO, XIX SE-
COLO
di modello classico con corpo
lavorato a foglie rilevate, anse
in forma di cigno, piede squa-
drato; usure, graffi, le prese da
fissare
Alt. cm 79,5, larg. cm 46
A LARGE GILT BRONZE VASE,
19TH CENTURY; WEAR, SCRAT-
CHES, HANDLES TO BE FIXED
Stima € 400 - 500



201.
COPPIA DI BASI REGGIVASO IN
LEGNO EBANIZZATO, ARTE
ORIENTALE, XIX SECOLO
mensola superiore modanata,
fasce traforate, gambe mosse
unte da crociera; usure, graffi,
alcune sbecature, restauri
Alt. cm 66, diam. cm 51
A PAIR OF EBONY WOOD
STANDS, ORIENTAL ART, 19TH
CENTURY; WEAR, SCRATCHES,
SOME CHIPS, RESTORATIONS
(2)
Stima € 300 - 600



202.
SERVANTE IMPIALLACCIATA
IN SATINWOOD, INGHILTERRA,
PRIMA META' DEL XIX SECOLO
usure, alcune rotture e man-
canze nell'impiallacciatura, graf-
fi, restauri, parti da fissare, il si-
stema di scorrimento della tap-
parella di rettificare, chiavi man-
canti
Alt. cm 89,5, larg. cm 130, prof.
cm 53
A SATINWOOD SERVANTE, EN-
GLAND, FIRST HALF 19TH CEN-
TURY; WEAR, SOME DAMAGES
AND LOSSES, SCRATCHES, RE-
STORATIONS, PARTS TO BE FI-
XED, KEYS MISSING
Stima € 1.000 - 1.500

203.
GRUPPO IN LEGNO LACCA-
TO E DORATO, ARTE Orien-
TALE
raffigurante figura di guerriero su
base squadrata in lacca rossa;
usure, cadute e mancanze nella
doratura, restauri, graffi, sbeca-
ture, felure nel retro della veste
Alt. cm 59, larg. cm 22,5, prof.
cm 17,5
AN ORIENTAL ART GILT AND
LACQUERED WOOD GROUP;
WEAR, LOSSES, RESTORATIONS,
SCRATCHES, CHIPS, HAIRLINES
O.I.



204.
SPECCHIERA IN LEGNO INTA-
GLIATO E DORATO, XVIII SE-
COLO
rettilenea a doppia cornice, la ci-
masa traforata e centrata da
specchio inciso con vaso fiori-
to; usure, cadute e mancanze
nella doratura, restauri, alcune
parti di fregio rotte e riattacca-
te, i fregi laterali mancanti
Alt. cm 137, larg. cm 81
A GILT AND CARVED WOOD
MIRROR, 18TH CENTURY; WEAR,
LOSSES, RESTORATIONS, SOME
FRIEZE BROKEN AND RESTO-
RED, SOME FRIZE MISSING
Stima € 200 - 500



205.
COPPIA DI FALDISTORI IN FER-
RO BATTUTO E BRONZO DO-
RATO, XIX SECOLO
usure, alcune rotture nella strut-
tura con parti da riposizionare,
restauri, il cuoio con lacerazio-
ne e graffi
Alt. cm 81, larg. cm 61, prof. cm 47
A PAIR OF IRON AND GILT
BRONZE FALDSTOOLS, 19TH
CENTURY; WEAR, SOME DA-
MAGES, RESTORATIONS, LEA-
THER WITH SOME DAMAGES
AND SCRATCHES (2)
Stima € 1.200 - 1.600



206.
CREDENZA IN LEGNO EBA-
NIZZATO E PIETRE DURE,
FRANCIA, SECONDA META'
XIX SECOLO
usure, i piedi da fissare, alcune
parti metalliche mancanti o
da riposizionare, restauri, il mar-
mo con usure e graffi
Alt. cm 114, larg. cm 113, prof.
cm 46
A PIETRADURA AND EBONY
WOOD SIDEBORD, FRANCE,
SECOND HALF 19TH CENTURY;
WEAR, FEET TO BE FIXED, SOME
METAL PARTS MISSING, RE-
STORATIONS, MARBLE WITH
WEAR AND SCRATCHES
Stima € 2.000 - 3.000



207.
SCULTURA IN MARMI DIVERSI,
XIX-XX SECOLO
raffigurante busto di Ottaviano
Augusto, base a plinto circola-
re; usure, rotture e restauri nel-
la spalla sinistra, graffi, sbeca-
ture e mancanze, il basamento
con rotture, restauri
Alt. cm 64 (alt. totale, cm 84),
larg. cm 51, prof. cm 30
A VARIOUS MARBLE SCULPTURE,
19TH-20TH CENTURY; WEAR,
DAMAGES, RESTORATIONS,
SCRATCHES, SOME CHIPS AND
LOSSES, THE STAND DAMA-
GED WITH RESTORATIONS
Stima € 800 - 1.500



208.
SPECCHIERA IN LEGNO INTA-
GLIATO E DORATO, XVIII SE-
COLO
usure, alcuni fregi riattaccati
con minori mancanze, gli spec-
chi forse sostituiti, restauri
Alt. cm 170,5, larg. cm 81
A GILT AND CARVED WOOD
MIRROR, 18TH CENTURY; WEAR,
SOME RESTORED FRIEZES, MI-
NOR LOSSES, MIRROR PROBA-
BLY REPLACED, RESTORATIONS
Stima € 200 - 500



209.
COPPIA DI FALDISTORI IN FER-
RO BATTUTO E BRONZO DO-
RATO, XIX SECOLO
usure, alcune rotture nella strut-
tura con parti da riposizionare,
restauri, il cuoio con lacerazio-
ne e graffi
Alt. cm 81, larg. cm 61, prof. cm
47
A PAIR OF IRON AND GILT
BRONZE FALDSTOOLS, 19TH
CENTURY; WEAR, SOME DA-
MAGES, RESTORATIONS, LEA-
THER WITH SOME DAMAGES
AND SCRATCHES (2)
Stima € 1.200 - 1.600



210.
TRIPODE IN BRONZO DORA-
TO, XIX SECOLO
tratto da modello classico, va-
sca superiore circolare ornata
da protome leonine con anel-
lo tra le fauci, tre supporti ar-
cuati su base tripartita e piedi
ferini; usure, graffi, tracce di
brunitura diffuse
Alt. cm 112,5, diam. cm 49,5 (la
base diam. cm 60)
A GILT BRONZE TRIPOD, 19TH
CENTURY; WEAR, SCRATCHES,
BURNISHING
Stima € 600 - 800







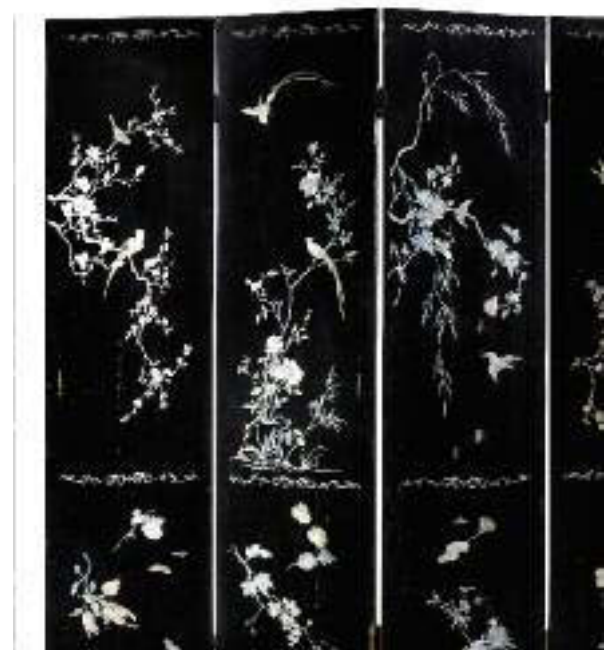
211. *
GRANDE STIPO IN LEGNI VARI, TARTARUGA E OSSO, XX SECOLO
di gusto seicentesco e impianto architettonico, fronte scandito da cassetti e sportello frontale a tempio, timpano con barriera traforata, centrato da arma araldica con aquila bicipite coronata, poggia su tavolo con montanti a torchon e capelli dorati; usure, alcune rotture, mancanze, parti da fissare, restauri, possibili modifiche e sostituzioni
Lo stipo, alt. cm 174, larg. cm 150, prof. cm 55
Il tavolo, alt. cm 85, larg. cm 180,5, prof. cm 57,5
A VARIOUS WOOD, TORTOISESHELL AND BONE CABINET, 20TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, LOSSES, PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS, PROBABLE REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS
Stima € 1.500 - 2.000

212. *
PARAVENTO IN LEGNO E LACCA COROMANDEL, ARTE ORIENTALE, XIX SECOLO
a quattro sezioni, ornate nel fronte da figure entro paesaggi minimi e oggetti diversi, il retro con composizione naturalistica floreale in madreperla; usure, rotture e mancanze, graffi, felures, le ante leggermente imbarcate, restauri
Alt. cm 183, larg. cm 163
A FOUR-PANEL COROMANDEL LACQUER WOOD SCREEN, ORIENTAL ART, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, SCRATCHES, HAIRLINES, RESTORATIONS
Stima € 400 - 600



213.
COPPIA DI GRANDI SCULTURE IN LEGNO POLICROMO, ARTE ORIENTALE, XX SECOLO
raffiguranti cani di Pho su base squadrata; usure, cadute e mancanze e rifacimenti nella decorazione pittorica, sbeccature, felures e restauri
Alt. cm 122, larg. cm 69, prof. cm 46
A PAIR OF POLYCHROME WOOD SCULPTURES, ORIENTAL ART, 20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, CHIPS, HAIRLINES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 600 - 800

214. *
PARAVENTO IN LEGNO LACCATO, ARTE ORIENTALE, XIX SECOLO
a quattro sezioni, con decori naturalistici in madreperla nel fronte e lummeggiati in oro nel retro; usure, screpolature e minori fenditure, leggera imbarcatura, le cerniere da riposizionare, restauri, graffi, ritocchi pittorici
Alt. cm 183, larg. cm 165
A FOUR-FOLD LACQUERED WOOD SCREEN, ORIENTAL ART, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR DAMAGES, RESTORATIONS, SCRATCHES
Stima € 400 - 600



215.
SCULTURA IN MARMO, XVII SECOLO
raffigurante busto di Imperatore, base circolare in
marmo diverso; usure e graffi, alcune sbeccature e
mancanze, restauri
Alt. cm 75 (alt. totale, cm 90), larg. cm 69, prof. cm
32
A MARBLE SCULPTURE, 17TH CENTURY; WEAR
AND SCRATCHES, SOME CHIPS AND LOSSES, RE-
STORATIONS
Stima € 4.000 - 6.000



216.
SCULTURA IN MARMO, XVII SECOLO
raffigurante busto di Imperatore, base circolare in marmo diver-
so; usure e graffi, alcune sbeccature e mancanze, rottura e man-
canza nell'orecchio sinistro, restauri
Alt. cm 70 (alt. totale, cm 84), larg. cm 66, prof. cm 27
A MARBLE SCULPTURE, 17TH CENTURY; WEAR AND SCRATCHES,
SOME CHIPS AND LOSSES, THE LEFT EAR WITH A DAMAGE AND
A LACK, RESTORATIONS
Stima € 4.000 - 6.000



217.
COPPIA DI SCULTURE IN BRONZO PATINATO, XIX SECOLO
raffiguranti una Mercurio e l'altra Venere, su base a tronco di colonna, ornata da allegorie di putti, base in marmo rosso con piede squadrato; usure, graffi, minori sbecature nel marmo
Il Mercurio, alt. cm 85, larg. cm 14, prof. cm 34
La Venere, alt. cm 74, larg. cm 19, prof. cm 16,5
A PAIR OF PATINATED BRONZE SCULPTURES, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MINOR CHIPS (2)
Stima € 2.000 - 3.000

218.
COPPIA DI CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, NAPOLI, XVIII SECOLO
piano in marmo rosso di Levanto con bordo modanato, fasce e gambe mosse percorse e ornate da tralci floreali a rilievo, piedi a ricciolo; usure, cadute, mancanze, ritocchi nella doratura, restauri, alcuni fregi con rotture, i marmi con sbecature e mancanze, il marmo con rottura nell'angolo posteriore sinistro
Alt. cm 91, larg. cm 140, prof. cm 67
A PAIR OF GILT AND CARVED WOOD CONSOLE TABLES, NAPLES, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, SOME FRIEZES BROKEN, MARBLE WITH CHIPS AND LOSSES AND A DAMAGE (2)
Stima € 1.800 - 3.000

219.
COPPIA DI GRANDI VASI IN PORFIDO GRIGIO, XVIII-XIX SECOLO
fusto tornito e lavorato a rilievo con decoro floreale stilizzato; usure, alcuni graffi e sbecature, la parte superiore da fissare
Alt. cm 71, diam. cm 30
A PAIR OF GREY PORPHYRY VASES, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SOME SCRATCHES AND CHIPS, TOP TO BE FIXED (2)
Stima € 5.000 - 7.000





220.
COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO E PATINATO, XIX SECOLO
a quattro fiamme su tralcio di vite sorretto da figure di baccante, base a tronco di colonna e piede squadrato; usure, graffi, restauri, parti da fissare o riposizionare
Alt. cm 81,5, diam. cm 25
A PAIR OF PATINATED AND GILT BRONZE CANDELABRA, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, PARTS TO BE FIXED (2)
Stima € 2.000 - 3.000



221.
SCRITTOIO DA CENTRO IN LEGNO EBANIZZATO, PIETRE DURE E BRONZO DORATO, FRANCIA, SECONDA META' DEL XIX SECOLO
piano in pelle nera, montature in bronzo dorato, le fasce in marmo e pietre policrome, due cassetti nel fronte e gambe tronco-piramidali scanalate; usure, parti metalliche da fissare e altre mancanti, restauri, la pelle con graffi e macchie
Alt. cm 78, larg. cm 133, prof. cm 75
AN EBONY WOOD, PIETRA DURA AND GILT BRONZE WRITING DESK, FRANCE, SECOND HALF 19TH CENTURY; WEAR, METAL PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS, LEATHER WITH SOME SCRATCHES AND SPOTS
Stima € 1.500 - 2.000



222.
COPPIA DI GUERIDON IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX-XX SECOLO
di gusto classico, piano incassato in marmi commessi policromi, fusto tornito su base a tre piedi; usure, minori cadute e mancanze nella doratura, rifacimenti, pochi graffi e sbeccature nei marmi, restauri
Alt. cm 78, larg. cm 58
A PAIR OF GILT AND CARVED WOOD GUERIDON, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES, MARBLES WITH MINOR SCRATCHES AND CHIPS, RESTORATIONS (2)
Stima € 1.800 - 2.600



223.
COPPIA DI TRIPODI REGGIVASO IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XVIII-XIX SECOLO
mensola a sezione esagonale su cespo fogliato ed elementi a ricciolo, fusto traforato e rastremato su tre piedi fogliati; usure, cadute e mancanze nella decorazione, sbeccature, la struttura da consolidare, restauri, minori mancanze nei fregi
Alt. cm 147, diam. cm 37
A PAIR OF CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD TRIPODS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, CHIPS, TO BE FIXED, RESTORATIONS, FRIEZES WITH MINOR LOSSES (2)
Stima € 3.000 - 4.000



224.
GUERIDON IN LEGNO DI CILIEGIO PATINATO, XIX SECOLO
di gusto pompeiano, con montanti zoomorfi riuniti da mensola circolare, piano in marmi commessi a decoro geometrico; usure, la struttura da consolidare, graffi, restauri, il marmo con minori graffi e sbeccature, il piano forse non coevo
Alt. cm 80,5, diam. cm 60
A PATINATED CHERRY GUERIDON, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, MARBLE WITH MINOR SCRATCHES AND CHIPS, TOP PROBABLY NOT COEVAL
Stima € 1.500 - 2.000



225.
GUERIDON IN BRONZO DORATO E PATINATO, XIX-XX SECOLO
di modello tratto dalle antichità classiche, i sostegni con terminali a testa di rapace riuniti da tiranti, piano in scagliola policroma ornato da tralcio di vite e figure classiche; usure, la struttura da consolidare, parti da riposizionare, il piano con graffi, sbecature e mancanze, una felatura in alto al centro
Alt. cm 76, diam. cm 73
A PATINATED AND GILT BRONZE GUERIDON, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, TO BE FIXED, TOP WITH SOME SCRATCHES, CHIPS AND LOSSES, ONE HAIRLINE
Stima € 1.200 - 1.600



226.
TAVOLO DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, FRANCIA, SECONDA META' XIX SECOLO
piano circolare centrato da piatto decorato nei modi di Sèvres, supporti mistilinei traforati con figure antropomorfe, fusto tornito e fogliato, base tripartita; usure, graffi, restauri, parti metalliche da fissare, sbecature, mancanze nell'impiallacciatura
Alt. cm 76,5 diam. cm 81
A VARIOUS WOOD VENEERED CENTRE TABLE, FRANCE, SECOND HALF 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, PARTS TO BE FIXED, CHIPS, LOSSES
Stima € 1.200 - 1.500



227.
COPPIA DI ELEMENTI DECORATIVI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
di gusto eclettico e in forma mistilinea, ornato da elementi naturalistici lavorati e specchio nel fondo, piedi floreali e cespo fogliato superiore; usure, cadute e mancanze nella doratura, restauri, possibili modifiche, parti di specchio mancanti
Alt. cm 79, larg. cm 43
A PAIR OF CARVED AND GILT DECORATIVE ELEMENTS, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, PROBABLE REPLACEMENTS, SOME PARTS OF MIRRORS MISSING (2)
Stima € 600 - 800

228.
SCULTURA IN MARMO, XVIII SECOLO
raffigurante busto di nobildonna con mantello, base squadrata; usure, sbecature, graffi, alcune rotture e mancanze
Alt. cm 126, larg. cm 85, prof. cm 40
A MARBLE SCULPTURE, 18TH CENTURY; WEAR, CHIPS, SCRATCHES, SOME DAMAGES AND LOSSES
Stima € 3.000 - 4.000



229.
SCRIVANIA DA CENTRO IMPIALLACCIATA IN LEGNO DI MOGANO E BRONZO DORATO, XIX SECOLO
di gusto impero, piano in marmo verde, tre cassetti nel fronte, i montanti in forma di cariatide di modello classico, con traversa di raccordo alla base, ornata da fregi traforati e lavorati a rilievo; usure, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, graffi, qualche fregio da fissare, il marmo con sbecature e graffi
Alt. cm 77,5, larg. cm 141, prof. cm 69,5
A MAHOGANY AND GILT BRONZE BUREAU PLAT, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, SCRATCHES, SOME FRIEZE TO BE FIXED, MARBLE WITH SOME CHIPS AND SCRATCHES
Stima € 2.000 - 3.000





230.
GRUPPO IN BRONZO PATINATO, XIX SECOLO
raffigurante figure su base rocciosa con elementi marini; usure, graffi, tracce di ossidazione
Firmato in basso a destra Gildardonne
Alt. cm 77, larg. cm 39, prof. cm 41
A PATINATED BRONZE GROUP, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, TRACES OF OXIDATION
Stima € 1.000 - 1.200



231.
ALZATA CENTROTAVOLA IN BRONZO E MARMI DIVERSI, XIX SECOLO
la coppa modanata sorretta da fusto tornito e tre figure di Ercole, base gradinata; usure, graffi, la coppa da fissare e con bordo leggermente deformato, poche sbecature nel marmo
Alt. cm 24,5, diam. cm 23
A VARIOUS MARBLE AND BRONZE CENTREPIECE, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, THE BOWL TO BE FIXED, MARBLE WITH MINOR CHIPS
Stima € 400 - 600



232.
COPPIA DI SCULTURE IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
raffiguranti figure maschili panneggiate su base in marmo verde; usure, pochi graffi
Alt. cm 33, larg. cm 11, prof. cm 11
A PAIR OF GILT BRONZE SCULPTURES, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES (2)
Stima € 1.000 - 1.200



233.
TRE ALBARELLI IN MAIOLICA BIANCA E BLU, FORNACE XVIII SECOLO
decorati a motivi stilizzati vegetali, uniti ad una CHEVRETTE similmente decorata, iscritta con il contenuto; usure
Gli alberelli, alt. cm 21, diam. cm 13
Il versatoio, alt. cm 19, diam. cm 22
THREE BLUE AND WHITE MAIOLICA ALBARELLOS, 18TH CENTURY, TOGETHER WITH A CHEVRETTE; WEAR (4)
Stima € 400 - 600



234.
COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO, SECONDA META' XIX SECOLO
di gusto eclettico a otto fiamme su tralci fogliati sorretti da putto, base mistilinea con piedi traforati; usure, poche tracce di ossidazione, parti da fissare e riposizionare
Alt. cm 77,5, larg. cm 40, prof. cm 20
A PAIR OF GILT BRONZE CANDELABRA, SECOND HALF 19TH CENTURY; WEAR, MINOR TRACES OF OXIDATION, PARTS TO BE FIXED (2)
Stima € 400 - 600



235.
COPPIA DI PORTACERO IN BRONZO, XIX SECOLO
base tripartita su piedi ferini stilizzati, montati a lampada su fusto tornito a più ordini; usure, ammaccature, graffi, restauri, modifiche, elettrificati non funzionanti
Alt. cm 39, larg. cm 20
A PAIR OF BRONZE CANDLESTICKS, 19TH CENTURY; WEAR, DENTS, SCRATCHES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 100 - 200



236.
SCULTURA IN BRONZO PATINATO, XIX SECOLO
raffigurante busto di dea, base a tronco di colonna in marmi diversi; usure, graffi, la base da fissare
Alt. cm 30 (alt. totale, cm 42), larg. cm 16,5, prof. cm 12
A PATINATED BRONZE GROUP, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, STAND TO BE FIXED
Stima € 300 - 500



237.
SCATOLA PORTALETTERE IN BRONZO DORATO, SECONDA META' XIX SECOLO
di gusto eclettico su piedi rapaci, coperchio e fronte apribili, all'interno velluto viola con vani a giorno; usure e bruniture nella doratura, alcune parti da fissare, il velluto con rotture
Alt. cm 37, larg. cm 37, prof. cm 17
A GILT BRONZE MAIL BOX, SECOND HALF 19TH CENTURY; WEAR, BURNISHING, SOME PARTS TO BE FIXED, FABRIC WITH SOME DAMAGES
Stima € 100 - 200

238.
OROLOGIO A PENDOLO D'APPOGGIO NEO-ROCOCÓ, FRANCIA, 1880 CIRCA
pendola in bronzo dorato dai virtuosi svolazzi neo-rococó. Tra le rocaille fiorite, trovano alloggio due putti musicanti. Quadrante bianco con numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti, lancette in bronzo dorato in stile Luigi XVI, movimento a pendolo punzonato "Pinchon fils ainé Paris", sospensione alla Brocot, suoneria ore e mezze su campana con sistema a rastrello. Leggere ossidazioni nella doratura, movimento da revisionare, chiave e pendolo assenti.
Alt. 50 cm, larg. 60 cm, prof. 23 cm
A GILT-BRONZE MANTEL CLOCK, PINCHON FILS FRANCE, CIRCA 1880
Stima € 500 - 800



239.
SCRIGNO IN BRONZO PATINATO, XIX SECOLO
di gusto eclettico in forma squadrata, fronte centrato da arma araldica e decori da repertori classici; usure, pochi graffi, la chiave mancante
Alt. cm 12, larg. cm 24, prof. cm 15,5
A PATINATED BRONZE CASKET, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES, KEY MISSING
Stima € 200 - 500



240.
SCULTURA IN TERRACOTTA, XX SECOLO
raffigurante busto di nobildonna con diadema, firmata nel retro Mastroianni, Roma; usure, alcune sbecature, mancanze, graffi
Alt. cm 25,5, larg. cm 24, prof. cm 9
A TERRACOTTA SCULPTURE, 20TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS, LOSSES, SCRATCHES O.I.



241.
FIGURA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA ITALIANA, XX SECOLO
raffigurante cucciolo di cane, al verso marca di fabbrica iscritta; usure, minori difetti
Alt. cm 22, larg. cm 27, prof. cm 14
A PAINTED PORCELAIN FIGURE, 20TH CENTURY; WEAR, MINOR DEFECTS O.I.



242.
OROLOGIO DA APPOGGIO IN BRONZO DORATO E PATINATO, FRANCIA, 1840 CIRCA
a forma di cattedrale neogotica, sorretta da un plinto riccamente ornato, movimento con scappamento a filo, 8 giorni di carica con suoneria su campana con sistema a ruota spartiore, usure, difetti nella patinatura e nella doratura, graffi, alcune parti da fissare, meccanismo non funzionante, campanella dell'automa nella torre del campanile, chiave di carica, pendolo e lancetta delle ore mancanti.
Alt. cm 54, larg. cm 24,5, prof. cm 12,4
A GILT AND PATINATED BRONZE MANTEL CLOCK, FRANCE, CIRCA 1840
Stima € 400 - 600



243.
SCRIGNO IN LEGNO DI EBANO E MARMI COMMESSI, XIX SECOLO
in forma squadrata, le placche ornate con pipe e altri oggetti da fumo, l'interno con scomparti a giorno e due ripiani portasigaro; usure, alcune sbecature e mancanze ai bordi, graffi, restauri
Alt. cm 17, larg. cm 27, prof. cm 17,5
A SPECIMEN MARBLE AND EBONY WOOD CASKET, 19TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS AND LOSSES, SCRATCHES, RESTORATIONS
Stima € 400 - 600



244.
SCULTORE DEL XIX-XX SECOLO
raffigurante un giovane pescatore, metallo patinato, base in marmo; usure, graffi
Firmato nel retro G. Varlese
Alt. cm 40, larg. cm 13, prof. cm 19
A PATINATED METAL FIGURE BY A 19TH-20TH CENTURY SCULPTOR; WEAR AND SCRATCHES
Stima € 200 - 300



245.
SCULTURA IN BRONZO PATINATO E DORATO, XIX SECOLO
raffigurante testa di Bacco su base circolare in granito rosa; usure, graffi
Alt. cm 15,5 (alt. totale, cm 23), larg. cm 11
A GILT AND PATINATED BRONZE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR AND SCRATCHES
Stima € 200 - 500





246.
COPPIA DI APPLIQUES IN
BRONZO DORATO, XIX SECO-
LO
di gusto rocaille, a cinque luci
su tralcio naturalistico, bobes-
ches floreali; usure, bruniture,
elettificate non funzionanti,
restauri, parti da fissare
Alt. cm 62, larg. cm 40, prof. cm
23
A PAIR OF GILT BRONZE SCON-
CES, 19TH CENTURY; WEAR,
BURNISHING, ELECTRIFIED NOT
WORKING, PARTS TO BE FIXED
(2)
Stima € 100 - 200



247.
COPPIA DI APPLIQUES IN
BRONZO DORATO E CRISTAL-
LO DI ROCCA, XIX SECOLO
usure, restauri, parti da fissare,
alcune mancanze, rotture, elet-
trificate non funzionanti
Alt. cm 40, larg. cm 27, prof. cm
17
A PAIR OF ROCK CRYSTAL AND
GILT BRONZE SCONCES, 19TH
CENTURY; WEAR, RESTORA-
TIONS, PARTS TO BE FIXED,
SOME LOSSES, DAMAGES,
ELECTRIFIED NOT WORKING
(2)
Stima € 300 - 500



248.
SCULTORE DEL XIX SECOLO
Scugnizzo
Figura in bronzo su base in
marmo bianco; usure, graffi
Firmato nel retro De Martino
Alt. cm 35 (alt. totale cm 47),
larg. cm 24, prof. cm 19,5
A BRONZE SCULPTURE BY A
19TH CENTURY ARTIST; WEAR,
SCRATCHES
Stima € 300 - 500



249.
COPPIA DI ALZATE CENTRO-
TAVOLA IN MARMO, SECON-
DA META' XIX SECOLO
di gusto eclettico, la coppa
martellata e ornata da fregi fo-
gliati, base squadrata; usure,
rotture e mancanze nelle basi,
sbeccature e graffi, restauri
Alt. cm 25,5, diam. cm 30
A PAIR OF MARBLE TAZZAS,
SECOND HALF 19TH CENTURY;
WEAR, DAMAGES AND LOS-
SES, CHIPS AND SCRATCHES,
RESTORATIONS (2)
Stima € 500 - 700



250.
OROLOGIO A PENDOLO D'AP-
POGGIO IN BRONZO DORATO,
FRANCIA, 1820 CIRCA
orologio d'appoggio in bronzo
dorato al mercurio sorretto da un
plinto riccamente ornato da gio-
chi di putti. Accanto alla mac-
china, racchiusa tra i drappi di una
mensa, si trova assisa una fanciulla
intenta alla lettura. Quadrante
bianco con numeri romani, lan-
cette alla Lepine, movimento a
pendolo con sospensione a filo
di seta, suoneria ore e mezza su
campana con sistema a ruota
spartiore. Difetti nella doratura,
movimento non funzionante da
revisionare, chiave assente, pen-
dolo presente, alcune mancanze,
restauri, parti da fissare.
Alt. 35 cm, larg. 30 cm, prof. 12 cm
A GILT-BRONZE MANTEL CLOCK,
FRANCE, CIRCA 1820
Stima € 400 - 600



251.
ALZATA IN BRONZO DORA-
TO E VETRO LAVORATO, XIX-
XX SECOLO
di gusto Impero, in forma di tri-
pode con cigni e base tripartita,
la coppa con bordo frasta-
gliato; usure, graffi, il vetro
amovibile
Alt. cm 31,5, diam. cm 22
A GLASS AND GILT BRONZE
TAZZA, 19TH-20TH CENTURY;
WEAR, SCRATCHES
Stima € 300 - 500



252.
SCULTURA IN TERRACOTTA,
XX SECOLO
raffigurante busto di bimbo,
base in legno ebanizzato; usu-
re, graffi, sbeccature, minori
mancanze
Alt. cm 30,5 (alt. totale, cm
39,5), larg. cm 23, prof. cm 17
A TERRACOTTA SCULPTURE,
20TH CENTURY; WEAR, SCRAT-
CHES, CHIPS, MINOR LOSSES
O.I.



253.
MODELLO DI CASSAPANCA
IN LEGNO DI NOCE, XVIII SE-
COLO
usure, poche tracce di tarlo, il
coperchio con fenditura, parti
di cornice sostituite, serratura
forse non pertinente, la chiave
mancante
Alt. cm 30, larg. cm 53, prof. cm
28,5
A WALNUT MODEL OF A CAS-
SONE, 18TH CENTURY; WEAR,
MINOR WOODWORM TRACES,
DAMAGES, REPLACEMENTS,
LOCK PROBABLY NOT COEVAL,
MISSING KEY
O.I.

254.
PICCOLO SAMOVAR IN ME-
TALLO ARGENTATO, XIX SE-
COLO
in forma di vaso con coperchio,
il rubinetto con presa stilizzata;
usure, graffi, tracce di ossida-
zione
Alt. cm 34,5, larg. cm 17,5, prof.
cm 19
A SILVERED METAL SAMOVAR,
19TH CENTURY; WEAR, SCRAT-
CHES, TRACES OF OXIDATIONS
Stima € 500 - 700



255.
COPPIA DI CANDELIERI IN
BRONZO DORATO, XIX SECO-
LO
di gusto neoclassico, base cir-
colare, fusto scanalato; usure,
graffi
Alt. cm 24,5, diam. 13
A PAIR OF GILT BRONZE CAN-
DELABRA, 19TH CENTURY;
WEAR AND SCRATCHES (2)
Stima € 150 - 300



256.
COPPA IN METALLO DORATO
PARZIALMENTE SMALTATO,
FINE XIX SECOLO
con anse laterali traforate, de-
coro naturalistico stilizzato,
base circolare gradinata in ce-
ramica; usure, graffi, cadute e
mancanze nello smalto sotto la
coppa, parti da fissare
Alt. cm 31,5, larg. cm 39, diam.
18
A GILT METAL AND PARTIALLY
GLAZED CUP, LATE 19TH CEN-
TURY; WEAR, SCRATCHES, LOS-
SES, PARTS TO BE FIXED
Stima € 150 - 200



257.
FIGURA IN TERRACOTTA
SMALTATA, XX SECOLO
raffigurante un busto di fan-
ciullo ispirato a modelli rina-
scimentali; usure, alcune sbeccature
e mancanze, difetti di
cottura, craquelure
Alt. cm 39, larg. cm 35, prof. cm
21
A GLAZED TERRACOTTA FIGU-
RE, 20TH CENTURY; WEAR,
SOME CHIPS AND LOSSES, FI-
RING CRACKS
O.I.



258.
GRANDE COPPA IN ARGENTO,
HANAU, XIX-XX SECOLO
di gusto eclettico, il coperchio
cimato da Diana Cacciatrice,
base circolare, il corpo istoria-
to; usure, leggere deformazio-
ni, graffi, tracce di brunitura
Alt. cm 65, diam. cm 20
A LARGE SILVER CUP, HANAU,
19TH-20TH CENTURY; WEAR,
MINOR DENTS, SCRATCHES,
BURNISHING
Stima € 1.500 - 2.500



259.
DUE BOTTIGLIE DIVERSE IN
VETRO INCISO, XX SECOLO
una con coperchio, le placche
inscritte gin e whisky in argen-
to; usure, un tappo mancante,
difetti di cottura
La maggiore, alt. cm 31, larg. cm
14, prof. cm 11
TWO DIFFERENT GLASS BOT-
TLIES, 20TH CENTURY; WEAR,
ONE CAP MISSING, FIRING
CRACKS (2)
O.I.



260.
SCATOLA IN PAPIER-MACHÈ,
XVIII SECOLO
a urna e interamente decorata
ad arte povera, con elementi e
figure dai repertori all'orienta-
le; usure, deformazioni, cadute
e mancanze nella decorazione
pittorica, ritocchi, sbeccature,
graffi
Al verso reca etichetta cartacea
di collezione
Alt. cm 21, larg. cm 34, prof. cm
22
A PAPIER MACHE BOX, 18TH
CENTURY; WEAR, DAMAGES,
LOSSES, RESTORATIONS, CHIPS
AND SCRATCHES
Stima € 200 - 500



261.
COPPIA DI CORNICI IN LEGNO
DI EBANO E METALLO AR-
GENTATO, XIX SECOLO
usure, parti da fissare, restauri,
gli specchi forse sostituiti, re-
stauri
cm 33,5X33,5
La luce, cm 15X15
A PAIR OF SILVER METAL AND
EBONY WOOD FRAMES, 19TH
CENTURY; WEAR, PARTS TO BE
FIXED, RESTORATIONS, MIR-
RORS MAYBE REPLACED, RE-
STORATIONS (2)
Stima € 400 - 600





262.
SEI POLTRONE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, ROMA, PRIMA META' DEL XIX SECOLO
impianto rettilineo con gambe e montanti anteriori torniti, decoro floreale stilizzato rivestite in tessuti diversi moderni; usure, cadute e mancanze rifacimenti nella doratura, restauri, modifiche e rifacimento nei tessuti
Alt. cm 90, larg. cm 57, prof. cm 54
SIX GILT AND CARVED WOOD ARMCHAIRS, ROME, FIRST HALF 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS (6)
Stima € 2.000 - 3.000



263.
SCRITTOIO DA CENTRO IN LEGNO DI MOGANO E LEGNI VARI, XIX SECOLO
ornato da riserve geometriche in legno chiaro, fasce mistilinee con cassetto frontale, i supporti scolpiti con testine muliebri e doppio piede ferino, traversa centrale con poggia piedi in cuoio; usure, rotture e mancanze nell'impiallacciatura, il piano con fenditura al centro e restauri, il poggia piedi con abrasioni
Alt. cm 81,5, larg. cm 135,5, prof. cm 71
A MAHOGANY AND VARIOUS WOOD BUREAU PLAT, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, TOP DAMAGED AND RESTORED
Stima € 800 - 1.500



264.
COPPIA DI TRIPODI REGGIVASO IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
di gusto classico, piano in marmo verde incassato, supporti con protomi e piedi rapaci, base tripartita, usure, bruniture nella doratura, parti da fissare, i marmi con minori sbeccature
Alt. cm 89,5, diam. cm 27
A PAIR OF GILT BRONZE TRIPODS, 19TH CENTURY; WEAR, BURNISHING, PARTS TO BE FIXED, MARBLES WITH MINOR CHIPS (2)
Stima € 800 - 1.200

265.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, LOMBARDIA, XVIII-XIX SECOLO
impianto rettilineo ornato da decoro naturalistico stilizzato e rosoni con figure classiche, tre cassetti e gambe tronco-piramidali; usure, rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, minori fenditure nei fianchi, parti da riposizionare, lo schienale sostituito
Alt. cm 86,5, larg. cm 118,5, prof. cm 55
A VARIOUS WOOD VENEERED COMMODO, LOMBARDY, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, MINOR DAMAGES, PARTS TO BE FIXED, THE BACK REPLACED
Stima € 1.500 - 2.000





266.
COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO DORATO, ROMA, XVIII SECOLO
impianto mistilineo percorso da elementi naturalistici in rilievo e fregio superiore traforato; usure, cadute e mancanze e rifacimenti nella doratura, alcuni fregi rotti e riattaccati, i bracci delle luci mancanti, gli specchi forse sostituiti
Alt. cm 110, larg. cm 67
A PAIR OF GILT WOOD MIRRORS, ROME, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, SOME FRIEZES BROKEN AND RESTORED, MIRRORS PROBABLY REPLACED (2)
Stima € 1.200 - 1.500

267.
OROLOGIO A PENDOLO D'APPOGGIO IN LEGNO POLICROMO, AUSTRIA, 1790 CIRCA
pendola a struttura architettonica, raffigurante un'ancona di gusto barocco, sorretta da un basamento a roccia con fontana. Ai fianchi dei montanti, due sculture poggianti su colonne scanalate. Quadrante bianco bombato con numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti, lancette in ottone dorato riccamente cesellate, movimento a pendolo 8 giorni di carica con suoneria ore e quarti su due campane. Pendolo e chiave presenti, movimento da revisionare, difetti nella doratura, restauri nella cassa, mancanze, parti da fissare.
Alt. 77 cm, larg. 56 cm, prof. 24 cm
A VIENNA CLOCK STRIKING HOURS AND QUARTERS, AUSTRIA, CIRCA 1790
Stima € 1.000 - 1.200

Per esemplari simili al nostro si veda in P. Heuer, K. Maurice, European Pendulum Clock, s.l. pag. 285



268.
SEI SEDIE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO A MECCA, SICILIA, XVIII SECOLO
impianto mistilineo, percorso da ricco ornato floreale a rilievo, schienale centrato da testina muliebre, piedi su sfera artigliata riuniti a crociera, rivestite in tessuto di raso verde; usure, cadute e mancanze nella dorazione pittorica e nella doratura, alcune con struttura da consolidare, restauri, rifacimenti e sostituzioni nel tessuto, una con piede da riattaccare
Alt. cm 134,5, larg. cm 60, prof. 58
SIX GILT, LACQUERED AND CARVED WOOD CHAIRS, SICILY, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, TO BE FIXED, RESTORATIONS, FABRIC REPLACED, ONE WITH A FOOT TO BE RESTORED (6)
Stima € 1.200 - 1.800



269.
COPPIA DI GRUPPI IN LEGNO SCOLPITO E DORATO, XVIII SECOLO
portavaso, con figure di putti alati, uno su aquila e uno su cigno, base quadripartita su piedi a ricciolo; usure, cadute e mancanze e ritocchi nella doratura, alcuni fregi riattaccati, altri con porzioni mancanti, le ali riattaccate e una da riposizionare
Alt. cm 113,5, larg. cm 60, prof. cm 53
A PAIR OF GILT AND SCULPTED WOOD GROUPS, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, SOME FRIEZES RESTORED, WINGS RESTORED (2)
Stima € 4.000 - 6.000



270.

COPPIA DI CONSOLE IN FERRO BATTUTO, XIX SECOLO

piani in marmo lavorati a commesso, sagomati e raffiguranti rappresentazioni a trompe-l'oeil, la struttura a giorno, con montanti a doppia voluta intervallata da elementi dorati, crociera centrata da vaso fiorito; usure, i marmi con graffi e sbecature, possibili restauri, tracce di ossidazione nel metallo

Alt. cm 87, larg. cm 142, prof. cm 60

A PAIR OF WROUGHT IRON CONSOLE TABLES, 19TH CENTURY; WEAR, MARBLE WITH SOME SCRATCHES AND CHIPS, PROBABLE RESTORATIONS, TRACES OF OXIDATION (2)

Stima € 4.000 - 6.000





271.
**IMPONENTE OROLOGIO A PEN-
DOLO D'APPOGGIO IN BRONZO
DORATO, FRANCIA, 1830 CIRCA**
in bronzo dorato e a lira, con bu-
sto di Apollo, base e plinto a de-
corazione vegetale. Quadrante in
bronzo dorato a guilloché, smal-
to bianco e numeri romani, lan-
cette alla Breguet in acciaio bruni-
to, movimento a pendolo con
sospensione a filo di seta, pun-
zonato HC, suoneria ore e mez-
ze su campana con sistema a ruo-
ta spartiore. Difetti, movimento da
revisionare, chiave e pendolo as-
senti, alcune mancanze, restauri.
Alt. 65 cm, larg. 27 cm, prof. 12 cm
A ORMOLU MANTEL CLOCK,
FRANCE, CIRCA 1830
Stima € 800 - 1.200



272.
**OROLOGIO A PENDOLO D'AP-
POGGIO IN BRONZO DORATO E
PORCELLANA ROSA, FRANCIA,
1890**
a impianto architettonico, de-
corato da piccolo vaso, colonne
e olacche in porcellana dipinta a
scene galanti. Quadrante in por-
cellana dipinto con putto, numeri
romani, lancette a pera in metallo
brunito, movimento a pendolo,
suoneria ore e mezze su camp-
na. Movimento da revisionare,
chiave e pendolo assenti, ossi-
dazioni nelle dorature, parti da fis-
sare, restauri, sbecchature.
Alt. 38 cm, larg. 23 cm, prof. 12 cm
A GILT-BRONZE AND PORCE-
LAIN MANTEL CLOCK, FRANCE,
CIRCA 1890
Stima € 200 - 400



273.
**SCULTURA IN TERRACOTTA,
XIX SECOLO**
raffigurante angelo portacero;
usure, sbecchature, mancanze,
graffi, tracce di lacca o patina
Alt. cm 39, larg. cm 21
A TERRACOTTA SCULPTURE,
19TH CENTURY; WEAR, CHIPS,
LOSSES, SCRATCHES, TRACES
OF LACQUER
O.I.



274.
**VASO DECORATIVO IN MAIO-
LICA POLICROMA, MANIFAT-
TURA VIERO, NOVE DI BAS-
SANO, XIX-XX SECOLO**
di gusto neorocaille; usure e
qualche danno
Marca di fabbrica
Alt. cm 37, larg. cm 32
A NOVE MAIOLICA VASE, 19TH-
20TH CENTURY; SLIGHTLY
WORN, SOME DAMAGES
Stima € 500 - 800



275.
**GRANDE COPPA IN MARMO
BIANCO, XIX SECOLO**
corpo modanato a più ordini e
lavorato a bacello; usure, graffi,
alcune sbecchature e mancanze,
restauri
Alt. cm 44, diam. cm 60
A BIG WHITE MARBLE CUP,
19TH CENTURY; WEAR, SCRAT-
CHES, SOME CHIPS AND LOS-
SES, RESTORATIONS
Stima € 1.000 - 1.500



276.
**ALZATA CENTROTAVOLA IN
BRONZO DORATO E PORCEL-
LANA POLICROMA, XIX SE-
COLO**
base quadripartita su piedi a ric-
ciolo e prese laterali, decoro flo-
reale nei modi di Sevres, mar-
ca di fabbrica al verso; usure,
bruniture, parti da fissare
Alt. cm 24,5, larg. cm 24,5
A PORCELAIN AND GILT BRON-
ZE CENTREPIECE, 19TH CEN-
TURY; WEAR, BURNISHING,
PARTS TO BE FIXED
Stima € 300 - 500



277.
**GRUPPO IN METALLO AR-
GENTATO, XIX SECOLO**
raffigurante Bacco con piccolo
satiro, base a tronco di colon-
na in marmo bianco; usure,
bruniture nel metallo, sbecca-
ture e mancanze al marmo
Alt. cm 46, diam. cm 15
A SILVERED METAL GROUP,
19TH CENTURY; WEAR, BURNI-
SHING, CHIPS AND LOSSES
Stima € 200 - 500



278.
**VASO IN BRONZO DORATO E
METALLO PATINATO, XIX SE-
COLO**
di gusto neoclassico e monta-
to a lampada, base in marmo
bianco e fregi a rilievo con tes-
tine muliebri e putto suona-
tore
Alt. cm 33,5 (alt. totale cm 60,5),
larg. cm 12
A PATINATED METAL AND GILT
BRONZE VASE, 19TH CENTURY
Stima € 200 - 300

279.
**COPPIA DI FIGURE IN TERRA-
COTTA DIPINTA, XX SECOLO**
raffiguranti busti di dame rina-
scimentali; usure, cadute e
mancanze nella decorazione
pittorica, alcuni graffi
Alt. cm 48, larg. cm 43, prof. cm
18
A PAIR OF PAINTED TERRA-
COTTA FIGURES, 20TH CENTU-
RY; WEAR, LOSSES, SOME
SCRATCHES (2)
Stima € 200 - 500



280.
**GRUPPO IN ALABASTRO, XX
SECOLO**
raffigurante elefante con il suo
piccolo, base ovale; usure, sbec-
chature, graffi, minori mancanze,
la base staccabile da rincollare
Alt. cm 36, larg. cm 43, prof. cm
17
AN ALABASTER GROUP, 20TH
CENTURY; WEAR, CHIPS, SCRAT-
CHES, MINOR LOSSES, STAND
TO BE GLUED
O.I.



281.
**SCRITTOIO DA CENTRO IM-
PIALLACCIATO IN LEGNO VIO-
LETTO, SICILIA, XIX SECOLO**
ornato da decoro geometrico
e rosone in legno contrapposto,
cassetto, gambe leggermente
mosse con piedini in bronzo
dorato
Alt. cm 69, larg. cm 64,5, prof.
cm 49
A VIOLET VENEERED BUREAU
PLAT, SICILY, 19TH CENTURY
Stima € 400 - 600



282.
**STIPO MONETIERE IN LEGNO
EBANIZZATO, XIX SECOLO**
usure, rotture e mancanze, re-
stauri, possibili sostituzioni, il
corpo superiore amovibile, par-
ti da riposizionare
Alt. cm 87, larg. cm 49, prof. cm
25
AN EBONIZED WOOD CABI-
NET, 19TH CENTURY; WEAR,
DAMAGES AND LOSSES, RE-
STORATIONS, PROBABLE SUB-
STITUTIONS, PARTS TO BE FIXED
Stima € 500 - 600



283.
**COPPIA DI PICCOLE SPEC-
CHIERE IN LEGNO DORATO A
MECCA, XVIII-XIX SECOLO**
impianto mistilineo e ornato da
fregi a decoro floreale; usure, ca-
dute e mancanze nella dora-
tura, sbecchature, graffi, i porta-
lume mancanti, gli specchi for-
se sostituiti
Alt. cm 36,5, larg. cm 25
A PAIR OF GILT WOOD MIR-
RORS, 18TH-19TH CENTURY;
WEAR, LOSSES, CHIPS, SCRAT-
CHES, MIRRORS PROBABLY RE-
PLACED (2)
Stima € 200 - 500



284.
**QUATTRO PORTACERI IN
BRONZO DORATO, XIX SECO-
LO**
a sezione tripartita e modana-
ta a più ordini, piedi a ricciolo;
usure, rotture e restauri nei
puntali, leggere differenze di
forma
Il maggiore, alt. cm 51, larg. cm
15
FOUR GILT BRONZE CANDLE-
STICKS, 19TH CENTURY; WEAR,
DAMAGES AND RESTORA-
TIONS, MINOR DIFFERENCES
IN SHAPE (4)
Stima € 400 - 600



285. *
**STIPO MONETIERE IN LEGNO
EBANIZZATO, MADREPERLA
E MARMI DIVERSI, VENEZIA,
XIX SECOLO**
usure, restauri, mancanze, mo-
difiche e sostituzioni
Alt. cm 44,5, larg. cm 48, prof.
cm 33,5
AN EBONIZED WOOD, MOTHER
OF PEARL AND VARIOUS MAR-
BLE CABINET, VENICE, 19TH
CENTURY; WEAR, RESTORA-
TIONS, LOSSES, REPLACEMENT
AND SUBSTITUTIONS
Stima € 1.000 - 1.200



286.
**STIPO IN LEGNO E RADICA DI
NOCE, XVII-XVIII SECOLO**
usure, rotture e mancanze, re-
stauri e parti da fissare, poche
tracce di tarlo
Alt. cm 41, larg. cm 79, prof. cm
32
A WALNUT AND BURR WALNUT
CABINET, 17TH-18TH CENTURY;
WEAR, DAMAGES AND LOS-
SES, RESTORATIONS, PARTS TO
BE FIXED, MINOR WOODWORM
TRACES
Stima € 1.000 - 1.500



ARREDI E OGGETTI D'ARTE DI UNA DIMORA ITALIANA

LOTTI 287 - 351



287.
SCULTURA IN LEGNO POLICROMO, XVIII SECOLO
raffigurante santa in abito panneggiato e ornato da lumeggiature dorate, base squadrata; usure, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, restauri, tracce di tarlo, graffi, le dita mancanti
Alt. cm 89, larg. cm 37, prof. cm 31
A POLYCHROME WOOD SCULPTURE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, WOODWORM TRACES, SCRATCHES, FINGERS MISSING
Stima € 1.000 - 1.200



288.
SCULTURA IN LEGNO POLICROMO, XVIII SECOLO
raffigurante chierico in estasi, base squadrata; usure, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, restauri, tracce di tarlo, graffi, alcune dita mancanti, felure al centro, un braccio riattaccato
Alt. cm 89, larg. cm 41, prof. cm 25
A POLYCHROME WOOD SCULPTURE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, WOODWORM TRACES, SCRATCHES, SOME FINGERS MISSING, HAIRLINE, ONE ARM RESTORED
Stima € 1.000 - 1.200

289.
COPPIA DI ANGOLIERE IMPIALLACCIAE IN LEGNIVARI, NAPOLI, XVIII SECOLO
piano sagomato rivestito in radica, fronte mosso a decoro geometrico in bois de rose, grembiale sagomato; usure, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, parti da fissare, alcuni piedi con restauri e rinforzi, le chiavi mancanti, graffi e ingiallimento nella vernice
Alt. cm 113,5, larg. cm 75, prof. cm 51
A PAIR OF VARIOUS WOOD VENEERED CORNER SIDEBOARD, NAPLES, 18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, PARTS TO BE FIXED, MISSING KEYS, SCRATCHES AND YELLOWING (2)
Stima € 3.000 - 4.000





290.
TAPPETO DECORATIVO, RE-
CENTE MANIFATTURA
cm 250X173
decoro floreale nei modi ro-
caille su fondo giallo; usure,
tracce di sporco, abrasioni
A RECENT MANUFACTURE CAR-
PET, WEAR, TRACES OF DIRT,
DAMAGE S
O.I.



291.
PASSATOIA, XIX-XX SECOLO
cm 207X100
decoro geometrico stilizzato;
usure, restauri, parti da ricucire
e altre sostituite
A RUNNER, 19TH-20TH CEN-
TURY; WEAR, RESTORATIONS,
PARTS TO BE SEWED
O.I.



292.
TAPPETO, XIX-XX SECOLO
cm 172X105
fitto decoro stilizzato; usure,
rottture, restauri, possibili so-
stituzioni, mancanze
A CARPET, 19TH-20TH CENTU-
RY; WEAR, DAMAGES, RESTO-
RATIONS, PROBABLE SUBSTI-
TUTIONS, LOSSES
O.I.



293.
DUE TAPPETI DIVERSI, XIX SE-
COLO
cm 132X96
cm 130X87
a preghiera, uno con decoro
geometrico e l'altro con deco-
ro floreale su fondo chiaro;
usure, alcune scuciture, man-
canze, possibili restauri
TWO DIFFERENT CARPETS,
19TH CENTURY; WEAR, SOME
DAMAGES, LOSSES, PROBABLY
RESTORATIONS (2)
O.I.



294.
NO LOT

295.
SCRIGNO IN TERRAGLIA CRE-
MA, FORNACE DELLA SE-
CONDA META' DEL XIX SECO-
LO
di gusto neorinascimentale, la
presa del coperchio in forma di
putti vendemmianti; qualche
usura, minime perdite minori e
un restauro minore
Marca di fabbrica
Alt. cm 39, lungh. cm 34
A CREAMWARE COFFRET, SE-
COND HALD 19TH CENTURY;
WORN, FEW MINOR LOSSES
AND MINOR RESTORATIONS
Stima € 70 - 90



296.
PORTACERO IN LEGNO INTA-
GLIATO E LACCATO, XIX SE-
COLO
in forma di anfora e montato a
lampada, completo di paralum-
e in carta; usure, cadute e
mancanze nella decorazione,
modifiche, elettrificate non fun-
zionanti
Alt. cm 20,5 (alt. totale cm 39),
diam. cm 9
A LACQUERED AND CARVED
WOOD CANDLESTICK, 19TH
CENTURY; WEAR, LOSSES, RE-
PLACEMENTS, ELECTRIFIED
NOT WORKING
O.I.



297.
VASO IN PORCELLANA POLI-
CROMA, MANIFATTURA
FRANCESE DEL 1880 CIRCA
con anse in forma di rami fo-
gliati e decoro floreale; usure e
qualche restauro
Alt. cm 30,5, larg. massima cm
25,5
A PORCELAIN VASE, PROBA-
BLY FRANCE, CIRCA 1870;
WORN, SOME RESTORATIONS
O.I.

298.
SCULTURA IN BRONZO PATI-
NATO, FINE XIX SECOLO
raffigurante scugnizzo su base
in marmo bianco; usure, pochi
graffi
Firmata nel retro De Martino
Alt. cm 14 (alt. totale cm 17),
larg. cm 12
A PATINATED BRONZE SCUL-
PTURE, LATE 19TH CENTURY;
WEAR, MINOR SCRATCHES
Stima € 100 - 150



299.
CALICE IN VETRO A FONDO
ROSSO, FORNACE DEL XX SE-
COLO
il gambo a torciglione lumeg-
giato in oro
Inscritto al piede 2007
Alt. cm 24, diam. 10,5
A RED GLASS, 20TH CENTURY
O.I.



300.
LAMPADA DA TAVOLO IN CE-
RAMICA GIALLA, XX SECOLO
fusto tornito completa di pa-
ralume in stoffa a decoro flo-
reale, base in metallo dorato;
usure e minori sbecature, elet-
trificata non funzionante
Alt. totale, cm 89, diam. cm 53
A YELLOW CERAMIC TABLE
LAMP, 20TH CENTURY; WEAR
AND MINOR CHIPS, ELECTRI-
FIED NOT WORKING
O.I.



301.
SPECCHIERA IN LEGNO DO-
RATO, XX SECOLO
di gusto classico, rettangolare,
cornice modanata; usure, ca-
dute e mancanze nella dora-
tura, ritocchi, restauri, possibi-
li modifiche
Alt. cm 199, larg. cm 112, prof.
cm 9
A GILT WOOD MIRROR, 20TH
CENTURY; WEAR, LOSSES, RE-
STORATIONS, PROBABLE CHAN-
GES
O.I.



302.
COPPIA DI SCULTURE DORA-
TE, XX SECOLO
raffiguranti amorini; usure, al-
cune cadute e mancanze nel-
la decorazione, restauri
Alt. cm 25, larg. cm 18
A PAIR OF GILT SCULPTURES,
20TH CENTURY; WEAR, LOS-
SES, RESTORATIONS (2)
Stima € 150 - 300



303.
FREGIO IN LEGNO SCOLPITO
INTAGLIATO, XVIII SECOLO
in forma mistilinea, centrato
da testa di cherubino; usure,
rottture, mancanze, cadute dif-
fuse nella doratura, un'ala da
riattaccare
Alt. cm 31, larg. cm 66, prof. cm
17
A CARVED AND SCULPTED
FRIEZE, 18TH CENTURY; WEAR,
DAMAGES, LOSSES, ONE WING
TO BE GLUED
Stima € 100 - 300



304.
INGINOCCHIATOIO IMPIAL-
LACCIATO IN LEGNO RADICA DI
NOCE, XVIII SECOLO
in forma mistilinea con sportello
frontale e fianchi scantonati, pie-
di mossi; usure, rottture e man-
canze nell'impiallacciatura, re-
stauri, graffi, alcune tessere so-
stituite, altre da fissare
Alt. cm 92, larg. cm 67, prof. cm 60
A WALNUT VENEERED KNEELER,
18TH CENTURY; WEAR, DAMA-
GES AND LOSSES, RESTORA-
TIONS, SCRATCHES, SOME TILES
REPLACED, SOME TO BE FIXED
Stima € 500 - 800



305.
COPPIA DI TESTATE DI LETTO
IN LEGNO DIPINTO, XX SECO-
LO
di gusto seicentesco a decoro
naturalistico stilizzato, il profilo
modanato; usure, cadute, man-
canze e ritocchi nella decora-
zione pittorica, restauri, rifaci-
menti
cm 105X96X1
A PAIR OF PAINTED WOOD BE-
DHEADS, 20TH CENTURY;
WEAR, LOSSES, RESTORATIONS
(2)
O.I.





306.
DUE DIVANI E COPPIA DI POUFF IN TESSUTO MODERNO, XX SECOLO
uno a tre posti e uno a due, completi di cuscini amovibili, i piedi in legno ebanizzato; usure, difetti, l'imbottitura inferiore con minori tracce forse di umidità e sporco
Il maggiore, alt. cm 75, larg. cm 226, prof. cm 93
Il minore, alt. cm 75, larg. cm 181, prof. cm 93
I pouff, alt. cm 44, larg. cm 50, prof. cm 50
TWO SOFAS AND A PAIR OF POUFFES, 20TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, MINOR TRACES OF HUMIDITY AND DIRT (4)
O.I.



307.
SCULTURA IN LEGNO LACCATO E DORATO, XVIII SECOLO
raffigurante putto alato reggicornucopia, poggia su base in forma di roccia e piede esagonale; usure, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, possibili rifacimenti e ritocchi, la cornucopia e le ali da fissare, restauri, modifiche e sostituzioni nel basamento, la cornucopia forse non pertinente
Alt. cm 136, larg. cm 70, prof. cm 35
A GILT AND LACQUERED WOOD SCULPTURE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, PROBABLE RESTORATIONS, SOME PARTS TO BE FIXED, STAND WITH SOME REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS, CORNUCOPIA PROBABLY NOT COEVAL
Stima € 600 - 800

308.
COPPIA DI DIVANI E POUF IN TESSUTO CAPITONNE'; XX SECOLO
i fianchi estroflessi e schienale modanato, decoro damascato con bordure in passamaneria, piedi in legno; poche usure, alcune parti da riposizionare
I divani, alt. cm 92, larg. cm 182, prof. cm 78
I pouff, alt. cm 45, larg. cm 80, prof. cm 80
A FABRIC POUF AND A PAIR OF SOFAS, 20TH CENTURY; WEAR, SOME PARTS TO BE FIXED (3)
O.I.





309.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO
impianto squadrato a doppia cornice modanata, percorsa ai lati da fregi naturalistici traforati, ricca cimasa con cespo aggettante; usure, cadute e mancanze nella doratura, rifacimenti, fregi con rotture, restauri e alcune parti mancanti, specchio sostituito
Alt. cm 189, larg. cm 112
A GILT AND CARVED WOOD MIRROR, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, RESTORATIONS, SOME PARTS MISSING, MIRROR REPLACED
Stima € 1.000 - 1.500

310.
ACQUASANTIERA IN MARMI DIVERSI, XIX SECOLO
vasca squadrata con bordo modanato ed elementi angolari fogliati, supporto a balaustra, piede squadrato; usure, graffi, sbeccature, alcune rotture e mancanze, restauro al centro della vasca e del piede
Alt. cm 94, larg. cm 44, prof. cm 44
A VARIOUS MARBLE HOLY WATER STOUP, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, CHIPS, SOME DAMAGES AND LOSSES, BASIN AND FOOT WITH A RESTORATION
Stima € 800 - 1.200



311.
ANGOLIERA IMPIALLACCIATA IN LEGNO VIOLETTA, GENOVA, FINE DEL XVIII SECOLO
piano in marmo fior di pesco, fronte bombato a due sportelli e decoro a riserva geometrica filettata, piedi tronco-piramidali su puntale tornito; usure, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, le ante con leggera imbarcatura, sbeccature e graffi nel marmo
Alt. cm 91, larg. cm 81, prof. cm 57
A VIOLET VENEERED CORNER SHELF, GENOA, LATE 18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, MARBLE WITH SOME CHIPS AND SCRATCHES
Stima € 1.500 - 2.000



312.
CANDELABRO IN LEGNO ARGENTATO E DORATO, XIX SECOLO
a due fiamme su tralcio naturalistico sorretto da putto, base tripartita, completo di paralumi in stoffa; usure, minori mancanze e cadute nella doratura, restauri, modifiche, elettrificate non funzionanti
Alt. cm 53, diam. cm 17
A SILVER AND GILT WOOD CANDELABRA, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES, RESTORATIONS, CHANGES, ELECTRIFIED NOT WORKING
Stima € 200 - 500



313.
CASSETTONE A RIBALTA IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI VIOLETTA, GENOVA, XVIII SECOLO
impianto squadrato e fronte mosso a due grandi cassetti e due piccoli, anta calatoia e scarabattolo interno con specchio al centro; usure, graffi, restauri, alcune parti di cornice mancanti, la calatoia da fissare
Alt. cm 109, larg. cm 111, prof. cm 51
A VIOLET VENEERED BUREAU CABINET, GENOA, 18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, SOME FRAMES MISSING, TO BE FIXED
Stima € 3.000 - 5.000







**314.
TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XX SECOLO**

di gusto eclettico, piano in marmo incassato, supporti a balaustro e piede in forma architettonico riunito da traversa; usure, alcune rotture e mancanze nella decorazione pittorica, i supporti con felures e restauri, possibili modifiche

Alt. cm 80, larg. cm 180, prof. cm 80,5

A CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD CENTRE TABLE, 20TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, HAIRLINES, PROBABLE CHANGES

Stima € 800 - 1.200

315. *

VETRINA IN LEGNO EBANIZZATO E TARTARUGA, FRANCIA, FINE DEL XIX SECOLO
impianto rettilineo ornato da bronzi dorati, due ante con pannello inferiore, piedi torniti; usure, rotture e mancanze nella decorazione metallica, restauri, parti da riposizionare, graffi

Alt. cm 155,5, larg. cm 89, prof. cm 35

A TORTOISESHELL AND EBONY WOOD DISPLAY CABINET, FRANCE, LATE 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, PARTS TO BE FIXED, SCRATCHES

Stima € 1.000 - 1.500



**316.
TAVOLO DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XIX SECOLO**

squadrato e intarsiato a motivo geometrico, il piano con grande riserva circolare con fiori ai lati, gambe mistilinee con calzari in bronzo dorato; usure, screpolature nel piano, restauri, rotture, mancanze e alcune sostituzioni nell'impiallacciatura, parti metalliche da fissare

Alt. cm 74, larg. cm 83,5 prof. cm 83,5

A VARIOUS WOOD VENEERED TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, DAMAGES, LOSSES AND SUBSTITUTIONS, REPLACEMENTS, METAL PARTS TO BE FIXED

Stima € 1.500 - 2.000



317.

COPPA DI SCULTURE IN LEGNO PATINATO, XVII-XVIII SECOLO
raffiguranti figure panneggiate con cornucopia reggicero, base squadrata e modanata; usure, rotture e mancanze, tracce di tarlo, restauri, lo zoccolo inferiore di epoca successiva

Alt. cm 103, larg. cm 36, prof. cm 25

A PAIR OF PATINATED WOOD SCULPTURES, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, WOODWORM TRACES, RESTORATIONS, THE PEDESTAL NOT COEVAL (2)

Stima € 1.500 - 2.500



318.

COPPIA DI CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO, SCOLPITO E ARGENTATO, XVIII SECOLO

impianto mistilineo percorso da ornato naturalistico traforato, montante centrale con figura di arpia muliebre, quelli posteriori con mascherone fantastico, piani in marmo; usure, restauri, probabilmente interamente riargentate, i marmi con restauri, sbecature, alcuni fregi con rotture e mancanze

Alt. cm 82, larg. cm 126,5, prof. cm 63

A PAIR OF CARVED, SCULPTED AND SILVERED WOOD CONSOLE TABLES, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, MARBLE RESTORED, CHIPS, SOME DAMAGES AND LOSSES, PROBABLY RE-SILVERED (2)

Stima € 1.000 - 2.000





319.
APPLIQUE IN METALLO E LAMIERINO POLICROMO, XX SECOLO
di gusto settecentesco ornato da fiori e foglie, la base con nodo d'amore; usure, alcune parti con deformazioni o da riposizionare, restauri, elettrificato non funzionante
Alt. cm 54, larg. cm 60
A POLYCHROME METAL SCONCE, 20TH CENTURY; WEAR, SOME PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS, ELECTRIFIED NOT WORKING
Stima € 200 - 500



320.
COPPIA DI PICCOLE APPLIQUES IN LAMIERINO DORATO, XX SECOLO
di gusto settecentesco in forma di tralcio fogliato, a due luci con paralume in stoffa; usure, bruciture, restauri, elettrificato non funzionante
Alt. cm 33, larg. cm 25, prof. cm 12
A PAIR OF GILT METAL SCONCES, 20TH CENTURY; WEAR, BURNISHING, RESTORATIONS, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 150 - 300



321.
TRE PORTACERO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII-XIX SECOLO
usure, cadute e mancanze nella doratura, alcune rotture nei fregi, restauri, modifiche e sostituzioni, elettrificati non funzionanti
Il maggiore, alt. cm 114, larg. cm 30
Il minore, alt. cm 45, diam. cm 15
THREE CARVED AND WOOD CANDLESTICKS AS LAMPS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, SOME DAMAGES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS, ELECTRIFIED NOT WORKING (3)
Stima € 300 - 600



322.
PICCOLO DIVANO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX-XX SECOLO
di gusto rocaille e impianto mistilineo ornato da intagli a rilievo, rivestito in velluto bordeaux; usure, poche tracce di tarlo, restauri, consumazioni nel tessuto
Alt. cm 86, larg. cm 85, prof. cm 64
A GILT AND CARVED WOOD SOFA, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, MINOR WOODWORM TRACES, RESTORATIONS, FABRIC DAMAGED
Stima € 200 - 500



323.
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DELLA META' DEL XIX SECOLO
biancati e di gusto neoclassico, dorati con nature morte in riserva; usure
Alt. cm 22, larg. cm 12
A PAIR OF PORCELAIN VASES, HALF 19TH CENTURY; WORN (2)
Stima € 100 - 300



324.
GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (Mogliano Veneto, 1720 - Roma, 1778)
parte della Colonna Traiana, XIX secolo
incisione su carta entro cornice sotto vetro; usure, piegature, tracce e macchie di sporco e umidità
Incisione cm 72,5X51,5
La cornice, cm 81,5X60,5
AN ENGRAVING BY GIOVANNI BATTISTA PIRANESI; WEAR, DAMAGES, TRACES OF DIRT AND HUMIDITY AND SPOTS
O.I.



325.
VASO IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, CINA, TARDI DINASTIA QING
piccolo pezzo di cm 2,5 rincollato sul bordo del collo, lievi usure negli smalti e nelle dorature, qualche difetto di cottura, la coda di uno dei cani di Fo rincollata e una zampa mancante
Alt. cm 61, diam. cm 26
La base in legno alt. cm 7,5, diam. cm 26
A CHINESE FAMILLE ROSE PORCELAIN VASE, QING DYNASTY; A SMALL PIECE ON THE NECK RESTORED, SLIGHTLY WORN, SOME HAIRLINES, ONE PAW MISSING, ONE TAIL RESTORED AND REGLUED
Stima € 100 - 300



326.
PICCOLO CASSETTONE IN LEGNO DI NOCE
usure, rotture e mancanze, tracce di tarlo, modifiche e sostituzioni, restauri, il coperchio da fissare
Alt. cm 75, larg. cm 89, prof. cm 35
A WALNUT COMMODO; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, WOODWORM TRACES, CHANGES AND SUBSTITUTIONS, REPLACEMENTS, RESTORATIONS, LID TO BE FIXED
O.I.

327.
COPPIA DI PORTACERO IN LEGNO DORATO A MECCA, XIX SECOLO
fusto tornito e ornato da cespi fogliati, base tripartita su piedi ferini, bobèches superiore in metallo dipinto; usure, cadute e mancanze nella doratura, felature, poche tracce di tarlo, restauri, mancanze
Alt. cm 89, diam. cm 28
A PAIR OF GILT WOOD AND MECCA CANDLESTICKS, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, HAIRLINES, MINOR WOODWORM TRACES, RESTORATIONS AND LOSSES (2)
Stima € 400 - 600



328. *
VENTAGLIO IN MADREPERLA E STOFFA DIPINTA, FINE DEL XIX SECOLO
raffigurante allegoria campestre, in teca e sotto vetro; usure minori, poche tracce di sporco, il vetro da riposizionare
Il ventaglio, cm 25X50
La teca, cm 35X58
A PAINTED CLOTH AND MOTHER-OF-PEARL FAN, LATE 19TH CENTURY; WEAR, MINOR WOODWORM TRACES, GLASS TO BE FIXED
O.I.



329.
COPPIA DI PICCOLE CONSOLE D'APPLIQUE IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, XX SECOLO
di gusto settecentesco, piano mistilineo, piccolo cassetto e supporto doppia voluta; usure, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, restauri, possibili modifiche
Alt. cm 48, larg. cm 53, prof. cm 34
A PAIR OF LACQUERED AND CARVED WOOD CONSOLE TABLES, 20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, PROBABLE CHANGES (2)
O.I.

330.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI NOCE, XIX-XX SECOLO
di gusto settecentesco, fronte mosso a tre cassetti impiallacciati con montature in bronzo dorato; usure, restauri, modifiche e sostituzioni, graffi
Alt. cm 89, larg. cm 123,5, prof. cm 58
A WALNUT VENEERED COMMODO, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS, REPLACEMENTS, SCRATCHES
Stima € 500 - 800



331.
COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO E CERAMICA ROSSA, XIX-XX SECOLO
di gusto eclettico, a tre fiamme su corpo traforato, fusto rastremato, base mistilinea; usure, parti da fissare, tracce di ossidazione, graffi
Alt. cm 41,5, larg. cm 21,5
A PAIR OF CERAMIC AND GILT BRONZE CANDELABRA, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, PARTS TO BE FIXED, TRACES OF OXIDATIONS, SCRATCHES (2)
O.I.



332.
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX-XX SECOLO
squadrata e ornata da elementi fogliati a rilievo; usure, cadute e mancanze nella doratura, graffi, restauri
cm 42,5X35
La luce, cm 20,5X13,5
A GILT AND CARVED WOOD FRAME, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, SCRATCHES, RESTORATIONS
O.I.



333.
LOTTO DI DODICI SEDIE IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO
usure, restauri, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, alcune da consolidare
Alt. cm 95,5, larg. cm 49, prof. cm 51
TWELVE CARVED AND LAQUERED WOOD CHAIRS; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES, SOME TO BE FIXED (12)
Stima € 600 - 1.200



334.
SCRITTOIO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XVIII SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, graffi e macchie nella pelle
Alt. cm 69, larg. cm 84, prof. cm 58
A VARIOUS WOOD VENEERED WRITING DESK, 18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, LEATHER WITH SOME SPOTS AND SCRATCHES
Stima € 300 - 600





335.*
COPPIA DI ALZATE IN BRONZO DORATO E CONCHIGLIA, SECONDA META' XIX SECOLO
 usure, alcune rotture e mancanze, sbecature, parti da riposizionare, restauri, possibili modifiche
 Alt. cm 19, larg. cm 17,5, prof. cm 14,5
 A PAIR OF GILT BRONZE AND SHELL TAZZA, SECOND HALF 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, CHIPS, PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS, PROBABLE REPLACEMENTS (2) O.I.



339.
LOTTO DI CINQUE OGGETTI IN METALLI DIVERSI, XIX-XX SECOLO
 raffiguranti figure diverse; usure, graffi, parti da riposizionare
 Alt. cm 17, larg. cm 14
 FIVE DIFFERENT METAL OBJECTS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, PARTS TO BE FIXED (5)
 Stima € 150 - 300



340.
COMODINO DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XIX-XX SECOLO
 usure, restauri, fenditure nel piano, rotture e mancanze nell'impiallacciatura, fregi da fissare reca etichetta cartacea di collezione all'interno del cassetto
 Alt. cm 76, larg. cm 49,5, prof. cm 36
 A VARIOUS WOOD VENEERED BEDSIDE TABLE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, DAMAGES, LOSSES, FRIEZES TO BE FIXED
 Stima € 300 - 600



341.
SCRITTOIO A RIBALTA IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, FRANCIA, XX SECOLO
 usure, rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, parti metalliche da fissare
 Alt. cm 91, larg. cm 75, prof. cm 46
 A VARIOUS WOOD VENEERED BUREAU, FRANCE, 20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, METAL PARTS TO BE FIXED
 Stima € 300 - 600



342.
PANCA IN LEGNO E STOFFA, XX SECOLO
 di gusto classico rivestita in tessuto capitonné giallo, gambe tornite; usure, alcune macchie, tracce di sporco
 Alt. cm 43, larg. cm 187, prof. cm 60
 A FABRIC AND WOOD BENCH, 20TH CENTURY; WEAR, SOME SPOTS, TRACES OF DIRT O.I.

343.
PIERRE AUGUSTE RENOIR
 (Limoges, 1841 - Parigi, 1919)
 Femme nue assise, 1894
 Litografia su carta, cm 23,5X19,5
 Firmato in basso Renoir
 in cornice sotto vetro e passe-partout in velluto; usure, macchie e tracce di umidità, ondulazione
 A LITOGRAPHY BY PIERRE AUGUSTE RENOIR; WEAR, SPOTS AND TRACES OF HUMIDITY, DAMAGES
 Stima € 100 - 200

Provenienza:
 Milano, Galleria Il Gabinetto delle Stampe

344.
PIERRE AUGUSTE RENOIR (attr. a)
 (Limoges, 1841 - Parigi, 1919)
 Sur la plage, a Berneville, circa 1892
 Incisione su carta, cm 15X10,5
 in cornice sotto vetro e passe-partout in velluto; usure, macchie e tracce di umidità, ondulazione
 AN ENGRAVING BY PIERRE AUGUSTE RENOIR (ATTR. TO); WEAR, SPOTS AND TRACES OF HUMIDITY, DAMAGES
 Stima € 100 - 200

Provenienza:
 Milano, Galleria Il Gabinetto delle Stampe



346.
VASO IN PORCELLANA, FAMIGLIA ROSA, CINA, XX SECOLO
 decorato con figura femminile e bambini in un giardino, sul retro iscrizioni in caratteri cinesi; minori sbecature sul bordo, qualche usura nella doratura dei manici e negli smalti
 Alt. cm 58, diam. cm 22
 A FAMILLE ROSE PORCELAIN VASE, CHINA, 20TH CENTURY; MINOR CHIPS, WEAR
 Stima € 150 - 250

347.
QUATTRO POLTRONE IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
 di gusto settecentesco con schienale a scudo, braccioli e gambe mosse rivestite in vellute beige; usure, restauri, alcune rotture e mancanze, modifica e sostituzione del tessuto
 Alt. cm 84, larg. cm 56, prof. cm 60
 FOUR WALNUT ARMCHAIRS. 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SOME DAMAGES AND LOSSES, FABRIC REPLACED (4)
 Stima € 400 - 800



345.
DUE FIGURE IN RESINA E LEGNO DORATO, XX SECOLO
 uno raffigurante putto piangente l'altro Gesù Bambino benediciente; usure, alcune cadute e mancanze, graffi
 Il maggiore, alt. cm 39, larg. cm 24, prof. cm 16
 A PAIR OF GILT WOOD AND RESIN FIGURES, 20TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES, SCRATCHES (2) O.I.



338.
TESTATA DI LETTO IN LEGNO SCOLPITO E DORATO, XVIII SECOLO
 usure, alcune rotture nei fregi, cadute, mancanze e rifacimenti nella doratura, modifiche e sostituzioni nel tessuto
 Alt. cm 120, larg. cm 185, prof. cm 9
 A GILT AND SCULPTED WOOD HEADBOARD, 18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, FABRIC WITH SOME REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS
 Stima € 300 - 600



348.
COPPIA DI GRANDI APPLIQUES IN METALLO SBALZATO E ARGENTATO, XVIII SECOLO
 in forma floreale traforato su base a vaso, tre luci complete di paralume; usure, alcune rotture, piegature e deformazioni nel metallo, restauri, modifiche, elettrificate non funzionanti
 Alt. cm 86, larg. cm 44, prof. cm 24
 A PAIR OF SILVER METAL SCONCES, 18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, DENTS, RESTORATIONS, REPLACEMENTS, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
 Stima € 400 - 600

349.
SCULTURA IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
 raffigurante torso virile maschile, acefalo e con drappo panneggiato, poggia su basamento moderno in ferro verniciato; usure, graffi, rotture, mancanze, restauri al centro della figura, sbeccature diffuse
 Alt. cm 120 (alt. totale cm 154), larg. cm 47, prof. cm 30
 A MARBLE SCULPTURE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, CHIPS
 Stima € 2.000 - 3.000



350.
COMODINO IN LEGNO DIPINTO, GENOVA, FINE XVIII SECOLO
 impianto rettilineo, interamente ornato da decoro floreale policromo, piano marmorizzato, due sportelli nel fronte e vano a giorno; usure, cadute, mancanze e ritocchi nella decorazione pittorica, restauri
 Alt. cm 84, larg. cm 44, prof. cm 29
 A PAINTED WOOD BEDSIDE TABLE, GENOA, LATE 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS
 Stima € 500 - 800



351.
POLTRONA IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, XIX-XX SECOLO
 di gusto settecentesco, unita a piccolo POGGIAPIEDI ovale, rivestiti in tessuto a decoro floreale policromo; usure, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, poche mancanze nella struttura, rifacimento e sostituzione del tessuto, restauri
 La poltrona, alt. cm 91, larg. cm 65, prof. cm 65
 Il poggiapiedi, alt. cm 10, larg. cm 35, prof. cm 26
 A LACQUERED AND CARVED WOOD ARMCHAIR, 19TH-20TH CENTURY, TOGETHER WITH A SMALL FOOTSTOOL; WEAR, LOSSES, FABRIC REPLACED, RESTORATIONS (2)
 Stima € 200 - 300



lotto 349

SECOND SESSION

THURSDAY 27 MAY 2021 AT 10.30AM
LOTS 351 - 500

SECONDA TORNATA

GIOVEDÌ 27 MAGGIO 2021 ORE 10.30
LOTTI 351 - 500



lotto 459



352.
DUE ELEMENTI DECORATIVI IN
MARMO, XVIII-XIX SECOLO
di gusto classico in forma mistili-
nea; usure, rotture, mancanze,
sbeccature, graffi, modifiche nel-
la base
Alt. cm 24, larg. cm 32, prof. cm 13
Alt. cm 15, larg. cm 16, prof. cm 6
TWO MARBLE DECORATIVE FRAG-
MENTS, 18TH-19TH CENTURY;
WEAR, DAMAGES AND LOSSES,
CHIPS, SCRATCHES
(2)
Stima € 1.000 - 1.200



353.
DUE ELEMENTI DECORATIVI IN
MARMO, XVIII-XIX SECOLO
di gusto classico raffiguranti par-
ti di fregio con angeli; usure, rot-
ture, mancanze, graffi, sbeccatu-
re, modifiche nel retro
Il maggiore, alt. cm 20, larg. cm 26,
prof. cm 7
TWO MARBLE DECORATIVE ELE-
MENTS, 18TH-19TH CENTURY;
WEAR, CHIPS, DAMAGES, LOS-
SES, SCRATCHES, REPLACEMENTS
(2)
Stima € 1.000 - 1.200



354.
ELEMENTO DECORATIVO IN
MARMO, XVIII-XIX SECOLO
di gusto classico, oblungo e la-
vorato a rilievo; usure, rotture,
mancanze, sbeccature, graffi, mo-
difiche nel retro
Alt. cm 57, larg. cm 18, prof. cm 14
A MARBLE DECORATIVE ELEMENT,
18TH-19TH CENTURY; WEAR,
CHIPS, DAMAGES, LOSSES, SCRAT-
CHES, REPLACEMENTS
Stima € 600 - 800



355.
ELEMENTO DECORATIVO IN
MARMO, XVIII-XIX SECOLO
parte di capitello con testa ma-
schile e cespo fogliato; usure,
sbeccature, rotture, mancanze,
modifiche nel retro
Alt. cm 40, larg. cm 17, prof. cm 20
A MARBLE DECORATIVE ELEMENT,
18TH-19TH CENTURY; WEAR,
CHIPS, DAMAGES, LOSSES
Stima € 600 - 800



356.
ELEMENTO DECORATIVO IN
MARMO, XVIII-XIX SECOLO
in forma mistilinea e lavorato a
basso rilievo; usure, rotture e
mancanze, sbeccature, graffi e
modifiche nel retro
Alt. cm 26, larg. 28, prof. cm 8
A MARBLE DECORATIVE ELEMENT,
18TH-19TH CENTURY; WEAR,
CHIPS, DAMAGES, LOSSES, SCRAT-
CHES
Stima € 600 - 800



357.
ELEMENTO DECORATIVO IN
MARMO, XVIII-XIX SECOLO
squadrato e lavorato a bassorilievo
con figura classica sdraiata; usu-
re, mancanze nel lato destro, al-
cune rotture, sbeccature, graffi,
modifica nel retro
Alt. cm 35, larg. cm 43, prof. cm 7
A MARBLE DECORATIVE ELEMENT,
18TH-19TH CENTURY; WEAR,
CHIPS, DAMAGES, LOSSES, SCRAT-
CHES, REPLACEMENTS
Stima € 1.000 - 1.500

358.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO, XVI-XVII SECOLO
oblungo e raffigurante parte di fregio, ornato da testa di montone e festone naturalistico; usu-
re, sbeccature, mancanze, modifiche nel retro, restauri
Alt. cm 52, larg. cm 13, prof. cm 3 (prof. totale cm 11)
A MARBLE DECORATIVE ELEMENT, 16TH-17TH CENTURY; WEAR, CHIPS, DAMAGES, LOSSES, RE-
PLACEMENTS AND RESTORATIONS
Stima € 1.000 - 1.200



359.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
raffigurante parte di fregio scanalato; usure, rotture e mancanze,
graffi, sbeccature, modifica nella parte posteriore
Alt. cm 38, larg. cm 25, prof. cm 6
A MARBLE DECORATIVE ELEMENT, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DA-
MAGES AND LOSSES, CHIPS, SCRATCHES, REPLACEMENTS
Stima € 1.000 - 1.200





360.
GRANDE MORTAIO IN BRONZO PATINATO, XVII SECOLO
su piede circolare modanato e completo di pestello, unito a GRANDE BATTACCHIO, quattro piccoli MORTAI e due PESTELLI e un PIATTINO in metalli diversi; usure, graffi, sbecature, deformazioni
Il grande mortaio, alt. cm 38, larg. cm 29,5
A LARGE PATINATED BRONZE MORTAR, 17TH CENTURY, TOGETHER WITH EIGHT VARIOUS OBJECTS; WEAR, SCRATCHES, CHIPS AND DAMAGES (9)
Stima € 500 - 700



363.
DUE CONTENITORI IN METALLO E LEGNO PATINATO, XVIII-XIX SECOLO
a sezione circolare, uno con anelli laterali e coperchio bombato; usure, graffi, restauri, leggera deformazione, la chiusura da rettificare
Il maggiore, alt. cm 78, diam. cm 39
TWO METAL AND PATINATED WOOD CONTAINERS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, MINOR DAMAGE (2)
O.I.



361.
LAMPIONE DA PORTICO IN FERRO BATTUTO E METALLO PATINATO, XIX SECOLO
a sezione quadrata con catena e ruota in legno, unito a DUE LAMPADE diverse in legno e ferro battuto; usure, restauri, rotture, mancanze, modifiche e sostituzioni, elettrificato, non funzionante
Il lampione, alt. cm 36, larg. cm 25, prof. cm 25
AN IRON AND METAL LANTERN, 19TH CENTURY, TOGETHER WITH TWO LAMPS; WEAR, RESTORATIONS, DAMAGES, LOSSES, REPLACEMENTS, SUBSTITUTIONS, ELECTRIFIED NOT WORKING (3)
O.I.



364.
GRUPPO IN TERRACOTTA POLICROMA, XVIII SECOLO
raffigurante Sant'Antonio, poggia su base in legno e velluto non pertinente; usure, alcune rotture e mancanze, cadute e perdite di colore, restauri, sbecature
Alt. cm 27,5, larg. cm 26, prof. cm 17
A POLYCHROME TERRACOTTA GROUP, 18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS AND CHIPS, STAND MATCHED
O.I.



362.
LOTTO DI NOVE BASTONI DIVERSI DA PASSEGGIO IN LEGNO E MATERIALI DIVERSI
di decoro e impugnature diverse, alcuni montati in metallo dorato, argentato e argento, uniti a QUATTRO OMBRELLI da passeggio; usure, alcune mancanze, restauri, possibili sostituzioni
Il maggiore, alt. cm 93, larg. cm 12
A GROUP OF NINE DIFFERENT WOOD AND VARIOUS MATERIAL WALKING STICKS, TOGETHER WITH FOUR UMBRELLAS; WEAR, SOME LOSSES, RESTORATIONS, PROBABLE REPLACEMENTS (13)
O.I.



365.
GRANDE VASO IN RAME SBALZATO, XVII-XVIII SECOLO
a sezione circolare rastremata, maniglie in ferro battuto; usure, minori deformazioni, possibili restauri nei manici, graffi e ammaccature
Alt. cm 57, diam. cm 44
A COPPER VASE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, MINOR DAMAGES, PROBABLE RESTORATIONS, SCRATCHES AND DENTS
Stima € 200 - 500

366.
DUE NAVICELLE IN RAME SBALZATO, XVII-XVIII SECOLO
lavorate a rilievo con coperchio semi apribile, unite a piccolo MAPPAMONDO firmato Bastien Ainé e DUE ELEMENTI IN BRONZO DORATO, uno con meridiana e inscritto nel retro Petrus 1590; usure, alcune rotture e mancanze, restauri, possibili modifiche
La navicella maggiore, alt. cm 20, larg. cm 17, prof. cm 10,5
Il mappamondo, alt. cm 22, diam. cm 12
Elemento maggiore, alt. cm 6, diam. cm 6
TWO COPPER CENSERS, 17TH-18TH CENTURY, TOGETHER WITH A GLOBE AND TWO GILT BRONZE ELEMENTS; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, PROBABLE REPLACEMENTS (5)
Stima € 300 - 500



367.
DUE COPPIE DI PORTACERO IN METALLO SBALZATO E BRONZO DORATO, XVIII-XIX SECOLO
base circolare lavorata a rilievo, uniti a DUE CANDELABRI diversi in metallo argentato; usure, ammaccature, restauri nel fondo
Misure diverse
TWO PAIR OF METAL AND GILT BRONZE CANDLESTICKS, 18TH-19TH CENTURY, TOGETHER WITH TWO SILVERED METAL CANDELABRA; WEAR, DENTS, RESTORATIONS (6)
O.I.



368.
LOTTO DI ELEMENTI DA ILLUMINAZIONE IN FERRO BATTUTO E RAME SBALZATO, XVII-XVIII SECOLO
composto da una base portacero, un torcere e una lampada pensile con braccio; usure, deformazioni, ammaccature, elettrificata non funzionante, il supporto in ferro battuto non pertinente
Il maggiore, alt. cm 126, larg. cm 38, prof. cm 38
A COPPER AND WROUGHT IRON ELEMENTS, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, DENTS, ELECTRIFIED NOT WORKING (3)
O.I.



369.
SETTE MINIATURE DIVERSE
di epoche, supporti e forme diverse, cinque raffiguranti ritratti maschili e femminili, una con testa di giovinetto, l'altra una scena campestre iscritta nel retro Watteau Emilienne de Roy, in cornice di velluto e legno; usure, perdite di colore, restauri, modifiche e sostituzioni nelle cornici
La maggiore, cm 11X8,5
La minore, diam. cm 5,5
SEVEN DIFFERENT MINIATURES; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS AND REPLACEMENTS (7)
O.I.



370.
CORNICE IN LEGNO EBANIZZATO E PATINATO, XVIII-XIX SECOLO
quadrata e modanata a più ordini, centrata da piccolo ovale dipinto forse su rame e raffigurante Gesù Fanciullo; usure, restauri, minori sbecature e mancanze
La cornice, cm 28X23,5
Il dipinto, cm 7,5X5
AN EBONIZED AND PATINATED WOOD FRAME, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, MINOR CHIPS AND LOSSES
O.I.



371.
PITTORE DEL XVIII SECOLO
Quattro figure sacre
Olio su tavola, cm 7,2X12,5
O.I.





372.
LOTTO DI ELEMENTI DECORATIVI IN METALLI DIVERSI
composto da coppia di piatti, due forme lavorate a rilievo, un elemosiniere con profilo di Luigi XIV, una coppa e tre piccoli piatti dorati; usure, deformazione, schiacciate, graffi
Misure diverse
A LOT OF VARIOUS METAL DECORATIVE ELEMENTS; WEAR, DAMAGES AND SCRATCHES (9)
O.I.



373.
SCULTURA IN LEGNO PATINATO, XVII-XVIII SECOLO
raffigurante busto di Cristo, reca nel retro bollo a ceralacca, poggia su base in legno e velluto non pertinente; usure, alcune rotture e mancanze, restauri
Alt. cm 44, larg. cm 34, prof. cm 22
A PATINATED WOOD SCULPTURE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 300 - 500



374.
LOTTO DI NOVE OGGETTI DA ILLUMINAZIONE IN BRONZO DORATO E METALLI DIVERSI, XVIII-XIX SECOLO
composto da due portacero, una bugia, due candelabri, una coppia di candelieri dorati e due portacero in ferro battuto; usure, restauri, possibili modifiche e sostituzioni, uno montato a lampada, elettrificato, non funzionante
Il maggiore, alt. cm 38, diam. cm 18
A GROUP OF NINE VARIOUS METAL AND GILT BRONZE LIGHTING OBJECTS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, PROBABLE SUBSTITUTIONS, REPLACEMENTS, ONE ELECTRIFIED NOT WORKING (9)
O.I.



375.
LOTTO DI QUATTRO OGGETTI IN RAME SBALZATO, XVIII-XIX SECOLO
composto da un versatoio, due contenitori circolari con coperchio e un secchiello; usure, deformazioni, graffi, possibili restauri
Il maggiore, alt. cm 29,5, larg. cm 25
A GROUP OF FOUR EMBOSSED COPPER OBJECTS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, SCRATCHES, PROBABLE RESTORATIONS (4)
O.I.



376.
BRACIERE IN RAME SBALZATO, XVII-XVIII SECOLO
circolare, con coperchio e anelli, lavorato con decoro stilizzato inciso, unito a due SCALDINI con manico e in metalli diversi; usure, deformazione, schiacciate, graffi e ammaccature, possibili restauri negli anelli
Il braciore, alt. cm 17, diam. cm 36
AN EMBOSSED COPPER BRAZIER, 17TH-18TH CENTURY, TOGETHER WITH TWO METAL WARMERS; WEAR, DAMAGES, SCRATCHES AND DENTS, PROBABLE RESTORATIONS (3)
Stima € 300 - 500



377.
COPPIA DI TRIPODI IN LEGNO PATINATO, XVIII-XIX SECOLO
montanti sagomati e due mensole triangolari, uniti a COLONNA REGGIVASO a torchon; usure, graffi, poche tracce di tarlo, parti da fissare, possibili modifiche e sostituzioni
I tripodi, alt. cm 75, larg. cm 41
La colonna, alt. cm 72, diam. cm 28
A PAIR OF PATINATED WOOD TRIPODS, 18TH-19TH CENTURY, TOGETHER WITH A COLUMN; WEAR, SCRATCHES, MINOR WOODWORM TRACES, PARTS TO BE FIXED, PROBABLE SUBSTITUTIONS AND REPLACEMENTS (3)
O.I.

378.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
raffigurante parte di fregio, modanato e lavorato a rilievo con foglie stilizzate; usure, rotture, mancanze, graffi, sbecature
Alt. cm 33, larg. cm 33, prof. cm 29
A MARBLE DECORATIVE ELEMENT, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, CHIPS, DAMAGES, LOSSES AND SCRATCHES
Stima € 1.000 - 1.200



379.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
ornato da tralcio naturalistico; usure, rotture e mancanze, sbecature e graffi, modifiche nella base
Alt. cm 37, larg. cm 32, prof. cm 4
A MARBLE DECORATIVE ELEMENT, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, CHIPS AND SCRATCHES, REPLACEMENTS
Stima € 1.000 - 1.200



380.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO
di gusto classico e raffigurante parte di colonna fogliata; usure, graffi, sbecature, rotture e mancanze
Alt. cm 32, diam. cm 13
A MARBLE DECORATIVE ELEMENT; WEAR, SCRATCHES, CHIPS, DAMAGES AND LOSSES
Stima € 1.000 - 1.200



381.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
in forma di voluta a ricciolo; usure, rotture e mancanze, graffi, sbecature, modifiche nella base
Alt. cm 28,5, larg. cm 35, prof. cm 5
A MARBLE DECORATIVE ELEMENT, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, CHIPS, SCRATCHES, REPLACEMENTS
Stima € 1.000 - 1.200



382.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
di gusto classico e angolare, decoro stilizzato e piccola cornice gradinata; usure, rotture, mancanze, sbecature, graffi
Alt. cm 13, larg. cm 15, prof. cm 12
A MARBLE DECORATIVE ELEMENT, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, CHIPS, DAMAGES, LOSSES, SCRATCHES
Stima € 400 - 600



383.
DUE ELEMENTI DECORATIVI IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
di gusto classico raffiguranti parti di lesene, ornati da festoni naturalistici; usure, rotture a metà altezza, mancanze, sbecature, modifiche nel retro
Il maggiore, alt. cm 56, larg. cm 20, prof. cm 5
TWO MARBLE DECORATIVE ELEMENTS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, CHIPS, DAMAGES, LOSSES, REPLACEMENTS (2)
Stima € 1.200 - 1.500





384.
DUE ELEMENTI DECORATIVI IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
in forma mistilinea e ornato da decoro floreale stilizzato; usure, rotture e restauri, mancanze, graffi, sbecature, modifiche nel retro
Il maggiore, alt. cm 25, larg. cm 46, prof. cm 4
TWO MARBLE DECORATIVE ELEMENTS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND RESTORATIONS, LOSSES, SCRATCHES, CHIPS, REPLACEMENTS (2)
Stima € 1.000 - 1.500



385.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
di gusto neoclassico, scanalato su tre lati; usure, rotture, mancanze, sbecature, restauri e modifiche nel retro
Alt. cm 130, larg. cm 27, prof. cm 20
A MARBLE DECORATIVE ELEMENT, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS AND REPLACEMENTS
Stima € 1.000 - 1.200



386.
DUE ELEMENTI DECORATIVI IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
mistilinei e ornati da elementi stilizzati a rilievo; usure, rotture, mancanze, graffi, sbecature, modifiche alla base
Il maggiore, alt. cm 21, larg. cm 24, prof. cm 8
TWO MARBLE DECORATIVE ELEMENTS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, SCRATCHES, CHIPS, REPLACEMENTS (2)
Stima € 600 - 800



389.
RILIEVO IN PIETRA, XVII SECOLO
squadro e centrato da arma araldica papale; usure, rotture, sbecature, mancanze, graffi
Alt. cm 42, larg. cm 42, prof. cm 15
AN ARMORIAL STONE RELIEF, 17TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, CHIPS, LOSSES AND SCRATCHES
Stima € 800 - 1.200



387.
GRANDE RILIEVO IN STUCCO POLICROMO, XVII SECOLO
in forma di arma araldica cimata da cappello cardinalizio; usure, alcune rotture e mancanze, restauri, cadute e mancanze nella decorazione pittorica
Alt. cm 58, larg. cm 46, prof. cm 15
A LARGE ARMORIAL POLYCHROME STUCCO RELIEF, 17TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 600 - 800

388.
GRANDE RILIEVO IN MARMO, XVI-XVII SECOLO
squadro e centrato da arma araldica, lavorato a rilievo entro scudo; usure, rotture e mancanze nell'angolo in basso a sinistra, graffi
Alt. cm 63, larg. cm 46, prof. cm 10
A LARGE ARMORIAL MARBLE RELIEF, 16TH-17TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, SCRATCHES
Stima € 1.000 - 1.500





lotto 390
parte di lotto

**390.
LOTTO DI ELEMENTI DA ILLUMINAZIONE IN FERRO BATTUTO, XIX-XX SECOLO**

composto da un lampadario, una coppia di bracci completi di paralume, due lampade e un elemento decorativo in forma fogliata; usure, modifiche e sostituzioni, elettrificato non funzionante

Il lampadario, alt. cm 100, diam. cm 73

A GROUP OF WROUGHT IRON LIGHTING ELEMENTS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SUBSTITUTIONS, REPLACEMENTS, ELECTRIFIED NOT WORKING (6)

O.I.

illustrato in parte

**391.
LOTTO DI TRE OGGETTI IN RAME, XVIII-XIX SECOLO**

composto da un bruciaprofumi e due bacili diversi; usure, deformazione, restauri, possibili modifiche

Il bruciare, alt. cm 13,5, diam. cm 26

THREE COPPER OBJECTS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, RESTORATIONS, PROBABLE SUBSTITUTIONS (3)

O.I.

**392.
LAMPADA DA TERRA IN LEGNO E LAMINA DI METALLO SBALZATO, XVIII-XIX SECOLO**

base a plinto architettonico e colonna borchata, paralume moderno in stoffa; usure, rotture e deformazioni nel metallo, parti da riposizionare, il fusto amovibile, elettrificata, non funzionante

Alt. cm 189, larg. cm 42, prof. cm 42

A METAL AND WOOD FLOOR LAMP, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING

O.I.



**393.
PICCOLA CORNICE IN LEGNO SCOLPITO, LACCATO E DORATO, XVII-XVIII SECOLO**

ovale e ornata nel perimetro da ricco fregio naturalistico traforato, al centro dipinto su rame raffigurante vescovo con santi; usure, alcune rotture e mancanze, restauri, il dipinto forse non pertinente

La cornice, cm 28X25

Il dipinto, cm 11X9

A SMALL SCULPTED, LACQUERED AND GILT WOOD FRAME, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, PAINTING PROBABLY NOT COEVAL

Stima € 300 - 500

**394.
TRE SCATOLE IN LEGNI VARI, XVIII-XIX SECOLO**

una rettangolare, una con corpo svasato e l'altra circolare con coperchio; usure, restauri, possibili modifiche, maniglie laterali mancanti, tracce di tarlo

La maggiore, alt. cm 17, larg. cm 43,5, prof. cm 31

THREE VARIOUS WOOD BOXES, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, PROBABLE REPLACEMENTS, MISSING HANDLES, WOODWORM TRACES (3)

O.I.

**395.
LOTTO DI OGGETTI D'ARREDO IN LEGNO INTAGLIATO E PATINATO, XVIII-XIX SECOLO**

composto da due tavoli diversi e da una coppia di poltrone; usure, rotture e mancanze, restauri, possibili modifiche e sostituzioni

Il tavolo maggiore, alt. cm 62, larg. cm 109, prof. cm 61

Le poltrone, alt. cm 115, larg. cm 65, prof. cm 62

FOUR PATINATED AND CARVED WOOD FURNITURE OBJECTS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, PROBABLE SUBSTITUTIONS AND REPLACEMENTS (4)

O.I.





**396.
DUE ACQUASANTIERE IN METALLO SBALZATO E BRONZO DORATO, XVIII-XIX SECOLO**

di simile forma, unite ad ELEMENTO decorativo in metallo sbalzato; usure, deformazioni, schiacciature, graffi

Il maggiore, alt. cm 70, larg. cm 34,5

TWO EMBOSSED METAL AND GILT BRONZE HOLY WATER STOUPS, 18TH-19TH CENTURY, TOGETHER WITH AN EMBOSSED METAL DECORATIVE ELEMENT; WEAR, DAMAGES, SCRATCHES (3)

O.I.

**397.
FREGIO IN LEGNO SCOLPITO E PATINATO, XVII-XVIII SECOLO**

in forma di cartouche con arma araldica cimata da elmo e centrata da aquila bicipite; usure, rottura e restauro nel lato destro Alt. cm 29, larg. cm 26, prof. cm 4

A PATINATED AND SCULPTED WOOD ARMORIAL FRIEZE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, A DAMAGE AND A RESTORATION O.I.



**400.
LANTERNA IN LEGNO SCOLPITO E DORATO A MECCA, XVIII SECOLO**

unito a FREGIO fogliato in ferro battuto; usure, cadute e mancanze nella doratura, restauri, parti da fissare, elettrificata, non funzionante

La lanterna, alt. cm 120, diam. cm 45

Il braccio, cm 115X56

A GILT AND SCULPTED WOOD AND MECCA LANTERN, 18TH CENTURY TOGETHER WITH A FRIEZE; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING (3) O.I.



**401.
MENSOLA D'APPLIQUE IN LEGNO SCOLPITO E PATINATO, XVII-XVIII SECOLO**

usure, alcune fenditure, sbecature, mancanze e restauri Alt. cm 40, larg. cm 34,5, prof. cm 26

A PATINATED AND SCULPTED WALL BRACKET, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, CHIPS, RESTORATIONS AND LOSSES O.I.



**402.
PITTORE DEL XVII SECOLO**

Ritratto di prelato Olio su tela, diam. cm 42 Stima € 300 - 500

**404.
PITTORE DEL XVII SECOLO**
Gentiluomo con cesto di frutti In cornice antica
Olio su tavola, cm 35X27,5
Stima € 800 - 1.200

Il dipinto è corredato da una scheda critica di Maurizio Marini che attribuisce l'opera a Bartolomeo Cavarozzi e Giovanni Battista Crescenzi.



**405.
PITTORE DEL XVII SECOLO**

San Sebastiano Olio su tavola, cm 18X13,5 O.I.



**406.
PITTORE OLANDESE DEL XVII-XVIII SECOLO**
Ritratto di vecchio Olio su tela, cm 21x18
Reca nel retro etichetta metallica inscritta Armen Armen Geritszvan Rijn, 1611-1680 O.I.



**408.
RILIEVO IN MARMO, PROBABILMENTE XIV-XV SECOLO**
raffigurante Cristo crocifisso entro edicola, reca in alto a sinistra numero non identificabile; usure, rotture, sbecature, mancanze, graffi, modifiche nel retro
Alt. cm 47, larg. cm 46, prof. cm 20
A MARBLE RELIEF, PROBABLY 14TH-15TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, CHIPS, LOSSES, SCRATCHES, SUBSTITUTIONS Stima € 800 - 1.200



**409.
PITTORE DEL XIX SECOLO**
Ritratto di nobiluomo con gorgiera e anello
Olio su tavola, cm 21X16,5
Nel retro etichette cartacee e due bolli in ceralacca O.I.



**410.
PITTORE DEL XVII SECOLO**
Ritratto di gentiluomo con barba
Olio su tavola, cm 23X19 O.I.



**398.
PITTORE DEL XVIII SECOLO**
San Francesco Olio su tavoletta, cm 12X8,5 O.I.



**399.
PITTORE DEL XVIII SECOLO**
Ritratto di prelato Olio su rame, cm 17X14 O.I.



**403.
PITTORE DEL XIX SECOLO**
Ritratto di gentiluomo Olio su tavola, cm 14X9
Nel retro sigillo a ceralacca con arma araldica coronata O.I.

**407.
PITTORE DEL XVIII SECOLO**
Santo Olio su tela, cm 57X45,5
Stima € 300 - 500



**411.
PITTORE DEL XVII SECOLO**
recto: Madonna con il Bambino
verso: Madonna con Bambino Olio su rame, cm 17X13 O.I.





412.
DUE SCULTURE IN LEGNO PATINATO, XVIII-XIX SECOLO
raffiguranti probabilmente un profeta e una testa virile; usure, alcune mancanze, restauri, poche tracce di tarlo
Il busto, alt. cm 23, larg. cm 14, prof. cm 13,5
La testa, alt. cm 23, larg. cm 15, prof. cm 18
TWO LACQUERED WOOD SCULPTURES, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, MINOR DAMAGE (2)
O.I.



416.
DUE SCULTURE IN LEGNO LACCATO, XVIII-XIX SECOLO
raffiguranti un frate e Sant'Antonio; usure, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, braccio destro e la piccola figura nella mano mancanti, restauri
La maggiore, alt. cm 64, larg. cm 18, prof. cm 11
TWO A LACQUERED WOOD SCULPTURES, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, MINOR DAMAGES, LEFT HAND PINKY MISSING (2)
Stima € 300 - 500

420.
DUE SCULTURE IN LEGNO LACCATO, XVIII SECOLO
usure, cadute mancanze nella decorazione pittorica, braccio destro e la piccola figura nella mano mancanti, restauri
La maggiore, alt. cm 64, larg. cm 18, prof. cm 11
TWO LACQUERED WOOD SCULPTURES, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RIGHT ARM AND A FIGURE MISSING, RESTORATIONS (2)
Stima € 200 - 500



424.
CINQUE CAMPANELLI IN BRONZO, XVIII-XIX SECOLO
di forma e decoro diversi, uniti a un CAMPANACCIO; usure, graffi
Il maggiore, alt. cm 26, larg. cm 22, prof. cm 15
FOUR DIFFERENT BRONZE BELLS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR AND SCRATCHES, RESTORATIONS AND SUBSTITUTIONS (6)
O.I.



413.
CANDELABRO IN BRONZO PATINATO, XIX SECOLO
fusto tornito a più ordini, base tripartita su piedi a sfera artigliata e teste di cherubino, unito a due PORTACERO in bronzo; usure, graffi, restauri
Il candelabro, alt. cm 45, diam. cm 17
A PATINATED BRONZE CANDELABRA, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES AND RESTORATIONS (3)
O.I.



417.
COPPIA DI FREGI IN LEGNO SCOLPITO E PATINATO, XVII-XVIII SECOLO
uniti ad un BRACCIO DA MURO in legno scolpito e dorato, montato a lampada; usure, alcune rotture, mancanze, restauri, modifiche e sostituzioni
La coppia, alt. cm 38, larg. cm 10
A PAIR OF SCULPTED AND GLAZED WOOD FRIEZES, 17TH-18TH CENTURY, TOGETHER WITH A GILT AND CARVED WOOD SCONCE AS LAMP; WEAR, SOME DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS, REPLACEMENTS (3)
O.I.

421.
FREGIO IN LEGNO DI NOCE SCOLPITO, INTAGLIATO E PATINATO, XVII-XVIII SECOLO
forse parte di apparato più ampio e raffigurante cartouches centrato da monogramma MA ai lati, ricco ornato floreale con volute a ricciolo; usure, alcune mancanze, restauri, graffi
Alt. cm 53, larg. cm 66, prof. cm 8
A SCULPTED, CARVED AND PATINATED WALNUT FRIEZE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES, RESTORATIONS, SCRATCHES
O.I.



425.
COPPIA DI BRACCI DA MURO IN FERRO BATTUTO, XVII-XVIII SECOLO
a bandella, traforati e decorati in policromia, montati a lampada, uniti a BRACCIO DA MURO diverso; usure, restauri, modifiche, elettrificati non funzionanti
La coppia, alt. cm 57, larg. cm 50,5
A PAIR OF IRON SCONCES, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS, REPLACEMENTS, ELECTRIFIED NOT WORKING (3)
O.I.



414.
TRE VERSATOI DIVERSI IN RAME, XVII-XVIII SECOLO
di simile gusto e forma, due con coperchio e con presa; usure, leggera deformazione, ammaccature, graffi, le catene forse sostituite
Il maggiore, alt. cm 30, larg. cm 23
THREE DIFFERENT COPPER JUGS, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, MINOR DAMAGES, DENTS, SCRATCHES, CHAINS PROBABLY REPLACED (3)
O.I.



418.
RECIPIENTE IN RAME, XVII-XVIII SECOLO
unito a due SECCHIELLI diversi; usure, deformazioni, ammaccature, una presa laterale da riposizionare, restauri
Il recipiente, alt. cm 48, diam. cm 35
A COPPER BOWL AND COVER, 16TH-17TH CENTURY; WEAR, DENTS, ONE HANDLE TO BE FIXED, RESTORATIONS
LOTTO DI DUE SECCHIELLI IN RAME E FERRO BATTUTO, XVII-XVIII SECOLO (3)
O.I.

422.
GRUPPO IN BRONZO A PATINA SCURA, XIX SECOLO
raffigurante bimbo con agnello, unito a ELEMENTO decorativo in forma di pantofola; usure, graffi, possibili modifiche
Il maggiore, alt. cm 12,5, larg. cm 15, prof. cm 8
A DARK PATINA BRONZE GROUP, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, PROBABLE SUBSTITUTIONS
ELEMENTO DECORATIVO IN BRONZO DORATO, XVIII-XIX SECOLO (2)
O.I.



426.
DUE LUCCHETTI DIVERSI IN FERRO BATTUTO, XV-XVI SECOLO
di forma diversa, uno completo di chiave, uniti ad un PESO in ferro con anelli e due MORTAI in bronzo; usure, graffi, restauri, uno con chiave ma non apribili
Il maggiore, alt. cm 17, larg. 12
TWO DIFFERENT IRON LOCKS, 15TH-16TH CENTURY, TOGETHER WITH A WEIGHT; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, LOCKS NOT WORKING (5)
O.I.



415.
LOTTO DI QUATTRO PICCOLI VASI IN LEGNO PATINATO, XVIII-XIX SECOLO
torniti su base circolare, uno completo di due pestelli, uniti a SECCHIELLO CON PINZA in bronzo; usure, alcune rotture e mancanze nei bordi, restauri
Il maggiore, alt. cm 31, larg. cm 8
FOUR SMALL GLAZED WOOD VASES, 18TH-19TH CENTURY, TOGETHER WITH A BUCKET; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS (8)
O.I.



419.
DUE TRONCHI DI COLONNA IN MARMO ROSSO, PROBABILMENTE XI-XII SECOLO
usure, alcune rotture, mancanze, modifiche, sostituzioni, graffi
Le colonne, alt. cm 65, larg. cm 18, prof. cm 18
Il tavolo, alt. cm 70, larg. cm 106, prof. cm 59
TWO RED MARBLE PART OF COLUMNS, PROBABLY 11TH-12TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, LOSSES, SUBSTITUTIONS, REPLACEMENTS, SCRATCHES (2)
O.I.

423.
PICCOLA CREDENZA IN LEGNO PATINATO, XIX SECOLO
usure, restauri, modifiche e sostituzioni, graffi, poche tracce di tarlo e rifacimenti
Alt. cm 64,5, larg. cm 130, prof. cm 43
A SMALL PATINATED WOOD SIDEBBOARD, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, REPLACEMENTS, SUBSTITUTIONS, SCRATCHES, MINOR WOOD-WORM TRACES
Stima € 300 - 500



427.
LOTTO DI OGGETTI IN OTTONE SBALZATO, BRONZO DORATO E LEGNO, XVII-XVIII SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze, restauri, sostituzioni
Il maggiore, alt. cm 28, larg. cm 34, prof. cm 12
A GROUP OF EMBOSSED BRASS, WOOD AND GILT BRONZE OBJECTS, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS (6)
O.I.





428.
GRUPPO IN LEGNO SCOLPITO, XVIII-XIX SECOLO
raffigurante Santo patrono, base a plinto squadrato; usure, fenditure, restauri, possibili modifiche nel retro, alcune rotture e mancanze
Alt. cm 63, larg. cm 20, prof. cm 12
A SCULPTED WOOD GROUP, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, PROBABLE REPLACEMENTS SOME DAMAGES AND LOSSES
O.I.



432.
COPPIA DI PIATTI IN TERRACOTTA SMALTATA, FORNACE DEL XIX SECOLO
con decoro di gusto gotico, su base in legno e velluto; pochi difetti
Alt. cm 4, diam. cm 21
A PAIR OF GLAZED TERRACOTTA PLATES, 19TH CENTURY; FEW DEFECTS (2)
O.I.



433.
TRE MORTAI IN MARMO, XVII-XVIII SECOLO
uno grande a sezione circolare e rastremato, i più piccoli di forme diverse; usure, rotture, restauri, sbecchature, mancanze e rotture
Il maggiore, alt. cm 25, diam. cm 23
THREE MARBLE MORTAR, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, RESTORATION, CHIPS AND LOSSES, RESTORATIONS (3)
O.I.



436.
SCULTURA IN LEGNO DORATO A MECCA, XVIII SECOLO
raffigurante putto alato; usure, cadute e mancanze nella doratura, sbecchature, parte di ala mancante
Alt. cm 57, larg. cm 61, prof. cm 24
A GILT WOOD AND MECCA SCULPTURE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, CHIPS, A PART OF A WING MISSING
O.I.



440.
GRANDE BRACCIO DA MURO IN LEGNO SCOLPITO E LACCATO, XVII-XVIII SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze, restauri al braccio, cadute e mancanze nella decorazione pittorica
Il braccio, alt. cm 80, larg. cm 30, prof. cm 90
Il lampione, alt. cm 95, diam. cm 34
A LARGE SCULPTED AND LACQUERED WOOD SCONCE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS
O.I.
441.
RILIEVO IN TERRACOTTA, XVI-XVII SECOLO
squadrato e centrato da arma araldica con volatile; usure, graffi, poche sbecchature, mancanze
cm 30X30X6
AN ARMORIAL RED MARBLE RELIEF, 16TH-17TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MINOR CHIPS, LOSSES
Stima € 500 - 700



429.
GRUPPO IN LEGNO LACCATO E DORATO, XVIII SECOLO
usure, restauri, cadute, mancanze nella decorazione pittorica, rotture e restauro al centro della testa, mancanze nella corona e nei bordi del piatto
La testa, alt. cm 1, larg. cm 16,5, prof. cm 21
Il piatto, diam. cm 29
A GILT AND LACQUERED WOOD GROUP, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES, DAMAGES
O.I.

437.
SCULTURA IN LEGNO LACCATO E DORATO, XVII-XVIII SECOLO
raffigurante Cristo Benedicente; usure, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, rotture e restauro nel braccio sinistro, le dita mancanti
Alt. cm 30, larg. cm 30, prof. cm 18
A LACQUERED AND GILT WOOD SCULPTURE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND A RESTORATION, MISSING FINGERS
O.I.



430.
PITTORE DEL XVIII-XIX SECOLO
San Francesco in estasi
Olio su carta, cm 23X18
O.I.



434.
PITTORE DEL XVIII SECOLO
Santo in preghiera
Olio su rame ovale, cm 21X16,3
O.I.

438.
LOTTO DI OTTO BASTONI DIVERSI IN LEGNO E MATERIALI DIVERSI, XIX SECOLO
usure, alcune rotture mancanze, possibili restauri, alcune rotture, mancanze
Il maggiore, alt. cm 94, larg. cm 13
Il vaso, alt. cm 41, larg. cm 22, prof. cm 22
EIGHT WOOD AND VARIOUS MATERIAL WALKING STICKS TOGETHER WITH A PAINTED TERRACOTTA VASE, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS (9)
O.I.



442.
DUE COPPIA DI LESENE IN LEGNO NOCE SCOLPITO E PATINATO, XVIII SECOLO
unite a FREGIO di simile gusto centrato da testa di cherubino; usure, restauri, alcune rotture e mancanze, modifiche e sostituzioni, elettrificate, non funzionanti
Le maggiori, alt. cm 68, larg. cm 10, prof. cm 12
TWO PAIR OF SCULPTED AND PATINATED WALNUT PILASTERS, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SOME DAMAGES AND LOSSES, SUBSTITUTIONS, REPLACEMENTS, ELECTRIFIED NOT WORKING (5)
O.I.



431.
PITTORE DEL XVII SECOLO
Ritratto di gentiluomo con parucca
Olio su tela riportata su tavola, cm 24,5X21,5
O.I.



435.
PITTORE DEL XVII SECOLO
Cristo deposto
Olio su tela, cm 35X47
in cornice antica
O.I.

439.
TAVOLO DA CENTRO E SEI SEDIE IN LEGNO DI NOCE, XVIII-XIX SECOLO
usure, restauri, il tavolo con modifiche e sostituzioni, alcune rotture e mancanze
Le sedie, alt. cm 111, larg. cm 51, prof. cm 42
Il tavolo, alt. cm 82, diam. cm 112
A TABLE AND SIX WALNUT CHAIRS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, TABLE WITH SOME REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS, SOME DAMAGES AND LOSSES (7)
Stima € 500 - 700



443.
ELEMENTO DECORATIVO IN CUOIO, LEGNO E FERRO BATTUTO, XV-XVI SECOLO
in forma di scarpa chiodata; usure, rotture, mancanze, restauri
Alt. cm 24, larg. cm 30, prof. cm 10
A LEATHER, WOOD AND WROUGHT IRON DECORATIVE ELEMENT. 15TH-16TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 200 - 500





444.
UNDICI BATTACCHI IN FERRO BATTUTO, XVI-XVII SECOLO
di forma e misure diverse, uniti a tre POMOLI e un TERMINALE in bronzo dorato; usure, ammaccature, possibili restauri e modifiche
Misure diverse
ELEVEN IRON DOOR KNOCKERS, 16TH-17TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, PROBABLE RESTORATIONS AND SUBSTITUTIONS
(15)
Stima € 300 - 500



445.
LOTTO DI SEI ELEMENTI DA ILLUMINAZIONE, XIX-XX SECOLO
composto da due lampadari diversi, due lampade e due elementi con gancio; usure, modifiche e sostituzioni, elettrificate, non funzionanti
Il maggiore, alt. cm 50, larg. cm 8, prof. 24
A GROUP OF SIX DIFFERENT LIGHTING ELEMENTS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SUBSTITUTIONS, REPLACEMENTS, ELECTRIFIED NOT WORKING (6)
O.I.



446.
ELEMENTO DECORATIVO IN LEGNO E TESSUTO RICAMATO, XX SECOLO
usure, parti da riposizionare, scuciture, tracce di sporco
L'elemento, alt. cm 77, larg. cm 189, prof. cm 18
I tondi araldici, diam. cm 35
AN ARMORIAL WOOD AND FABRIC DECORATIVE PLAQUE, 20TH CENTURY; WEAR, PARTS TO BE FIXED, TRACES OF DIRT
O.I.



447.
DUE INGINOCCHIATOI IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO
uniti ad un COMODINO a colonna del XIX secolo; usure, alcune rotture e mancanze, inginocchiatoio con possibili modifiche e sostituzioni, restauri
Il maggiore, alt. cm 100, larg. cm 44, prof. cm 37
TWO WALNUT PRIE-DIEU, 18TH CENTURY, TOGETHER WITH A WALNUT VENEERED BEDSIDE TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, PROBABLE SUBSTITUTIONS, RESTORATIONS (3)
Stima € 300 - 500



448.
VERSATOIO IN FERRO BATTUTO, XVI-XVII SECOLO
unito a TRE PICCOLE CIOTOLE e DUE RECIPIENTI in rame; usure, leggera deformazione, schiacciature, possibili restauri e sostituzioni negli anelli
Il versatoio, alt. cm 30, larg. cm 20
A WROUGHT IRON JUG, 16TH-17TH CENTURY, TOGETHER WITH THREE BOWLS; WEAR, DENTS, RESTORATIONS, REPLACEMENTS (4)
BACILE E RECIPIENTE IN RAME SBALZATO, XVII-XVIII SECOLO (6)
O.I.



449.
COPPIA DI APPLIQUES IN METALLO SBALZATO E DORATO, XIX SECOLO
usure, alcune deformazioni, la ringhiera con rotture e parti da riposizionare, elettrificate, non funzionanti
Alt. cm 25, diam. cm 38
A PAIR OF GILT METAL SCONCES, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
O.I.



450.
ACQUASANTIERA IN PIETRA, XV-XVI SECOLO
a sezione esagonale rastremata, il brodo modanato, nella parte anteriore completa di anello in ferro; usure, mancanze, alcune sbeccature, graffi
Alt. cm 25, larg. cm 20, prof. cm 17 (prof. totale cm 30)
A STONE HOLY WATER STOUP, 15TH-16TH CENTURY; WEAR, LOSSES, SOME CHIPS, SCRATCHES
Stima € 500 - 700



451.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO
unito a BASAMENTO squadrato in marmo; usure, rotture e mancanze, graffi e sbeccature
Il capitello, alt. cm 33, larg. cm 55, prof. cm 38
Il basamento, alt. cm 38, larg. cm 31, prof. cm 12
A MARBLE DECORATIVE FRAGMENT, TOGETHER WITH A SQUARE STAND; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, SCRATCHES AND CHIPS (2)
Stima € 500 - 700

452.
COPPIA DI GRANDI ALARI DA CAMINO IN FERRO BATTUTO E RAME SBALZATO, XVI-XVII SECOLO
piede a doppia voluta con ricciolo, il corpo tornito a più ordini elaborato a rilievo, terminale a pigna; usure, graffi, minore deformazione
Alt. cm 64, larg. cm 27, prof. cm 49
A PAIR OF LARGE IRON AND COPPER FIREDOGS, 16TH-17TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MINOR DAMAGE (2)
Stima € 500 - 700



453.
VERSATOIO E GRANDE BACILE IN RAME SBALZATO, XVII-XVIII SECOLO
a sezioni circolari e con prese laterale; usure, ammaccature, leggera deformazione
Il versatoio, alt. cm 38, diam. cm 27
Il bacile, alt. cm 14, diam. cm 54
A COPPER JUG AND LARGE BASIN, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, DENTS, MINOR DAMAGES (2)
O.I.

454.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO
di gusto classico, raffigurante parte di fregio lavorato a rilievo; usure, rotture e mancanze, graffi e sbeccature
Alt. cm 21, larg. cm 100, prof. cm 42
A MARBLE DECORATIVE FRAGMENT; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, SCRATCHES AND CHIPS
Stima € 500 - 700



455.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO
di gusto classico, raffigurante parte di capitello con elementi fogliati a rilievo; usure, rotture e mancanze, graffi e sbeccature
Alt. cm 31, larg. cm 42, prof. cm 40
A MARBLE DECORATIVE FRAGMENT; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, SCRATCHES AND CHIPS
Stima € 500 - 700



456.
LOTTO DI NOVE MORTAI IN FERRO BATTUTO, XVII-XVIII SECOLO
di simile forma e decoro, con quattro pestelli forse non pertinenti; usure, ammaccature nei bordi, graffi
Il maggiore, alt. cm 16, diam. cm 14
NINE WROUGHT IRON MORTARS, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, SCRATCHES (9)
Stima € 500 - 700



457.
ELEMENTO DECORATIVO IN METALLO SBALZATO E DORATO, XVIII SECOLO
in forma mistilinea con specchio ovale entro cartiglio, la base con putti alati e cherubini; usure, restauri, leggera deformazione, lo specchio con rotture
Alt. cm 70, larg. cm 34,5
A GILT AND METAL DECORATIVE ELEMENT, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, MINOR DAMAGE, MIRROR WITH SOME BREAKS
O.I.



458.
RILIEVO IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
squadrato e centrato da figura classica assisa; usure, sbeccature, mancanze, graffi, modifica nel retro
Alt. cm 47, larg. cm 44, prof. cm 9
A MARBLE RELIEF, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, CHIPS, LOSSES, SCRATCHES, SUBSTITUTIONS
Stima € 800 - 1.200



459.
GRANDE FREGIO IN LEGNO SCOLPITO E PATINATO, XVII SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze, restauri, sbeccature
Alt. cm 57, larg. cm 153, prof. cm 13
A PATINATED AND SCULPTED WOOD ARMORIAL FRIEZE, 17TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, CHIPS
Stima € 500 - 700





460.
GRANDE FREGIO IN LEGNO DIPINTO, LACCATO E ARGENTATO, XVII SECOLO
in forma di blasone araldico dipinto con carro di San Giorgio, cimasa traforata centrata da testa con elmo a rilievo; usure, fenditure e restauri nella tavola, cadute e mancanze e ritocchi nella decorazione pittorica
cm 117X78
A LARGE PAINTED, LACQUERED AND SILVER WOOD ARMORIAL FRIEZE, 17TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES
Stima € 800 - 1.200



461.
GRUPPO IN LEGNO SCOLPITO, XVIII SECOLO
raffigurante Madonna con Bambino, poggia su base in legno laccato non pertinente; usure, restauri, alcune rotture e mancanze, tracce di lacca pregressa, minori felures, restauri, modifiche alla base
Alt. cm 68, larg. cm 30, prof. cm 20
A SCULPTED WOOD GROUP, 18TH CENTURY; RESTORATIONS, SOME DAMAGES AND LOSSES, SOME TRACES OF LACQUER, MINOR HAIR-LINES, STAND WITH SOME SUBSTITUTIONS
Stima € 500 - 700



462.
GRANDE FREGIO IN FERRO SBALZATO, XVI-XVII SECOLO
in forma di giglio lavorato nel fronte e nel retro, forse parte terminale di un apparato più ampio, poggia su base in legno e velluto non pertinenti; usure, rotture, mancanze in un lato, restauri, graffi, leggera deformazione
Alt. cm 72,5, larg. cm 41, prof. cm 6
A LARGE WROUGHT IRON FRIEZE, 16TH-17TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, SCRATCHES
Stima € 500 - 700

Provenienza:
Firenze, Zecchi Antichità



463.
GRANDE BACILE DA TERRA IN RAME SBALZATO, XVII-XVIII SECOLO
la vasca con prese in forma ferine e anello, il fronte ornato da arma araldica, fusto tornito su base modanata e fogliata; usure, rotture nel corpo, deformazioni, graffi, restauri
Alt. cm 110, diam. cm 40
A LARGE ARMORIAL COPPER BASIN, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, DENTS, SCRATCHES, RESTORATIONS
Stima € 800 - 1.200



lotto 461



464.
GRANDE CREDENZA IN LEGNO DIPINTO, GENOVA, XVIII SECOLO
 piano in legno marmorizzato, impianto mistilineo con due sportelli nel fronte, i montanti sporgenti, fianchi centrati da decoro a cartiglio; usure, restauri, il coperchio con leggera imbarcatura, cadute, mancanze nella decorazione pittorica, minori fenditure nei pannelli
 Alt. cm 90, larg. cm 177, prof. cm 78
 A PAINTED WOOD SIDEBOARD, GENOA, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, COVER SLIGHTLY DAMAGED, LOSSES, PANELS WITH MINOR DAMAGES
 Stima € 2.000 - 3.000



465.
MODELLO IN GESSO, XIX-XX SECOLO
 raffigurante busto di dea, poggia su base in legno non pertinente; usure, alcune sbecature e mancanze, graffi, tracce di sporco diffuse
 Alt. cm 56, larg. cm 37, prof. cm 39
 La colonna, alt. cm 120,5
 A PLASTER MODEL, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS, LOSSES, SCRATCHES, TRACES OF DIRT
 Stima € 400 - 600

466.
QUATTRO SEDIE IN LEGNO DI NOCE, GENOVA, XVIII SECOLO
 impianto mistilineo con seduta e schienale amovibili e rivestiti in velluto beige; usure, alcune rotture, mancanze, tracce di tarlo, restauri, possibili modifiche e sostituzioni nel tessuto, in origine probabilmente laccate, le strutture da consolidare
 Alt. cm 101, larg. cm 52, prof. cm 59
 FOUR WALNUT CHAIRS, GENOA, 18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, LOSSES, WOODWORM TRACES, RESTORATIONS, FABRIC PROBABLY REPLACED, PROBABLY ORIGINALLY LACQUERED, TO BE FIXED (4)
 Stima € 400 - 600



467.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
 impianto squadrato ornato da elementi a rilievo, parte superiore centrata da testina; usure, restauri, mancanze, sostituzioni e modifiche, cadute nella decorazione pittorica
 Alt. cm 134, larg. cm 100
 A GILT AND CARVED WOOD MIRROR, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES, SUBSTITUTIONS, REPLACEMENTS
 Stima € 600 - 900

468.
CASSETTONE A RIBALTA IN LEGNO DI NOCE, GENOVA, XVIII SECOLO
 fronte mosso a tre cassetti e due più piccoli sotto anta calatoia, scarabattolo interno con piccoli cassetti e sportello centrale con specchio; usure, rotture e mancanze, fenditure nei fianchi, la calatoia leggermente imbarcata, restauri, graffi, ingiallimenti nella vernice, tracce di tarlo
 Alt. cm 113,5, larg. cm 117, prof. cm 57
 A WALNUT BUREAU CABINET, GENOA, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, SCRATCHES, YELLOWING, WOODWORM TRACES
 Stima € 2.000 - 3.000

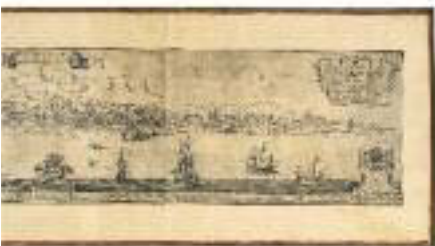




469.
FIGURA IN GESSO PATINATO,
XIX-XX SECOLO
raffigurante Cristo Crocifisso;
usure, rotture, mancanze, difetti
di materia, gambe e braccia
mancanti
Alt. cm 31, larg. cm 12,5
A PATINATED PLASTER FIGURE,
19TH-20TH CENTURY; WEAR,
DAMAGES, LOSSES, DEFECTS,
ARMS AND LEGS MISSING
O.I.



470.*
GRUPPO IN LEGNO EBANIZ-
ZATO E AVORIO, XIX SECOLO
raffigurante Cristo Crocifisso, i
canti in metallo brunito basa-
mento modanato; usure, rot-
ture, mancanze, tracce di tarlo
Il Cristo, cm 13,5X10,5
La croce, cm 51X25
AN IVORY AND EBONY WOOD
GROUP, 19TH CENTURY; WEAR,
DAMAGES, LOSSES, WOOD-
WORM TRACES
Stima € 200 - 500



471.
FRANCO MARIA ACCINELLI
(Genova, 1700 - 1777)
Veduta di Genova, 1732
Incisione, in tre fogli e cornice
moderna; usure, alcune rottu-
re e lacerazione ai bordi, tracce
e macchie di sporco, un telo di
plastica a coprire la superficie
cm 48X165
AN ENGRAVING BY FRANCO
MARIA ACCINELLI; WEAR, SOME
DAMEGS, LOSSES, TRACES OF
DIRT AND SPOTS
Stima € 800 - 1.200



472.
SCRITTOIO IN LEGNO DI
NOCE, XVIII SECOLO
impianto mistilineo con fasce e
gambe mosse, cassetto nel
fronte; usure, restauri, man-
canze e sostituzioni, tracce d
tarlo, il piano con fenditura
Alt. cm 80, larg. cm 107, prof. cm
56
A WALNUT BUREAU-PLAT, 18TH
CENTURY; WEAR, RESTORA-
TIONS, LOSSES AND REPLAC-
EMENTS, WOODWORM TRACES,
TOP DAMAGED
Stima € 400 - 600



473.
TRE FIGURE DA PRESEPE IN LE-
GNO E STOFFA, XVIII-XIX SE-
COLO
usure, poche tracce di tarlo, ca-
dute e mancanze nella deco-
razione pittorica, le vesti con
rotture e lacerazioni
La maggiore, alt. cm 35,5, larg.
cm 12
La minore, alt. cm 30, larg. cm
12
THREE WOOD AND FABRIC
CRECHE STATUES, 18TH-19TH
CENTURY; WEAR, MINOR WO-
ODWORM TRACES, LOSSES, FA-
BRIC WITH DAMAGES (3)
Stima € 400 - 600



474.
COLONNA REGGIVASO IN LE-
GNO EBANIZZATO, XIX-XX SE-
COLO
fusto a torchon, mensola e pie-
de squadrate; usure, alcune rot-
ture e mancanze, graffi, re-
stauri, possibili modifiche
Alt. cm 105, larg. cm 28
AN EBONY WOOD COLUMN,
19TH-20TH CENTURY; WEAR,
SOME DAMAGES AND LOSSES,
SCRATCHES, RESTORATIONS,
PROBABLE CHANGES
O.I.



475.
INCISIONE, XIX SECOLO
raffigurante Crocifissione di Cri-
sto con angeli,
carta applicata a tela, in corni-
ce di vetro e sottovetro; usure,
rotture, alcuni fori e parti man-
canti, lacerazione ai bordi, re-
stauri, modifiche nella struttu-
ra
cm 95,9X65,5
A FRAMED ENGRAVING ON PA-
PER APPLIED ON CANVAS, 19TH
CENTURY; WEAR, DAMAGES,
SOME HOLES AND MISSING
PARTS, RESTORATIONS
O.I.

476.
TAVOLO DA CENTRO IN LE-
GNO EBANIZZATO E METALLO
DORATO, FRANCIA, FINE DEL
XIX SECOLO
usure, graffi, parti metalliche da
fissare e alcuni mancanti, re-
stauri, poche tracce di tarlo,
rotture
Alt. cm 75, larg. cm 130, prof. cm
71,5
AN EBONY WOOD AND GILT
METAL CENTRE TABLE, FRANCE,
LATE 19TH CENTURY; WEAR,
SCRATCHES, METAL PARTS TO
BE FIXED, RESTORATIONS, MI-
NOR WOODWORM TRACES,
DAMAGES
Stima € 300 - 500



477.
COPPIA DI VASI IN PORCEL-
LANA POLICROMA E METAL-
LO DORATO, ARTE ORIENTALE,
XIX-XX SECOLO
montati a lampada su base
eclettica; usure, difetti di cottura,
restauri, modifiche e sostitu-
zioni
Il vaso, alt. cm 42, larg. cm 17
A PAIR OF GILT METAL AND
PORCELAIN VASES, ORIENTAL
ART, 19TH-20TH CENTURY;
WEAR, FIRING CRACKS, RESTO-
RATIONS, REPLACEMENTS AND
SUBSTITUTIONS (2)
Stima € 800 - 1.200



478.
COPPIA DI VASI IN PORCEL-
LANA POLICROMA, ARTE
ORIENTALE, FINE DEL XIX SE-
COLO
con coperchio e decorati a ri-
serve con scene di genere;
usure, difetti di cottura
Alt. cm 45, diam. cm 26
A PAIR OF PORCELAIN VASES,
ORIENTAL ART, LATE 19TH CEN-
TURY; WEAR, FIRING CRACKS (2)
Stima € 400 - 600



479.
PICCOLA FIGURA IN VETRO,
XX SECOLO
raffigurante busto di Pio IX,
base a plinto circolare centra-
to da cartiglio papale, i piedi in
bronzo dorato; usure, minori
sbeccature, pochi graffi
Alt. cm 27, larg. cm 15,5, prof.
cm 10
A SMALL GLASS FIGURE, 20TH
CENTURY; WEAR, MINOR CHIPS,
MINOR SCRATCHES
O.I.



480.
CALAMAI IN BRONZO PATI-
NATO, XIX SECOLO
di gusto classico a forma di fon-
tana e cimato da figura di Net-
tuno, il fronte con cartiglio do-
rato; usure, graffi, possibili re-
stauri, minori ammaccature
Alt. cm 26,5, larg. cm 24, prof.
cm 21
A PATINATED BRONZE INK
STAND, 19TH CENTURY; WEAR,
SCRATCHES, PROBABLE RE-
STORATIONS, MINOR DENTS
Stima € 200 - 500



481.
COPPIA DI FREGI IN LEGNO IN-
TAGLIATO E DORATO, XIX SE-
COLO
a doppia voluta stilizzata con
fiori e valva centrale; usure, ca-
dute e mancanze nella dora-
tura, ritocchi e restauri, alcune
parti mancanti
Alt. cm 23, larg. cm 108
A PAIR OF GILT AND CARVED
WOOD FRIEZES, 19TH CENTU-
RY; WEAR, LOSSES, RESTORA-
TIONS, SOME PARTS MISSING
(2)
Stima € 200 - 500



482.
COPPIA DI SPECCHIERE IN LE-
GNO INTAGLIATO E DORATO,
XVIII-XIX SECOLO
usure, cadute e mancanze nel-
la dorature, ritocchi, parti di
fregio riattaccate e mancanti,
elettificate non funzionanti
Alt. cm 76, larg. cm 37
A PAIR OF GILT AND CARVED
WOOD MIRRORS AS LAMPS,
18TH-19TH CENTURY; WEAR,
LOSSES, RESTORATIONS, PARTS
TO BE FIXED AND REGLUED,
ELECTRIFIED NOT WORKING
(2)
Stima € 300 - 500



483.
LAMPADA DA TAVOLO IN
BRONZO PATINATO E VETRI
COLORATI, XX SECOLO
da un modello di Tiffany, fusto
con figura femminile su base
circolare in marmo, il paralume
con vetrata saldato a piombo;
usure, il paralume da riposi-
zionare, elettrificato non fun-
zionante
Alt. cm 69, diam. cm 41
A PATINATED BRONZE AND
GLASS TABLE LAMP, 20TH CEN-
TURY; WEAR, ELECTRIFIED NOT
WORKING
O.I.



484.
COPPIA DI DOPPIERI IN BRON-
ZO DORATO, XIX SECOLO
di gusto Impero, a due fiamme
più una su figura di canefora,
base a plinto architettonico
ornato da cetra; usure, graffi,
parti da fissare, restauri
Alt. cm 49, larg. cm 20,5, prof.
cm 10
A PAIR OF GILT BRONZE CAN-
DELABRA, 19TH CENTURY;
WEAR, SCRATCHES, PARTS TO
BE FIXED, RESTORATIONS (2)
Stima € 800 - 1.200





485.
**OROLOGIO A PENDOLO D'AP-
POGGIO IN PORCELLANA E BI-
SCUIT, FRANCIA, 1840 CIRCA**
quadrante in smalto bianco con
numeri romani, lancette alla Bre-
guet in metallo brunito, movi-
mento a pendolo con sospen-
sione metallica alla Brocot primo
modello, suoneria ore e mezze su
campana con sistema a spartio-
re; difetti nella porcellana, movi-
mento da revisionare, completo
di chiave e pendolo.
Alt. cm 42 , larg. cm 46 , prof. cm
14
A FRENCH PORCELAIN MANTEL
CLOCK, CIRCA 1840
Stima € 300 - 600



486.
**SCULTURA IN IN MARMO, XIX
SECOLO**
raffigurante busto di Napoleo-
ne come imperatore, base
squadrata in marmo bardiglio
con piedi n forma di aquila; usu-
re, alcune sbeccature e man-
canze, rottura e restauro al re-
tro della spalla sinistra
Alt. cm 42 (alt. totale, cm 58),
larg. cm 32, prof. cm 20
A MARBLE SCULPTURE, 19TH
CENTURY; WEAR, SOME CHIPS
AND LOSSES A DAMAGE AND
A RESTORATION ON THE LEFT
SHOULDER
Stima € 600 - 800



487.
**VASO IN MAIOLICA POLICRO-
MA, MANIFATTURA DEL 1920
CIRCA**
di gusto eclettico e decorato a
rilievo a volute, giochi di putti
e mascherone, arma araldica
sormontata da corno dogale;
usure e mancanze minori
Alt. cm 47, diam. cm 26
AN ARMORIAL MAIOLICA VASE,
CIRCA 1920; WORN, MINOR
LOSSES
Stima € 300 - 500



488.
**COPPIA DI VASI IN MAIOLICA
POLICROMA, PROBABILMEN-
TE FORNACE MERIDIONALE**
biansati e con decoro di gusto
rocaille; usure e qualche man-
canza, coperchi forse mancan-
ti
Alt. cm 29, larg. cm 26
A PAIR OF MAIOLICA VASES,
PROBABLY SOUTH ITALIAN,
18TH-19TH CENTURY; WORN,
SOME LOSSES, COVERS MAYBE
MISSING (2)
Stima € 500 - 800



489.
**OROLOGIO A PENDOLO D'AP-
POGGIO, GERMANIA, XX SECO-
LO**
con cariatidi e pinnacolo in bron-
zo patinato. Quadrante in metallo
con numeri romani per le ore, fi-
nestra delle fasi lunari nella par-
te superiore, meccanismo a bi-
lanciere anulare firmato Hermle,
suoneria big ben, a rastrello del-
le ore e mezze su doppia cam-
pana; difetti, movimento da re-
visionare, lancetta dei minuti,
chiave di carica e pannello po-
steriore mancanti. Alt. 26 cm,
larg. 19 cm, prof. 16 cm
A BRACKET CLOCK BY HERMLE,
GERMANY, 20TH CENTURY
O.I.



490.*
**COPPIA DI FIGURE IN AVORIO,
CINA, XX SECOLO**
raffiguranti figure femminili
con basi in legno patinato;
usure, felure, alcune rotture e
mancanze, sbeccature, le basi
forse non pertinenti
Alt. cm 53, larg. cm 11
A PAIR OF IVORY FIGURES, CHI-
NA, 20TH CENTURY; WEAR,
HAIRLINES, SOME DAMAGES
AND LOSSES, CHIPS, STAND
PROBABLY NOT COEVAL (2)
Stima € 600 - 800



491.
**LAMPADA DA TAVOLO IN
MARMO, BRONZO DORATO E
VETRO, XX SECOLO**
di gusto classico, con colonna
su base rocaille, coppa in vetro
lavorato; usure, parti da fissare,
elettrificata non funzionante
Alt. cm 71, diam. cm 16
A MARBLE, GILT BRONZE AND
GLASS TABLE LAMP, 20TH CEN-
TURY; WEAR, PARTS TO BE FI-
XED, ELECTRIFIED NOT WOR-
KING
Stima € 100 - 150



492.
**COPPIA DI VASI IN PORCEL-
LANA POLICROMA, MANI-
FATTURA CINESE, XX SECOLO**
biansati e decorati con scene di
genere; qualche usura e difet-
to
Alt. cm 59,5, e cm 59
A PAIR OF CHINESE PORCE-
LAIN VASES; 20TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN, FEW DEFECTS
(2)
Stima € 600 - 800

493.
**GRUPPO IN BRONZO A PATI-
NA SCURA, XIX-XX SECOLO**
raffigurante Ercole in lotta; usu-
re, graffi
Alt. cm 42, larg. cm 20, prof. cm
24
A DARK PATINA BRONZE
GROUP, 19TH-20TH CENTURY;
WEAR AND SCRATCHES
Stima € 1.000 - 1.200



494.
**SERVIZIO IN METALLO E
SMALTI CLOISONNÈ IN SCA-
TOLA IN LEGNO E LACCA,
CINA, XIX SECOLO**
usure, minori perdite e cadute
negli smalti, un piatto con re-
stauro al bordo, la scatola con
rotture e mancanze nella lacca
Alt. cm 9, diam. cm 44
Il piatto circolare, diam. cm 20
A METAL AND ENAMELS TABLE
SERVICE IN A WOOD AND LAC-
QUER BOX, CHINA, 19TH CEN-
TURY; WEAR, MINOR LOSSES,
ONE DISH RESTORED, BOX
WITH DAMAGES AND LOSSES
Stima € 600 - 800



495.
**COPPIA DI VASI IN PORCEL-
LANA POLICROMA E BRONZO
DORATO, XIX-XX SECOLO**
montati a lampada con deco-
ro a figure entro paesaggi mi-
nimi, base e anse traforate;
usure, graffi, restauri, modifiche,
parti da fissare
Alt. cm 53, larg. cm 22
A PAIR OF MOUNTED PORCE-
LAIN VASES, 19TH-20TH CEN-
TURY; WEAR, SCRATCHES, RE-
STORATIONS, CHANGES, PARTS
TO BE FIXED (2)
Stima € 1.000 - 1.200



496.
**COPPIA DI PICCOLE MENSOLE
IN LEGNO SCOLPITO E DO-
RATO, XIX-XX SECOLO**
di gusto eclettico, il supporto
centrato da testa di putto, nel
retro ganci in metallo; usure, ca-
dute e mancanze nella dora-
tura, rotture nei fregi, restauri,
possibili modifiche
Alt. cm 24, larg. cm 32, prof. cm
13
A PAIR OF SCULPTED AND GILT
WOOD SHELVES, 19TH-20TH
CENTURY; WEAR, LOSSES, DA-
MAGES, RESTORATIONS, PRO-
BABLE CHANGES (2)
O.I.



497.
**GRUPPO IN BRONZO PATINA-
TO, XIX SECOLO**
raffigurante una scena di rapi-
mento, base circolare numerata
nel retro; usure, graffi, poche
ammaccature, il braccio sinistro
di Psiche da riattaccare
Alt. cm 56,5, larg. cm 27
A PATINATED BRONZE GROUP,
19TH CENTURY; WEAR, SCRAT-
CHES, MINOR DENTS, THE LEFT
ARM TO BE RESTORED
Stima € 1.000 - 1.200



498.
**COPPIA DI PICCOLE SPEC-
CHIERE IN LEGNO ARGENTA-
TO, NAPOLI, XVIII SECOLO**
usure, cadute e mancanze nel-
l'argentatura, sbeccature, graffi,
i portalume mancanti, gli spec-
chi forse sostituiti, alcuni fregi
rotti e riattaccati, due laterali ri-
fatti
Alt. cm 58, larg. cm 35
A PAIR OF SMALL SILVERED
WOOD MIRRORS, NAPLES,
18TH CENTURY; WEAR, LOS-
SES, CHIPS, SCRATCHES, MIR-
RORS PROBABLY SUBSTITUTED,
SOME FRIEZE BROKEN AND
RESTORED, TWO REPLACED (2)
Stima € 300 - 500



499.
**COPPIA DI SPECCHIERE IN LE-
GNO INTAGLIATO E DORATO,
XVIII-XIX SECOLO**
usure, cadute e mancanze nel-
la doratura, ritocchi, parti di
fregio riattaccate e mancanti,
parti di schienale sostituite, gli
specchi forse non pertinenti
Alt. cm 74, larg. cm 38
A PAIR OF GILT AND CARVED
WOOD MIRRORS, 18TH-19TH
CENTURY; WEAR, LOSSES, RE-
STORATIONS, PARTS OF FRIEZES
MISSING AND REGLUED, SOME
BACKS REPLACED, MIRRORS
PROBABLY NOT COEVAL (2)
Stima € 400 - 600



500.
**TRIPODE IN BRONZO DORA-
TO, XIX SECOLO**
piano in marmo nero cintura-
to, supporti rettilinei su piede
ferino e riuniti da tiranti a cro-
ce; usure e graffi nel marmo, la
struttura da consolidare, parti
da fissare
Alt. cm 70,5, diam. cm 41
A GILT BRONZE TRYPD, 19TH
CENTURY; WEAR AND SCRAT-
CHES, TO BE FIXED
Stima € 300 - 500



THIRD SESSION

THURSDAY 27 MAY 2021 AT 2.30PM

LOTS 501 - 850

TERZA TORNATA

GIOVEDÌ 27 MAGGIO 2021 ORE 14.30

LOTTI 501 - 850





501.
TARGA DEVOZIONALE IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE CASTELLANA, XVII-XVIII SECOLO
raffigurante una devota di fronte a San Francesco; qualche usura, restauro
Inscritta VFGA con la data 1659
Alt. cm 20,5, larg. cm 17
A CASTELLI MAIOLICA PLAQUE, 17TH-18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, RESTORED
Stima € 300 - 600



505.
PLACCA IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI CASTELLI, SECONDA META' DEL XVIII SECOLO
decorata con paesaggio architettonico animato; qualche usura e difetto di smalto
Alt. cm 1, diam. cm 27,6
A CASTELLI MAIOLICA PLAQUE, SECOND HALF 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, SOME GLAZE DEFECTS
Stima € 400 - 600

509.
BOTTIGLIA IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE PROBABILMENTE LO NOBILE, CALTAGIRONE, XVIII SECOLO
decorato a motivi vegetali su fondo alla veneziana; qualche usura e difetto, due mancanze minori
Alt. cm 23, diam. cm 17
A CALTAGIRONE MAIOLICA BOTTLE, 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, FEW DEFECTS, TWO MINOR LOSSES
Stima € 500 - 700



513.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI CALTAGIRONE, XVIII SECOLO
decorato con motivo di rami fioriti; qualche usura e mancanza allo smalto
Alt. cm 13,5, diam. cm 14
A CALTAGIRONE MAIOLICA ALBARELLO, 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, FEW DEFECTS, FEW GLAZE LOSSES
Stima € 300 - 500



502.
FRAMMENTO DI MATTONELLA IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DEL XVII SECOLO
con figura di cane in un paesaggio; usure e mancanze
Alt. cm 17,5, larg. cm 19
A MAIOLICA TILE FRAGMENT, 17TH CENTURY; WORN, LOSSES
Stima € 100 - 150



506.
CHEVRETTE IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI CALTAGIRONE, XVIII SECOLO
decorato a motivi floreali alla veneziana; qualche usura e mancanza
Alt. cm 21,5, larg. cm 20,5
A CALTAGIRONE MAIOLICA CHEVRETTE, 18TH CENTURY; WORN, SOME LOSSES
Stima € 700 - 900

510.
LUCERNA IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI CALTAGIRONE, XIX SECOLO
in forma di personaggio maschile a cavallo di un animale fantastico; qualche usura e difetto, pochi restauri minori
Alt. cm 27,5, larg. massima cm 13
A CALTAGIRONE MAIOLICA LAMP, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, SOME MINOR RESTORATIONS, DEFECTS
Stima € 500 - 800



514.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI CALTAGIRONE, SECONDA META' DEL XVIII SECOLO
decorato con motivo di rami fioriti; qualche usura e difetto, una mancanza
Alt. cm 17, diam. cm 13,5
A CALTAGIRONE MAIOLICA ALBARELLO, SECOND HALF 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, FEW DEFECTS, A LOSS
Stima € 300 - 500



503.
PLACCA IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI CASTELLI, XVIII SECOLO
decorata con paesaggio architettonico; poche usure e difetti minori
Alt. cm 19,2, larg. cm 25,5
A CASTELLI MAIOLICA PLAQUE, 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, FEW MINOR DEFECTS
Stima € 500 - 800



507.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE LO NOBILE, CALTAGIRONE, XVIII SECOLO
decorato con busto in riserva alla veneziana; usure, qualche mancanza minore
Alt. cm 19,8, diam. cm 14
A CALTAGIRONE MAIOLICA ALBARELLO, 18TH CENTURY; WORN, FEW MINOR LOSSES
Stima € 400 - 600

511.
LUCERNA IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI CALTAGIRONE, XIX SECOLO
in forma di giovane donna a cavallo di un asino; qualche usura, due restauri minori
Alt. cm 29,2, larg. cm 13
A CALTAGIRONE MAIOLICA LAMP, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, TWO MINOR RESTORATIONS
Stima € 500 - 800



515.
PICCOLO ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI CALTAGIRONE, SECONDA META' DEL XVIII SECOLO
decorato con rami fioriti; qualche usura e difetto
Alt. cm 15, diam. cm 10,5
A SMALL CALTAGIRONE MAIOLICA ALBARELLO, SECOND HALF 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, SOME DEFECTS
Stima € 300 - 500



504.
PLACCA IN MAIOLICA POLICROMA, PROBABILMENTE FORNACE GRUE, CASTELLI, XVIII SECOLO
rettangolare e decorata con scena storica; poche usure e due difetti di cottura, poche perdite minori agli angoli
Alt. cm 15, larg. cm 21,2
A CASTELLI MAIOLICA PLAQUE, 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, TWO FIRING GLAZE DEFECTS, MINOR LOSSES AT THE CORNERS
Stima € 600 - 800



508.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI CALTAGIRONE, SECONDA META' DEL XVIII SECOLO
decorato a fasce con motivi stilizzati; qualche usura e difetto, una felatura
Alt. cm 14,5, diam. cm 14
A CALTAGIRONE MAIOLICA ALBARELLO, SECOND HALF 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, FEW DEFECTS, A FELURE
Stima € 150 - 300

512.
BOCCIA IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI CALTAGIRONE, XVIII SECOLO
decorata a motivi di rami fioriti; qualche usura e difetto
Alt. cm 19, diam. cm 19
A CALTAGIRONE MAIOLICA VASE, 18TH CENTURY; SOME DEFECTS
Stima € 400 - 600



516.
VERSATOIO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI CALTAGIRONE, SECONDA META' DEL XVIII SECOLO
versatoio mosso e decoro a rami fioriti; qualche usura, poche mancanze minori, perdite di smalto
Alt. cm 17, larg. cm 21
A CALTAGIRONE MAIOLICA CHEVRETTE, SECOND HALF 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, FEW MINOR LOSSES, FIRING GLAZE LOSSES
Stima € 400 - 600





517.
BOCCIA IN MAIOLICA POLI-
CROMA, FORNACE DI CALTA-
GIRONE, SECONDA META' XVIII
SECOLO
decorata con motivi di tralci fio-
riti; qualche usura e difetto, so-
prattutto allo smalto, poche
perdite minori
Alt. cm 20, diam. cm 18
A CALTAGIRONE MAIOLICA
VASE, SECOND HALF 18TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN,
FEW MINOR LOSSES
Stima € 400 - 600



521.
COPPIA DI BOCCE IN MAIOLI-
CA POLICROMA, FORNACE
BAROLO, CALTAGIRONE, XIX
SECOLO
decorate con busti in riserva alla
veneziana; qualche usura e di-
fetto
Alt. cm 23, diam. cm 24
A PAIR OF CALTAGIRONE MA-
IOLICA VASES, 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN AND FEW DE-
FECTS (2)
Stima € 500 - 700



518.
ALBARELLO IN MAIOLICA PO-
LICROMA, FORNACE LO NO-
BILE, CALTAGIRONE, XVIII SE-
COLO
decorato a motivi floreali alla
veneziana; poche usure
Alt. cm 16,6, diam. cm 11
A CALTAGIRONE MAIOLICA AL-
BARELLO, 18TH CENTURY; SLI-
GHTLY WORN
Stima € 300 - 600



522.
SALSIERA IN MAIOLICA BIAN-
CA, MANIFATTURA DELLA SE-
CONDA META' DEL XVIII SE-
COLO
biansata e derivata da un mo-
dello dell'argenteria, unita ad
UNA FIGURA IN TERRAGLIA
BIANCA raffigurante una fan-
ciulla allegorica; difetti e usure
Salsiera larg. cm 25,5
Figura alt. cm 20
A WHITE MAIOLICA SAUCEBO-
AT, SECOND HALF 18TH CEN-
TURY, TOGETHER WITH A WHI-
TE CREAMWARE FIGURE, 19TH
CENTURY; WEAR, DEFECTS (2)
O.I.



519.
BOCCIA IN MAIOLICA POLI-
CROMA, FORNACE DI CALTA-
GIRONE, SECONDA META' DEL
XVIII SECOLO
decorata a racemi floreali su
fondo azzurro; qualche usura e
perdita minore originaria di
smalto
Alt. cm 21,5, diam. cm 21
A CALTAGIRONE MAIOLICA
VASE, SECOND HALF 18TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN,
SOME DEFECTS, FEW FIRING
GLAZE LOSSES
Stima € 1.200 - 1.500



523.
SALSIERA IN MAIOLICA POLI-
CROMA, FORNACE DEL XVIII-
XIX SECOLO
in forma di pappagallo; danni
e difetti
Etichetta di mercante
Alt. cm 20,2, larg. cm 21,5
A MAIOLICA SAUCEBOAT,
18TH-19TH CENTURY; DAMA-
GES, DEFECTS
Stima € 200 - 500



520.
BOCCIA IN MAIOLICA POLI-
CROMA, FORNACE BAROLO,
CALTAGIRONE, XIX SECOLO
decorata con busti in riserva alla
veneziana; qualche usura, di-
fetto allo smalto
Alt. cm 22, diam. cm 22
A CALTAGIRONE MAIOLICA
VASE, 19TH CENTURY; SLIGHTLY
WORN, SOME DEFECTS, FEW FI-
RING GLAZE DEFECTS
Stima € 500 - 700



524.
BROCCA IN TERRAGLIA BIAN-
CA, MANIFATTURA VICENTINI
DEL GIGLIO, VICENZA, CIRCA
1800
di gusto neoclassico; qualche
usura e difetto
Alt. cm 33, larg. cm 25
Marca di fabbrica
A WHITE CREAM POT, VICENZA,
CIRCA 1800; FEW DEFECTS, SLI-
GHTLY WORN
Stima € 150 - 300

525.
PIATTO IN MAIOLICA POLI-
CROMA, MANIFATTURA DI
RAMBERVILLERS, TERZO
QUARTO DEL XVIII SECOLO
con bordo lobato e decoro a fi-
gura entro paesaggio minimo;
poche usure, qualche perdita
minore di smalto ai bordi
Alt. cm 3, diam. cm 24,2
A FRENCH MAIOLICA PLATE,
THIRD QUARTER 18TH CENTU-
RY; SLIGHTLY WORN, SOME MI-
NOR GLAZE LOSSES AT THE
RIM
Stima € 150 - 300



Per la produzione di questa
manifattura si guardi A. Fay-Hal-
lé, C. Lahaussais, Le grand livre
de la faience française, Parigi,
s.d: in particolare per il vassoio,
ora nella collezione del Musée
National de Ceramique di Sè-
vres (inv. MNC.13204, dono
Doisteau).

526.
PIATTO IN MAIOLICA POLI-
CROMA, FORNACE NAPOLE-
TANA DELLA FINE DEL XVIII
SECOLO
con bordo mosso e decoro
araldico forse per la famiglia
Caccamo; restauri
Alt. cm 1,5, diam. cm 23
AN ARMORIAL NAPLES MAIO-
LICA PLATE, LATE 18TH CEN-
TURY; RESTORED
Stima € 150 - 300



Guido Donatone (G. Donatone,
Maioliche napoletane del '700.
Da Carlo a Ferdinando IV di Bor-
bone, Napoli 2006, foto n.100)
pubblica un piatto del mede-
simo servizio, datandolo ge-
nericamente alla seconda metà
del 1700.

527.
PIATTO DI SERVIZIO IN MAIO-
LICA BIANCA E BLU, FORNACE
LIGURE DEL XVIII SECOLO
ottagonale, con fondo rilevato,
decoro a veliero; usure, difetti e
danni minori
Marche di fornace
Alt. cm 2,2 larg. cm 26,5
A LIGURIA BLUE AND WHITE
DISH, 18TH CENTURY; WEAR,
DEFECTS AND MINOR DAMA-
GES
Stima € 200 - 500



528.
PIATTO IN MAIOLICA BIAN-
CA E BLU, FORNACE LIGURE
DEL XVIII SECOLO
decorato con paesaggio archi-
tettone minimo; usure, lie-
vi mancanze, restauro
Marca di fornace
Alt. cm 2, diam. cm 25,8
A LIGURIA BLUE AND WHITE
MAIOLICA DISH, 18TH CENTU-
RY; WEAR, MINOR LOSSES, RE-
STORATION
Stima € 300 - 600



529.
ALZATA IN MAIOLICA BIANCA
E BLU, FORNACE LIGURE DEL
XVIII SECOLO
decorata con paesaggio archi-
tettone minimo; qualche usu-
ra, lievi mancanze, parte del pie-
de mancante
Marca di fornace
Alt. cm 3, diam. cm 30,5
A LIGURIA BLUE AND WHITE
MAIOLICA TAZZA, 18TH CEN-
TURY; SLIGHTLY WORN, MINOR
LOSSES, PART OF THE FOOT
MISSING
Stima € 300 - 600



530.
PIATTELLO IN MAIOLICA BIAN-
CA E BLU, FORNACE DI SAVO-
NA, XVIII SECOLO
a coppa e decorato con amo-
rino in un paesaggio conti-
nuo; qualche usura, un restauro
Marca di fornace
Alt. cm 4, diam. cm 19,5
A SAVONA BLUE AND WHITE
MAIOLICA PIATTELLO, 18TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN,
ONE RESTORATION
Stima € 150 - 300





531.
PIATTO DI SERVIZIO IN MAIOLICA BIANCA E BLU, FORNACE LIGURE, SECONDA META' DEL XVIII SECOLO
ottagonale e decorato con amorini in un paesaggio; qualche mancanza, difetti
Marca di fornace
Alt. cm 2, larg. cm 22
A LIGURIA BLUE AND WHITE MAIOLICA DISH, SECOND HALF 18TH CENTURY; SOME LOSSES, DEFECTS
Stima € 150 - 300



532.
ALBARELLO IN MAIOLICA BIANCA E BLU, FORNACE DEL XVIII SECOLO
decorato a fasce con motivi floreali stilizzati, iscritto con il contenuto; qualche usura, craquelure, pochi difetti di cottura e mancanze di smalto
Alt. cm 18,8, diam. cm 14,5
A BLUE AND WHITE MAIOLICA ALBARELLO, 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN AND CRAQUELURE, FEW FIRING DEFECTS AND GLAZE LOSSES
Stima € 500 - 700



533.
PARTE DI CENTROTAVOLA IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA GIORDANO, SAVONA, SECONDA META' DEL XVIII SECOLO
di forma mossa e a scomparti; qualche usura e difetto, con perdite minori di smalto, perlopiù di cottura
Marca di fornace, etichetta cartacea di galleria antiquaria
Alt. cm 7, larg. cm 27,2
A SAVONA MAIOLICA PART OF A CENTREPIECE, SECOND HALF 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, FEW DEFECTS, SOME FIRING LOSSES
Stima € 150 - 300



534.
PICCOLO PIATTO IN MAIOLICA BIANCA E BLU, PROBABILMENTE FORNACE SICCARDI, ALBISSOLA, FINE DEL XVIII SECOLO
decorato con figura di cacciatore in un paesaggio minimo; usure, difetti, un restauro
Marca di fornace
Alt. cm 3, diam. cm 18
A BLUE AND WHITE ALBISSOLA MAIOLICA PLATE, LATE 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, DEFECTS, A MINOR RESTORATION
Stima € 150 - 300

535.
GRUPPO IN PORCELLANA BIANCA, MANIFATTURA COZZI, VENEZIA, CIRCA 1770
raffigurante un baccanale; usure e poche mancanze minori, qualche difetto di cottura
Alt. cm 25,5, larg. cm 15
A VENICE WHITE PORCELAIN GROUP, CIRCA 1770; SLIGHTLY WORN, MINOR LOSSES, SOME FIRING DEFECTS
Stima € 800 - 1.200

Composizioni come queste andranno collegate ai cosiddetti Lateralì di Bacco, elementi decorativi da tavola in passato collegati alla attività di Filippo Tagliolini in età giovanile (F. Stazzi, Le porcellane veneziane di Geminiano e Vincenzo Cozzi, Venezia s.d., ad vocem). Se ne conoscono esemplari conservati sia in collezioni private che pubbliche (per esempio nelle Civiche Raccolte del Castello Sforzesco di Milano, legato Ponti, inv. P 113); ma la nostra porcellana si impone per le notevoli dimensioni.



536.
FIGURA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, CIRCA 1760
rappresentante una dama in abito di contadina; pochi restauri minori, una perdita minore
Marca di fabbrica
Alt. cm 16,5, larg. cm 11
A MEISSEN PORCELAIN FIGURE, CIRCA 1760; FEW MINOR RESTORATIONS AND DEFECTS
Stima € 700 - 900

Il modello sarà da attribuire a J. J. Kaendler intorno al 1755. Tra i molti esempi noti si guardi in Y. Adams, Meissen figures, s.l. 2001, figura n. 256, pag. 64. Si veda anche L. Melegati in S. Guarino, A. D'Agliano, Pinacoteca Capitolina. Porcellane europee ed orientali, Milano 2007, scheda 30, pag. 58, per la bibliografia precedente e l'esemplare oggi nelle collezioni capitoline (inv. Cini 201).

537.
FIGURA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, XVIII SECOLO
raffigurante un suonatore di ghironda; un restauro, poche usure
Numerale impresso, etichetta di galleria antiquaria
Alt. cm 13,5, larg. cm 12,5
A MEISSEN PORCELAIN FIGURE, 18TH CENTURY; ONE RESTORATION, SLIGHTLY WORN
Stima € 300 - 600



538.
TAZZA CON PIATTINO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, XVIII SECOLO
a coppa e decorata con scene di porto in riserva; restauri
Tazza, alt. cm 4, piattino, diam. cm 11,6
A MEISSEN PORCELAIN CUP AND SAUCER, 18TH CENTURY; RESTORATIONS
Stima € 400 - 600



539.
COPPIA DI FIGURE IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DEL XVIII-XIX SECOLO
rappresentanti due fanciulli che danzano; pochi restauri minori con perdite minori
Segnatura impressa
Alt. massima cm 12,5, larg. massima cm 10
A PAIR OF PORCELAIN FIGURES, 18TH-19TH CENTURY; FEW MINOR DEFECTS AND RESTORATIONS (2)
Stima € 500 - 800



540.
COPPIA DI FIGURE IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI CHELSEA, SECONDA META' DEL XVIII SECOLO
raffiguranti due cervi su un terreno erboso all'ombra di una pianta fiorita, montatura in bronzo dorato di gusto rocaille; pochi difetti, mancanze minori, un restauro minore
Marca di fabbrica
Alt. massima cm 20,5, larg. massima cm 20,5
A PAIR OF GILT-BRONZE MOUNTED CHELSEA PORCELAIN FIGURES, SECOND HALF 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, SOME MINOR DEFECTS, A MINOR RESTORATION (2)
Stima € 1.400 - 1.600



541.
FIGURA IN BISCUIT, MANIFATTURA DI NAPOLI, CIRCA 1800
raffigurante una leonessa dal prototipo detto Leone del Campidoglio; poche usure e difetti minori
Alt. cm 11,5, lung. cm 20
A NAPLES BISCUIT FIGURE, CIRCA 1800; SLIGHTLY WORN, MINOR DEFECTS
Stima € 500 - 800

Il modello di questa leonessa fa parte di una serie studiata in ultimo da Carola Perrotti (A. Carola Perrotti in N. Spinosa, Museo Nazionale di Capodimonte, Ceramiche, Napoli 2006, scheda 2.37-38, pag. 55). Attribuito al Tagliolini, questo modello è noto sia in porcellana invetriata bianca che policroma. La studiosa nel 2006 già ipotizzava che gli esemplari noti fossero elementi superstiti di una serie più ampia, messa a punto intorno al 1790 in occasione della realizzazione del dessert del Tempio di Iside (ivi, per riferimenti citati). Il nostro biscuit appare di una misura maggiore rispetto a quelle degli altri esemplari noti.



542.
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA POLICROMA, PROBABILMENTE MANIFATTURA DI NOVYKH, CIRCA 1825-1840
biancati e decorati a riserve su fondo dorato; difetti e usure, due anse restaurate
Alt. cm 36,5 larg. cm 21,5
A PAIR OF PORCELAIN VASES, PROBABLY NOVYKH, CIRCA 1825-1840; SLIGHTLY WORN, DEFECTS, TWO HANDLES RESTORED (2)
Stima € 2.800 - 3.200

543.
CENTROTAVOLA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA GINORI A DOCCIA, CIRCA 1850
allegorico del Mare; qualche restauro minore, qualche usura
Segnatura di fabbrica
Alt. cm 41, larg. cm 34,5
A DOCCIA PORCELAIN CENTERPIECE, CIRCA 1880; SLIGHTLY WORN, SOME RESTORATIONS
Stima € 800 - 1.200



John Winter nel 2008 (J. Winter, Doccia Porcelain at Ickworth, in Quaderni Amici di Doccia, II, 2008, pag.12 passim) in un esaustivo articolo illustrava la storia degli acquisti di porcellane effettuati dal terzo marchese di Bristol, Frederick William John Hervey (1834-1907), nel 1868 ed oggi ancora nella residenza di famiglia nel Suffolk. Tra queste ceramiche quattro rinfrascatoi di Doccia, di un modello elaborato da Gaspero Bruschi intorno al 1745 (L. Melegati in AA.VV., Lucca e le porcellane della Manifattura Ginori, catalogo della mostra, Lucca 2001, scheda 170, pag. 230). Winter pubblicava nel 2008 anche la versione ottocentesca del modello, in un esemplare realizzato nella manifattura nel 1849 per il matrimonio tra Mario Covoni Girolami e Carolina Paolucci: identico all'esemplare qui pubblicato, costituisce per la porcellana qui illustrata una interessante data di riferimento.



544.
GRUPPO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, XIX SECOLO
raffigurante putti allegorici dell'Estate e dell'Autunno; poche mancanze minori e un restauro minore
Marca di fabbrica
Alt. cm 23,5, larg. cm 19
A MEISSEN PORCELAIN GROUP, 19TH CENTURY; FEW DEFECTS AND MINOR LOSSES
Stima € 400 - 600

Il modello di questo gruppo potrebbe essere il risultato della collaborazione tra i modellatori Meier e Kaendler intorno al 1750-55 (A. D'Agliano in S. Guarino, A. D'Agliano, Pinacoteca Capitolina. Porcellane europee ed orientali, Milano 2007, scheda 86, pag. 104). La numerazione dei modelli di Meissen corrisponde al numero 1230 (ivi, per il modello ora nelle collezioni capitoline, inv. Cini 212).



545.
COPPIA DI GRANDI PIATTI IN PORCELLANA POLICROMA, CINA, XVIII-XIX SECOLO
decorati nei modi Kakiemon; poche usure, uno con restauro
Diam. cm 39, alt. cm 4,6
A PAIR OF CHINA PORCELAIN DISHES, 18TH-19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, A RESTORATION (2)
Stima € 300 - 500



546.
PARTE DI GUARNITURA DA CAMINO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI DELFT, XIX SECOLO
in gusto sei-settecentesco e composto da una potiche, un vaso e una brocca; poche sbecature, un coperchio forse mancante
Segnatura di fornace
Alt. massima cm 26, diam. massimo cm 14,5
PART OF A DELFT MAIOLICA MANTLEPIECE GARNITURE, 19TH CENTURY; SOME CHIPS, ONE COVER PROBABLY MISSING (3)
Stima € 200 - 500



547.
VASO DECORATIVO IN TERRAGLIA CREMA, FORNACE FORSE NAPOLETANA DEL XIX SECOLO
di gusto classico con prese a testa di capro; qualche usura, una mancanza minore al piede, il coperchio forse mancante
Segnatura di fabbrica
Alt. cm 24, diam. cm 23
A CREAMWARE VASE, MAYBE NAPLES, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, A MINOR LOSS, THE COVER MAYBE MISSING
Stima € 150 - 300



551.
BROCCA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA JACOB PETIT, FRANCIA, CIRCA 1850
in forma di scimmia abbigliata in abiti settecenteschi; poche usure, coperchio forse mancante
Marca di fabbrica e segnatura incisa
Alt. cm 22,4, larg. massima cm 17
A JACOB PETIT PORCELAIN JUG, CIRCA 1850; SLIGHTLY WORN, THE COVER MAYBE MISSING
Stima € 300 - 600



548.
ECUELLE IN TERRAGLIA A MONOCROMO BRUNO, MANIFATTURA CREIL, OISE, CIRCA 1820
biansata e con decoro ad alberi stilizzati; usure e difetti
Marca di fabbrica
Alt. complessiva cm 17,5, diam. massimo cm 19
AN OISE PAINTED CREAMWARE ECUELLE, CIRCA 1820; DEFECTS, WORN
Stima € 150 - 300



552.
VASO IN PORCELLANA POLICROMA, PROBABILMENTE MANIFATTURA SAMSON, XIX-XX SECOLO
decorato con motivi orientali in riserva su fondo blu, montatura in metallo dorato; minime usure
Alt. cm 33, larg. cm 24,5
A MOUNTED PORCELAIN VASE, PROBABLY SAMSON, 19TH-20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 200 - 500



549.
VASO IN PORCELLANA POLICROMA, PROBABILMENTE MANIFATTURA FRANCESE, CIRCA 1840
decorato con scena orientalista; qualche usura, un restauro
Segnatura impressa
Alt. cm 27,8, larg. massima cm 14,5
A PORCELAIN VASE, PROBABLY FRANCE, CIRCA 1840; WORN, A RESTORATION
Stima € 250 - 500



553.
VASO IN PORCELLANA POLICROMA, FORNACE DI FURSTENBERG, XIX SECOLO
di gusto neoclassico e con prese a testa di capro, decorato con mazzi di fiori; poche usure
Marca di fabbrica e numerale dipinto
Alt. cm 44,5, larg. massima cm 29
A FURSTENBERG PORCELAIN VASE, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 300 - 500



554.
GRUPPO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, XIX SECOLO
raffigurante una scena di caccia al cinghiale da un modello settecentesco; qualche danno e mancanza minore
Marca di fabbrica
Alt. cm 12,5, larg. cm 26
A MEISSEN PORCELAIN GROUP, 19TH CENTURY; DAMAGES
Stima € 200 - 500

555.
ZUPPIERA IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA ANTONIBON, NOVE DI BASSANO, XIX SECOLO
di forma mossa e decorata con motivo alla frutta barocca, completa di piatto di compagno; poche mancanze minori ed usure
Marca di fabbrica
Etichette cartacea per la Mostra della Ceramica presso il Museo di Bassano, 1953
Alt. cm 40, lung. cm 33
A NOVE MAIOLICA SOUP TUREEN, 19TH CENTURY; FEW MINOR LOSSES, SLIGHTLY WORN
Stima € 500 - 800



556.
PARTE DI SERVIZIO IN TERRAGLIA DURA, MANIFATTURA MINTON, CIRCA 1865
decorato a cammei, composto da 138 piatti piani, 16 piatti da zuppa, 39 piatti da dessert, 37 piatti di servizio, 4 zuppieri di due dimensioni diverse, 4 saliere di forma diversa, 3 compostiere, 1 insalatiera, 9 alzate di forme diverse, 2 lattiere, 1 tazza da crema, 6 tazze da tè, 13 tazze da caffè, 27 piattini; qualche usura, mancanza minore, pochi restauri
A MINTON CERAMIC PART DINNER, COFFEE AND TEA SERVICE, CIRCA 1865; SLIGHTLY WORN, FEW LOSSES AND RESTORATION (281)
Stima € 800 - 1.200



Lotto non suscettibile di restituzione
This lot cannot be returned

557.
FIGURA IN TERRAGLIA DURA POLICROMA, MANIFATTURA DEL XIX SECOLO
raffigurante un cane da caccia su base erbosa; usure e difetti
Alt. cm 17,5, larg. cm 21
A STONEWARE FIGURE, 19TH CENTURY; WEAR, DEFECTS
Stima € 100 - 300



558.
GRUPPO IN TERRAGLIA, MANIFATTURA PLANCICH BOTTNER, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
raffigurante una scena di genere; difetti
Marca di fabbrica
Alt. cm 27, larg. cm 14
A VENETO CREAMWARE GROUP, SECOND HALF 19TH CENTURY; SOME DEFECTS
Stima € 200 - 500



559.
FIGURA IN TERRAGLIA, MANIFATTURA ANTONIBON, NOVE DI BASSANO, METÀ DEL XIX SECOLO
rappresentante una Venere; poche mancanze
Marca di fabbrica
Alt. cm 20, larg. cm 6
A NOVE CREAMWARE FIGURE, HALF 19TH CENTURY; SOME MINOR LOSSES
Stima € 150 - 300



560.
GRUPPO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI FURSTENBERG, XIX SECOLO
raffigurante un putto pastore con pecora e cane; qualche usura
Marca e numerale impresso
Alt. cm 14, larg. cm 1,5
A FURSTENBERG PORCELAIN GROUP, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, MINOR DEFECTS
Stima € 200 - 500



561.
TRE FIGURE IN PORCELLANA BIANCA, MANIFATTURA DEL XIX-XX SECOLO
da modelli di Meissen; poche usure
Alt. massima cm 9, larg. massima cm 5,5
THREE WHITE PORCELAIN FIGURES, 19TH-20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (3)
O.I.



562.
CESTINA CENTROTAVOLA IN PORCELLANA POLICROMA, PROBABILMENTE MANIFATTURA FRANCESE DELLA METÀ DEL XIX SECOLO
con bordo mosso e base su piedi a volute; restauro
Marca di fabbrica
Alt. cm 27,5, larg. cm 28,5
A PORCELAIN BASKET, PROBABLY FRENCH, HALF 19TH CENTURY; ONE RESTORATION
Stima € 150 - 300





563.
DUE FIGURE IN TERRACOTTA POLICROMA, XIX-XX SECOLO
di soggetto diverso; qualche danno
Alt. massima cm 17, lung. massima cm 23
TWO PAINTED TERRACOTTA FIGURES, 19TH-20TH CENTURY;
SOME DAMAGES (2)
Stima € 150 - 300

564.
GRUPPO IN TERRACOTTA POLICROMA, XIX SECOLO
raffigurante l'Educazione della Vergine; qualche usura
Alt. cm 22, larg. cm 13
A PAINTED TERRACOTTA GROUP, 19TH CENTURY; SLIGHTLY
WORN
O.I.



565.
FIGURA IN MAIOLICA POLICROMA, XIX-XX SECOLO
di gusto presepiale; qualche usura
Alt. cm 35,5, larg. cm 18
A MAIOLICA FIGURE, 19TH-20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 200 - 500



566.
PIATTO DECORATIVO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DEL
1880 CIRCA
raffigurante una scena del mito di Giunone; qualche usura
Alt. cm 3, diam. cm 47,4
A MAIOLICA DISH, CIRCA 1880; SLIGHTLY WORN
Stima € 200 - 500

567.
GRANDE VASO IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA GAE-
TANO BATTAGLIA, NAPOLI, CIRCA 1880
biansato e con anse in forma di animali fantastici, istoriato nei modi
cinquecenteschi con scene in riserva su fondo a grottesche; qual-
che danno e restauro minore
Marca di fabbrica
Alt. cm 149, larg. massima cm 58
A NAPLES MAIOLICA REVIVAL VASE, CIRCA 1880; SOME DAMAGES
AND MINOR RESTORATION
Stima € 6.000 - 8.000

Questo grande vaso andrà inserito nella produzione di Gaetano Battaglia (attivo tra il 1850 ed il 1885 circa) già attivo nella fabbrica dei Mosca (G. Tortolani, La fabbrica napoletana dei fratelli Mosca: il Bello e l'Utile in Faenza, XCIII, 2007).
Di qualità davvero sostenuta, questa ceramica colossale appare vicina alle opere di altri ceramisti importanti dell'epoca, come il Minghetti nelle ultime decadi dell'Ottocento, soprattutto per l'attenzione ai prototipi cinquecenteschi (segno di un gusto condiviso con altre fornaci del tempo, per esempio a Imola): basti pensare al celebre servizio Borbone-Montpensier, passato in queste sale nel 2008, o alla produzione di grandi dimensioni, spesso destinate alle esposizioni internazionali del tempo (M. G. Morganti, La fabbrica Minghetti, in La ceramica dell'Ottocento nel Veneto e in Emilia Romagna, Modena 1998, pag. 219 passim): ricordando però che un certo gigantismo nella produzione ceramica di questi anni è davvero una caratteristica diffusa (ivi, pagg. 256-257).





568.
VASO DECORATIVO IN MAIOLICA POLICROMA, PROBABILMENTE MANIFATTURA MINGHETTI, BOLOGNA, CIRCA 1910-1920
con anse in forma di drago e decoro istoriato; poche usure e un restauro minore
Alt. cm 48, larg. massima cm 37
A MAIOLICA VASE, PROBABLY MINGHETTI, CIRCA 1910-1920; SLIGHTLY WORN, A MINOR RESTORATION
Stima € 600 - 800



569.
COPPIA DI VASI DECORATIVI IN MAIOLICA POLICROMA, PROBABILMENTE MANIFATTURA MINGHETTI, BOLOGNA, CIRCA 1910-20
con anse in forma di drago e decoro istoriato; qualche usura, pochi restauri
Alt. cm 43, larg. cm 22,5
A PAIR OF MAIOLICA VASES, PROBABLY MINGHETTI, CIRCA 1910-1920; SLIGHTLY WORN, FEW RESTORATIONS (2)
Stima € 600 - 800



570.
COPPIA DI VASI IN CERAMICA BIANCA E BLU, MANIFATTURA DEL XIX-XX SECOLO
decorati con paesaggi animati all'orientale; qualche difetto, craquelure diffusa
Alt. cm 40, larg. cm 21
Marca di fabbrica
A PAIR OF BLUE AND WHITE CERAMIC VASES, 19TH-20TH CENTURY; SOME DEFECTS, CRAQUELEE (2)
Stima € 300 - 600



571.
DUE VASI IN MAIOLICA POLICROMA, XIX SECOLO
di forma e decori diversi; qualche mancanza minore e difetto
Alt. cm 17 e 22
TWO MAIOLICA VASES, 19TH CENTURY; SOME MINOR LOSSES, DEFECTS (2)
Stima € 150 - 300



572.
VASO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA FRANCESE DEL 1910 CIRCA
decorato con scena di genere in riserva su fondo blu e oro, montatura in metallo dorato; poche usure
Reca i marchi di Sevres
Alt. cm 39, larg. massima cm 13,5
A FRENCH GILT-METAL MOUNTED PORCELAIN VASE, CIRCA 1910; SLIGHTLY WORN
Stima € 250 - 500



573.
PARTE DI SERVIZIO IN TERRAGLIA DURA, MANIFATTURA MIDWINTER, INGHILTERRA, PRIMA META' DEL XX SECOLO
decorato a fiori indiani e composto da 1 zuppiera, 1 insalatiera, 3 piatti di servizio, 8 piatti da cucchiaio, 16 piatti da coltello, 8 piatti da dessert; poche usure
Misure diverse
AN ENGLISH CERAMIC PART DINNER SERVICE, FIRST HALF 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (37)
Stima € 300 - 600

Lotto non suscettibile di restituzione
This lot cannot be returned



574.
PARTE DI SERVIZIO IN TERRAGLIA DURA POLICROMA, MANIFATTURA RICHARD, MILANO, XIX-XX SECOLO
decorato a motivi floreali e di forma mossa, composto da due zuppe, un vassoio, piatti da cucchiaio, da coltello e da dessert in due misure diverse, una quantità; un coperchio mancante, usure e difetti
Marche di fabbrica
Misure diverse
A MILANESE CERAMIC PART DINNER SERVICE, 19TH-20TH CENTURY, A COVER MISSING, WORN, DEFECTS (A QUANTITY)
Stima € 1.000 - 1.500

Lotto non suscettibile di restituzione
This lot cannot be returned



575.
GRUPPO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DEL XIX-XX SECOLO
la base con arma araldica, raffigurante il gioco della mosca-cieca; qualche mancanza minore e restauro, usure
Alt. 16, larg. cm 26
AN ARMORIAL PORCELAIN GROUP, 19TH-20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, FEW RESTORATION AND MINOR LOSSES
Stima € 150 - 300

576.
QUATTRO CANDELABRI IN PORCELLANA BIANCA, MANIFATTURA DI NYMPHENBURG, PRIMA META' DEL XX SECOLO
a due luci e di gusto settecentesco, decorati a rilievo con tralci fioriti; qualche usura e poche perdite minori
Marca di fabbrica impressa ed etichetta di inventario
Alt. cm 24, larg. cm 27
FOUR NYMPHENBURG WHITE PORCELAIN CANDELABRA, FIRST HALF 20TH CENTURY; SOME WEAR, FEW MINOR LOSSES (4)
Stima € 150 - 300



577.
SEI FIGURE IN PORCELLANA BIANCA, MANIFATTURA DI NYMPHENBURG, PRIMA META' DEL XX SECOLO
da modelli settecenteschi e raffiguranti putti musicanti; poche usure
Marca di fabbrica incussa e dipinta
Alt. massima cm 18,5, larg. massima cm 11
SIX NYMPHENBURG WHITE PORCELAIN FIGURES, FIRST HALF 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (6)
Stima € 200 - 500



578.
VASO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DEL XX SECOLO
nei modi settecenteschi, decorato ad architetture; poche usure e difetti
Alt. cm 36,5, larg. cm 17
A PORCELAIN VASE, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, FEW DEFECTS
Stima € 150 - 250



579.
COPPIA DI FIGURE IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA SASSONE DEL XX SECOLO
raffigurante due volatili su un terreno erboso; usure e difetti
Marca di fabbrica
Alt. massima cm 23, lung. Massima cm 36,5
A PAIR OF SAXE PORCELAIN FIGURES; 20TH CENTURY; WEAR, DEFECTS (2)
Stima € 150 - 300



580.
COPPIA VASI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DELL'INIZIO DEL XX SECOLO
biancati e decorati con scene di genere in riserva nei modi settecenteschi; qualche usura, poche perdite minori
Alt. cm 47,5, larg. massima cm 23
A PAIR OF PORCELAIN VASES, EARLY 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, FEW MINOR LOSSES (2)
Stima € 500 - 800



581.
GRUPPO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA HEREND, UNGHERIA, CIRCA 1950
raffigurante uno stalliere con cavallo lipizzano; poche usure
Marca di fabbrica
Alt. cm 25,5, larg. cm 20
A HEREND PORCELAIN GROUP, CIRCA 1950; SLIGHTLY WORN O.I.



582.
QUARANTAQUATTRO PIATTI IN TERRAGLIA INDUSTRIALE POLICROMA, MANIFATTURA SPODE, INGHILTERRA, XX SECOLO
decorati a stampa con scena di vita campagnola; qualche usura
Marca di fabbrica
Alt. cm 2, larg. cm 22,2
FORTY-FOUR SPODE CERAMIC PLATES, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (44)
O.I.



Lotto non suscettibile di restituzione
This lot cannot be returned

583.
VASO IN CERAMICA BICROMA, MANIFATTURA LINTHORP, LONDRA, XIX-XX SECOLO
su disegno di Christopher Dresser, di forma schiacciata e con fondo unito arancio fiammato; un difetto, minime usure
Marche e segnature di fabbrica, numerale di modello
Diam. cm 7, alt. cm 10,5
A LINTHORP CERAMIC VASE, 19TH-20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, DEFECTS
Stima € 100 - 200





584.
VASO IN PORCELLANA BLU E ORO, MANIFATTURA DI SEVRES, XX SECOLO
 a balaustrino e decorato a fiori e rami sparsi su fondo unito; poche usure
 Marca di fabbrica
 Alt. cm 29,5, diam. cm 13,5
 A SEVRES PORCELAIN VASE, 20TH CENTURY, SLIGHTLY WORN
 Stima € 200 - 500



585.
GRUPPO IN TERRAGLIA BICROMA, MANIFATTURA GOLDSHEIDER, VIENNA, CIRCA 1930-40
 raffigurante due cavalli su una base squadrata; poche usure
 Marca di fabbrica e segnatura
 Alt. cm 11, larg. cm 15,5
 A VIENNA CERAMIC GROUP, CIRCA 1930-40; SLIGHTLY WORN
 Stima € 150 - 300

Per la produzione di questa manifattura fra storicismo e anni Cinquanta del secolo scorso si veda R. E. Dechant, F. Golsheider, Goldsheider, Vienna s.d., ad vocem.



586.
GRANDE GRUPPO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA SASSONE DEL 1950 CIRCA
 raffigurante una scena galante ambientata in un giardino nei modi settecenteschi su base a volute rocaille, con targa in porcellana iscritta L'escarpolette; qualche difetto e mancanza minore
 Alt. cm 43, lung. cm 45
 A SAXE PORCELAIN GROUP, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, SOME DEFECTS
 Stima € 500 - 700



587.
GRUPPO IN TERRAGLIA BIANCA INDUSTRIALE, MANIFATTURA FABRIS, BASSANO, CIRCA 1950
 raffigurante una coppia in costume settecentesco a cavallo; mancanze, qualche danno ed usura
 Marca di fabbrica
 Alt. 25,2, larg. cm 20
 A BASSANO WHITE CERAMIC GROUP, CIRCA 1950; DAMAGES, LOSSES, WORN
 O.I.

UNA COLLEZIONE DI PORCELLANE ECLETTICHE LOTTI 588 - 600



588.
GRUPPO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DEL XX SECOLO
 raffigurante una dama in carrozza in conversazione con il suo cicisbeo; qualche usura
 Segnature impresse
 Alt. massima cm 28, lung. massima 44
 A PORCELAIN GROUP, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
 Stima € 400 - 800



589.
GRUPPO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DELL'INIZIO DEL XX SECOLO
 decorato nei modi settecenteschi con una coppia a cavallo, unito a DUE FIGURE DIVERSE IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DEL XIX SECOLO; una testa restaurata, poche mancanze minori usure
 Marche di fabbrica
 Misure diverse
 A PORCELAIN GROUP, EARLY 20TH CENTURY, TOGETHER WITH TWO DIFFERENT PORCELAIN FIGURES, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, A RESTORATIONS, SOME MINOR LOSSES (3)
 Stima € 400 - 800



590.
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA POLICROMA, PROBABILMENTE MANIFATTURA FRANCESE DEL 1880 CIRCA
 decorati con scene di genere in riserva su fondo blu e oro, montature in metallo dorato di gusto Luigi XV; un restauro, qualche usura
 Reca le marche di Sevres
 Alt. cm 31, larg. cm 16
 A PAIR OF FRENCH GILT METAL MOUNTED PORCELAIN VASES, CIRCA 1880; WORN, A RESTORATION (2)
 Stima € 200 - 500



591.
GRUPPO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA SASSONE DELLA SECONDA META' DEL XIX SECOLO
 raffigurante una scena di Corte in stile settecentesco; qualche usura, poche minime perdite
 Marca e segnatura di fabbrica
 Alt. cm 28,5, lung. cm 28
 A SAXE PORCELAIN GROUP, SECOND HALF 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, TWO MINOR LOSSES
 Stima € 250 - 500



592.
OROLOGIO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DEL 1920 CIRCA
 di gusto neo-rocaille, cimasa in forma di putto cacciatore; usure, danni e restauri
 Marca di fabbrica
 Alt. cm 23,5, larg. massima cm 14,5
 A PORCELAIN MANTEL CLOCK, CIRCA 1920; WORN, MINOR RESTORATIONS, DAMAGES
 Stima € 200 - 500



593.
GRUPPO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DEL 1930 CIRCA
raffigurante due giovani innamorati su una balconata in un giardino; usure e qualche restauro
Alt. cm 23, larg. cm 27,5
A PORCELAIN GROUP, CIRCA 1930; WORN, SOME RESTORATIONS
Stima € 300 - 600



594.
COPPIA DI CANDELABRI IN PORCELLANA POLICROMA, PROBABILMENTE MANIFATTURA RICHARD-GINORI, 1910 CIRCA
di gusto neo-rocaille; usure, un restauro, qualche difetto
Alt. cm 24,5, larg. cm 17,5
A PAIR OF PORCELAIN CANDELABRA, PROBABLY RICHARD GINORI, CIRCA 1910; SLIGHTLY WORN, FEW DEFECTS, A RESTORATION (2)
Stima € 250 - 500



595.
FIGURA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DELLA SECONDA META' DEL XIX SECOLO
raffigurante una dama in abiti gotici; poche usure e minime perdite
Alt. cm 28,5, larg. massima cm 11
A PORCELAIN FIGURE, SECOND HALF 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, FEW MINOR LOSSES
Stima € 200 - 500



596.
GRUPPO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA SASSONE, CIRCA 1900
raffigurante fanciulli musicanti con coppia in abiti settecenteschi; qualche usura, qualche difetto e lieve mancanza
Marca di fabbrica
Alt. cm 35, larg. cm 20
A SAXE PORCELAIN GROUP, CIRCA 1900; SLIGHTLY WORN, DEFECTS, SOME MINOR RESTORATIONS
Stima € 250 - 500

597.
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA POLICROMA, PROBABILMENTE MANIFATTURA SAMSON, XIX SECOLO
decorati con motivi di volatili in riserva su fondo blu, montature in metallo dorato di gusto Luigi XV; qualche usura
Alt. cm 56, larg. cm 36
A PAIR OF GILT-METAL MOUNTED PORCELAIN VASES, PROBABLY SAMSON, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)
Stima € 800 - 1.200



598.
COPPIA DI FIGURE IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DEL XIX-XX SECOLO
rappresentanti due faraone da un modello settecentesco; qualche usura e perdita minore
Alt. cm 45, lung. massima cm 25
A PAIR OF PORCELAIN FIGURES, 19TH-20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, SOME MINOR LOSSES (2)
Stima € 300 - 600

599.
PIATTO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DEL XIX-XX SECOLO
decorato a motivi floreali a quartieri nei modi della ceramica giapponese; poche usure
Diam. cm 40, alt. cm 4,5
A PORCELAIN DISH, 19TH-20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 50 - 100



600.
VASO DECORATIVO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA PROBABILMENTE AUSTRIACA DEL 1900 CIRCA
biansato e decorato con scena allegorica dell'antico in riserva su fondo a quartieri con doratura a rilievo, poggianti su base a plinto ensuite; qualche usura
Marca della manifattura di Vienna e segnatura di inventario
Alt. cm 78,5, larg. cm 26,5
A PORCELAIN VASE, PROBABLY AUSTRIA, CIRCA 1900; SLIGHTLY WORN
Stima € 500 - 800

DALLE COLLEZIONI DI GRAZIA BISCONTINI UGOLINI.
SECONDA PARTE
LOTTI 601 - 654



601.
BROCCA IN MAIOLICA COMPENDIARIA, FORNACE DI FAENZA, XVI SECOLO
di forma costolata e decorata con arma araldica ed iscritto con il contenuto; qualche difetto e restauro
Alt. cm 27,5, larg. cm 14
A FAENZA ARMORIAL MAIOLICA EWER, 16TH CENTURY; SOME DEFECTS, RESTORATION
Stima € 5.000 - 7.000

Questa foggia di versatoio deriva da prototipi in metallo realizzati nel '500 in peltro e in argento, e reca una arma araldica di difficile identificazione, forse (per la comune origine faentina) quella dei Mengolini di Bologna e Faenza: un rinfrescatoio della stessa, probabile, provenienza è al Museo della Ceramica di Faenza (si veda Candida Gonzaga, Memorie delle famiglie nobili delle province meridionali d'Italia, voll. III-IV, voce Affaitati, 1875, e Faenza, Bollettino del Museo Internazionale delle Ceramiche, in Faenza, 2003, volume 91, 1-6, pag. 31).

602.
COPPIA DI ALZATE IN MAIOLICA COMPENDIARIA, FORNACE DI DERUTA, XVII SECOLO
decorate con figura di San Francesco e di Crocefisso in riserva su un fondo a grottesche; possibile intervento al piede, usure e difetti
Alt. cm 5,5, diam. cm 34
A PAIR OF DERUTA COMPENDIARY MAIOLICA TAZZAS, 17TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, FOOT POSSIBLY RESTORED (2)
Stima € 250 - 500

Si veda per confronto C. Fiocco, G. Gherardi, Ceramiche umbre dal medioevo allo storicismo, in Faenza, 1988, vol. 1, pag. 349, n. 314.



603.
FIGURA IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DELL'EMILIA ROMAGNA, XVII SECOLO
raffigurante l'Immacolata Concezione; qualche perdita e mancanza
Alt. cm 36, larg. cm 13
AN EMILIA-ROMAGNA MAIOLICA FIGURE; 17TH CENTURY; LOSSES
Stima € 300 - 500

604.
ALZATA IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE MERIDIONALE, XVIII SECOLO
con bordo rilevato e decoro stilizzato floreale; qualche usura e difetto
Alt. cm 5, diam. cm 23
A SOUTH ITALIAN MAIOLICA TAZZA, 18TH CENTURY; WEAR, DEFECTS O.I.



605.
PORTAUOVO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE CENTRO ITALIANA, FINE DEL XVIII SECOLO
con bordo sagomato, decorato al ticchio, unito a UN PICCOLO PIATTO con bordo sagomato e decoro al mazzetto; usure e difetti
Diam. cm 19,5 e diam. cm 16
A CENTRE ITALIAN MAIOLICA EGGCUP, TOGETHER WITH A PLATE, LATE 18TH CENTURY; WEAR, DEFECTS (2)
O.I.



606.
COPPIA DI GRANDI ORCIOLI IN MAIOLICA POLICROMA, FORSE FORNACE DI VENEZIA, 1687
decorati con il motivo a foglia di prezzemolo in bianco e blu e con arma araldica, forse per la famiglia Orsi di Bologna, iscritti con il contenuto; qualche usura, difetto e restauro
Datati e siglati AP
Alt. cm 36 e cm 35
A PAIR OF LARGE MAIOLICA CHEVRETTES, MAYBE VENICE, 1687; WEAR, DEFECTS AND RESTORATIONS (2)
Stima € 800 - 1.200

Questi orcioli in maiolica sono decorate con il motivo in monocromia blu di cobalto detto a foglia di prezzemolo, di tradizione veneziana. Si guardi la simile serie con il simbolo di San Marco e datata 1613, di cui esistono esempi conservati in varie collezioni (un altro affine del 1627 al MIC di Faenza, con attribuzione a Venezia, n. inv. 21805).

607.
PORTAUOVO IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA CASALI E CALLEGARI, PESARO, CIRCA 1770
di forma mossa e a tre contenitori, decorato con motivo al ticchio, unito a DUE COPPE SIMILI, INIZIO DEL XIX SECOLO; poche usure
Segnatura di fabbrica nelle coppe
Portauovo, alt. cm 5, larg. cm 20
A PESARO MAIOLICA EGGCUP, TOGETHER WITH TWO EARLY 19TH CENTURY SIMILAR CUPS, CIRCA 1770; WEAR (3)
Stima € 100 - 150



608.
PICCOLA ZUPPIERA IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA EMILIANA, CIRCA 1770-1780
circolare biansata, con decoro alla rosa; qualche usura e difetto, il coperchio della manifattura Ferniani, restauro
Numerale dipinto
Alt. cm 19, larg. massima cm 21,5
AN EMILIA MAIOLICA SOUP-TUREEN, CIRCA 1770-1780; SOME DEFECTS, WEAR, THE COVER IS FERNIANI, RESTORATION
Stima € 400 - 600



609.
VASO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DELL'EMILIA ROMAGNA, XVIII-XIX SECOLO
motivo a festoni alla rosa; difetti e una perdita minore, qualche usura
Alt. cm 21, diam. massimo cm 21,5
AN EMILIA-ROMAGNA MAIOLICA VASE, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS, MINOR LOSS, WEAR
O.I.



610.
CIOTOLA IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI CERRETO SANNITA, CIRCA 1750-1770
lobata e decorata con motivo di frutta con un trionfo centrale; qualche usura e difetti
Alt. cm 4,6, diam. cm 27,5
A CERRETO MAIOLICA BOWL, CIRCA 1750-1770, WEAR, DEFECTS
O.I.



611.
LAMPADA PENSILE IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA CASALI E CALLEGARI, PESARO, CIRCA 1770-1790
decorata con il motivo della rosa; usure, qualche restauro
Alt. complessiva cm 30, larg. cm 18
A PESARO MAIOLICA LAMP, CIRCA 1770-1790; WEAR, RESTORATIONS
Stima € 100 - 150



612.
PIATTELLO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DEL XIX SECOLO
decorato nei modi cinquecenteschi delle fornaci pesaresi; poche usure e difetti
Alt. cm 3, diam. cm 22
A MAIOLICA PLATE, 19TH CENTURY; WEAR, DEFECTS
Stima € 100 - 150



613.
VASOIO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE NORD ITALIANA DEL XVIII SECOLO
ovale, di forma mossa e biancato, decoro a mazzi di fiori; poche usure e difetti, un restauro minore
Lung. cm 30, larg. cm 20
A NORTH ITALIAN MAIOLICA TRAY; 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, FEW DEFECTS, A MINOR RESTORATION
Stima € 300 - 600



614.
BROCCA IN MAIOLICA BIANCA E BLU, FORNACE DEL XVIII SECOLO
decorata con volatile in paesaggio minimo; serie di mancanze ai bordi
Alt. cm 17,5, larg. cm 16
A MAIOLICA BLUE AND WHITE EWER, 18TH CENTURY; SOME LOSSES
Stima € 200 - 500



615.
PIATTO DI SERVIZIO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE VENETA DELLA SECONDA META' DEL XVIII SECOLO
con bordo alto e mosso e decoro a frutta; qualche difetto e usura
Lung. cm 29,5, larg. cm 26
A VENETO MAIOLICA SERVICE DISH, SECOND HALF 18TH CENTURY; FEW DEFECTS, SLIGHTLY WORN
Stima € 300 - 600



616.
CIOTOLA IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
a decoro di volatili e motivi floreali stilizzati; usure, difetti e restauro minore
Larg. cm 37, alt. cm 11,5
A MAIOLICA BOWL, LATE 18TH CENTURY, WORN, DEFECTS, A MINOR RESTORATION
Stima € 150 - 300

617.
BROCCA IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DEL XVIII-XIX SECOLO
a decoro floreale stilizzato ed inscritta con il contenuto; restauri
Alt. cm 15,5, larg. cm 13
A MAIOLICA EWER, 18TH-19TH CENTURY; RESTORED
Stima € 200 - 500



618.
PIATTO DI SERVIZIO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
ovale e di forma mossa, decorato con il motivo della frutta barocca; poche usure e minimi difetti
Inscritto in grafia moderna Ignazio Callegari
Lung. cm 28,5, larg. cm 22
A MAIOLICA SERVICE DISH, LATE 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, MINOR DEFECTS
Stima € 200 - 500



619.
CINQUE PIATTI IN MAIOLICA BIANCA E BLU, FORNACE DEL XVIII-XIX SECOLO
con bordo lobato e decorato con il motivo della rosa, uno fondo; qualche usura e pochi difetti, lievi differenze nella decorazione
Diam. massimo cm 24, alt. massima cm 4
FIVE BLUE AND WHITE MAIOLICA PLATES, 18TH-19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, FEW DEFECTS (5)
Stima € 500 - 800



620.
VASO IN TERRAGLIA A MONOCROMO BLU, FORNACE PESARESE, PRIMO QUARTO DEL XIX SECOLO
biancato e decorato con scena classica, unito ad UN CANDELIERE, UNA ZUCCHERIERA e UN VASO IN TERRAGLIA; poche usure, vaso con un restauro, il candeliere restaurato alla base, il coperchio della zuccheriera mancante
Alt. massima cm 23, larg. massima cm 15
A PESARO PAINTED CREAMWARE VASE, TOGETHER WITH A CANDLESTICK, A SUGARPOT AND ANOTHER VASE, FIRST HALF 19TH CENTURY; SOME RESTORATIONS, A COVER MISSING (4)
Stima € 500 - 800



621.
BROCCA IN MAIOLICA POLICROMA, PROBABILMENTE MANIFATTURA IPPOLITO CASALI, PESARO, CIRCA 1825
decorata a motivi floreali con arma accollata ad aquila bicipite; qualche perdita ai bordi
Segnatura di fornace
Alt. cm 17,5, larg. cm 13
A PESARO ARMORIAL MAIOLICA CHEVRETTE, CIRCA 1825; SOME LOSSES
Stima € 400 - 600



622.
PIATTO DI SERVIZIO IN TERRAGLIA POLICROMA, MANIFATTURA BENUCCI E LATTI, PESARO, PRIMO QUARTO DEL XIX SECOLO
decorato con paesaggio architettonico in monocromo; poche usure e minimi difetti
Marca di fabbrica
Diam. cm 28, alt. cm 2,6
A PESARO PAINTED CREAMWARE SERVICE DISH; FIRST QUARTER 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, FEW DEFECTS
Stima € 200 - 500



623.
SEI PIATTI IN TERRAGLIA POLICROMA, MANIFATTURA BENUCCI E LATTI, PESARO, PRIMO QUARTO DEL XIX SECOLO
decorati con paesaggi architettonici, uniti ad UN PIATTO FONDO SIMILMENTE DECORATO; qualche usura e difetto
Diam. cm 24, alt. massima cm 3,2
SIX PESARO PAINTED CREAMWARE PLATES, TOGETHER WITH ANOTHER ONE, FIRST QUARTER 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, SOME MINOR DEFECTS (7)
Stima € 500 - 800



624.
PIATTO DI SERVIZIO IN TERRAGLIA CREMA, DECORATO IN BRUNO, MANIFATTURA BENUCCI E LATTI, PESARO, PRIMA META' DEL XIX SECOLO
decorato con paesaggio architettonico; poche usure, la decorazione forse di epoca posteriore
Marca impressa
Diam. cm 42,8, alt. cm 4
A PAINTED PESARO CREAMWARE DISH, FIRST HALF 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 200 - 500





625.
OTTO PIATTI IN TERRAGLIA POLICROMA, FABBRICA IPPOLITO CASALI, PESARO, CIRCA 1816-1825
decorati con il motivo alla rosa pesarese, uniti a UN PIATTO DI SERVIZIO EN SUITE; restauri, usure, difetti
Marca di fabbrica
Diam. cm 24 e cm 33,5
EIGHT PESARO PAINTED CREAMWARE DISHES, TOGETHER WITH AN EN-SUITE DISH, CIRCA 1816-1825; RESTORATIONS, WEAR, DEFECTS (9)
Stima € 250 - 500



626.
BROCCA IN MAIOLICA POLICROMA, PROBABILMENTE MANIFATTURA IPPOLITO CASALI, PESARO, PRIMA META' DEL XIX SECOLO
decorata a motivi floreali con arma accollata ad aquila bicipite; qualche usura
Segnatura di fornace
Alt. cm 13,2, larg. cm 10
A PESARO ARMORIAL MAIOLICA CHEVRETTE, FIRST HALF 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 300 - 500



627.
BROCCA IN MAIOLICA POLICROMA, PROBABILMENTE MANIFATTURA IPPOLITO CASALI, PESARO, CIRCA 1825
decorata a motivi floreali con arma accollata ad aquila bicipite; qualche restauro e mancanza
Segnatura di fornace
Alt. cm 17,5, larg. cm 12,2
A PESARO ARMORIAL MAIOLICA CHEVRETTE, CIRCA 1825; SOME RESTORATIONS, LOSSES
Stima € 800 - 1.200



628.
SPECCHIERA IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA BASSANESE, CIRCA 1880
di forma mossa e decorata nei modi settecenteschi; qualche usura e difetto
Alt. cm 62, larg. cm 34
A BASSANO MAIOLICA MIRROR, CIRCA 1880; WEAR, DEFECTS
Stima € 150 - 250



629.
BROCCA IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DEL XIX SECOLO
decorata con paesaggio in riserva; qualche usura, difetto
Alt. cm 16,5, larg. cm 19
A MAIOLICA EWER, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, DEFECTS
Stima € 200 - 500



630.
BUSTO IN TERRAGLIA POLICROMA, CESARE GAI NELLA FORNACE MOLARONI, PESARO, CIRCA 1880-1900
raffigurante una fanciulla velata allegorica dell'Inverno; qualche usura e restauro minore
Marca impressa
Alt. cm 42, larg. cm 26
A PESARO PAINTED CREAMWARE BUST, CIRCA 1880-1900; WEAR, A MINOR RESTORATION
Stima € 500 - 700

Questo busto è stato pubblicato in Biscontini Ugolini (G. Biscontini Ugolini, Ceramiche pesaresi dal XVIII al XX secolo, Faenza 1986, tav. 221, pag. 193).



631.
GRANDE PIATTO DA PARATA IN MAIOLICA POLICROMA, FORSE TELESFORO BERTOZZINI PER LA FORNACE MOLARONI, PESARO, CIRCA 1890-1910
decorato nei modi dell'istoriato con la scena della storia di Giuseppe; minime usure e difetti di cottura originali
Iscritto al verso con il soggetto
Diam. cm 48, alt. cm 5,5
A LARGE PESARO MAIOLICA DISH, CIRCA 1890-1910; SLIGHTLY WORN, FEW FIRING DEFECTS
Stima € 800 - 1.200



632.
VASO CONTENITORE IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURE ARTISTICHE PESARES, PESARO, CIRCA 1920
a goccia, con prese curvilinee e quattro beccucci su decoro a quartieri; qualche usura, un beccuccio mancante
Marca di fabbrica
Alt. cm 30,5, larg. cm 31
A PESARO MAIOLICA VASE; CIRCA 1920; SLIGHTLY WORN, A SPOUT MISSING
O.I.

633.
VASO IN MAIOLICA POLICROMA, MAIOLICHE ARTISTICHE PESARES, PESARO, CIRCA 1930-40
biancato e decorato a motivi di ghirlande; poche usure e difetti
Marca di fabbrica
Alt. cm 34,2, larg. cm 25
A PESARO MAIOLICA VASE, CIRCA 1930-40; SLIGHTLY WORN, FEW DEFECTS
Stima € 400 - 600



634.
UNA BROCCA ED UN PIATTELLO IN MAIOLICA POLICROMA, MAIOLICHE ARTISTICHE PESARES, PESARO, CIRCA 1925-1930
decorati a figure in gusto eclettico, poche usure
Marca di fabbrica
La brocca, alt. cm 14,6
Il piattello, diam. cm 20
A PESARO MILK JUG AND A PLATE, CIRCA 1925-30; SLIGHTLY WORN (2)
Stima € 350 - 500



635.
PARTE DI SERVIZIO DA TE' IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DELLA META' DEL XX SECOLO
di forma mossa e decorato con il motivo detto a fiorazzo delle fornaci di Imola, composto da una lattiera e sei tazze con cinque piattini; qualche difetto ed usura
Lattiera, alt. cm 11
Tazza, alt. cm 6
A MAIOLICA PART TEA SERVICE, HALF 20TH CENTURY; DEFECTS, SLIGHTLY WORN (7)
O.I.



636.
PARTE DI SERVIZIO IN MAIOLICA POLICROMA, MAIOLICHE ARTISTICHE PESARES, PESARO, CIRCA 1919-1930
di gusto settecentesco e composto da 1 caffettiera, 7 tazze con piattino di forma diversa, più 1 piattino a decoro floreale; qualche usura e difetto
Marca di fabbrica
Misure diverse
A MAIOLICA PART COFFEE SERVICE, PESARO, CIRCA 1919-1930; WEAR, DEFECTS (9)
Stima € 250 - 500



637.
PIATTO DI SERVIZIO OVALE, ELISEO BERTOZZINI PER LA FORNACE MOLARONI, PESARO, CIRCA 1930
ovale decorato con ninfe e tritoni su un fondo a raffaellesche; poche usure
Marca di fabbrica, firma del pittore ed etichetta di esposizione
Alt. cm 3, larg. cm 47,5
A PESARO MAIOLICA DISH; CIRCA 1930; WEAR
Stima € 1.400 - 1.600



638.
PARTE DI SERVIZIO DA TAVOLA IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE MENGARONI, PESARO, CIRCA 1925-1930
di gusto neorinascimentale e composto da 79 tra piatti da dessert, piccole coppe, tazze con piattino ed una alzata; variazioni nelle decorazioni, poche usure e difetti
Marca di fabbrica
Alzata diam. cm 29
Piatti diam. massimo cm 19
AN IMPORTANT PESARO MAIOLICA PART TABLE SERVICE, CIRCA 1925-1930; WEAR, DEFECTS, SLIGHTLY DIFFERENT DECORATION (79)
Stima € 1.900 - 2.200



Lotto non suscettibile di restituzione
This lot cannot be returned

639.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, PROBABILMENTE ACHILLE WILDI PER LA FORNACE MENGARONI-MANCINI, PESARO, CIRCA 1920
decorato con busto in riserva su un fondo a motivi di gusto rinascimentale; poche usure
Marca di fabbrica
Alt. cm 13,6, diam. cm 13
A PESARO MAIOLICA ALBARELLO, CIRCA 1920; WEAR
Stima € 300 - 500



640.
TAZZA IN MAIOLICA POLICROMA, PROBABILMENTE FORNACE MOLARONI, PESARO, CIRCA 1925-1930
biancata e decorata con rovine in un paesaggio minimo; poche usure e qualche difetto
Etichetta con descrizione
Alt. cm 4, larg. cm 31,5
A PESARO MAIOLICA CUP, CIRCA 1925-1930; WEAR, DEFECTS
O.I.





641.
ALZATA IN MAIOLICA POLI-
CROMA, MAIOLICHE ARTISTI-
CHE PESARESI, PESARO, CIRCA
1925-30
nei modi cinquecenteschi, bac-
cellata e con decoro di amori-
no in un paesaggio; poche
usure
Marca di fabbrica ed etichetta
cartacea di esposizione
Alt. cm 8,5, diam. cm 28,5
A PESARO MAIOLICA TAZZA,
CIRCA 1925-1930; WEAR
Stima € 300 - 500



645.
PARTE DI SERVIZIO IN MAIO-
LICA POLICROMA, FORNACE
MENGARONI-MANCINI, PE-
SARO, CIRCA 1920
composto da 2 caffettiere, 13
tazze con piattino di due mi-
sure diverse e altri 3 piattini de-
corati con il motivo del ticchio
forse da Umberto Giuliani; po-
che usure e difetti
Marca di fabbrica complessa, in-
scritto Pisaurum
Misure diverse
A PESARO MAIOLICA PART
COFFEE SERVICE, CIRCA 1920;
WEAR, DEFECTS (18)
Stima € 250 - 500



646.
DUE CAFFETTIERE IN MAIO-
LICA POLICROMA, FORNACE
MENGARONI, PESARO, CIRCA
1918-19
decorate a grottesche in gusto
neorinascimentale, unite a TRE
TAZZE COPERTE EN SUITE; qual-
che usura e minimi difetti, un
coperchio mancante
Alt. cm 22 e cm 12
TWO PESARO MAIOLICA COF-
FEE POTS, TOGETHER WITH
THREE EN-SUITE CUPS AND
COVERS, CIRCA 1918-1919;
WEAR, DEFECTS, ONE COVER
MISSING (5)
Stima € 500 - 700



647.
ALZATA IN MAIOLICA POLI-
CROMA, FORNACE MOLARO-
NI, PESARO, CIRCA 1930
baccellata e decorata con figura
di danzatore fra grottesche di
gusto decò; poche usure e
qualche difetto
Marca di fabbrica
Alt. cm 5,8, larg. cm 21
A PESARO MAIOLICA TAZZA,
CIRCA 1930; WEAR AND DE-
FECTS
Stima € 100 - 150



648.
SEI PIATTI IN MAIOLICA POLI-
CROMA, FORNACE MOLARO-
NI, PESARO, CIRCA 1920-1930
decorati con motivo alla rosa
pesarese; qualche difetto
Marca di fabbrica
Alt. cm 1,8, diam. cm 25
SIX PESARO MAIOLICA PLATES,
CIRCA 1920-1930; DEFECTS (6)
Stima € 200 - 500

649.
VASO BIAN SATO CON CO-
PERCHIO IN MAIOLICA POLI-
CROMA, FORNACE MENGA-
RONI, PESARO, CIRCA 1925-
1930
decoro a raffaellesche su fondo
blu di gusto neorinascimenta-
le; qualche usura, coperchio
forse non pertinente
Marca di fabbrica ed etichetta
di esposizione
Alt. cm 48, larg. cm 30
A PESARO MAIOLICA COVE-
RED VASE, CIRCA 1925-1930;
WEAR, COVER POSSIBLY MAT-
CHED
Stima € 500 - 700



Questo vaso (per la cui deco-
razione Biscontini Ugolini sug-
geriva il nome di Enrico Cardi-
nali) è stato esposto nel 1980
alla già citata mostra Arte e Im-
magine accompagnato dal co-
perchio qui presente (catalogo
pag. 321). Nonostante il vaso
appaia completo esiste la pos-
sibilità che il coperchio stesso
sia stato sposato già in antico.

650.
TEIERA IN MAIOLICA POLI-
CROMA, MANIFATTURE ARTI-
STICHE PESARESI, PESARO,
CIRCA 1930
decorata a motivi floreali su
fondo berrettino; poche usure,
coperchio non pertinente
Marca di fabbrica
Alt. complessiva cm 20, larg. cm
28
A PESARO MAIOLICA TEA POT,
CIRCA 1930; WEAR, COVER
MATCHED
O.I.



651.
COPPIA DI VASI IN MAIOLICA
POLICROMA, MANIFATTURE
ARTISTICHE PESARESI, PESA-
RO, CIRCA 1930
cilindrici e decorati a motivi
gotici, uniti a UN PICCOLO
VASO, MANIFATTURA MENGA-
RONI; poche usure, due co-
perchi mancanti
Marca di fabbrica
Alt. cm 19,5, larg. cm 14
A PAIR OF PESARO MAIOLICA
VASES, TOGETHER WITH A
SMALL VASE, CIRCA 1930;
WEAR, TWO COVERS MISSING
(3)
Stima € 100 - 150



652.
CAFFETTIERA CON COPER-
CHIO IN MAIOLICA CON
SMALTO BERRETTINO, FOR-
NACE MENGARONI-MANCI-
NI, PESARO, 1917
unita a DUE TAZZINE DA CAF-
FÈ CON PIATTINI, decoro al tic-
chio; minime usure
Marca di fabbrica, datato 1917,
etichetta di esposizione
Caffettiera alt. cm 16,5
Tazzine alt. cm 6
A PESARO MAIOLICA COFFEE
POT AND COVER, 1917, TOGE-
THER WITH TWO CUPS AND
SAUCERS; SLIGHTLY WORN (3)
O.I.



Il lotto è stato esposto nel 1980
alla mostra pesarese Arte e Im-
magine, la maiolica a Pesaro, a
cura di Grazia Biscontini Ugo-
lini (catalogo pag. 314).

653.
VASO BIAN SATO IN MAIOLICA
BIANCA E BLU, FORNACE MO-
LARONI PESARO, META' DEL
XX SECOLO
decorato a motivi floreali su
fondo berrettino; poche usure
Marca di fabbrica
Alt. cm 20, larg. cm 26
A PESARO BLUE AND WHITE
MAIOLICA VASE, HALF 20TH
CENTURY; WEAR
Stima € 150 - 250



654.
PARTE DI SERVIZIO COMPO-
SITO DA CAFFE' IN MAIOLICA
POLICROMA, FORNACE MEN-
GARONI, PESARO, CIRCA
1920-1925
composto da 16 tazze a pae-
saggi in monocromo blu di
due differenti misure e 25 pia-
tini di tre differenti misure; dif-
ferenze nella decorazione, po-
che usure e difetti
Marca di fabbrica
Tazza, alt. massima cm 6,5, pia-
tino, diam. massimo cm 13,2
A MAIOLICA PART COFFEE SER-
VICE, PESARO, CIRCA 1920-
1925; DIFFERENCES IN DECO-
RATION, WEAR, DEFECTS (41)
Stima € 400 - 600



Grazia Biscontini Ugolini sug-
geriva come autore della deco-
razione Raffaele Nicoletti,
pittore che in fabbrica si dedi-
cava appunto al decoro in blu
ispirato alle produzioni savo-
nesi.



655.
PIATTO IN MAIOLICA BLU E ORO, FORNACE MELANDRI FAENZA, META' DEL XX SECOLO
con decoro stilizzato di volatili; qualche usura
marche e segnature di fabbrica
Diam. cm 23,5, alt. cm 2,2
A FAENZA GOLD AND BLUE MAIOLICA PLATE, HALF 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN O.I.



656.
LOTTO DI TRE OGGETTI IN VETRO, FORNACI DEL XVIII-XIX SECOLO
composto da un calice, una coppa biansata e un bicchiere a cilindro con decoro inciso e a rilievo; danni e mancanze
Alt. massima cm 19, larg. massima cm 17
THREE DIFFERENT GLASS ITEMS, 18TH-19TH CENTURY; LOSSES AND DAMAGES (3) O.I.



657.
CALICE IN VETRO SOFFIATO, FORNACE DEL XVIII-XIX SECOLO
a decoro floreale stilizzato inciso; poche usure
Alt. cm 17, diam. cm 8
A GLASS GOBLET, 18TH-19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 100 - 300



658.
CALICE IN VETRO SOFFIATO, MANIFATTURA DEL XIX-XX SECOLO
decorato a smalto con arma araldica, unito ad UN PIATTO IN VETRO con dorature e smalti; usure, parte del piede del calice mancante
Alt. cm 14,2, diam. del piattino cm 16
AN ARMORIAL GLASS GOBLET, TOGETHER WITH A GLASS SAUCER; 19TH-20TH CENTURY; WORN, PART OF THE GOBLET FOOT MISSING (2)
Stima € 100 - 300



659.
VERSATOIO IN VETRO OPALINO, FORNACE DEL XIX SECOLO
di forma slanciata e con bordo oinochoe; poche usure
Alt. cm 37,5, larg. cm 12,5
A LATTIMO OINOCHOE EWER, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 100 - 200



660.
COPPA IN VETRO SOFFIATO, FORNACE MURANESE DEL XX SECOLO
svasata e a fondo amaranto; poche usure
Alt. cm 7, larg. cm 10,5
A MURANO GLASS CUP, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 100 - 300



661.
LOTTO COMPOSTO DA UNA CIOTOLA ED UNA LAMPADA IN VETRO POLICROMO, XX SECOLO
ciotola di forma mossa, lampada con cappello a fungo; poche usure
Alt. massima cm 30, lung. massima cm 21,5
A GLASS BOWL AND A GLASS LAMP, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)
Stima € 150 - 300



662.
COPPA IN VETRO PESANTE, PAOLO VENINI, CIRCA 1960
con spalle arrotondate e rifinito da lievi rilievi orizzontali; minime usure
Firma all'acido
Alt. cm 7,5, diam. cm 13,5
A VENINI GLASS CUP, CIRCA 1960; VERY SLIGHTLY WORN
Stima € 300 - 600

Per questo modello (il numero 4802 della serie degli incisi di Paolo Venini) si guardi fra l'altro al catalogo della XVIII Biennale di Venezia, 1956, ad vocem.

UNA COLLEZIONE DI VETRI DEL XX SECOLO LOTTI 663 - 739

La collezione qui illustrata, raccolta negli ultimi decenni, è dedicata ai vetri, per lo più francesi, dei primi anni del XX secolo: un importante insieme, che comprende esemplari delle manifatture maggiormente emblematiche del periodo, prime tra tutte Gallè, Schneider, Daum e Legras, la cui produzione appare qui ben documentata. Ma non mancano vetri usciti da altre fornaci, come quelle della Maison Bagues, Muller Freres, Montjoye, Degue, Verlys, Lalique, Etling, Martinuzzi ed altre fornaci muranesi.

663.
VASO IN VETRO CAMMEO, MANIFATTURA GALLÈ, NANCY, INIZIO DEL XX SECOLO
grande Gourde a decoro di magnolia; minime usure
Marca di fabbrica a rilievo
Alt. cm 30, larg. cm 25
A GALLÈ GLASS VASE, EARLY 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 2.600 - 2.800



664.
VASO IN VETRO CAMMEO, MANIFATTURA GALLÈ, NANCY, INIZIO DEL XX SECOLO
con bordo mosso e decoro di felci su fondo verde e porpora; minime usure
Marca di fabbrica a rilievo
Alt. cm 41, larg. cm 20
A GALLÈ GLASS VASE, EARLY 20TH CENTURY, VERY SLIGHTLY WORN
Stima € 400 - 600



665.
VASO IN VETRO CAMMEO, MANIFATTURA GALLÈ, NANCY, INIZIO DEL XX SECOLO
della tipologia Verrerie de Pékin nei toni del rosa; minime usure
Marca di fabbrica a rilievo alla giapponese
Alt. cm 49,7, diam. cm 19
A GALLÈ GLASS VASE, EARLY 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 1.200 - 1.600





666.
VASO IN VETRO CAMMEO, MANIFATTURA GALLÈ, NANCY,
INIZIO DEL XX SECOLO
a palla e decorato con motivi di rami fioriti; poche usure
Marca di fabbrica a rilievo
Alt. cm 31, diam. cm 28
A GALLÈ GLASS VASE, EARLY 20TH CENTURY, SLIGHTLY WORN
Stima € 2.200 - 2.600



667.
VASO IN VETRO CAMMEO, MANIFATTURA GALLÈ, NANCY,
INIZIO DEL XX SECOLO
decorato con motivi di foglie e frutti nei toni del bruno; minime
usure
Marca di fabbrica a rilievo
Alt. cm 50,5, diam. cm 14
A GALLÈ GLASS VASE, EARLY 20TH CENTURY; VERY SLIGHTLY WORN
Stima € 800 - 1.200

670.
VASO IN VETRO CAMMEO, MANIFATTURA GALLÈ, NANCY, INIZIO DEL XX SECOLO
di forma schiacciata e con decoro a motivi vegetali nei toni del verde; minime usure
Marca di fabbrica a rilievo
Alt. cm 30,7, larg. cm 15
A GALLÈ GLASS VASE, EARLY 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 1.000 - 1.500



671.
VASO IN VETRO CAMMEO, MANIFATTURA GALLÈ, NANCY, INIZIO DEL XX SECOLO
con bocca a bocciolo e decoro a Verrerie de Pékin nei toni del bruno su fondo grigio; mi-
nime usure
Marca di fabbrica a rilievo e alla giapponese, etichetta cartacea di asta
Alt. cm 22,6, diam. cm 12
A GALLÈ GLASS VASE, EARLY 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 700 - 900



668.
VASO IN VETRO MONOCROMO, MANIFATTURA GALLÈ, NANCY, INIZIO DEL XX SECOLO
a mazza e decorato nei toni dell'amaranto e del bruno con la tec-
nica Verrerie de Pékin; minime usure
Marca di fabbrica a rilievo alla giapponese
Alt. cm 20, diam. cm 9,5
A GALLÈ GLASS VASE, EARLY 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 600 - 800

672.
VASO IN VETRO CAMMEO, MANIFATTURA GALLÈ, NANCY, INI-
ZIO DEL XX SECOLO
con bocca trilobata e motivi di felci; piccola limatura alla base
Marca di fabbrica a rilievo
Alt. cm 30,5, diam. cm 11
A GALLÈ GLASS VASE, EARLY 20TH CENTURY; THE STAND RIM PO-
LISHED
Stima € 700 - 900



669.
VASO IN VETRO SOUFFLÉ, MANIFATTURA GALLÈ, NANCY, INI-
ZIO DEL XX SECOLO
decorato a rilievo con motivi di frutta e foglie nei toni del por-
pora, montatura in metallo brunito, il bordo superiore tagliato;
possibile danno alla base
Marca di fabbrica a rilievo
Alt. cm 18,5, diam. cm 10,5
A GALLÈ METAL MOUNTED GLASS VASE, EARLY 20TH CENTURY;
DAMAGE
Stima € 300 - 500



673.
VASO IN VETRO CAMMEO, MANIFATTURA GALLÈ, NANCY, INIZIO DEL XX SECOLO
con bordo a petalo e decorato traslucido nei toni del bruno; mi-
nime usure
Marca di fabbrica a rilievo
Alt. cm 45,5, diam. cm 18
A GALLÈ VASE, EARLY 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 1.000 - 1.500



674.
VASO IN VETRO CAMMEO, MANIFATTURA GALLÈ, NANCY,
INIZIO DEL XX SECOLO
decorato con orchidee; poche usure
Marca di fabbrica a rilievo
Alt. cm 60,5, diam. cm 20
A GALLÈ VASE, EARLY 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 1.200 - 1.600

675.
VASO IN VETRO SOUFFLÈ, MANIFATTURA GALLÈ, NANCY, INIZIO DEL XX SECOLO
decorato con prugne; usure
Marca di fabbrica a rilievo
Alt. cm 33, diam. cm 27
A GALLÈ VASE, EARLY 20TH CENTURY; WORN
Stima € 6.000 - 8.000



676.
VASO IN VETRO CAMMEO, MANIFATTURA GALLÈ, NANCY,
INIZIO DEL XX SECOLO
di forma schiacciata e decorato a motivi di bacche nei toni del verde e del bruno; qualche usura
Marca di fabbrica a rilievo
Alt. cm 18, diam. cm 27
A GALLÈ GLASS VASE, EARLY 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 1.000 - 1.500

677.
VASO IN VETRO CAMMEO, MANIFATTURA GALLÈ, NANCY,
INIZIO DEL XX SECOLO
a piede di elefante e decoro vegetale; poche usure
Marca di fabbrica a rilievo
Alt. cm 76,6, diam. cm 26
A GALLÈ VASE, EARLY 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 1.200 - 1.600



678.
VASO IN VETRO CAMMEO, MANIFATTURA GALLÈ, NANCY, INIZIO DEL XX SECOLO
a mazza, decorato nei toni del verde e del bianco con rami fioriti
Marca di fabbrica a rilievo
Alt. cm 35,6, diam. cm 9,5
A GALLÈ GLASS VASE, EARLY 20TH CENTURY
Stima € 600 - 800



679.
VASO IN VETRO CAMMEO, MANIFATTURA GALLÈ, NANCY, INIZIO DEL XX SECOLO
decorato con motivi floreali in paesaggio minimo nei toni del bruno
Marca di fabbrica a rilievo
Alt. cm 29,5, diam. cm 18
A GALLÈ GLASS VASE, EARLY 20TH CENTURY
Stima € 1.200 - 1.600

680.
VASO IN VETRO CAMMEO, MANIFATTURA GALLÈ, NANCY, 1940 CIRCA
a balaustro e con decoro di rami su fondo grigio; minime usure
Marca di fabbrica a rilievo alla giapponese
Alt. cm 58,5, larg. cm 14;
A GALLÈ GLASS VASE, CIRCA 1940; VERY SLIGHTLY WORN
Stima € 500 - 700



681.
VASO IN VETRO POLICROMO, MANIFATTURA SCHNEIDER, NANCY, INIZIO DEL XX SECOLO
a goccia, e decorato con motivi stilizzati di foglie su un fondo grigio, pochi difetti di cottura e poche usure
Marca di fabbrica con il Berlingot
Alt. cm 37,5, diam. cm 25
A SCHNEIDER GLASS VASE, EARLY 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, FEW FIRING DEFECTS
Stima € 800 - 1.200



682.
VASO IN VETRO POLICROMO, MANIFATTURA SCHNEIDER,
NANCY, INIZIO DEL XX SECOLO
a bottiglia con decoro detto a Libellules su fondo grigio-azzur-
ro; minime usure
Marca di fabbrica Berlingot
Alt. cm 30, diam. cm 18
A SCHNEIDER GLASS VASE, EARLY 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 800 - 1.200



683.
VASO IN VETRO POLICROMO, MANIFATTURA SCHNEIDER, LE
VERRE FRANCAISE, NANCY, INIZIO DEL XX SECOLO
a balaustro, decorato col motivo detto Cocotiers su sfondo aran-
cio; minime usure
Marche di fabbrica doppia, a rilievo e incisa
Alt. cm 68, diam. cm 20,5
A SCHNEIDER GLASS VASE, EARLY 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 1.000 - 1.500



684.
VASO IN VETRO A DOPPIO STRATO, MANIFATTURA SCHNEIDER,
LE VERRE FRANCAISE, NANCY, INIZIO DEL XX SECOLO
decorato con il motivo detto Amarantes; poche usure
Marca di fabbrica graffiata
Alt. cm 33, diam. cm 27
A SCHNEIDER GLASS VASE, EARLY 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 1.000 - 1.500



685.
COPPA IN VETRO POLICROMO, MANIFATTURA SCHNEIDER,
NANCY, INIZIO DEL XX SECOLO
con decoro Alveoles nei toni del bruno su fondo grigio; minime
usure
Marca di fabbrica con il Berlingot
alt. cm 12, diam. cm 20,5
A SCHNEIDER GLASS VASE, EARLY 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 200 - 500



687.
VASO IN VETRO POLICROMO, MANIFATTURA SCHNEIDER, LE VERRE FRANCAISE, NAN-
CY, INIZIO DEL XX SECOLO
a balaustro e decorato con il motivo detto Coquerette; minime usure
Marca di fabbrica con il Berlingot
Alt. cm 21,8, diam. cm 13,5
A SCHNEIDER GLASS VASE, EARLY 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 400 - 600



688.
VASO IN VETRO POLICROMO, MANIFATTURA SCHNEIDER, LE VER-
RE FRANCAISE, NANCY, INIZIO DEL XX SECOLO
con bocca a petalo rovesciato e decorato con motivo Pavots su
fondo giallo; qualche usura
Marca di fabbrica incisa
Alt. cm 23,5, diam. cm 14
A SCHNEIDER GLASS VASE, EARLY 20TH CENTURY, SLIGHTLY
WORN
Stima € 500 - 700



689.
VASO IN VETRO POLICROMO, MANIFATTURA SCHNEIDER, LE
VERRE FRANCAISE, NANCY, INIZIO DEL XX SECOLO
di forma schiacciata e con il decoro Orange; poche usure
Marca di fabbrica incisa
Alt. cm 19, diam. cm 32,5
A SCHNEIDER GLASS VASE, EARLY 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 800 - 1.200



686.
VASO IN VETRO POLICROMO, MANIFATTURA SCHNEIDER, LE VERRE FRANCAISE, NANCY, INIZIO
DEL XX SECOLO
a fiasca e decorato a motivo Fugeres a rilievo su un fondo grigio; minime usure
Marca di fabbrica a rilievo
Alt. cm 32, larg. cm 22
A SCHNEIDER GLASS VASE, EARLY 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 800 - 1.200



690.
VASO IN VETRO BICROMO, MANIFATTURA SCHNEIDER, LE VERRE FRANCAISE, NANCY, INIZIO DEL XX SECOLO
di forma schiacciata e decorato con motiva a Zurettes nei toni del blu; qualche usura
Marca di fabbrica incisa
Alt. cm 18, diam. cm 32
A SCHNEIDER GLASS VASE, EARLY 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 800 - 1.200



692.
VASO IN VETRO POLICROMO, MANIFATTURA SCHNEIDER, LE VERRE FRANCAISE, NANCY, INIZIO DEL XX SECOLO
a balaustro decorato con motivo Cardamines; poche usure
Marca di fabbrica incisa
Alt. cm 44,4, diam. cm 24
A SCHNEIDER GLASS VASE, EARLY 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 1.000 - 1.500

693.
VASO IN VETRO BICROMO, MANIFATTURA SCHNEIDER, LE VERRE FRANCAISE, NANCY, INIZIO DEL XX SECOLO
a bottiglia e decorato a motivi verticali stilizzati; minime usure
Marca di fabbrica in oro
Alt. cm 50, larg. cm 16
A SCHNEIDER GLASS VASE, EARLY 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 300 - 500



691.
VASO IN VETRO POLICROMO, MANIFATTURA SCHNEIDER, LE VERRE FRANCAISE, NANCY, INIZIO DEL XX SECOLO
a balaustro e decorato con motivo Daturas; minime usure
Marca di fabbrica incisa
Alt. cm 48, diam. cm 14
A SCHNEIDER GLASS VASE, EARLY 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 1.000 - 1.500

694.
VASO IN VETRO POLICROMO, MANIFATTURA SCHNEIDER, LE VERRE FRANCAISE, NANCY, INIZIO DEL XX SECOLO
a coppa e decorato con il motivo Cerises; minime usure
Marca di fabbrica con il Berlingot
Alt. cm 34,5, diam. cm 20
A SCHNEIDER GLASS VASE, EARLY 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 1.000 - 1.500



695.
VASO IN VETRO POLICROMO, MANIFATTURA SCHNEIDER, LE VERRE FRANCAISE, NANCY, INIZIO DEL XX SECOLO
con decoro Murriers Verts; minime usure
Marca di fabbrica con il Berlingot
Alt. cm 39,5, diam. cm 15
A SCHNEIDER GLASS VASE, EARLY 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 1.000 - 1.500



696.
VASO IN VETRO BICROMO, MANIFATTURA SCHNEIDER, LE VERRE FRANCAISE, NANCY, INIZIO DEL XX SECOLO
di forma mossa e decorato a motivi vegetali stilizzati nei toni del bruno, rosso e giallo; minime usure
Marca di fabbrica incisa
Alt. cm 41,5, diam. cm 16,5
A SCHNEIDER GLASS VASE, EARLY 20TH CENTURY; VERY SLIGHTLY WORN
Stima € 1.000 - 1.500



697.
VASO IN VETRO A FONDO AMARANTO, MANIFATTURA SCHNEIDER, LE VERRE FRANCAISE, NANCY, INIZIO DEL XX SECOLO
a balaustro e decorato con il motivo detto Perlier; poche usure
marca di fabbrica incisa
Alt. cm 59,5, diam. cm 21
A SCHNEIDER VASE, EARLY 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 1.000 - 1.500





698.
VASO IN VETRO POLICROMO, MANIFATTURA SCHNEIDER, LE VERRE FRANCAISE, NANCY, INIZIO DEL XX SECOLO
a balaustro e decorato con il motivo detto Fuxia; minime usure
Marca di fabbrica incisa
Alt. cm 38,5, diam. cm 11
A SCHNEIDER GLASS VASE, EARLY 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 600 - 800

699.
VASO IN VETRO A FONDO AMARANTO, MANIFATTURA SCHNEIDER, LE VERRE FRANCAISE, NANCY, 1940 CIRCA
a palla e con decoro in stile Deco; minime usure
Marca di fabbrica incisa attorno alla base
Alt. cm 33,5, larg. cm 24
A SCHNEIDER GLASS VASE, CIRCA 1940; VERY SLIGHTLY WORN
Stima € 800 - 1.200



700.
VASO IN VETRO BICROMO, MANIFATTURA SCHNEIDER, LE VERRE FRANCAISE, NANCY, 1940 CIRCA
a coppa e decorato con palme nel tono del bruno su un fondo grigio; minime usure
Marca di fabbrica doppia incisa
Alt. cm 28, diam. cm 22
A SCHNEIDER GLASS VASE, CIRCA 1940; SLIGHTLY WORN
Stima € 500 - 700



701.
VASO IN VETRO POLICROMO, MANIFATTURA SCHNEIDER, LE VERRE FRANCAISE, NANCY, 1940 CIRCA
a balaustro e con decoro detto Marbrines; minime usure
Marca di fabbrica incisa
Alt. cm 41, diam. cm 18
A SCHNEIDER GLASS VASE, CIRCA 1940; SLIGHTLY WORN
Stima € 600 - 800



703.
VASO IN VETRO POLICROMO, MANIFATTURA DAUM, NANCY, 1940 CIRCA
decorato a motivi stilizzati a rilievo su fondo porpora; qualche usura
Marca di fabbrica incisa
Alt. cm 39, diam. cm 24,5
A DAUM GLASS VASE, CIRCA 1940; WORN
Stima € 1.000 - 1.500



705.
VASO IN VETRO A DOPPIO STRATO, MANIFATTURA DAUM, NANCY, 1940 CIRCA
a bastone su base quadrangolare e decorato con motivo di foglie; poche usure
Marca di fabbrica a rilievo
Alt. cm 63, larg. cm 16,4
A DAUM GLASS VASE, CIRCA 1940; SLIGHTLY WORN
Stima € 1.200 - 1.600



704.
COPPA IN VETRO A FONDO AMARANTO, MANIFATTURA DAUM MAJORELLE, NANCY, 1940 CIRCA
di forma baccellata e con montatura in metallo brunito; poche usure
Marca di fabbrica incisa
Alt. cm 21,4, larg. cm 29,8
A DAUM MAJORELLE METAL MOUNTED GLASS, CIRCA 1940; SLIGHTLY WORN
Stima € 300 - 500



706.
COPPA IN VETRO POLICROMO, MANIFATTURA DAUM, NANCY, 1940 CIRCA
a coppa e con bordo pinzato, decoro a rilievo di piante lacustri e fiori; poche usure
Marca di fabbrica a rilievo con croce di Lorena
Alt. cm 19,5, diam. cm 21,5
A DAUM GLASS VASE, CIRCA 1940; SLIGHTLY WORN
Stima € 800 - 1.200

707.
VASO IN VETRO POLICROMO, MANIFATTURA DAUM, NANCY, 1910 CIRCA
decorato con applicazioni di fiori Primavera ed erba in un paesaggio minimo; qualche usura
Marca di fabbrica graffiata sulla base e etichetta di galleria antiquaria
Alt. cm 20,5, larg. cm 11
A DAUM GLASS VASE, CIRCA 1940; SLIGHTLY WORN
Stima € 1.800 - 2.200



711.
VASO IN VETRO POLICROMO, MANIFATTURA LEGRAS, PARIGI, INIZIO DEL XX SECOLO
a boccia e decorato a rilievo con motivi vegetali lussureggianti in oro; poche usure
Marca di fabbrica a rilievo
Alt. cm 24,5, diam. cm 21
A LEGRAS GLASS VASE, EARLY 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 300 - 500



708.
VASO IN VETRO A FONDO VIOLA, MANIFATTURA DAUM MAJORELLE, NANCY, 1940 CIRCA
globulare e mosso con montatura metallica a spirale; qualche usura
Marca di fabbrica incisa
Alt. cm 28, diam. cm 20,5
A DAUM MAJORELLE METAL MOUNTED GLASS VASE, CIRCA 1940; SLIGHTLY WORN
Stima € 600 - 800



709.
VASO IN VETRO BICROMO, PROBABILMENTE MANIFATTURA DAUM MAJORELLE, NANCY, 1940 CIRCA
di forma costolata e con montatura in metallo brunito; poche usure, una minima sbecatura
Marca di fabbrica
Alt. cm 37, diam. cm 28
A FRENCH METAL MOUNTED GLASS VASE, CIRCA 1940; A MINOR LOSS
Stima € 400 - 600



713.
VASO IN VETRO POLICROMO, MANIFATTURA LEGRAS, PARIGI, INIZIO DEL XX SECOLO
a balaustro, decorato con motivi di volatili su fondo marmorizzato; poche usure
Marca di fabbrica incisa
Alt. cm 54, larg. cm. 23
A LEGRAS GLASS VASE, EARLY 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 700 - 900

712.
VASO IN VETRO POLICROMO, MANIFATTURA LEGRAS, PARIGI, INIZIO DEL XX SECOLO
decorato con motivo floreale a cascata a rilievo rosso su fondo grigio; qualche usura
Marca di fabbrica a rilievo
Alt. cm 33,5, diam. cm 15
A LEGRAS GLASS VASE, EARLY 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 500 - 700





714.
VASO IN VETRO A DOPPIO STRATO, MANIFATTURA LEGRAS, PARIGI, INIZIO DEL XX SECOLO
a sezione triangolare e con bordo superiore pinzato, decorato a motivi di edera nei toni dell'amaranto; qualche usura
Marca di fabbrica a rilievo
Alt. cm 43, larg. cm 9
A LEGRAS GLASS VASE, EARLY 20TH CENTURY; VERY SLIGHTLY WORN
Stima € 400 - 600



715.
VASO IN VETRO POLICROMO, MANIFATTURA LEGRAS, PARIGI, INIZIO DEL XX SECOLO
decorato con motivo di alberi fioriti a rilievo; minime usure
Marca di fabbrica a rilievo
Alt. cm 47, diam. cm 7,5
A LEGRAS GLASS VASE, EARLY 20TH CENTURY; VERY SLIGHTLY WORN
Stima € 600 - 800



716.
VASO IN VETRO POLICROMO, MANIFATTURA LEGRAS, PARIGI, INIZIO DEL XX SECOLO
a bastone e decorato a rilievo con rami spinosi fioriti; minime usure
Marca di fabbrica a rilievo
Alt. cm 47,2, diam. cm 11,2
A LEGRAS GLASS VASE, EARLY 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 500 - 700



717.
COPPIA DI VASI IN VETRO POLICROMO, PROBABILMENTE MANIFATTURA MONTJOYE, FRANCIA, INIZIO XX SECOLO
a cilindro e con decoro di rami fioriti su fondo opaco; qualche usura
Alt. cm 30, diam. cm 11,5
A PAIR OF FRENCH GLASS VASES, EARLY 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)
Stima € 500 - 700

718.
VASO IN VETRO POLICROMO, MANIFATTURA MONTJOYE, PARIGI, INIZIO DEL XX SECOLO
a fondo amaranto, lustrato in oro e a motivi floreali a rilievo; usure
Firma incisa
Alt. cm 48,5, diam. cm 22,5
A MONTJOYE GLASS VASE, EARLY 20TH CENTURY; WORN
Stima € 500 - 700



719.
VASO IN VETRO POLICROMO, MANIFATTURA MONTJOYE, PARIGI, INIZIO DEL XX SECOLO
a torciglione e decorato parzialmente a rilievo con forme a volute rocaille lustrate in oro e fiori smaltati; importante filatura alla base, danno
Marca di fabbrica illeggibile
Etichetta cartacea con numerali
Alt. cm 24,5 larg. cm 20
A MONTJOYE GLASS VASE, EARLY 20TH CENTURY; A DAMAGE
Stima € 250 - 500



720.
VASO IN VETRO BICROMO, MANIFATTURA MONTJOYE, PARIGI, INIZIO DEL XX SECOLO
decorato con motivi a rilievo di steli fioriti lustrati in oro; qualche usura
Marca di fabbrica stampata
Alt. cm 35,5, larg. cm 16
A MONTJOYE GLASS VASE, EARLY 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 400 - 600



721.
VASO IN VETRO POLICROMO, MANIFATTURA DEGUE, INIZIO DEL XX SECOLO
a balausto e decorato a motivi floreali e vegetali in paesaggio minimo; minime usure, pochi difetti minori di cottura
Marca di fabbrica incisa
Alt. cm 32,5, diam. cm 17,5
A SCHNEIDER VASE, EARLY 20TH CENTURY; VERY SLIGHTLY WORN, FEW MINOR FIRING DEFECTS
Stima € 600 - 800



722.
VASO IN VETRO POLICROMO, MANIFATTURA DEGUE, FRANCIA, 1930 CIRCA
 decorato con motivi di fiori e foglie su un fondo marmorizzato; poche usure e minimi difetti
 Marca di fabbrica incisa
 Alt. cm 36,5, diam. cm 18
 A DEGUE GLASS VASE, CIRCA 1930; SLIGHTLY WORN, FEW MINOR DEFECTS
 Stima € 500 - 700

723.
VASO IN VETRO POLICROMO, MANIFATTURA DEGUE, FRANCIA, 1930-1940 CIRCA
 ovoidale e decorato a motivi stilizzati a rilievo su fondo giallo e blu, qualche usura e minimi difetti
 Marca di fabbrica incisa
 Alt. cm 24,5, diam. cm 23
 A DEGUE GLASS VASE, CIRCA 1930-40; SLIGHTLY WORN, FEW MINOR DEFECTS
 Stima € 300 - 500



724.
VASO IN VETRO OPALESCENTE, FORNACE FRANCESE DELL'INIZIO DEL XX SECOLO
 modellato a rilievo con carpe; poche usure
 Alt. cm 32, diam. cm 32
 A FRENCH GLASS VASE EARLY, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
 Stima € 400 - 600



725.
VASO IN VETRO OPALESCENTE, MANIFATTURA VERLYS, 1930 CIRCA
 decorato a rilievo con alberi d'ananas; poche usure
 Alt. cm 25, diam. cm 18
 A VERLYS GLASS VASE, CIRCA 1930; SLIGHTLY WORN
 Stima € 200 - 500



726.
COPPIA DI APPLIQUES IN VETRO E METALLO DORATO, MANIFATTURA MAISON BAGUES, PARIGI, XIX-XX SECOLO
 a una luce ed in forma di vaso fiorito con pappagallo, montato a luce elettrica; usure e difetti, non funzionanti
 Marca di fabbrica incisa
 Alt. cm 27, larg. cm 23
 A PAIR OF BAGUES GILT-METAL MOUNTED GLASS APPLIQUES AS LAMPS, 19TH-20TH CENTURY; WORN, DEFECTS (2)
 Stima € 300 - 500



727.
VASO IN VETRO VERDE, MANIFATTURA AUSTRIACA DELL' INIZIO DEL XX SECOLO
 a bottiglia e decorato a rilievo nei modi di Loetz, montatura di stile Sezession in metallo dorato; la montatura con difetti
 Alt. cm 20,5, diam. cm 13,5
 AN AUSTRIAN GILT-METAL MOUNTED GLASS VASE, EARLY 20TH CENTURY; DEFECTS
 Stima € 200 - 500



728.
VASO IN VETRO POLICROMO, MANIFATTURA AUSTRIACA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO
 di forma mossa e a decoro marmorizzato nei modi di Loetz con montatura di gusto Art Sezession
 Alt. cm 20, larg. cm 23
 AN AUSTRIAN MOUNTED GLASS VASE, FIRST HALF 20TH CENTURY
 Stima € 200 - 500

729.
VASO IN VETRO BICROMO, MANIFATTURA AUSTRIACA DELL'INIZIO DEL XX SECOLO
 con bocca a petalo e decoro stilizzato nei toni del porpora nei modi di Loetz; usure
 Alt. cm 31,5, diam. cm 11,5
 AN AUSTRIAN GLASS VASE, EARLY 20TH CENTURY; WORN
 Stima € 200 - 500





730.
VASO IN VETRO PULEGOSO, PROBABILMENTE MANIFATTURA NAPOLEONE MARTINUZZI, MURANO, 1940 CIRCA
con anse laterali quadrilobate; minime usure
Etichetta di galleria antiquaria milanese
Alt. cm 39,2, larg. cm 18
A MURANO GLASS VASE, PROBABLY MARTINUZZI, CIRCA 1940; SLIGHTLY WORN
Stima € 2.600 - 2.800



731.
PIATTO CENTROTAVOLA IN VETRO A FONDO ROSA, MANIFATTURA VERLYS, FRANCIA, 1940 CIRCA
basso e decorato a rilievo al verso con volatili a caccia di pesci; minime usure
Marca di fabbrica incisa
Alt. cm 7, diam. cm 34,4
A VERLYS GLASS PLATE, CIRCA 1940; SLIGHTLY WORN
Stima € 200 - 500



732.
PIATTO CENTROTAVOLA IN VETRO, MANIFATTURA LALIQUE, PARIGI, 1940 CIRCA
basso e decorato a rilievo al verso con motivo di pesci e bolle; minime usure
Alt. cm 6,8, diam. cm 35
A LALIQUE GLASS CENTREPIECE, CIRCA 1940; SLIGHTLY WORN
Stima € 600 - 800



733.
VASO IN VETRO POLICROMO, MANIFATTURA MULLER FRÈRES, LUNEVILLE, INIZIO DEL XX SECOLO
decorato con motivi floreali in un paesaggio minimo; minime usure
Marca di fabbrica a rilievo
Alt. cm 44, diam. cm 23,5
A MULLER FRERES GLASS VASE, EARLY 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 1.000 - 1.500



734.
COPPIA DI VASI IN VETRO BICROMO, MANIFATTURA FRANCESE, XX SECOLO
nei modi di Daum Majorelle, lobati e a fondo amaranto, montanti con metallo brunito; minime usure
Alt. cm 36,4, diam. massimo cm 13
A PAIR OF FRENCH METAL MOUNTED GLASS VASES, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)
Stima € 400 - 600



735.
VASO IN VETRO BICROMO, FORNACE FRANCESE DEL XX SECOLO
decorato parzialmente a rilievo con fondo bruno a roccia e motivi floreali stilizzati a fondo rosso; usure all'oro
Alt. cm 41, diam. cm 12,8
A FRENCH GLASS VASE, 20TH CENTURY; THE GILDING WORN
Stima € 300 - 500



737.
VASO IN VETRO BIANCO, FORNACE DI MURANO, XX SECOLO
a brocca e decorato con filamenti in lattimo; qualche usura e minimo difetto
Alt. cm 41,5, larg. cm 21
A MURANO WHITE GLASS VASE, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, SOME MINOR DEFECTS
Stima € 400 - 600



738.
VASO IN VETRO A FONDO ROSSO, FORNACE DI MURANO, XX SECOLO
cilindrico e decorato a spirale e bolle a rilievo; minime usure
Alt. cm 31, diam. cm 16
A MURANO GLASS VASE, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 150 - 250



736.
COPPIA DI FERMALIBRI IN VETRO, MANIFATTURA ETLING, FRANCIA, 1968
in forma di fanciulle reclinate, su base in legno; poche usure
Marca di fabbrica a rilievo e datario
Alt. cm 14,2, larg. cm 19
A PAIR OF ETLING GLASS BOOK ENDS, 1968; SLIGHTLY WORN (2)
Stima € 250 - 500



739.
VASO IN VETRO TRASPARENTE, FORNACE DI MURANO, INIZIO DEL XX SECOLO
lobato e biansato, decorato a bolle nei modi di Barovier; usure
Alt. cm 39,2, larg. cm 32
A MURANO GLASS VASE, EARLY 20TH CENTURY; WORN
Stima € 200 - 500



740.

UNA COLLEZIONE DI CERAMICHE ARCHEOLOGICHE DAL VI AL III SECOLO A.C.

composta da: una Kylix attica figura nera, una Lekythos attica a figure nere, una Lekythos corinzia a figure nere, una Pisside a figure nera, otto Aryballos corinzi, due Oinochoe corinzie, una piccola anfora corinzia, un Cratere corinzio, un Deinos, uno Stamnos corinzio, una Lekythos etrusca, una Oinochoe attica, una Skyphos italiota, due piccole brocche, una testina votiva, due Rhyton, un Rhython stile di Gnathia, due Oinochoe stile di Gnathia, un Askos in forma di anatra, una piccola anfora apula, una Oinochoe a figure rosse, un vaso itifallico, un piccolo cratere a figure rosse, un piatto da pesce alto adriatico, una piccola lucerna a disco, una lucerna, una lucerna a disco ellenistica; usure, qualche restauro, misure diverse

Alt. massima cm 45,2

A COLLECTION OF ARCHEOLOGICAL CERAMICS, MOSTLY 16TH-3TH CENTURY; WORN, SOME RESTORATIONS (38)

Stima € 30.000 - 35.000

Il lotto è sottoposto nel suo complesso a vincolo emesso dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Per ogni ulteriore informazione circa il lotto contattare l'esperto di riferimento.

The Lot is subject to restrictions issued by the Ministry of Cultural Heritage. Should you require any further information please do not hesitate to contact our Expert.

Questa interessante raccolta è stata formata nei primi decenni del XX secolo, per rimanere poi sempre nelle collezioni familiari e giunta per eredità agli attuali proprietari. Si può ipotizzare una provenienza, nella maggioranza dei casi, dall'Etruria e dalla Magna Grecia. La composizione di questa collezione evidenzia gli interessi di chi l'ha riunita: la ceramica protocorinzia e corinzia, la produzione attica anche di epoca arcaica, come quella etrusca ed apula. Ed ancora, l'amore per certe tipologie particolari come l'Oinochoe o il Rhyton, quest'ultima, una tipologia particolarmente decorativa. A questo proposito si noterà come l'esemplare a testa di bovino con un genio alato femminile sul collo sia particolarmente vicino a quello oggi conservato nel Museo del Teatro Romano di Verona (G. Riccioni, Museo del Teatro Romano di Verona, tavola 14, p. 14, s.l.): databile l'esemplare di Verona al 350-340 a.C., questo illustrato andrà datato a pochi decenni dopo.





741.
ALZATA CENTROTAVOLA IN
BRONZO, FINE DEL XIX SE-
COLO

vasca superiore con bordo fogliato sorretta da putti allegorici su base tripartita; usure, rotture, la vasca da fissare, forti bruniture nel bronzo, graffi, restauri
Alt. cm 55, diam. cm 34 (la base, diam. cm 41)
A BRONZE CENTRE PIECE, LATE 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, BASIN TO BE FIXED, BURNISHING, SCRATCHES, RESTORATIONS
Stima € 500 - 800



742. *
ANGOLIERA IN LEGNO EBA-
NIZZATO E TARTARUGA, SE-
CONDA META' DEL XIX SECOLO

usure, alcune rotture e mancanze nella decorazione metallica, parti da riposizionare, sbecature, il piano con porzione posteriore da incollare
Alt. cm 110, larg. cm 82, prof. cm 62
A TORTOISESHELL AND EBO-NIZED WOOD CORNER SIDE-BOARD, SECOND HALF 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, PARTS TO BE FIXED, CHIPS, TOP TO BE RESTORED
Stima € 400 - 600



743.
TAVOLO DA GIOCO IMPIAL-
LACCIATO IN LEGNI VARI, XIX
SECOLO

usure, rotture, mancanze nell'impiallacciatura, il piano con fenditura al centro, parti di cornici mancanti
Alt. cm 73,5, larg. cm 60,5, prof. cm 39,5 (aperto, cm 80)
A VARIOUS WOOD VENEERED GAMING TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, TOP DAMAGED, PARTS OF THE FRAMES MISSING
Stima € 500 - 800



744. *
COMODINO IN LEGNO EBA-
NIZZATO E TARTARUGA, SE-
CONDA META' DEL XIX SECOLO

usure, rotture e mancanze nei marmi e nelle parti metalliche, parti da riposizionare, tracce di tarlo, restauri
Alt. cm 93, larg. cm 44, prof. cm 40
A TORTOISESHELL AND EBONY WOOD BEDSIDE TABLE, SECOND HALF 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, PARTS TO BE FIXED, WOODWORM TRACES, RESTORATIONS
Stima € 200 - 500



745.
TRE APPLIQUES IN METALLO
DORATO E VETRI COLORATI, XX
SECOLO

in forma di ricco cespo floreale con bobecche stilizzate e nastro alla base; usure, alcune deformazioni e parti da riposizionare, sbecature, mancanze, elettrificate non funzionanti
Alt. cm 52, larg. cm 55, prof. cm 18
THREE GLASS AND GILT METAL SCONCES, 20TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, CHIPS, LOSSES, ELECTRIFIED NOT WORKING (3)
Stima € 150 - 300



746.
SPECCHIERA IN LEGNO INTA-
GLIATO E DORATO, XIX SECOLO

in forma squadrata con cimasa floreale traforata; usure, cadute e mancanze nella doratura e lo specchio sostituito, restauri e sostituzioni
cm 44,5X45
La luce, cm 30X39
A GILT AND CARVED WOOD MIRROR, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, MIRROR REPLACED, RESTORATIONS AND SUBSTITUTIONS
O.I.



747.
TAVOLO DA CENTRO IN LE-
GNO EBANIZZATO, ARTE
ORIENTALE, XIX SECOLO

usure, la struttura da consolidare, alcune sbecature e mancanze nei fregi, il piano rotto e ricomposto
Alt. cm 74,5, diam. cm 76
il piano, diam. cm 70
AN EBO-NIZED WOOD CENTRE TABLE, ORIENTAL ART, 19TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS AND LOSSES, TOP BROKEN AND RESTORED
Stima € 300 - 500



748.
TAVOLO DA CENTRO, IMPIAL-
LACCIATO IN LEGNI VARI, FRANCIA, SECONDA META' XIX SECOLO

usure, graffi, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, alcune parti da fissare
Alt. cm 77, larg. cm 87, prof. cm 62
A VARIOUS WOOD VENEERED CENTRE TABLE, FRANCE, SECOND HALF 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, SOME PARTS TO BE FIXED
Stima € 500 - 800

749.
CINQUE APPLIQUES IN ME-
TALLO DORATO E VETRO, XIX
SECOLO

usure, alcune rotture e mancanze nelle decorazioni, restauri, possibili modifiche, elettrificate non funzionanti
Alt. cm 57, larg. cm 42, prof. cm 20
FIVE GLASS AND GILT METAL SCONCES, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, PROBABLE REPLACEMENTS, ELECTRIFIED NOT WORKING (5)
Stima € 500 - 1.000



750.
ACQUASANTIERA IN METALLO
ARGENTATO, XIX SECOLO

di gusto settecentesco e in forma mistilinea, al centro placca ovale in smalto raffigurante il Matrimonio della Vergine (da Perugino), iscritto alla base 12 maggio 1888; usure, minori deformazioni, pochi graffi, la vasca inferiore da fissare
cm 35X22
A SILVERED METAL HOLY WATER STOUP, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR DAMAGES, MINOR SCRATCHES
Stima € 200 - 300



751.
APPLIQUE IN LEGNO INTA-
GLIATO E DORATO, XIX SECOLO

in forma di ricco cespo naturalistico con fiori e foglie a ricciolo a sette luci con bobeches floreali
Alt. cm 79, larg. cm 93, prof. cm 23
A GILT AND CARVED WOOD SCONCE, 19TH CENTURY
Stima € 300 - 600



752. *
CREDENZA IN LEGNO EBA-
NIZZATO E TARTARUGA, FINE
DEL XIX SECOLO

usure, cadute e mancanze nelle decorazioni metalliche, rotture, parti da riposizionare, restauri
Alt. cm 112, larg. cm 81,5, prof. cm 33
A TORTOISESHELL AND EBO-NIZED WOOD SIDEBOARD, LATE 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS
Stima € 400 - 500



753.
LOTTO DI UNDICI BASTONI
IN LEGNO E MATERIALI DI-
VERSI, XIX-XX SECOLO

usure, rotture e mancanze nelle punte, difetti, parti da riposizionare
Il maggiore, alt. cm 98, larg. cm 10
A LOT OF ELEVEN VARIOUS MATERIALS AND WOOD STICKS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, DEFECTS, PARTS TO BE FIXED (11)
Stima € 600 - 1.000



754.
LOTTO DI DIECI BASTONI IN
MATERIALI DIVERI, XIX-XX SE-
COLO

usure, alcune rotture e mancanze, possibili restauri ai manici
Il maggiore, alt. cm 94
Il minore, alt. cm 66
A GROUP OF TEN DIFFERENT STICKS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, PROBABLE RESTORATIONS (10)
Stima € 600 - 1.000



755.
BASTONIERA IN LEGNO IN-
TAGLIATO E PATINATO, INIZIO
DEL XX SECOLO

usure, alcune rotture e mancanze nei fregi, parti da riposizionare, restauri, poche tracce di tarlo
cm 132X76
A PATINATED AND CARVED WOOD STICKS HOLDER, EARLY 20TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS, WOODWORM TRACES
Stima € 300 - 600



756.
CREDENZA IN LEGNO LAC-
CATO E DORATO

di gusto seicentesco, coperchio apribile e cornici laccate, il fronte e i fianchi dipinti a motivo floreale; usure, mancanze nello schienale, fenditure nel piano, possibili rifacimenti nella decorazione pittorica
Alt. cm 97, larg. cm 165, prof. cm 45
A GILT AND LACQUERED WOOD SIDEBOARD; WEAR, LOSSES, DAMAGES, PROBABLE RESTORATIONS
Stima € 500 - 800





758.
GRUPPO SCULTOREO IN LEGNO EBANIZZATO, LACCATO E DORATO, XIX SECOLO
raffigurante odaliska mora con lanterna, poggia su basamento ricoperto da finto drappo; usure, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, restauri, dita mancanti, modifiche nella lanterna, elettrificata non funzionante
Alt. cm 201, larg. cm 53, prof. cm 40
La figura, alt. cm 111
AN EBONY WOOD, LACQUERED AND GILT WOOD GROUP, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, FINGERS MISSING, ELECTRIFIED NOT WORKING
Stima € 600 - 800



759.
SCRITTOIO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XIX SECOLO
impianto rettilineo intarsiato con motivi floreali, piano centrato da rosone floreale, cassetto nel fronte e gambe rettilinee; usure, rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri alcune tessere sostituite, la fascia frontale modificata con cassetto
Alt. cm 77, larg. cm 85,5, prof. cm 46,5
A VARIOUS WOOD VENEERED BUREAU-PLAT, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, CHANGES
Stima € 800 - 1.200



757.
SPECCHIERA IN VETRO, MANIFATTURA DI MURANO, XIX-XX SECOLO
con elementi mistilinei, impianto squadrato a doppia cornice percorsa ai lati da fregi mistilinei e ornato da elementi floreali policromi, parti di specchio incisi a decoro stilizzato; usure, restauri, alcune rotture e mancanze, parti da riposizionare, possibili modifiche e sostituzioni nel supporto posteriore
Alt. cm 170, larg. cm 97
La luce, alt. cm 47, larg. cm 31,5
A GLASS MIRROR, MURANO, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SOME DAMAGES AND LOSSES, PARTS TO BE FIXED, PROBABLE CHANGES AND SUBSTITUTIONS
Stima € 800 - 1.200

760.*
LETTO IN LEGNO EBANIZZATO E TARTARUGA, FRANCIA, SECONDA META' DEL XIX SECOLO
a una piazza, intarsiato nei modi di Boulle, montature in bronzo dorato con terminali a vaso e cimasa traforata, grembiali sagomati e piedi torniti; usure, rotture e mancanze negli intarsi, parti da fissare o riposizionare, restauri, alcune mancanze nei fregi
Alt. cm 149,5, larg. cm 205, prof. cm 127
A TORTOISESHELL AND EBONY WOOD BED, FRANCE, SECOND HALF 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS, SOME LOSSES
Stima € 400 - 600



761.
TRONO IN LEGNO INTAGLIATO SCOLPITO E DORATO, XIX SECOLO
percorso da ornato floreale a rilievo e testina muliebre nello schienale, i montanti in forma antropomorfa, rivestita in velluto a decoro floreale; usure, cadute e mancanze e rifacimenti nella doratura, restauri, alcune parti di fregio con rotture e mancanze, la seduta da rifare
Alt. cm 131, larg. cm 85, prof. cm 79
A GILT AND SCULPTED WOOD THRONE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, SOME FRIEZES WITH DAMAGES AND LOSSES, SEAT TO BE RESTORED
Stima € 800 - 1.200



762.
GUERIDON IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, FRANCIA, XX SECOLO
di gusto classico e intarsiato a motivo geometrico stilizzato, il piano centrato da piatto a decoro orientale, supporto mistilineo e base quadripartita; usure, graffi, parti da fissare, restauri, la mensola di base con leggera fenditura
Alt. cm 75, diam. cm 60
A VARIOUS WOOD VENEERED GUERIDON, FRANCE, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS, THE SHELF WITH A MINOR DAMAGE
Stima € 500 - 800





764.
MOBILE VETRINA IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, OLANDA, XIX SECOLO

a due corpi, interamente intarsiato a motivo floreale in legno chiaro, due sportelli con fronte centrato da rosone, alzata con ante e fianchi a vetro, cimasa mistilinea; usure, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, una cornice da riattaccare e altre porzioni con rifacimenti, graffi

Alt. cm 215,5, larg. cm 163, prof. cm 35 (l'alzata, prof. cm 31,5)
A VARIOUS WOOD VENEERED DISPLAY CASE, HOLLAND, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, ONE FRAME TO BE RESTORED, SCRATCHES
Stima € 800 - 1.200

763.
SCRITTOIO CON ALZATA IN LEGNO EBANIZZATO, FRANCIA, SECONDA META' XIX SECOLO

di gusto classico con intarsi a decoro naturalistico in legni vari, montature in bronzo dorato, cassetto nel fronte e gambe tronco-coniche scanalate, alzata architettonica con timpano centrata da busto di Marte, mensole ai lati; usure, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, parti metalliche da fissare, restauri, graffi
Alt. cm 183, larg. cm 98, prof. cm 50 (l'alzata, cm 23,5)
AN EBONIZED WOOD BUREAU, FRANCE, SECOND HALF 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, METAL PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS AND SCRATCHES

Stima € 700 - 1.000



765.
GRUPPO IN MARMO, XIX SECOLO

raffigurante amorini; usure, graffi, sbeccature e mancanze, braccia e ali mancanti
Alt. cm 44,5, larg. cm 36, prof. cm 27

A MARBLE GROUP, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, CHIPS AND LOSSES, ARMS AND WINGS MISSING
Stima € 300 - 500



766.
GUERIDON IN LEGNO INTAGLIATO, SCOLPITO E PATINATO, XIX SECOLO

di gusto seicentesco con mensola superiore sorretta da putto, base tripartita con mascherone grottesco; usure, graffi, alcune sbeccature e mancanze, restauri

Alt. cm 125,5, diam. cm 46 (la base, diam. cm 55)
A SCULPTED, CARVED AND PATINATED WOOD GUERIDON, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME CHIPS AND LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 200 - 300



767.
INGINOCCHIATOIO IN LEGNO DI NOCE, PIEMONTE

di gusto settecentesco, in forma rettilinea ornato da intarsi floreali in legno chiaro, sportello frontale, piano inferiore apribile; usure, tracce di tarlo, restauri, rifacimenti e sostituzioni, alcune rotture e mancanze
Alt. cm 92, larg. cm 55, prof. cm 44

A WALNUT KNEELER, PIEMONTE; WEAR, WOODWORM TRACES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS, SUBSTITUTIONS, SOME DAMAGES AND LOSSES
Stima € 300 - 500



768.
CASSETTONE IN LEGNO DI NOCE, XVII-XVIII SECOLO

impianto rettilineo interamente ornato da riserve geometriche con piano centrato da stella a più punte, quattro cassetti e piedi a mensola; usure, fenditure nel coperchio e nei fianchi, restauri, rotture e mancanze, una serratura mancante, lo schienale sostituito

Alt. cm 98,5, larg. cm 145, prof. cm 64
A WALNUT COMMUNE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, RESTORATIONS, LOSSES, ONE LOCK MISSING, THE BACK REPLACED
Stima € 1.000 - 1.500



769.
FIGURA IN PAPIER-MACHE, XIX SECOLO

raffigurante Cristo crocefisso, la croce in legno forse non pertinente; usure, rotture e restauri nelle braccia e nelle mani, cadute e mancanze nella decorazione pittorica

Il Cristo, alt. cm 85, larg. cm 62
La Croce, alt. cm 130, larg. cm 78
A PAPIER-MACHE FIGURE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, RESTORATIONS, LOSSES
Stima € 100 - 200



770.
COMODINO IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO

in forma architettonica quattro cassetti in fronte e grembiale sagomato, i fianchi leggermente rastremati e montanti scantonati; usure, restauri, possibili modifiche e sostituzioni, alcune mancanze, graffi, le serrature sostituite

Alt. cm 74, larg. cm 70, prof. cm 37,5
A WALNUT BEDSIDE TABLE, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, PROBABLE REPLACEMENTS AND REPLACED
Stima € 400 - 600



771.
CASSETTONE IN LEGNO DI NOCE

di gusto seicentesco, in forma architettonica con cornici aggettanti, quattro cassetti in fronte con bocchetti in bronzo dorato; usure, graffi, modifiche, rifacimenti e sostituzioni
Alt. cm 120, larg. cm 160, prof. cm 72

A WALNUT COMMUNE; WEAR, SCRATCHES, REPLACEMENTS, SUBSTITUTIONS
Stima € 700 - 1.000



772.
CASSETTONE IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO

impianto rettilineo scandito da cornici modanate, tre grandi cassetti e piedi a mensola; usure, graffi, restauri, possibili modifiche e sostituzioni, i piedi sostituiti, le maniglie non pertinenti, una mancante

Alt. cm 93, larg. cm 124, pof. cm 57,5
A WALNUT COMMUNE, 18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, PROBABLE CHANGES, FEET REPLACED, HANDLES NOT COEVAL, ONE MISSING
Stima € 1.000 - 1.500





773.
LAMPADARIO IN BRONZO E VETRO, XX SECOLO
di gusto eclettico a quattro luci sorretti da cupido, corpo traforato e ornato da fili di perline; usure, parti da fissare, alcune mancanze nei vetri, elettrificato, non funzionante
Alt. cm 60, diam. cm 27
A GLASS AND BRONZE CHANDELIER AS LAMP, 20TH CENTURY; WEAR, PARTS TO BE FIXED, SOME LOSSES, ELECTRIFIED, NOT WORKING O.I.



774.
PICCOLO INGINOCCHIATOIO IN LEGNO DI NOCE, VENETO
di gusto settecentesco, in forma mistilinea con cassetto superiore e sportello apribile alla base, montante centrale; usure, graffi, restauri, modifiche e sostituzioni
Alt. cm 80,5, larg. cm 52,5, prof. cm 40
A WALNUT KNEELER, VENETO; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS
Stima € 300 - 500



775.
GRUPPO IN BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO
raffigurante San Michele e Lucifero, base a tronco di colonna in marmo verde; usure, graffi, la lama della spada mancante, minori sbeccature e mancanze nel marmo
Alt. cm 41,5, larg. cm 22, prof. cm 18
A GILT BRONZE GROUP, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MINOR CHIPS AND LOSSES
Stima € 400 - 600

776. *
MENSOLA IN LEGNO EBANIZZATO E TARTARUGA, FRANCIA, XIX SECOLO
ornata nei lati a decoro nei modi di Boulle, mensola mistilinea con montature in bronzo dorato; usure, rotture e mancanze, fenditure nel piano, restauri, un terminale da riattaccare
Alt. cm 35, larg. cm 89, prof. cm 26
A TORTOISESHELL AND EBONY WOOD SHELF, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 300 - 600



777.
TABERNACOLO IN LEGNO LACCATO E DORATO, XVIII SECOLO
usure, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, parti di cornice da fissare, restauri, possibile modifica nella base
Alt. cm 61, larg. cm 57, prof. cm 35
A GILT AND LACQUERED WOOD TABERNACLE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS, BASE WITH A PROBABLE REPLACEMENTS
Stima € 300 - 600



778.
OROLOGIO DA APPOGGIO IN METALLO DORATO E PORCELLANA POLICROMA, FRANCIA, 1890 CIRCA
Usure, ossidazioni nella doratura, parti da fissare, movimento da revisionare, chiave di carica assente. Alt. 50 cm, larg. 37 cm, prof. 16 cm
A GILT-METAL AND PORCELAIN CLOCK, STRIKING HOURS AND HALF HOURS, FRANCE, CIRCA 1890
Stima € 200 - 400



779.
COLONNA IN CERAMICA POLICROMA, MANIFATTURA DEL XIX-XX SECOLO
decorata nei modi cinquecenteschi a grottesche, emblema e busto in riserva; qualche usura
Alt. cm 93,5, diam. cm 31
A CERAMIC COLUMN, LATE 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 600 - 800

780.
CABINET IMPIALLACCIATO IN LEGNO VARI, EUROPA DEL NORD, XVIII SECOLO
usure, cadute e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, parti di cornice mancanti, fenditure negli sportelli e nei fianchi, alcune parti metalliche e montature mancanti o da fissare
Alt. cm 151, larg. cm 126, prof. cm 52
Il tavolo, alt. cm 70
A VARIOUS WOOD VENEERED CABINET, NORTH EUROPE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, MISSING PARTS, DAMAGES, SOME METAL PARTS TO BE FIXED
Stima € 2.000 - 3.000



781.
FIGURA IN BRONZO, XX SECOLO
raffigurante Vanitas; usure, graffi, ammaccature
Alt. cm 17, Larg. cm 21, prof. cm 14
A BRONZE FIGURE, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DENTS
Stima € 100 - 200



782.
TRITTICO IN BRONZO DORATO E VETRO, FRANCIA, 1930ca
coppia di candelabri a due luci con struttura in bronzo poggiati su base in cristallo e un orologio di gusto Art Deco con quadrante a doppia incorniciatura con decori in bronzo dorato poggiante su un basamento in cristallo. Movimento solo tempo non funzionante, mancanze, difetti nella doratura e usure.
L'orologio: alt. 26 cm, larg. 26 cm, prof. 10 cm. (3)
A FRENCH ORMOLU AND PORCELAIN GARNITURE, CIRCA 1930
O.I.



783.
FIGURA IN GESSO PATINATO, XX SECOLO
raffigurante testa di donna, poggia su base in legno ebanizzato; usure, graffi, sbeccature, mancanze, la base staccabile
Alt. cm 35,5 (alt totale cm 40), larg. cm 39, prof. cm 23
A PATINATED PLASTER FIGURE, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, CHIPS, LOSSES
Stima € 100 - 150



784.
COPPIA DI GUERIDON IN LEGNO PATINATO, XX SECOLO
di gusto classico, piano in marmo bianco, supporti a cigno stilizzato e base tripartita; usure, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, possibili modifiche e sostituzioni, i marmi con pochi graffi e sbeccature
Alt. cm 104, diam. cm 42
A PAIR OF PATINATED WOOD GUERIDONS, 20TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, PROBABLE REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS, MARBLES WITH MINOR SCRATCHES AND CHIPS (2)
Stima € 500 - 800



785.
GRUPPO IN MARMO GRIGIO, XIX-XX SECOLO
raffigurante Vanitas; usure, fenditure, graffi, minori sbeccature e mancanze
Alt. cm 13,5 larg. cm 16,5, prof. cm 12,5
A GREY MARBLE GROUP, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, HAIRLINES, SCRATCHES, MINOR CHIPS AND LOSSES
Stima € 100 - 200



786.
TRITTICO IN BRONZO DORATO E PORCELLANA ROSSA, CHARPENTIER BRONZIERS ET CIE, FRANCIA, FINE DEL XIX SECOLO
Orologio e cassolette di gusto neoclassico. Quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, in 5 arabi per i minuti, firmato Charpentier bronziers & Cie, Rue Charliot 5 Paris, lancette in bronzo dorato, movimento a pendolo 8 giorni di carica, con sospensione metallica, suoneria a rastrello suonante ore e mezze su campana, macchina riportante la stampiglia Charpentier Bronzier Paris 681. Movimento da revisionare, completo di pendolo, mancante di chiave di carica, pochi difetti. L'orologio Alt. 45 cm, larg. 30 cm, prof. 17 cm. (3)
A BRONZE ORMOLU AND PORCELAIN GARNITURE, BY CHARPENTIER, FRANCE, CIRCA 1930
Stima € 400 - 600



787.
DECORATORE DEL XIX SECOLO
Scena storica
Olio su tavola, cm 41X57,7
La cornice, cm 69X88
La luce, cm 40,5X57
O.I.



788. *
COPPIA DI PORTE IN LEGNO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI E OSSO, XVIII SECOLO
ornate da riserve geometriche, al centro riserve rilevate e intarsiate con stelle a più punte; usure, rotture, mancanze e rifacimenti nell'impiallacciatura, restauri, in origine porte di armadio, la chiave mancante
Alt. cm 198, larg. cm 79
A PAIR OF VARIOUS WOOD AND BONE DOORS, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, KEY MISSING (2)
Stima € 600 - 800





789.
GRANDE RILIEVO IN TERRACOTTA, XX SECOLO
circolare e raffigurante santo guerriero, il fondo a mosaico; usure, graffi, rotture e restauro a un piede del cavaliere, sbeccature e mancanze
Reca marca di fabbrica e n seriale 6091 impressi nel bordo superiore
Diam. cm 92, spessore cm 15
A LARGE TERRACOTTA RELIEF, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DAMAGES AND THE FOOT WITH A RESTORATION, CHIPS AND LOSSES
Stima € 500 - 600



790.
COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO POLICROMO, XVIII SECOLO
raffiguranti santi con vesti panneggiate; usure, le braccia mancanti, tracce di tarlo diffuse, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, alcune fenditure, restauri e interventi di consolidamento
Il santo, alt. cm 126, larg. cm 42
La santa, alt. 119, larg. cm 42
A PAIR OF POLYCHROME WOOD SCULPTURES, 18TH CENTURY; WEAR, MISSING ARMS, WOODWORM TRACES, LOSSES, DAMAGES, RESTORATIONS (2)
Stima € 1.500 - 2.000



791.
COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO
raffiguranti angeli annunciatori su base squadrata; usure, cadute e mancanze nella doratura, ritocchi, minori sbeccature, alcune fessure nella struttura
alt. cm 56, larg. cm 23, prof. cm 30
A PAIR OF GILT WOOD SCULPTURES, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, MINOR CHIPS, SOME HAIRLINES (2)
Stima € 600 - 800

792.
ZUCCHETTO IN TESSUTO BIANCO, CIRCA METÀ DEL XX SECOLO
a più sezioni cucite, completo di scatola in cartone con marca di fabbrica nel fronte, entro teca in vetro e legno; usure, piegature, minori abrasioni
Appartenuto e utilizzato da Sua Santità Papa Pio XII (1939 - 1958)
Alt. cm 7, diam. cm 15
La teca, alt. cm 15, larg. cm 21, prof. cm 21
A WHITE FABRIC ZUCCHETTO, HALF 20TH CENTURY; WEAR, MINOR DAMAGES
Stima € 150 - 300

Bibliografia di riferimento:
L. Orsini, Sacrarium Apostolicum, Torino 1998, pag. 106



793.
TAVOLINO PORTA MITRA IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XIX-XX SECOLO
in forma mistilinea e ornato da intarsi in legno chiaro, al centro arma cardinalizia, all'interno mitra in stoffa ricamata e recante monogramma; usure, restauri, il tavolo di epoca posteriore, la tiara con rotture nel tessuto e parti da ricomporre
La scatola, cm 45X36X8
Il tavolo, alt. cm 72,5
A VARIOUS WOOD VENEERED ARMORIAL MITER TABLE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, TABLE NOT COEVAL, THE MITER WITH SOME DAMAGES
Stima € 1.200 - 1.500

Bibliografia di riferimento:
L. Orsini, Sacrarium Apostolicum, Torino 1998, ad vocem

794.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMI POLICROMI, SICILIA, XVIII SECOLO
base portacroce in forma mistilinea su piedi in bronzo patinato, decoro floreale con rosette stilizzate; usure, graffi, sbeccature e mancanze
Alt. cm 24, larg. cm 19, prof. cm 10
A VARIOUS MARBLE DECORATIVE ELEMENT, SICILY, 18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, CHIPS AND LOSSES
Stima € 600 - 800





795.
LAMPADARIO IN LAMIERINO E BRONZO DORATO, XIX SECOLO
in forma di tralcio naturalistico, con foglie e fiori policromi, a sei luci; usure, alcune rotture e mancanze, piegature, leggere deformazioni, elettrificato non funzionante
Alt. cm 63, diam. cm 60
A GILT BRONZE AND METAL CHANDELIER AS LAMP, 19TH CENTURY;
WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, MINOR DAMAGES, ELECTRIFIED NOT WORKING
Stima € 400 - 600

796.
BONHEUR DE JOUR IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, PIEMONTE, FINE DEL XVIII SECOLO

a due corpi e ornato da riserve geometriche in legni contrapposti e vasi dall'antico entro ovali, tavolo con cassetti e gambe rastremate su terminali in bronzo dorato, l'alzata con due sportelli e vani a giorno e cassetti; usure, restauri, minori graffi
Alt. cm 139, larg. cm 45,5, prof. cm 88,5
Alt. tavolo cm 77
A VARIOUS WOOD VENEERED BONHEUR DE JOUR, PIEDMONT, LATE 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, MINOR SCRATCHES
Stima € 3.000 - 4.000

Bibliografia di riferimento:
E. Colle, Il mobile neoclassico in Italia, Milano 2005, pgg. 422-423



797.
SCRITTOIO IMPIALLACCIATO IN BOIS DE ROSE, XVIII SECOLO
piano squadrato con riserva in pelle bordata in oro, fasce e gambe mosse, piccolo cassetto nel fronte; usure, restauri, pochi graffi nella pelle
Alt. cm 72, larg. cm 73,5, prof. cm 53
A BOIS DE ROSE VENEERED BUREAU PLAT, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LEATHER WITH MINOR SCRATCHES
Stima € 600 - 800



798.
CASSETTONE A RIBALTA IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, FINE DEL XVIII SECOLO
interamente intarsiato con riserve filettate, rosoni floreali e con figura mitologica, base con cassetti, anta a calatoia e scarabattolo interno, alzata con ante a specchio; usure, graffi, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri
Alt. cm 222, cm 118, prof. 54 (alzata, cm 28)
A VARIOUS WOOD VENEERED COMMUNE, LATE 18TH CENTURY;
WEAR, SCRATCHES, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 10.000 - 12.000



799.
QUATTRO INCISIONI DIVERSE, XVIII SECOLO
in folio e raffiguranti una l'Istria, due il golfo di Venezia, una l'Italia antica, di autori diversi, in cornici moderne e sottovetro; usure, ondulazioni, tracce di sporco e macchie, minori lacerazioni, possibili restauri
La maggiore, cm 43,5X60,5
FOUR DIFFERENT IN-FOLIO ENGRAVINGS, 18TH CENTURY; WEAR, TRACES OF DIRT AND SPOTS, MINOR DAMAGES, PROBABLE RESTORATIONS (4)
Stima € 800 - 1.200

800. *
SCRITTOIO CON ALZATA IMPIALLACCIATO IN RADICA DI NOCE E MADREPERLA, PRIMA META' DEL XVIII SECOLO
in forma architettonica, scandita da linee di cassetti, scrittoio con piano scorrevole, alzata con coperchio ad urna con coperchio apribile; usure, alcune rotture e mancanze nelle cornici, poche mancanze negli inserti in madreperla, parti da riposizionare, i sistemi di scorrimento e aperture da revisionare, la fascia di base forse non pertinente
Alt. cm 150,5, larg. cm 137, prof. cm 69
L'alzata, alt. cm 31,5
A MOTHER OF PEARL, BURR WALNUT VENEERED AND BUREAU CABINET, FIRST HALF 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, MOTHER-OF-PEARL WITH MINOR LOSSES, MECHANISM TO BE SERVICED, BASE BAND MAYBE NOT COEVAL
Stima € 8.000 - 12.000



801.
COPPIA DI PICCOLE SPECCHIERE IN LEGNO ARGENTATO, NAPOLI, XVIII SECOLO
impianto squadrato con fascia perimetrale mistilinea in forma di cartuces con volute fogliate; usure, cadute e mancanze nella decorazione, restauri, i bracci delle luci mancanti
Alt. cm 51, larg. cm 41
A PAIR OF SILVERED WOOD MIRRORS, NAPLES, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, ARMS MISSING (2)
Stima € 500 - 800



802.
SCULTURA IN LEGNO LACCATO, XVIII SECOLO
raffigurante figura panneggiata; usure, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, le braccia e le ali mancanti, restauri, poche tracce di tarlo
Alt. cm 78,5, larg. cm 19
A LACQUERED WOOD SCULPTURE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, MISSING ARMS AND WINGS, RESTORATIONS, MINOR WOODWORM TRACES
Stima € 600 - 800

803.
COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO LACCATO, XVII SECOLO
raffiguranti figure panneggiate reggi cornucopia, la base in forma di nuvola con testa di cherubino; usure, cadute, mancanze e rifacimenti nella decorazione, restauri, una con felatura al centro
Alt. cm 80, larg. cm 25, prof. cm 22
A PAIR OF LACQUERED WOOD SCULPTURES, 17TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, ONE WITH AN HAIRLINE (2)
Stima € 1.200 - 1.800



804.
SCULTURA IN LEGNO LACCATO, XVIII SECOLO
raffigurante santo orante, gli occhi in vetro; usure, sbeccature, alcune mancanze e cadute nella decorazione pittorica, difetti e mancanze nelle mani
Alt. cm 46, larg. cm 21, prof. cm 19
A LACQUERED WOOD SCULPTURE, 18TH CENTURY; WEAR, CHIPS, SOME LOSSES, HANDS WITH DEFECTS AND LOSSES
Stima € 400 - 600



805.
**ANGOLIERA IMPIALLACCIATA IN LEGNI VARI, FINE DEL XVIII SE-
COLO**
piano in marmo, lo sportello centrato da ovale raffigurante architetture classiche e nastro d'amore, piedi leggermente mossi e montature in bronzo dorato; usure, pochi graffi, restauri, il marmo con minori sbeccature
Alt. cm 86, larg. cm 71, prof. cm 43,5
A VARIOUS WOOD VENEERED CORNER SIDEBOARD, LATE 18TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES, RESTORATIONS, MARBLE WITH MINOR CHIPS
Stima € 1.500 - 2.000



806.
SCRITTOIO A RULLO IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI ACERO, XIX SECOLO
filettato in legno scuro, gambe rettilinee su terminali in bronzo dorato, anta a tapparella, piano scrittoio estraibile e cassetti interni; usure, graffi, restauri, minori mancanze, la pelle del piano forse sostituita
Alt. cm 108, larg. cm 94,5, prof. cm 53
A MAPLE CYLINDER BUREAU, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, MINOR LOSSES, LEATHER PROBABLY REPLACED
Stima € 700 - 900

807.
SCULTURA IN MARMO BIANCO, XIX SECOLO
raffigurante una vestale; usure, minori sbeccature e mancanze, pochi graffi
Alt. cm 180, larg. cm 53, prof. cm 35
A WHITE MARBLE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR CHIPS, LOSSES, MINOR SCRATCHES
Stima € 2.000 - 3.000

808.
SCULTURA IN MARMO, XIX SECOLO
raffigurante busto di nobildonna abbigliata nei modi settecenteschi, base a plinto circolare; usure, graffi, sbeccature
Alt. cm 63, larg. cm 34, prof. cm 22
A MARBLE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES AND CHIPS
Stima € 700 - 1.000



809.
CONSOLE D'APPLIQUE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, FRANCIA, FINE DEL XVIII SECOLO
piano in marmo rosso di Levante, fasce percorse da rosette di gusto classico, gambe troncoconiche scanalate, con inserti a festone naturalistico; usure, cadute e mancanze nella doratura, restauri
Alt. cm 83,5, larg. cm 117,5, prof. cm 44
A GILT AND CARVED WOOD CONSOLE TABLE, FRANCE, LATE 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 700 - 800

810.
SERVANTE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, FRANCIA, SECONDA META' DEL XVIII SECOLO
impianto mistilineo ornato da riserve filettate, montanti con decoro a finta scanalatura, quelli anteriori semicirculari e due ante nel fronte, piano in marmo; usure, restauri, pochi graffi, il marmo con minori sbeccature e mancanze
Alt. cm 95, larg. cm 90, prof. cm 42
A VARIOUS WOOD VENEERED SERVANTE, FRANCE, SECOND HALF 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, MINOR SCRATCHES, MARBLE WITH MINOR CHIPS AND LOSSES
Stima € 800 - 1.500





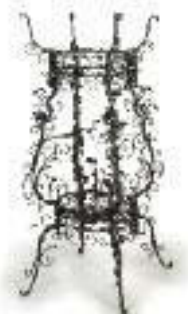
811.
LAMPADARIO IN BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO
di gusto classico, a otto luci su bracci traforati e fusto scanalato, ornato da pendenti in vetro; usure, alcune rotture e mancanze nei vetri, restauri, elettrificato, non funzionante
Alt. cm 126, diam. 84
A GILT BRONZE CHANDELIER, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, ELECTRIFIED, NOT WORKING
Stima € 400 - 600



815.
COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO, FINE DEL XVIII SECOLO
a tre luci, su bobecche floreali e bracci a doppia voluta, il fusto in forma di fiaccola e nodo d'amore superiore; usure, graffi, parti da fissare
Nel retro reca impresso un marchio con doppia C
Alt. cm 45,5, larg. cm 33, prof. cm 21,5
A PAIR OF GILT BRONZE SCONCES, LATE 18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, PARTS TO BE FIXED (2)
Stima € 800 - 1.000



816.
SEDIA IN LEGNO DI NOCE, XVII-XVIII SECOLO
impianto rettilineo con cartelle traforate e ornate da intarsi in legno chiaro; usure, graffi, tracce di tarlo, restauri, la struttura da consolidare
Alt. cm 126, larg. cm 56,5, prof. cm 46
A WALNUT CHAIR, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, WOODWORM TRACES, RESTORATIONS, PARTS TO BE FIXED
Stima € 300 - 500



817.
ELEMENTO DECORATIVO IN FERRO BATTUTO, XIX SECOLO
tratto da modelli rinascimentali, a sezione quadripartita e traforata, ornato da volute e tralci a ricciolo; usure, tracce di ossidazione, restauri, alcune deformazioni e piegature da riposizionare
Alt. cm 129, diam. cm 70
A WROUGHT IRON DECORATIVE ELEMENT, 19TH CENTURY; WEAR, TRACES OF OXIDATION, RESTORATIONS, SOME DAMAGES, DENTS
Stima € 500 - 800



818.
VETRINA IMPIALLACCIATA IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO
impianto rettilineo bordato da profili dorati, gambe tronco-coniche, piano in marmo, ripiani interni; usure, graffi, il marmo con rotture e restauro
Alt. cm 150,5, larg. cm 59, prof. cm 29
A MAHOGANY VENEERED DISPLAY CABINET, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MARBLE WITH DAMAGES AND RESTORATION
Stima € 600 - 800

819.
COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
di gusto Impero con fusto scanalato e teste di sfingi muliebri, base circolare; usure graffi bobecche mancante
Alt. cm 25, diam. cm 12
A PAIR OF GILT BRONZE CANDLESTICKS, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, BOBECHE MISSING (2)
Stima € 300 - 500



820.
SCATOLA PORTAOGGETTI IN LEGNO LACCATO, XVIII-XIX SECOLO
squadrata e decorata da ricco ornato floreale policromo, l'interno con piccole scatole e vani a giorno; usure, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, restauri, sbecature, graffi
Alt. cm 11, larg. cm 28, prof. cm 16
A LACQUERED WOOD BOX, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, CHIPS AND SCRATCHES
Stima € 300 - 500



821.
COPPIA DI COLONNE REGGIBUSTO IN MARMI DIVERSI, INIZIO DEL XX SECOLO
mensola e piede in portoro, circolari e modanate; usure, alcune sbecature, mancanze e graffi, scomponibili a tre sezioni
Alt. cm 110, diam. cm 29,5
A PAIR OF VARIOUS MARBLE COLUMNS, EARLY 20TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS, LOSSES AND SCRATCHES (2)
Stima € 500 - 600



822.
CONSOLE IMPIALLACCIATA IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
usure, graffi, restauri, lo specchio probabilmente sostituito, screpolature, il marmo con sbecature e mancanze
Alt. cm 95, larg. cm 128,5, prof. cm 56,5
A WALNUT VENEERED CONSOLE TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, MIRROR PROBABLY REPLACED, MARBLE WITH SOME CHIPS AND LOSSES
Stima € 200 - 500



823.
LAMPADARIO IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze nei vetri, parti da riposizionare, restauri, elettrificato non funzionante
Alt. cm 90, diam. cm 70
A GILT BRONZE CHANDELIER AS LAMP, 19TH CENTURY; SOME DAMAGES AND LOSSES, PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS, ELECTRIFIED NOT WORKING
Stima € 600 - 800



824.
OROLOGIO DA APPOGGIO IN BRONZO DORATO E PATINATO, FRANCIA, CIRCA 1830-1840
quadrante in bronzo dorato riccamente decorato, movimento a pendolo con sospensione a filo di seta, con suoneria a spartiore ore e mezze su campana, lancetta alla Breguet in acciaio brunito. Usure, graffi, meccanismo non funzionante, campanella dell'automa nel campanile, chiave di carica pendolo e lancetta delle ore mancanti. Alt. cm 55, larg. cm 24,5, prof. cm 12
A GILT-METAL MANTEL CLOCK IN FORM OF GOTHIC TOWER, FRANCE, CIRCA 1830/40
Stima € 600 - 800



825.
PLACCA COMMEMORATIVA IN BRONZO DORATO, XX SECOLO
lavorata a rilievo in ambo i lati con elementi decorativi di gusto cinquecentesco e riportante motto datato 1565; poche usure
Diam. cm 9,8, spessore cm 1
A GILT BRONZE COMMEMORATIVE PLAQUE, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN O.I.



826.
COPPIA DI PARAVENTI IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO
a tre sezioni, con pannello in stoffa estraibile, decoro nei modi orientali, il pannello inferiore ebanizzato; usure, rotture diffuse nel tessuto, restauri, sbecature e mancanze
Alt. cm 172, larg. cm 185
A PAIR OF THREE-PANEL LACQUERED WOOD SCREENS, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, RESTORATIONS, CHIPS AND LOSSES (2)
Stima € 700 - 1.000





827.
LAMPIONE DA PORTICO IN METALLO DORATO, XX SECOLO
di gusto eclettico, a sezione squadrata e rastremata, entro struttura a gabbia con terminale a ricciolo, i vetri a cattedrale, uno sportello apribile; usure, deformazioni, parti da riposizionare
Alt. cm 93, larg. cm 33, prof. cm 33
A GILT-METAL LANTERN, 20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, PARTS TO BE FIXED
Stima € 100 - 200



828.
COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO ARGENTATO, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
di gusto rocaille, a tre fiamme su cespo fogliato; usure, bruniture, graffi, parti da fissare
Alt. cm 34, larg. cm 24
A PAIR OF SILVERED BRONZE CANDELABRA, SECOND HALF 19TH CENTURY; WEAR, BURNISHING, SCRATCHES, PARTS TO BE FIXED (2)
Stima € 150 - 300



829.
SCULTURA IN BRONZO PATINATO, XIX SECOLO
raffigurante putto panneggiato, base in marmo verde; usure, graffi, possibile restauro nel braccio destro, le ali mancanti
Alt., cm 16 (alt. totale cm 22,5), prof. cm 8
A PATINATED BRONZE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, PROBABLE RESTORATION, WINGS MISSING
Stima € 200 - 500



830.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, PIEMONTE, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
impianto squadrato a doppia cornice, ricca cimasa in forma di tralcio naturalistico traforato; usure, cadute e mancanze nella doratura, restauri, alcune parti di fregio riattaccate, poche mancanti, lo specchio forse sostituito
Alt. cm 176, larg. cm 95
A GILT AND CARVED WOOD MIRROR, PIEDMONT, SECOND HALF 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, SOME PARTS TO BE RESTORED, MINOR LOSSES, MIRROR PROBABLY SUBSTITUTED
Stima € 500 - 800



831.
VASO IN METALLO BATTUTO, PROBABILMENTE ARTE ORIENTALE DEL XIX-XX SECOLO
collo con decoro inciso a bas-sorilievo, il corpo rivestito in lastre con chiodi ribattuti; usure, tracce di ossidazione, graffi, leggera deformazione
Alt. cm 30,5, diam. cm 33
AN EMBOSSED METAL VASE, PROBABLY ORIENTAL ART, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, TRACES OF OXIDATION, SCRATCHES, MINOR DAMAGE O.I.



832.
BACILE IN RAME, XIX-XX SECOLO
di modello antico con bordo baccellato e maniglie laterali; usure, leggera deformazione, graffi, tracce di ossidazione
Alt. cm 13, diam. cm 43,5
A COPPER BASIN, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, MINOR DAMAGE, SCRATCHES, TRACES OF OXIDATION
Stima € 100 - 200



833.
COPPIA DI LAMPADE DA PORTICO IN RAME SBALZATO, XIX SECOLO
di gusto neoclassico, con prese laterali e terminali a pigna; usure, leggere deformazioni, parti da riposizionare, restauri, modifiche, elettrificate non funzionanti
Alt. cm 90, diam. cm 25
A PAIR OF EMBOSSED COPPER LANTERNS, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR DAMAGES, PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS, CHANGES, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 150 - 300



834.
TESTIERA DI LETTO IN FERRO BATTUTO, XX SECOLO
di gusto classico, montante a torchon su ruote, cimasa mistilinea, traforata e in forma floreale con lumeggiature dorate; usure, graffi, possibili modifiche, restauri, minori parti con deformazioni
cm 185X198
A WROUGHT IRON HEADBOARD, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, PROBABLE CHANGES, RESTORATIONS, MINOR PARTS WITH DEFORMATIONS
Stima € 100 - 200

835.
COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
di gusto neoclassico, fusto scanalato con bobecche floreali e base circolare; usure, graffi, i pattini superiori mancanti
Alt. cm 27, larg. cm 12,5
A PAIR OF GILT BRONZE CANDELABRA, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DISHES MISSING (2)
Stima € 250 - 500



836.
COPPIA DI PORTACERO IN BRONZO DORATO, XVIII-XIX SECOLO
fusto tornito a più ordini; usure, graffi, parti da fissare
Alt. cm 43, diam. cm 13
A PAIR OF GILT BRONZE CANDLESTICKS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, PARTS TO BE FIXED (2)
Stima € 300 - 500



837.
FIORIERA IN RAME SBALZATO, XIX SECOLO
dipinta a patina scura, fusto tornito su base circolare, il bacile lavorato a bacello con maniglie laterali; usure, graffi, minore deformazione, restauri
Alt. cm 96, diam. cm 47
AN EMBOSSED COPPER FLOWER STAND, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MINOR DAMAGE, RESTORATIONS
Stima € 300 - 600



838.
LOTTO DI SEI CANDELIERI IN BRONZO DORATO E PATINATO, XIX-XX SECOLO
composto da tre coppie di gusto classico, di simile forma e decori; usure, graffi, parti da riposizionare, alcune bobèches mancanti, restauri
Il maggiore, alt. cm 26, diam. cm 13
SIX PATINATED ANF GILT BROZNE CANDLESTICKS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, PARTS TO BE FIXED, SOME MISSING BOBECHEs, RESTORATIONS (6)
Stima € 200 - 500



839.
SCULTURA IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
raffigurante Cristo Redentore, base in legno e tessuto; usure, bruniture, possibile restauro nella caviglia sinistra, graffi
Alt. cm 26 (alt. totale cm 34), larg. cm 17
A GILT BRONZE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, BURNISHING, PROBABLE RESTORATION
Stima € 600 - 800



840.
COPPIA DI PORTACERO IN BRONZO, XIX SECOLO
di modello rinascimentale, fusto con anse a giorno, base circolare modanata, decoro inciso; usure, graffi, possibili restauri
Alt. cm 14,5, diam. cm 15,5
A PAIR OF BRONZE CANDLESTICKS, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, PROBABLE RESTORATIONS (2)
Stima € 150 - 300



841.
COPPIA DI ALARI DA CAMINO IN FERRO E BRONZO DORATO, XIX SECOLO
fusto tornito su piede arcuato; usure, rotture, parti da ricomporre, tracce di ruggine
Alt. cm 38, larg. cm 23, prof. cm 42
A PAIR OF IRON AND GILT BRONZE FIREDOGS, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, PARTS TO BE FIXED, TRACES OF RUST (2)
O.I.



842.
COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO, INIZIO DEL XX SECOLO
di gusto rocaille, a quattro fiamme su bracci fogliati e una centrale, base traforata; usure, restauri, possibile ridoratura, parti da fissare
Alt. cm 56, diam. cm 26
A PAIR OF GILT BRONZE CANDELABRA, EARLY 20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, PROBABLY RE-GILTED, PARTS TO BE FIXED (2)
Stima € 300 - 500





843.
LETTO IN LEGNO PATINATO E DORATO, XVII SECOLO
 i montanti a torchon con elementi superiori dorati e cimati da cespo con pinnacolo completo di base per materasso; usure, cadute e mancanze nella doratura, possibili modifiche e sostituzioni, restauri
 Alt. cm 163, larg. cm 176, lung. cm 206
 A GILT AND PATINATED WOOD BED, 17TH CENTURY; WEAR, LOSSES, PROBABLE REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS, RESTORATIONS
 Stima € 3.000 - 5.000



845.
CORNICE IN LEGNO SCOLPITO E DORATO, XVII-XVIII SECOLO
 in forma di ricco cespo fogliato con grandi volute e fiori centrati da piccoli specchi, la cimasa aggettante; usure, cadute e mancanze nella doratura, alcune parti di fregio mancanti o riattaccate, restauri, lo specchio centrale forse sostituito
 Alt. cm 75, larg. cm 70, prof. cm 22
 La luce, cm 24X19
 A GILT AND SCULPTED WOOD FRAME, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, SOME FRIEZE MISSING OR RESTORED, RESTORATIONS, MIRROR PROBABLY REPLACED
 Stima € 1.500 - 2.500

844.
LAMPADARIO IN METALLO DORATO, ARTE MEDIORIENTALE, XIX SECOLO
 in forma architettonica e sezione circolare, la struttura traforata e ornata da elementi stilizzati; usure, ammaccature, leggere deformazioni, elettrificato non funzionante
 Alt. cm 94, diam. cm 65
 A GILT METAL CHANDELIER AS LAMP, MIDDLE EASTERN ART, 19TH CENTURY; WEAR, DENTS, MINOR DAMAGES, ELECTRIFIED NOT WORKING
 Stima € 1.000 - 2.000





846.
DUE FREGI IN MARMO, XVII-XVIII SECOLO
in forma di ricco tralcio naturalistico con frutti; usure, alcune rotture, mancanze, sbeccature, graffi
Alt. cm 20, larg. cm 43 e cm 35, prof. cm 15
TWO MARBLE FRIEZES, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, LOSSES, SCRATCHES AND CHIPS (2)
Stima € 1.000 - 2.000



847.
GRANDE FREGIO IN PIETRA LAVAGNA, XVII-XVIII SECOLO
in forma mistilinea centrata da cartiglio con ovale, ai lati figure parziali zoomorfe; usure, graffi, rotture, mancanze, modifiche, restauri
Alt. cm 72,5, larg. cm 177, prof. cm 2,5
A STONE FRIEZE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DAMAGES, LOSSES, CHANGES, RESTORATIONS
Stima € 2.000 - 3.000



848.
BALAUSTRÀ IN MARMI DIVERSI
di gusto seicentesco e composta da elementi di epoche diverse, a giorno con balaustri riuniti da mensole gradinate; usure, alcune rotture e mancanze, sbeccature e graffi, restauri, modifiche e rifacimenti
Alt. cm 88, larg. cm 139,5, prof. cm 37,5
A VARIOUS MARBLE BALUSTRADE; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, CHIPS AND SCRATCHES, RESTORATIONS, CHANGES
Stima € 2.000 - 3.000



849.
COPPIA DI VASI IN VETRO DECORATI AD ARTE POVERA, PIEMONTE, XVIII SECOLO
con coperchio e decorati con figure all'orientale entro ornato naturalistico con volatili, insetti e farfalle; usure, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, restauri
Alt. cm 44, diam. cm 22
A PAIR OF ARTE POVERA GLASS VASES, PIEDMONT, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS (2)
Stima € 1.000 - 1.500



850.
CASSETTONE IN LEGNO DI NOCE, LOMBARDIA, PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO
in forma architettonica, ornato da elementi e lambrecchini dorati, cornici ebanizzate, fronte mosso a quattro cassetti in radica di noce e piedi a voluta, maniglie in bronzo; usure, poche tracce di tarlo, graffi, restauri, mancanze nelle cornici e parti da fissare, restauri
Alt. cm 113, larg. cm 140, prof. cm 60
A WALNUT COMMUNE, LOMBARDY, FIRST HALF 18TH CENTURY; WEAR, MINOR WOODWORM TRACES, SCRATCHES, RESTORATIONS, PARTS TO BE FIXED
Stima € 2.000 - 3.000

FOURTH SESSION

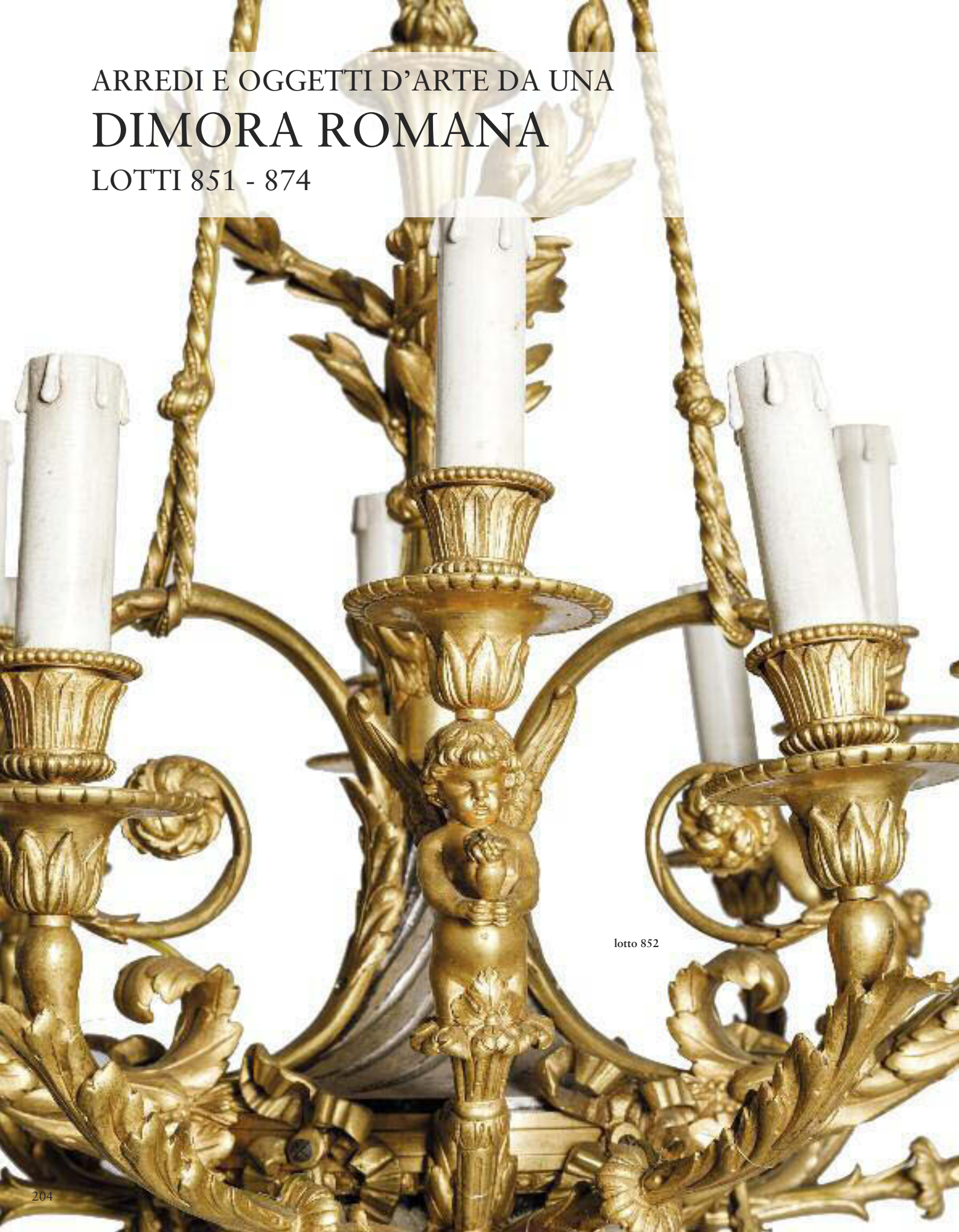
FRIDAY 28 MAY 2021 AT 2.30PM
LOTS 851 - 1236

QUARTA TORNATA

VENERDÌ 28 MAGGIO 2021 ORE 14.30
LOTTI 851 - 1236

ARREDI E OGGETTI D'ARTE DA UNA DIMORA ROMANA

LOTTI 851 - 874



851.
LAMPADARIO IN BRONZO DORATO E PATINATO, XIX-XX SECO-
LO
a dodici luci su bracci ornati da amorini, fusto con coppa ebanizzata
e tralcio floreale, nella sommità alcune frecce; usure, bruniture, par-
ti da riposizionare, elettrificate non funzionante
Alt. cm 95, diam. cm 54
A PATINATED AND GILT BRONZE CHANDELIER AS LAMP, 19TH-20TH
CENTURY; WEAR, BURNISHING, PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED
NOT WORKING
Stima € 2.000 - 3.000



852.
CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, ROMA, XVIII-XIX
SECOLO
di gusto piranesiano, con gambe tronco-coniche scanalate, sor-
montate da telamoni, piano in legno marmorizzato; usure, cadute,
mancanze e rifacimenti nella lacca, sbeccature minori mancan-
ze, restauri
Alt. cm 87, larg. cm 123, prof. cm 52
A LACQUERED AND CARVED WOOD CONSOLE TABLE, ROME, 18TH-
19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, MINOR CHIPS, RESTORATIONS
Stima € 1.000 - 1.500





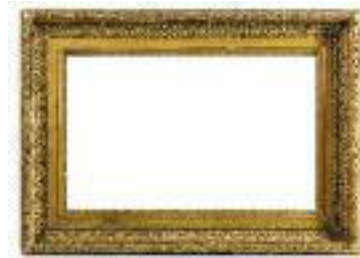
**853.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO
E DORATO, XX SECOLO**

di gusto eclettico, squadrata e ornata da fregi floreali intervallati da parti marmorizzate; usure, cadute, mancanze e ritocchi nella doratura, restauri, lo specchio forse sostituito, possibili modifiche nelle dimensioni

Alt. cm 110, larg. cm 110, prof. cm 14,5

A GILT AND CARVED WOOD MIRROR, 20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, MIRROR PROBABLY REPLACED, PROBABLE SIZE SUBSTITUTIONS

Stima € 150 - 250



**857.
CORNICE IN LEGNO E PASTIGLIA DORATE, XIX-XX SECOLO**

modanata e lavorata a rilievo con decoro naturalistico; usure, cadute e mancanze e ritocchi nella doratura

cm 78X108

La luce, cm 48X79

A WOOD AND PASTIGLIA FRAME, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS

O.I.



**858.
TAPPETO, RECENTE MANIFATTURA**

cm 181X121

decoro stilizzato con medaglioni ovali al centro; usure, restauri, alcune parti da ricucire

A RECENT MANUFACTURE CARPET; WEAR, RESTORATIONS, SOME PARTS TO BE SEWED

O.I.



**859.
TAPPETO, RECENTE MANIFATTURA**

cm 291X192

fitto decoro floreale stilizzato con grande riserva e rosone centrale; usure, perdite di colore, macchie, restauri

A RECENT MANUFACTURE CARPET; WEAR, LOSSES, SPOTS, RESTORATIONS

O.I.



**860.
TAPPETO, RECENTE MANIFATTURA**

cm 306X203

fitto decoro naturalistico con rosone centrale stilizzato; usure, restauri, macchie

A RECENT MANUFACTURE CARPET; WEAR, RESTORATIONS, SPOTS

O.I.

**861.
COPPIA DI FRAMMENTI DI
ARAZZO, XVII-XVIII SECOLO**

raffiguranti putti allegorici entro composizione naturalistica montati su telaio in legno; usure, alcuni strappi e lacerazioni, restauri, reintelati

cm 111X41

A PAIR OF TAPESTRY FRAGMENTS, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, RESTORATIONS (2)

Stima € 1.000 - 1.500



**865.
COPPIA DI PANNELLI DECORATIVI IN LEGNO INTAGLIATO
E DORATO, XX SECOLO**

usure, cadute e mancanze nella doratura, possibili ritocchi pittorici, minore felure al centro di uno dei due, restauri, modifiche

cm 97X36

A PAIR OF CARVED AND GILT WOOD PANELS, 20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, MINOR HAIRLINES, CHANGES (2)

Stima € 200 - 500



**862.
SET DA CAMINO IN METALLI DIVERSI, XIX-XX SECOLO**

composto da due alari, un parafiamma e attrezzi diversi; usure, possibili modifiche e restauri, parti da fissare

Misure diverse

A VARIOUS METAL FIREPLACE SET, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, PROBABLE REPLACEMENTS, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS, PARTS TO BE FIXED

O.I.



**863.
PICCOLO DIVANO IN LEGNO
DIPINTO, XVIII-XIX SECOLO**

schienale traforato, braccioli a ricciolo, gambe rettilinee, decorato con fiori policromi; usure, cadute, mancanze e ritocchi nella decorazione pittorica, restauri, la stoffa sostituita

Alt. cm 81, larg. cm 118, prof. cm 40

A SMALL PAINTED WOOD SOFA, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, FABRIC REPLACED

Stima € 300 - 500



**864.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN PIUMA DI MOGANO,
INGHILTERRA, XIX SECOLO**

usure, graffi, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, screpolature, parti metalliche da fissare

Alt. cm 105, larg. cm 107,5, prof. cm 53

A FEATHER MAHOGANY VENEERED COMMODO, ENGLAND, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, METAL PARTS TO BE FIXED

Stima € 300 - 500



**866.
COPPIA DI COMODINI IMPIALLACCIATI IN LEGNI VARI,
XIX-XX SECOLO**

usure, graffi, rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, modifiche e sostituzioni

Alt. cm 86, larg. cm 75, prof. cm 27

A PAIR OF VARIOUS WOOD BEDSIDE TABLES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS, SUBSTITUTIONS (2)

Stima € 400 - 600



**867.
DUE LAMPADE DA TERRA IN
METALLO DORATO, XX SECOLO**

di gusto classico, una con base squadrata e l'altra circolare, complete di paralume in carta; usure, tracce di ossidazione, graffi, elettrificate non funzionanti

La maggiore, alt. cm 148, larg. cm 51

TWO GILT METAL FLOOR LAMPS, 20TH CENTURY; WEAR, TRACES OF OXIDATION, SCRATCHES, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)

O.I.



**868.
COPPIA DI CONSOLE A DEMI-LUNE IN LEGNO DI CILIEGIO,
XX SECOLO**

di gusto neoclassico e filettate in legno scuro, gambe rastremate; usure, graffi, restauri, minori sbeccature

Alt. cm 90,5, larg. cm 87, prof. cm 44,5

A PAIR OF DEMI-LUNE CHERRY CONSOLE TABLES, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, MINOR CHIPS (2)

Stima € 500 - 700





869.
COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO IN METALLO ARGENTATO E VETRO, XX SECOLO
 di gusto neoclassico, fusto tornito lavorato a basso rilievo, base a plinto squadrato, paralume in stoffa; usure, restauri, possibili modifiche, difetti nell'argentatura
 Alt. cm 81, larg. cm 14,5
 A PAIR OF SILVERED METAL AND GLASS TABLE LAMPS, 20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, PROBABLE REPLACEMENTS AND DEFECTS (2)
 Stima € 400 - 600

870.
CAMINO IN MARMO BIANCO, XIX-XX SECOLO
 di gusto classico, le colonne lavorate a torchon, nella parte superiore con piede a sezione ottagonale, fascia frontale percorsa da elementi ovali continui entro palmette laterali, mensola superiore con bordo modanato; usure, graffi, sbecature, mancanze, restauri, rotture e restauri nella fascia frontale, macchie, tracce di sporco
 Alt. cm 122, larg. cm 149, prof. cm 34
 La luce, alt. cm 101, larg. cm 115
 A WHITE MARBLE FIREPLACE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, CHIPS, LOSSES, RESTORATIONS, DAMAGES, SPOTS, TRACES OF DIRT
 Stima € 1.000 - 1.500



871.
SET DA SALOTTO IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, STATO PONTIFICIO, FINE DEL XVIII SECOLO
 composto da un divano tre posti e due sedie, schienali a giorno, gambe tronco-coniche scanalate, le sedute rivestite in tessuto moderno; usure, cadute, mancanze e e rifacimenti nella lacca, restauri, le strutture da consolidare, il tessuto con modifiche e sostituzioni
 Il divano, alt. cm 90, larg. cm 168, prof. cm 60
 Le sedie, alt. cm 91, larg. cm 47, prof. cm 47
 A CARVED AND LACQUERED WOOD SITTING ROOM FURNITURE SET, PAPAL STATE, LATE 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, TO BE FIXED, FABRIC WITH REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS (3)
 Stima € 1.500 - 2.000



874.
PIANO DECORATIVO IN MARMI DIVERSI E POLICROMI, XVII-XVIII SECOLO
 decoro a volute mistilinee con cartouches a voluta ed elementi a rilievo, cornice esterna in marmo verde modanata non coeva d'epoca; usure, alcune sbecature e mancanze, restauri, la cornice di epoca successiva, graffi
 cm 173X97X9
 A POLYCHROME AND VARIOUS MARBLE TABLE TOP, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS AND LOSSES, RESTORATIONS, FRAME NOT COEVAL, SCRATCHES
 Stima € 2.000 - 3.000



873.
COPPIA DI PANNELLI DECORATIVI IN TELA DIPINTA, XIX SECOLO
 raffiguranti grottesche dai repertori classici, probabilmente parti di paravento decoro anche nel retro e montato su telaio in legno; usure, cadute, mancanze e ritocchi nella decorazione pittorica, craquelure, modifiche nelle dimensioni
 cm 120,5X40,5
 A PAIR OF PAINTED CANVAS PANELS, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, CRAQUELURE, REPLACEMENTS, SUBSTITUTIONS (2)
 Stima € 700 - 900



875.
COPPIA DI TORCIERI IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
usure, bruniture nella doratura, graffi, restauri, modifiche, parti da fissare, elettrificati, non funzionanti, restauri ai piedi
La coppia, alt. cm 47, larg. cm 23
La girandole, alt. cm 80, diam. cm 33
A PAIR OF GILT BRONZE TORCHES, 19TH CENTURY TOGETHER WITH A GIRANDOLE; WEAR, BURNISHING, SCRATCHES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS, PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING, RESTORATIONS (3)
O.I.



876.
COPPIA DI CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, VENETO
usure, restauri, alcune cadute e mancanze nella doratura, il marmo non coevo
Alt. cm 88,5, larg. cm 101, prof. cm 41,5
A PAIR OF GILT AND CARVED WOOD CONSOLE TABLES, VENETIAN STYLE; WEAR, RESTORATIONS, SOME LOSSES, MARBLE NOT COEVAL (2)
O.I.



877.
COPPIA DI CANDELABRI D'ALTARE IN LEGNO INTAGLIATO E ARGENTATO, XVIII SECOLO
usure, cadute e mancanze nella finitura, restauri, modifiche, elettrificate non funzionanti
Alt. cm 53, larg. cm 39, prof. cm 14
A PAIR OF CARVED AND SILVERED WOOD CANDELABRA, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 300 - 500



878.
SCRITTOIO IN LEGNO LACCATO, GENOVA
di gusto settecentesco, impianto sagomato interamente decorato da ornato floreale policromo, cassetto con fronte; usure, fenditure nel piano e rotture e mancanze nelle gambe, cadute e rifacimenti nella decorazione pittorica
Alt. cm 75, larg. cm 100, prof. cm 56
A GENOA LACQUERED WOOD WRITING DESK; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 100 - 500



879.
COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO DORATO E PATINATO, XIX SECOLO
usure, parti da fissare, elettrificati, non funzionanti, restauri e modifiche
Alt. cm 34, larg. cm 12
A PAIR OF PATINATED AND GILT BRONZE CANDLESTICKS, 19TH CENTURY; WEAR, PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING, RESTORATIONS AND SUBSTITUTIONS (2)
O.I.



880.
COMODINO DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, GENOVA, XIX SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, graffi, parti metalliche da fissare
Alt. cm 88, larg. cm 43, prof. cm 36
A VARIOUS WOOD VENEERED BEDSIDE TABLE, GENOVA, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, SCRATCHES, METALLIC PARTS TO BE FIXED
O.I.



881.
COLONNA REGGIVASO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX-XX SECOLO
fusto a torchon e cespi naturalistici nella parte inferiore, mensola e piedi squadrati; usure, cadute, mancanze nella doratura, restauri, poche tracce di tarlo
Alt. cm 119, larg. cm 32,5
A GILT AND CARVED WOOD COLUMN, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, MINOR WOODWORM TRACES
O.I.



882.
TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO E RADICA DI NOCE
usure, rotture, mancanze, modifiche e sostituzioni nella struttura, restauri, fenditura al centro del piano
Alt. cm 71, larg. cm 82, prof. cm 79,5
A WALNUT AND BURR WALNUT BUREAU PLAT; WEAR, DAMAGES, LOSSES, REPLACEMENTS, SUBSTITUTIONS, RESTORATIONS, TOP WITH A DAMAGE
Stima € 200 - 500

883.
COPPIA DI CANDELABRI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA SASSONE, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
a tre luci e decorati nei modi settecenteschi con figure a tutto tondo e volute; qualche usura e difetto
Marca di fabbrica
Alt. cm 29, larg. cm 23
A PAIR OF SAXONY PORCELAIN CANDELABRA, SECOND HALF 19TH CENTURY; WORN, DEFECTS (2)
O.I.



884. * §
CONTENITORE IN AVORIO E METALLO ARGENTATO, XIX SECOLO
in forma circolare, coperchio a cupola, centrato da rosone e decoro floreale; usure, montatura metallica da fissare alla base, graffi, felures
Alt. cm 8,5, larg. cm 12, prof. cm 11
A SILVERED METAL AND IVORY BOX, 19TH CENTURY; WEAR, SOME METAL PART TO BE FIXED, SCRATCHES, HAIRLINES
O.I.



885.
SCRITTOIO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XVIII-XIX SECOLO
usure, rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, poche tracce di tarlo
Alt. cm 76, larg. cm 83, prof. cm 45
A VARIOUS WOOD VENEERED WRITING DESK, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, MINOR WOODWORM TRACES
Stima € 200 - 500



886.
SEI SEDIE IN LEGNO DI NOCE, XX SECOLO
di gusto Biedermeier, schienale a giorno in forma di fiore stilizzato, gambe rettilinee e seduta rivestita in tessuto; usure, restauri, alcune parti da consolidare nella struttura
Alt. cm 100, larg. cm 49, prof. cm 47
SIX WALNUT CHAIRS, 20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SOME PARTS TO BE FIXED (6)
O.I.



887.
COPPIA DI APPLIQUES IN METALLO DORATO, XX SECOLO
di gusto seicentesco, a due luci su bracci mossi, ornati da cespi fogliati e fiori; usure, restauri e modifiche, leggere deformazioni, elettrificate, non funzionanti
Alt. cm 34, larg. cm 40, prof. cm 32,5
A PAIR OF GILT METAL SCONCES, 20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, REPLACEMENTS, MINOR DAMAGES, ELECTRIFIED, NOT WORKING (2)
O.I.



888.
PIATTO DA PARATA IN CERAMICA POLICROMA, MANIFATTURA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO
decorato nei modi cinque-seicenteschi da Rubens; danni
Diam. cm 62,5, alt. cm 5,5
A CERAMIC DISH, FIRST HALF 20TH CENTURY; DAMAGES
O.I.



889.
SCRIVANIA DA CENTRO IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
di gusto neoclassico, impianto rettilineo e gambe a spillo, due cassetti nel fronte, piano in pelle, due tablette estraibili ai lati; usure, alcune rotture e mancanze, restauri, graffi nella pelle
Alt. cm 73, larg. cm 112, prof. cm 57,5
A WALNUT BUREAU PLAT, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, LEATHER WITH SOME SCRATCHES
O.I.



890.
DIVANO IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
schienale in forma mistilinea cimato da fregio traforato e lavorato a rilievo, fianchi estroflessi su piedi a ricciolo, rivestito in tessuto beige; usure, restauri, sostituzione del tessuto, poche rotture e mancanze
Alt. cm 103, larg. cm 167, prof. cm 57
A WALNUT SOFA, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, FABRIC REPLACED, MINOR DAMAGES AND LOSSES
Stima € 100 - 500





891.
COPPIA DI VASI IN BRONZO DORATO E CRISTALLO FUME', XX SECOLO
di gusto neoclassico e lavorati a bassorilievo nel corpo, collo e base circolari modanate, piede squadrate e prese in forma di cigno stilizzato; usure, graffi, poche bruniture
Alt.cm 33, larg.cm 20
A PAIR OF CRYSTAL AND GILT BRONZE VASES, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MINOR BURNISHING (2)
Stima € 800 - 1.200



892.
COPPIA DI ELEMENTI DECORATIVI IN BRONZO DORATO E PATINATO, XIX SECOLO
con sfingi antropomorfe accucciate su base squadrate; usure, graffi, tracce di ossidazione
Alt.cm 17,5, larg. cm 23, prof. cm 10,5
A PAIR OF GILT AND PATINATED BRONZE DECORATIVE ELEMENTS, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, TRACES OF OXIDATION (2)
Stima € 400 - 600



893.
COPPIA DI VASI IN MARMI DIVERSI, XIX SECOLO
di modello classico, su base squadrate e gradinate; usure, sbecature, mancanze, graffi, le prese superiori mancanti
Alt. cm 28, doam. cm 14
A PAIR OF VARIOUS MARBLE VASES, 19TH CENTURY; WEAR, CHIPS, LOSSES, SCRATCHES, MISSING HANDLES (2)
Stima € 800 - 1.200

894.
BARTOLOMEO CAVACEPPI
(Roma, 1716-1799)
Busto di Nerone
Terracotta patinata, Roma, fine del XVIII secolo; usure, minori sbeccature, mancanze, possibili ritocchi nella decorazione
Alt. cm 39,5, larg. cm 29,5, prof. cm 15
A TERRACOTTA BUST BY BARTOLOMEO CAVACEPPI, LATE 18TH CENTURY; WEAR, MINOR CHIPS, LOSSES, PROBABLE RESTORATIONS
Stima € 3.000 - 5.000



Pubblicazioni:
C.Gasparri, O. E. Ghiandoni, Lo Studio Cavaceppi e le collezioni Torlonia, numero monografico in Rivista dell'Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte, XVI, Roma 1994, p. 45, fig. 41

895.
CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, ROMA, FINE DEL XVIII SECOLO
usure, cadute, mancanze e riprese nella doratura, alcune rotture nei oggi, restauri, il marmo con alcune sbeccature
Alt. cm 97,5, larg cm 157, prof. cm 77
A GILT AND CARVED WOOD CONSOLE TABLE, ROME, LATE 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, SOME DAMAGES, RESTORATIONS, MARBLE WITH SOME CHIPS
Stima € 2.000 - 3.000

La nostra console, mostra forti similitudini con un esemplare per la Sala di Giunone (1776-1780) di Palazzo Caetani a Roma (E. Colle, Il mobile neoclassico in Italia, Milano 2005, p. 110). Entrambe paiono ispirarsi tra gli altri ai superbi tavoli parietali del 1773 attribuiti all'intagliatore Antonio Landucci; inizialmente eseguiti per Palazzo Borghese e dal 1892 trasferiti nella Villa Reale di Monza, sono oggi conservati nelle collezione del Quirinale (A. González-Palacios, I mobili italiani. Il patrimonio artistico del Quirinale, Milano 1996, pp. 184 e 185)

Bibliografia di riferimento:
G. Lizzani, Il mobile romano, Milano 1997, tav. LXVI





896.
COPPIA DI GUERIDON IN LEGNO LACCATO, XX SECOLO
di gusto neoclassico in forma di tripode, piano circolare in marmi commessi policromi a decoro geometrico stilizzato, fascia a tamburo su tre montanti rettilinei; usure, restauri, possibili modifiche e rifacimenti nella lacca, minori graffi e sbecature nei marmi
Alt. cm 90, diam. cm 35,5
A PAIR OF LACQUERED WOOD GUERIDONS, 20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, PROBABLE CHANGES, MINOR CHIPS AND SCRATCHES (2)
Stima € 1.500 - 1.800

897.
SCULTURA IN BRONZO PATINATO, XIX SECOLO
raffigurante Fauno da prototipo antico su base squadrata e moderna; usure, pochi graffi e bruniture
Alt. cm 57, larg. cm 25
A PATINATED BRONZE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES, BURNISHING
Stima € 2.600 - 2.800



898.
GRUPPO IN BRONZO PATINATO, XIX SECOLO
raffigurante Davide con la testa di Golia; usure, pochi graffi, leggera apertura nell'avambraccio destro
Alt. cm 89, larg. cm 45, prof. cm 33
A PATINATED BRONZE GROUP, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES, MINOR DAMAGES
Stima € 2.800 - 3.200



901.
COPPIA DI RILIEVI IN MARMO, XIX SECOLO
raffiguranti profili degli imperatori Tito e Vespasiano entro cornici in legno lavorate a microintaglio e ornate da ricco ornato floreale, entro teca in legno e sotto vetro; usure, restauri, tracce di colla, alcune mancanze nell'intaglio, minori sbecature
I profili, cm 5,5X4,5
L'intaglio, cm 16,5X15
La teca, cm 23X20,5X5
A PAIR OF MARBLE RELIEFS, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, TRACES OF GLUE, SOME LOSSES, MINOR CHIPS (2)
Stima € 2.200 - 2.600



900.
COPPIA DI SCULTURE IN BRONZO, XIX SECOLO
raffiguranti una Venere e Mercurio, base a tronco di colonna in marmi diversi; usure, graffi, restauri, poche sbecature e mancanze nei marmi
Il Mercurio, alt. cm 41, larg. cm 11, prof. cm 13
La Venere, alt. cm 46, larg. cm 13, prof. cm 15
A PAIR OF BRONZE SCULPTURES, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, MARBLE WITH MINOR CHIPS AND LOSSES (2)
Stima € 1.600 - 2.000



899.
PLACCA IN PORFIDO, XIX SECOLO
circolare e centrata da profilo di un Cesare, base a plinto in marmo bianco; usure, rotture e restauri ai bordi, minori sbecature, il supporto non coevo
Alt. totale cm 22,5, diam. cm 17
A PORPHYRY PLAQUE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND RESTORATIONS, MINOR CHIPS, STAND NOT COEVAL
Stima € 900 - 1.100



902.
COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO E MARMO ROSSO, FRANCIA, SECONDA META' DEL XIX SECOLO
a cinque fiamme, su bracci traforati e una centrale, corpo in forma di vaso ornato da figure muliebri, base circolare su piedi torti; usure, graffi, parti da fissare, minori sbeccature al marmo
Alt. cm 69, larg. cm 29, prof. cm 24
A PAIR OF GILT BRONZE AND RED MARBLE CANDELABRA, FRANCE, SECOND HALF 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, PARTS TO BE FIXED, MARBLE WITH MINOR CHIPS (2)
Stima € 2.000 - 3.000

903.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, FRANCIA, XVIII SECOLO
piano in marmo rosso, impianto bombato, ornato da riserve geometriche, due grandi cassetti e tre sottopiano, montature in bruno dorato; usure, graffi, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, parti da riposizionare, parti metalliche da fissare, restauri. Reca la stampiglia Antoine Gaudreaux-Jme nel montante posteriore destro
Alt. cm 92, larg. cm 126, prof. cm 63,5
A VARIOUS WOOD VENEERED COMMODO, FRANCE, 18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME DAMAGES AND LOSSES, PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS
Stima € 3.000 - 4.000



904.
COMODINO IMPIALLACCIATO IN LEGNO VIOLETTTO, SICILIA, XVIII SECOLO
a demi-lune con piano in marmo incassato, fronte convesso a due cassetti intervallati da carta di Spagna e montature in bronzo dorato, grembiale e gambe mosse; usure, rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, graffi, i cassetti con rottura nelle cornici, parti metalliche da fissare
Alt. cm 86,5, larg. cm 58, prof. cm 30
A VIOLET VENEERED BEDSIDE TABLE, SICILY, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, SCRATCHES, DRAWERS WITH SOME DAMAGES, METAL PARTS TO BE FIXED
Stima € 1.600 - 2.000



905.
TOILETTE IMPIALLACCIATA IN BOIS DE ROSE, SICILIA, XVIII SECOLO
gambe e fasce mosse con cassetti frontali, il piano apribile al centro e con tre specchi interni; usure, graffi, restauri, poche rotture e mancanze nell'impiallacciatura
Alt. cm 77, larg. cm 101, prof. cm 60,5
A BOIS DE ROSE DRESSING TABLE, SICILY, 18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, MINOR DAMAGES AND LOSSES
Stima € 2.000 - 3.000

906.
QUATTRO SGABELLI IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XVIII SECOLO
impianto mistilineo con decori fogliati a rilievo, seduta rivestita in tessuto bianco moderno; usure, cadute e mancanze nella decorazione, modifiche nella seduta e rifacimenti nel tessuto
Alt. cm 52, larg. cm 43, prof. cm 43
FOUR CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD STOOLS, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, REPLACEMENTS, SUBSTITUTIONS (4)
Stima € 1.800 - 2.200





907.
CORNICE IN EBANO, ARGENTO E BRONZO DORATO, XVIII SECOLO
a sezione ottagonale lavorata a più ordini, la fascia centrale in argento intervallata da piccole placche policrome, fregi laterali traforati, al centro profilo in bronzo dorato raffigurante busto virile; usure, parti metalliche da fissare, pochi graffi
cm 25X25 (misura massima, cm 33X33)
La luce, cm 14,5X14,5
La battuta, cm 15X15
A GILT BRONZE, SILVER AND EBONY WOOD FRAME, 18TH CENTURY;
WEAR, METAL PARTS TO BE FIXED, MINOR SCRATCHES
Stima € 1.600 - 2.000



908.
COPPIA DI COLONNE IN MARMO BROCCATELLO DI SPAGNA, XVIII-XIX SECOLO
montate a lampada, base in marmo bianco e piede in metallo dorato, complete di paralume in tessuto; usure, graffi, sbecature, restauri, modifiche e sostituzioni, elettrificate non funzionanti
Alt.cm 59 (alt.totale cm 92), larg.cm 17
A PAIR OF BROCCATELLO MARBLE COLUMNS, 18TH-19TH CENTURY;
WEAR, SCRATCHES, CHIPS, RESTORATIONS, REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 1.000 - 1.200



909.
COPPIA DI PARAFIAMMA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
in forma squadrata con cimasa mistilinea, decoro floreale a rilievo, il tessuto a grande punto con scene diverse, piedi a ricciolo; usure, cadute, mancanze e rifacimenti nella doratura, i piedi con rotture e restauri, il tessuto con rotture e lacerazioni
Alt. cm 12, larg. cm 82, prof. cm 43
A PAIR OF GILT AND CARVED WOOD FIRESCREENS, 19TH CENTURY;
WEAR, LOSSES, FEET WITH DAMAGES AND RESTORATIONS, FABRIC WITH DAMAGES (2)
Stima € 1.500 - 2.000

910.
COPPIA DI GRANDI VASI IN ONICE ROSA E BRONZO DORATO, FINE DEL XIX SECOLO
di gusto classico con coperchio cimato da pigna, il collo traforato e corpo ornato da festoni, base circolare; usure, graffi, minori sbecature, mancanze, parti da fissare
Alt.cm 55,5, diam.cm 25
A PAIR OF PINK ONYX AND GILT BRONZE VASES, LATE 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MINOR CHIPS, LOSSES, PARTS TO BE FIXED (2)
Stima € 3.000 - 4.000



911.
GRANDE SCRIVANIA DA CENTRO IMPIALLACCIATA IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO
di gusto neoclassico, con gambe rastremate e montature in bronzo dorato, cassetti su ambo i lati, alcuni con vani a giorno e segreti, due tablettes laterali a scomparsa, il piano in marocchino, con bordure in oro; usure, graffi, restauri, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura
Alt. cm 78, larg. cm 200, prof. cm 110
A LARGE MAHOGANY VENEERED CENTRE DESK, 19TH CENTURY;
WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, SOME DAMAGES AND LOSSES
Stima € 2.000 - 3.000





912.
COPPIA DI VASI IN MARMO E BRONZO DORATO, FRANCIA, SECONDA META' XIX SECOLO
di gusto classico con montature rocaillè, base traforata e presa in forma floreale; usure, graffi, minori sbeccature
Alt.cm 46,5, larg.cm 17
A PAIR OF GILT BRONZE AND MARBLE VASES, FRANCE, SECOND HALF 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MINOR CHIPS (2)
Stima € 2.000 - 3.000



913.
COPPIA DI VASI IN BASALTO, XIX SECOLO
di gusto classico torniti a più ordini con coperchio, base gradinata; usure, graffi, sbeccature e mancanze ai bordi, minori differenze di forma
Alt. cm 37, diam. cm 18
A PAIR OF BASALT VASES, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, CHIPS AND LOSSES, MINOR DIFFERENCES (2)
Stima € 1.500 - 2.000



914.
COPPIA DI MENSOLE IN PORCELLANA ORIENTALE POLICROMA E LEGNO DORATO, XIX SECOLO
in forma mistilinea con decoro floreale e teste zoomorfe ai lati, la struttura con elementi scolpiti a rilievo; usure, una con rottura e restauro al centro, minori perdite di materia pittorica, restauri, modifiche, elettrificati non funzionanti
Alt. cm 26,5, larg. cm 39, prof. cm 18
A PAIR OF PORCELAIN AND GILT WOOD SHELVES, 19TH CENTURY; WEAR, ONE WITH A DAMAGE AND A RESTORATION, MINOR LOSSES, RESTORATIONS, CHANGES, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 1.600 - 2.000



915.
LAMPADARIO IN METALLO DORATO, VETRO E CRISTALLO, PIEMONTE, XVIII-XIX SECOLO
a più luci su due ordini di bracci con volute a ricciolo, sfera inferiore e decoro floreale nella corona superiore; usure, mancanze, alcune rotture e parti da fissare, restauri, elettrificato non funzionante
Alt. cm 130, diam. cm 95
A GILT METAL, GLASS AND CRYSTAL CHANDELIER AS LAMP, PIEMONTE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, SOME DAMAGES AND PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS, ELECTRIFIED NOT WORKING
Stima € 4.000 - 5.000

Bibliografia di riferimento:
V. Viale, Mostra del barocco piemontese, catalogo della mostra a cura di, Torino 1963, tav. 284 e sgg.



916.
SCRITTOIO A RIBALTA CON ALZATA IN LEGNO LACCATO, ALTO VENETO, XVIII SECOLO
 base con cassetti e sportello centrale su fronte mistilineo, anta calatoia con scarabattolo interno laccato rosso, alzata con due ordini di cassetti laterali e sportello al centro ornato all'interno da vaso fiorito in lacca oro, cimasa con timpano architettonico; usure, alcune rotture e mancanze, minori fenditure nei fianchi, restauri, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, parti metalliche da fissare
 Alt. cm 215, larg. cm 125, prof. cm 60 (l'alzata, cm 38)
 A LACQUERED WOOD BUREAU CABINET, VENETO, 18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, PARTS TO BE FIXED
 Stima € 6.000 - 8.000

917.
LANTERNA IN METALLO PATINATO, PROBABILMENTE VENEZIA, XVIII SECOLO
 il fusto tornito a più ordini con terminale a pigna ed elemento superiore con lambrecchini, quattro bracci a doppia voluta fogliata con bobeches floreali, i tiranti a catena traforata; usure, leggera deformazione, graffi, possibili restauri, parti da riposizionare
 Alt. cm 110, diam. cm 100
 A PATINATED METAL LANTERN, PROBABLY VENICE, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, SCRATCHES, PROBABLE RESTORATIONS, PARTS TO BE FIXED
 Stima € 800 - 1.200



918.
COPPIA DI GUERIDON IN LEGNO DI NOCE, VENETO, XIX SECOLO
 di gusto settecentesco, mensola mistilinea con supporto a voluta e tre piedi a ricciolo; usure, graffi, restauri, poche tracce di tarlo, sbeccature e mancanze
 Alt. cm 84,5, larg. cm 50, prof. cm 28,5
 A PAIR OF WALNUT GUERIDONS, VENETO, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, MINOR WOODWORM TRACES, CHIPS AND LOSSES (2)
 Stima € 2.200 - 2.600

919.
COPPIA DI DIVANI DA PORTEGO IN LEGNO DI NOCE, VENEZIA, XVIII SECOLO
 a tre posti, impianto mistilineo con cartelle traforate, ornato da intagli floreali a rilievo, gambe mosse su piede a ricciolo, seduta incannucciata completa di cuscino rivestito in tessuto moderno; usure, alcune rotture, mancanze, le strutture da consolidare, poche tracce di tarlo, la paglia delle sedute con rotture e cedimenti
 Alt. cm 91, larg. cm 220, prof. cm 68
 A PAIR OF WALNUT SOFAS, VENICE, 18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, MINOR WOODWORM TRACES, THE STRAW DAMAGED (2)
 Stima € 3.000 - 4.000

Bibliografia:
 G. Morazzoni, Il mobile veneziano del Settecento, Milano 1958, vol. I, tav. CXXIII-b





920.
COMPOSIZIONE IN TESSUTI RICAMATI, XVII-XVIII SECOLO
parti di frammenti diversi riuniti in cornice e raffiguranti santi diversi entro architetture, ricamante a rilievo in policromia; usure, restauri, modifiche, scuciture, parti da consolidare, la cornice non pertinente
Alt. cm 39,5, larg. cm 137
La cornice, alt. 49, larg. cm 147,5
AN EMBROIDERED FABRIC COMPOSITION, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, CHANGES, PARTS TO BE FIXED, FRAME NOT COEVAL
Stima € 1.000 - 1.500



922.
COPPIA DI PICCOLI DIVANI IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
di gusto rocaille, impianto mistilineo a due posti su piedi a ricciolo e rivestiti in tessuto moderno a decoro floreale; usure, restauri, la struttura da consolidare, sostituzione nel tessuto
Alt. cm 78, larg. cm 158, prof. cm 70
A PAIR OF SMALL WALNUT SOFAS, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, TO BE FIXED, FABRIC REPLACED (2)
Stima € 600 - 800



923.
SCRITTOIO FIRENZE DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, FIRENZE, XVIII SECOLO
piano squadrato con angoli rilevati, decoro a riserve geometriche in legno scuro, cassetto nel fronte e gambe mosse su piede zoomorfo stilizzato; usure, restauri, pochi graffi, il piano con piccole felures
Alt. cm 78, larg. cm 106, prof. cm 74
A VARIOUS WOOD BUREAU PLAT, FLORENCE, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, MINOR SCRATCHES, TOP WITH MINOR DAMAGES
Stima € 1.800 - 2.400

Bibliografia di riferimento:
E. Colle, I mobili di Palazzo Pitti. Il primo periodo lorenese, 1737 - 1799, Firenze 1992, pp. 92 e 93



924.
COMODINO DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN LEGNO VIOLETO, GENOVA, XVIII SECOLO
piano incassato in marmo verde, impianto bombato, ornato da elemento decorativo a cuore, montature in bronzo dorato, maniglie laterali, le gambe staccabili, fronte a due sportelli e vano a giorno superiore; usure, restauri, cadute e mancanze nell'impiallacciatura, screpolature, il marmo con sbeccature e graffi, i bronzi da fissare
Alt. cm 85, larg. cm 46,5, prof. cm 33,5
A VIOLET VENEERED BEDSIDE TABLE, GENOA, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES, DAMAGES, MARBLE WITH CHIPS AND SCRATCHES, BRONZES TO BE FIXED
Stima € 1.800 - 2.200

Bibliografia di riferimento:
L. Caumont Caimi, L'ebanisteria genovese del Settecento, Parma 1995, ad vocem
L. Canonero, Barocchetto Genovese, Milano 1962, tav. LIX

925.
SCRIVANIA DA CENTRO IMPIALLACCIATA IN LEGNI VARI E RADICA, XVIII SECOLO
ornata da riserve geometriche in legni contrapposti e cartouches sul piano, due file di cassetti e tre più piccoli superiori, piedi a mensola; usure, graffi, alcune fenditure nei fianchi, restauri, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura
Alt. cm 77, larg. cm 106, prof. cm 88
A BRIAR WOOD VENEERED WRITING DESK, 18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME DAMAGES, RESTORATIONS, SOME LOSSES
Stima € 1.800 - 2.400





926.
**VASO IN PORCELLANA POLI-
CROMA, ARTE ORIENTALE,
XIX-XX SECOLO**
tripode e biansato, decorato
con pesci e fiori; usure, danni,
una rottura
Diam. cm 21, alt. cm 18
AN ORIENTAL PORCELAIN VASE,
19TH-20TH CENTURY; WEAR,
DEFECTS, ONE DAMAGE
O.I.



930.
**CATINO E BROCCA IN POR-
CELLANA POLICROMA, ARTE
ORIENTALE, XIX-XX SECOLO**
decorati con personaggi e sog-
getti diversi entro paesaggi
minimi; usure e pochi difetti
Alt. cm 14 e cm 33
AN ORIENTAL PORCELAIN JUG
AND BASIN, 19TH-20TH CEN-
TURY; WEAR, FEW DEFECTS (2)
O.I.

934.
**SCULTURA IN MARMO, XIII-
XIV SECOLO**
raffigurante leone con fattezze
stilizzate; usure, poche sbuc-
ciature, parte di coda man-
cante, graffi, tracce di sporco
Alt. cm 17, larg. cm 26, prof. cm
12
A MARBLE SCULPTURE, 13TH-
14TH CENTURY; WEAR, MINOR
DAMAGES, A PART OF THE TAIL
MISSING, SCRATCHES, TRACES
OF DIRT
Stima € 150 - 250



938.
**COPPIA DI SCULTURE IN MAR-
MO, XIII-XIV SECOLO**
raffiguranti leoni stilofori ac-
cucciati; usure, sbeccature, al-
cune rotture, restauri, graffi
Alt. cm 21, larg. cm 30, prof. cm
12
A PAIR OF MARBLE SCULPTU-
RES, 13TH-14TH CENTURY;
WEAR, CHIPS, SOME DAMA-
GES, RESTORATIONS, SCRAT-
CHES (2)
Stima € 1.000 - 1.500



927.
**SCULTURA IN BRONZO PAR-
ZIALMENTE LACCATO, ARTE
ORIENTALE, XIX SECOLO**
raffigurante divinità, base in
legno non pertinente; usure,
graffi, cadute e mancanze nel-
la decorazione pittorica, tracce
di ossidazione
Alt. cm 60, larg. cm 36, prof. cm
17
A PARTIALLY LACQUERED
BRONZE SCULPTURE, ORIENTAL
ART, 19TH CENTURY; WEAR,
SCRATCHES, LOSSES, TRACES
OF OXIDATION
Stima € 300 - 500



931.
**VASO IN PORCELLANA POLI-
CROMA, ARTE ORIENTALE,
XIX-XX SECOLO**
con decoro floreale e monta-
tura in metallo dorato per uti-
lizzo a lampada; usure e difet-
ti
Alt. cm 54, larg. cm 21
AN ORIENTAL GILT-METAL
MOUNTED PORCELAIN VASE,
19TH-20TH CENTURY; WORN,
DEFECTS
O.I.

935.
**EGIDIO COSTANTINI (attr. a)
(Condor, 1954)**
Vetro soffiato bianco e nero;
usure, pochi difetti
Esemplare 3/3
Alt. cm 46,5, larg. cm 43, prof.
cm 20
A GLASS FIGURE ATTRIBUTED
TO EGIDIO COSTANTINI; WEAR,
MINOR DEFECTS
Stima € 200 - 500



939.
**SCULTURA IN METALLO LU-
MEGGIATO IN ORO**
probabilmente arte orientale,
raffigurante volatile fantastico
su base circolare, su plinto in le-
gno non pertinente; usure nel-
la doratura, mancanza al centro
della figura
Alt. cm 28, larg. cm 19, prof. cm
10
A GILT METAL SCULPTURE;
WEAR, LOSSES
O.I.



928.
**SCULTURA IN BRONZO DO-
RATO, ARTE ORIENTALE, XIX
SECOLO**
raffigurante divinità assisa; usu-
re, cadute e mancanze nella de-
corazione, ammaccature
Alt. cm 48,5, larg. cm 30, prof.
cm 17
A GILT BRONZE SCULPTURE,
ORIENTAL ART, 19TH CENTURY;
WEAR, LOSSES, DENTS
Stima € 300 - 600



932.
**SCULTURA IN BRONZO PATI-
NATO, ARTE ORIENTALE, XIX
SECOLO**
raffigurante divinità assisa, pog-
gia su base staccabile; usure,
graffi, ammaccature
Alt. cm 68, larg. cm 33, prof. cm
30
AN ORIENTAL GLAZED BRON-
ZE SCULPTURE, 19TH CENTURY;
WEAR, SCRATCHES, DENTS
Stima € 500 - 700

936.
**SPECCHIERA IN LEGNO INTA-
GLIATO E DORATO, FRANCIA,
FINE DEL XVIII SECOLO**
ovale e percorsa da ricco tralcio
floreale a rilievo e nastro clas-
sico; usure, cadute e mancan-
ze nella doratura, rotture e re-
stauri nella struttura, minori
mancanze nei fregi
cm 92X78 (la luce, cm 73X58,5)
A GILT AND CARVED WOOD
MIRROR, FRANCE, LATE 18TH
CENTURY; WEAR, LOSSES, RE-
STORATIONS, FRIEZES WITH
SOME MINOR LOSSES
O.I.



940.
**SPECCHIERA IN LEGNO INTA-
GLIATO E DORATO, XIX-XX SE-
COLO**
di gusto neoclassico, oblunga
e ornata da festoni floreali e ci-
masa traforata; usure, cadute e
mancanze nella doratura, par-
ti di fregio da rinforzare, lo
specchio probabilmente sosti-
tuito
Alt. cm 115, larg. cm 55
A GILT AND CARVED WOOD
MIRROR, 19TH-20TH CENTU-
RY; WEAR, LOSSES, PARTS TO BE
FIXED, MIRROR PROBABLY RE-
PLACED
O.I.



929.
**SCULTURA IN BRONZO DO-
RATO, ARTE THAIANDESE,
XIX SECOLO**
raffigurante divinità assisa su
base mistilinea; usure, cadute e
mancanze nella decorazione,
ammaccature, la base scorpo-
rabile
Alt. cm 52,5, larg. cm 30, prof.
cm 15
A GILT BRONZE SCULPTURE,
THAI ART, 19TH CENTURY;
WEAR, LOSSES, DENTS
Stima € 300 - 600



933.
**VASO IN PORCELLANA POLI-
CROMA, ARTE ORIENTALE,
XIX-XX SECOLO**
decoro naturalistico con carpe
rosse; usure
Alt. cm 53,5, diam. cm 30
A PORCELAIN VASE, ORIENTAL
ART, 19TH-20TH CENTURY;
WEAR
O.I.

937.
**INGINOCCHIATOIO IN LEGNO
DI NOCE E RADICA, VENETO,
XVIII SECOLO**
usure, rotture, mancanze nel-
l'impiallacciatura, restauri, graffi,
la mensola inferiore da fissare,
i piedi sostituiti
Alt. cm 97, larg. cm 57, prof. cm
45
A BURR AND WALNUT FAL-
DSTOOL, VENETO, 18TH CEN-
TURY; WEAR, DAMAGES, LOS-
SES, RESTORATIONS, SCRAT-
CHES, ONE SHELF TO BE FI-
XED, FEET REPLACED
Stima € 300 - 500



941.
**OTTO SEDIE IN LEGNO DI
NOCE, XX SECOLO**
di gusto neoclassico, schiena-
le ovale e gambe tronco-
coniche scanalate, rivestite in tes-
suto beige; usure, graffi, alcune
gambe da consolidare, am-
maccature
Alt. cm 95, diam. cm 47
EIGHT WALNUT CHAIRS, 20TH
CENTURY; WEAR, SCRATCHES,
SOME LEGS TO BE FIXED, SOME
DENTS (8)
O.I.





942. £
**COPPIA DI SCULTURE IN GES-
SO PARZIALMENTE LACCATO,
XIX-XX SECOLO**
raffiguranti busti di imperatori
con panneggio e su base a
plinto circolare; usure, sbecca-
ture e mancanze, graffi, uno
con restauro all'altezza del col-
lo
Alt. cm 63 e 58, larg. cm 38 e 47
A PAIR OF LACQUERED PLA-
STER SCULPTURES, 19-20TH
CENTURY; WEAR, CHIPS AND
LOSSES, SCRATCHES, ONE WITH
A RESTORATION (2)
O.I.



946.
**OROLOGIO A PENDOLO DA
CAMINO ALLA UFFICIALINA,
FRANCIA, FINE XIX SECOLO**
restauri, difetti nella patinatura
e nella doratura, lancetta dei
minuti sostituita, parti e vetri da
fissare. Alt. 34 cm, larg. 21 cm,
prof. 15 cm
A GILD-METAL MANTEL CLOCK,
FRANCE, LATE 19TH CENTURY
O.I.

950.
**OROLOGIO DA TAVOLO IN AR-
GENTO, FRANCE, XX SECOLO**
elegante orologio da scrivania
o da tavolo, con cassa lavorata
in argento, meccanismo a bi-
lianciere 8 giorni di carica, fir-
mato SUISSE riportante una
data 30 ottobre 1936. Ossida-
zioni, graffi, usure e difetti, mo-
vimento non funzionante
Alt. 36 cm, larg. 17 cm
A SMALL SILVER DESK CLOCK,
FRANCE, 20TH CENTURY
CG
Stima € 150 - 250



954.
**COPPIA DI CANDELIERI IN
BRONZO DORATO E PATINA-
TO, XIX SECOLO**
montati a lampada, di gusto
classico su base tripartita con
piedi ferini, il fusto scanalato
completi di paralumi in carta;
usure, graffi, restauri, modifiche,
elettrificati e non funzionanti
Alt. cm 33,5, larg. cm 14
A PAIR OF GILT AND PATINATED
BRONZE CANDELABRA AS
LAMPS, 19TH CENTURY; WEAR,
SCRATCHES, RESTORATIONS,
CHANGES, ELECTRIFIED NOT
WORKING (2)
Stima € 300 - 500



943.
**ELEMENTO DECORATIVO IN
LEGNO SCOLPITO INTAGLIA-
TO, LACCATO E ARGENTATO,
XVIII SECOLO**
usure, cadute e mancanze nel-
la decorazione, ritocchi nella
lacca, restauri, mancanze
Alt. cm 71, larg. cm 68, prof. cm
8
La luce interna, cm 25,5X18
A SILVERED, CARVED AND LAC-
QUERED WOOD ORNAMEN-
TAL ELEMENT, 18TH CENTURY;
WEAR, LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 500 - 800



947.
**EDICOLA IN LEGNO INTA-
GLIATO E LACCATO, XIX SE-
COLO**
usure, cadute e mancanze nel-
la decorazione pittorica, re-
stauri, la Vergine forse non coe-
va
Alt. cm 48,5, larg. cm 28,5 ,
prof. cm 24
A LACQUERED AND CARVED
WOOD AEDICULE, 19TH CEN-
TURY; WEAR, LOSSES, RESTO-
RATIONS, THE VIRGIN MAYBE
NOT COEVAL
Stima € 200 - 500

951.
**VASO DECORATIVO IN BISCUIT
DIPINTO, INIZIO XX SECOLO**
di gusto neoclassico, con co-
perchio e prese laterali, ornato
a finto marmo con festoni a ri-
lievo; usure, graffi, minori sbec-
cature e mancanze, poche per-
dite d materia pittorica
Alt. cm 58,5, larg. cm 24
A PAINTED BISCUIT VASE, EAR-
LY 20TH CENTURY; WEAR,
SCRATCHES, MINOR CHIPS AND
LOSSES, MINOR LOSSES
Stima € 400 - 600



955.
**VASO IN PORCELLANA POLI-
CROMA, MANIFATTURA DEL
1920 CIRCA**
decorato a stampa e di gusto
settecentesco con montatura
in metallo dorato, usure
Alt. cm 38,4, larg. massima cm
12
A GILT-METAL MOUNTED POR-
CELAIN VASE, CIRCA 1920;
WORN
Stima € 200 - 500



944.
**TAVOLO IN LEGNO DI NOCE,
EMILIA, XVII SECOLO**
a due cassetti, gambe tornite
riunite da traverse; usure, il pia-
no leggermente imbarcato,
poche tracce di tarlo, restauri,
graffi, i puntali non pertinenti
Alt. cm 82, larg. cm 132, prof. cm
61
A WALNUT TABLE, EMILIA, 17TH
CENTURY; WEAR, DAMAGES,
MINOR WOODWORM TRACES,
RESTORATIONS, SCRATCHES,
SLIGHTLY WARPED
Stima € 500 - 800



948.
**TAVOLO DI SERVIZIO IN LE-
GNO DI NOCE, XIX SECOLO**
piano ovale impiallacciato in ra-
dica con alette richiudibili, cas-
setto e vano a scomparsa nel
fronte; usure, graffi, restauri, al-
cune rotture e mancanze, po-
che tracce di tarlo
Alt. cm 70,5, larg. cm 97,5 (chiu-
so cm 55) prof. cm 50
A WALNUT SERVICE TABLE,
19TH CENTURY; WEAR, SCRAT-
CHES, RESTORATIONS, SOME
DAMAGES AND LOSSES, MI-
NOR WOODWORM TRACES
O.I.

952.
**COMODINO IN LEGNO DIPIN-
TO, XX SECOLO**
usure, graffi, cadute e man-
canze nella decorazione pit-
torica, un fianco con fenditura,
alcuni bronzi da fissare
Alt. cm 76, larg. cm 38, prof. cm
32
A PAINTED WOOD BEDSIDE TA-
BLE, 20TH CENTURY; WEAR,
SCRATCHES, LOSSES, DAMA-
GES SOME BRONZES TO BE FI-
XED
Stima € 150 - 300



956.
**PICCOLO TAVOLO IN LEGNO
DI NOCE, XVIII SECOLO**
piano squadrato, cassetto nel
fronte, montanti e traverse tor-
nite; usure, fenditure nel piano,
restauri, tracce di tarlo, possibili
modifiche e sostituzioni
Alt. cm 63, larg. cm 80, prof. cm
53
A SMALL WALNUT TABLE, 18TH
CENTURY; WEAR, DAMAGES,
RESTORATIONS, WOODWORM
TRACES, PROBABLE REPLACE-
MENTS AND SUBSTITUTIONS
Stima € 300 - 600



945.
**COPPIA DI SEDIE IN LEGNO DI
CILIEGIO, XVIII-XIX SECOLO**
usure, restauri, modifiche e so-
stituzioni nell'imbottitura, pos-
sibili ritocchi nella doratura, al-
cuni fregi da fissare
Alt. cm 85, larg. cm 44, prof. cm
50
A PAIR OF CHERRY CHAIRS,
18TH-19TH CENTURY; WEAR,
RESTORATIONS, REPLACE-
MENTS, SUBSTITUTIONS, PRO-
BABLE RESTORATIONS, SOME
FRIEZES TO BE FIXED (2)
Stima € 300 - 500



949.
**PANCHETTO IN LEGNO DI
NOCE PATINATO, XIX SECOLO**
usure, alcune ammaccature,
poche tracce di tarlo, restauri,
la pelle forse sostituita
Alt. cm 66,5, larg. cm 82, prof.
cm 39
A PATINATED WALNUT BENCH,
19TH CENTURY; WEAR, SOME
DENTS, MINOR WOODWORM
TRACES, RESTORATIONS, LEA-
THER PROBABLY REPLACED
Stima € 400 - 600

953.
**CASSETTONE IMPIALLACCIA-
TO IN LEGNI VARI, FRANCIA,
XX SECOLO**
usure, alcune rotture e man-
canze nell'impiallacciatura, re-
stauri, montature da fissare, il
marmo con alcuni graffi e sbec-
cature
Alt. cm 88, larg. cm 118,5, prof.
cm 5
A VARIOUS WOOD VENEERED
COMMUNE, FRANCE, 20TH
CENTURY; WEAR, SOME DA-
MAGES AND LOSSES, RESTO-
RATIONS, MARBLE WITH SOME
SCRATCHES AND CHIPS
Stima € 600 - 800



957.
**PANCA IN LEGNO DI NOCE,
XVII-XVIII SECOLO**
seduta allungata su gambe
rettilinee riunite da traverse;
usure, restauri, modifiche e so-
stituzioni, parti da fissare
Alt. cm 46, larg. cm 165, prof. cm
36
A WALNUT BENCH, 17TH-18TH
CENTURY; WEAR, RESTORA-
TIONS, SUBSTITUTIONS, PARTS
TO BE FIXED
O.I.





958.
TAVOLO CONSOLE IN LEGNO DI NOCE, PARMA, FINE DEL XVIII SECOLO

impianto rettilineo su gambe scanalate, le fasce percorse da greca classica e cassetto con riserve a basso rilievo; usure, tracce di tarlo, graffi, il piano con leggera imbarcatura, le maniglie non pertinenti, restauri, possibili modifiche e sostituzioni

Alt. cm 80, larg. cm 107, prof. cm 52

A WALNUT CONSOLE TABLE, PARMA, LATE 18TH CENTURY; WEAR, WOODWORM TRACES, SCRATCHES, HANDLES NOT COEVAL, RESTORATIONS, PROBABLE REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS

Stima € 700 - 1.000

Bibliografia di riferimento:

G. Cirillo, G. Godi, il mobile a Parma fra Barocco e Romanticismo.

1600-1860, Parma 1983, pg. 187 e sgg.



959.
CASSETTONE IN LEGNO DI NOCE, LOMBARDIA, FINE DEL XVII SECOLO

impianto rettilineo ornato da cornici ebanizzate, montanti scan-tonati con elementi dorati, i cassetti con fornelli mistilinei in radica, piedi a mensola traforati; usure, graffi, restauri, alcune cornici con sbeccature e mancanze, le chiavi mancanti, il coperchio con restauro visibile nella parte posteriore destra

Alt. cm 115, larg. cm 147, prof. cm 63

A WALNUT COMMUNE, LOMBARDY, LATE 17TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, SOME FRAMES WITH CHIPS AND LOSSES, KEYS MISSING, LID WITH A RESTORATION

Stima € 1.500 - 2.000



960.
CASSETTONE IN LEGNO DI NOCE, FINE DEL XVII SECOLO

impianto squadrato su piedi ferini, quattro cassetti bugnati con maniglie in ferro battuto ai lati, cariatidi scolpiti con putto e festoni floreali; usure, graffi, restauri e sostituzioni agli angoli anteriori del piano, tracce di tarlo, i piedi anteriori sostituiti, una serratura mancante

Alt. cm 104,5, larg. cm 138,5, prof. cm 62

A WALNUT COMMUNE, LATE 17TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS, WOODWORM TRACES, FRONT FEET REPLACED, ONE LOCK MISSING

Stima € 1.000 - 1.500



961.
PICCOLO TAVOLO IN LEGNO DI NOCE, BOLOGNA, XVII SECOLO

in forma rettilinea interamente borchata, piano amovibile, cassetto frontale, gambe parzialmente tornite unite da traverse; usure, poche tracce di tarlo, graffi, restauri, minori mancanze, restauri negli angoli del cassetto

Alt. cm 65, larg. cm 80, prof. cm 51

A SMALL WALNUT TABLE, BOLOGNA, 17TH CENTURY; WEAR, MINOR WOODWORM TRACES, SCRATCHES, RESTORATIONS, MINOR LOSSES

Stima € 1.000 - 1.500



962.
CASSETTONE IN LEGNO DI NOCE, LOMBARDIA, FINE DEL XVII SECOLO

impianto rettilineo su piedi a mensola, quattro cassetti bugnati con maniglie in bronzo, lambrecchino e lesene dorate; usure, restauri, lo schienale sostituito, fenditure nel piano e nei cassetti, le parti dorate non pertinenti, tracce di tarlo, restauri, modifiche

Alt. cm 113, larg. cm 138, prof. cm 56

A WALNUT COMMUNE, LOMBARDY, LATE 17TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, THE BACK REPLACED, DAMAGES, GILTED PARTS NOT COEVAL, WOODWORM TRACES, CHANGES

Stima € 2.400 - 3.000



963.
CASSETTONE IN LEGNO DI NOCE, EMILIA, XVII-XVIII SECOLO

impianto squadrato ornato da cornici ebanizzate, intarsio nei fianchi e nei cassetti, maniglie in bronzo, cassetto a scomparsa sotto piano; usure, graffi, poche tracce di tarlo, restauri, lo schienale forse sostituito

Alt. cm 113,5, larg. cm 144, prof. cm 61

A WALNUT COMMUNE, EMILIA, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MINOR WOODWORM TRACES, RESTORATIONS, THE BACK PROBABLY REPLACED

Stima € 1.500 - 2.500



964.
ALTO RILIEVO IN LEGNO DI NOCE SCOLPITO E PATINATO, XVI-XVII SECOLO
raffigurante l'Adorazione dei Magi, su base in plexiglass non pertinente; usure, una fenditura nella tavola, restauri, leggera imbarcatura e fenditura nella tavola
Alt. cm 35, larg. cm 31, prof. cm 4
A PATINATED WALNUT HIGH RELIEF, 16TH-17TH CENTURY; WEAR, ONE DAMAGE, RESTORATIONS, MINOR DAMAGES
Stima € 1.000 - 1.500



965.
RILIEVO IN STUCCO POLICROMO
raffigurante Madonna del latte da modello di Benedetto da Maiano (1442 - 1497), poggia su base in plexiglass non pertinente; usure, cadute, mancanze, riprese nella decorazione pittorica, restauri, sbeccature, mancanze
A POLYCHROME PLASTER RELIEF, MODEL BY BENEDETTO DA MAIANO; WEAR, LOSSES AND DAMAGES, RESTORATIONS
Alt. cm 81, larg. cm 50, prof. cm 10,5
Stima € 1.500 - 2.000



966.
SCULTURA IN LEGNO POLICROMO, XVIII SECOLO
raffigurante forse un Profeta; usure, cadute diffuse e mancanze nella policromia, fenditure, restauri, le braccia mancanti, sbeccature, mancanze
Alt. cm 100, larg. cm 40, prof. cm 23
A POLYCHROME WOOD SCULPTURE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, RESTORATIONS, MISSING ARMS, CHIPS AND LOSSES
Stima € 600 - 800



968.
GRUPPO IN LEGNO SCOLPITO, XVIII SECOLO
raffigurante San Sebastiano, base ottagonale non coeva; usure, alcune rotture, mancanze, restauri, poche tracce di tarlo
Alt. cm 54,5, larg. cm 15,5, prof. cm 15
A SCULPTED WOOD GROUP, 18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, MINOR WOODWORM TRACES
Stima € 1.000 - 1.500



969.
SCULTURA IN LEGNO POLICROMO, XVIII SECOLO
raffigurante Santa; usure, cadute, mancanze, ritocchi nella decorazione pittorica, restauri, minori felures, poche tracce di tarlo, sbeccature e mancanze
Alt. cm 74, larg. cm 35, prof. cm 29
A POLYCHROME WOOD SCULPTURE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, MINOR HAIRLINES, MINOR WOODWORM TRACES, CHIPS AND LOSSES
Stima € 600 - 800



967.
GRUPPO IN LEGNO LACCATO, XVI-XVII SECOLO
raffigurante Pietà; usure, cadute e mancanze e ritocchi nella decorazione pittorica, restauri, braccio sinistro e porzione di velo mancanti
Alt. cm 60,5, larg. cm 38, prof. cm 17
A LACQUERED WOOD GROUP, 16TH-17TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, MISSING LEFT ARM AND A PART OF THE VEIL
Stima € 800 - 1.200



970.
PLACCA IN MARMO, XVII SECOLO
 squadrata e raffigurante profilo di nobiluomo rinascimentale lavorato ad alto rilievo, monta in cornice in legno di noce di epoca posteriore; usure, graffi, sbecature, la placca con restauro superiore e nell'angolo basso a destra
 La placca, 42X42
 La cornice, 56X56X8
 A MARBLE PLAQUE, 17TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, CHIPS, RESTORATIONS
 Stima € 3.000 - 4.000



971.
PLACCA IN MARMO, XVII SECOLO
 squadrata e raffigurante profilo di pontefice rinascimentale lavorato ad alto rilievo, monta in cornice in legno di noce di epoca posteriore; usure, graffi, sbecature
 La placca, 46,5X40
 La cornice, 60X54X6,5
 A MARBLE PLAQUE, 17TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, CHIPS
 Stima € 3.000 - 4.000



972.
SCULTORE DEL XVI-XVII SECOLO
 Busto virile
 Marmo
 Nel retro riporta il n. 2 forse d'inventario e una barra di ferro per fissaggio a parete; usure, graffi e poche ammaccature, tracce di sporco e alcune gocce di smalto, nel fronte parte di etichetta cartacea abrasa
 Alt. cm 57, larg. cm 46,5, prof. cm 27
 A MARBLE BUST BY A 16TH-17TH CENTURY SCULPTOR; WEAR, SCRATCHES, DENTS, TRACES OF DIRT
 Stima € 4.000 - 6.000





973.
SCULTURA IN MARMO, XX SE-
COLO
raffigurante testa di fanciulla da
modello antico; usure, graffi,
sbeccature
Alt. cm 25,5, larg. cm 27, prof.
cm 22
A MARBLE SCULPTURE, 20TH
CENTURY; WEAR, SCRATCHES,
CHIPS
Stima € 400 - 600



977.
GUIDO GALLETTI
(Londra, 1893 - Genova, 1977)
Busto virile
Marmo
Firmato e datato nella spalla si-
nistra G. Galletti 1950; usure,
graffi, alcune rotture e man-
canze nel bordo inferiore
Alt. cm 49, larg. cm 26, prof. cm
25
A MARBLE BUST BY GUIDO
GALLETTI; WEAR, SCRATCHES,
SOME DAMAGES AND LOSSES
Stima € 500 - 800



978.
SCRIGNO IN LEGNO DI CI-
PRESSO, XVIII SECOLO
in forma squadrata con corni-
ci modanate, piedi anteriori fe-
rini; usure, alcune fenditure, re-
stauri, i piedi forse sostituiti, la
bocchetta non pertinente
Alt. cm 19,5, larg. cm 39,5, prof.
cm 24
A CYPRESS CASKET, 18TH CEN-
TURY; WEAR, SOME DAMAGES,
RESTORATIONS, FEET MAYBE
REPLACED
Stima € 300 - 500



979.
LOTTO DI DUE OGGETTI IN LE-
GNI DIVERSI, XIX SECOLO
composto da una sedia di noce
richiudibile con struttura a can-
cello e un oggetto ad uso
scientifico con elementi amo-
vibili e basculanti; usure, alcu-
ne rotture, mancanze, restauri,
parti da fissare,
La sedia, alt. cm 96, larg. cm 46,
prof. cm 45
Lo strumento, 66X54
TWO DIFFERENT WOOD ITEMS,
19TH CENTURY; WEAR, SOME
DAMAGES, LOSSES, RESTORA-
TIONS, PARTS TO BE FIXED (2)
Stima € 300 - 500



980.
TAVOLO IN LEGNO DI MOGA-
NO, XX SECOLO
allungabile, piano ovale con
bandelle laterali richiudibili,
gambe tornite su rotelle in me-
tallo dorato; usure, graffi, alcu-
ne mancanze, difetti, il sistema
di apertura e di allungamento
da revisionare, le prolunghe
mancanti
Alt. cm 78,5, larg. cm 120,5,
prof. cm 53 (larg. tot. cm 95,5)
A MAHOGANY TABLE, 20TH
CENTURY; WEAR, SCRATCHES,
SOME LOSSES, DEFECTS, TO BE
SERVICED, MISSING EXTEN-
SIONS
Stima € 400 - 600



981.
OROLOGIO DA VIAGGIO (PRE-
PENDULETTE D'OFFICIER o
CAPPUCCINA), SVIZZERA, CIR-
CA 1800
chiave di carica presente. Mo-
vimento da revisionare, ossi-
dazioni nella doratura, graffi e
riparazioni nel quadrante, re-
stauri e sostituzioni.
Alt. 28 cm, larg. 11,5 cm, prof. 8,5
cm.
A BRASS PRE-CARRIAGE CLOCK,
WITH STRIKING AND ALARM,
SWITZERLAND, CIRCA 1800
Stima € 400 - 600



982.
PICCOLA SVEGLIA DA VIAGGIO
CON CUSTODIA, FRANCIA, 1900
CIRCA
movimento solo tempo 8 giorni
di carica, con punzone del fab-
bricante "Albert Villon, Saint Ni-
colas d'Aliermont, Francia", scap-
pamento a cilindro, movimento
da revisionare. Ossidazioni nella
cassa e nella pelle della custodia,
quadrante con felature, chiave ori-
ginale, graffi e piccoli difetti este-
tici.
Alt. 12 cm, larg. 7,5 cm, prof. 6,5
cm.
A GILT-METAL CARRIAGE CLOCK
WITH ITS ORIGINAL LEATHER
CASE BY ALBERT VILLON, FRAN-
CE, CIRCA 1900
Stima € 200 - 500



983.
PICCOLO TAVOLO D'APPOGGIO
IN LEGNO INTAGLIATO E LAC-
CATO, XIX SECOLO
usure, graffi, mancanze e cadute
e ritocchi nella decorazione pit-
torica, restauri, il piano con minore
fenditura al centro
Alt. cm 45, larg. cm 26, prof. cm 36
A CARVED AND LACQUERED
WOOD TABLE, 19TH CENTURY;
WEAR, SCRATCHES, LOSSES, RE-
STORATIONS, TOP WITH MINOR
HAIRLINE
Stima € 200 - 500



984.
PICCOLO TAVOLO DA CENTRO
IMPIALLACCIATO IN PIUMA DI
MOGANO, XIX SECOLO
usure, graffi e macchie nel piano,
restauri e modifiche nella strut-
tura, forse in origine era più gran-
de, gamba anteriore sinistra stor-
ta da riposizionare, sostituzioni
Alt. cm 76, larg. cm 72,5, prof. cm
50
A FEATHER MAHOGANY VENEERED
CENTRE TABLE, 19TH CEN-
TURY; WEAR, SCRATCHES, SPOTS,
RESTORATIONS, CHANGES, PRO-
BABLY BIGGER, ONE LEG TO BE FI-
XED, REPLACEMENTS
Stima € 400 - 600



985.
OROLOGIO DA VIAGGIO (PRE-
PENDULETTE D'OFFICIER o
CAPPUCCINA), SVIZZERA, CIR-
CA 1810
movimento da revisionare, os-
sidazioni nella doratura, graffi e
riparazioni nel quadrante, re-
stauri e sostituzioni.
Alt. 31 cm, larg. 12 cm, prof. 8,5
cm.
A BRASS PRE-CARRIAGE CLOCK,
WITH STRIKING AND ALARM,
SWITZERLAND, CIRCA 1810
Stima € 400 - 600



986.
OROLOGIO SVEGLIA DA VIAG-
GIO IN BRONZO DORATO,
(PENDULETTE D'OFFICIER)
FRANCIA, 1870 CIRCA
movimento 8 giorni di carica,
con scappamento a bilanciere,
movimento da revisionare. Os-
sidazioni nella cassa, chiave as-
sente, graffi e piccoli difetti
estetici.
A GILT-METAL CARRIAGE
CLOCK WITH ALARM, FRANCE,
CIRCA 1870
Stima € 200 - 500



987.
FIORIERA IN LEGNO DI NOCE,
XIX SECOLO
di gusto settecentesco con
sponde e gambe mistilinee;
usure, graffi, restauri, possibili
modifiche del fondo, la vasca
interna mancante
Alt. cm 76,5, larg. cm 78,5, prof.
40
A WALNUT FLOWER STAND,
19TH CENTURY; WEAR, SCRAT-
CHES, RESTORATIONS, PROBA-
BLE SUBSTITUTIONS, MISSING
BASIN
Stima € 400 - 600



988.
LOTTO DI TESSUTI, XIX-XX SE-
COLO
composto da sei elementi diversi
in tessuto damascato nei toni del
bordeaux, due con ganci metal-
lici; usure, alcune rotture e lace-
razione ai bordi, restauri, modifi-
che, sostituzioni, mancanze
Il maggiore, cm 250X232
Il minore, cm 118X101
A LOT OF FABRICS, 19TH-20TH
CENTURY; WEAR, SOME DAMA-
GES, RESTORATIONS, SUBSTITU-
TIONS, REPLACEMENTS, LOSSES
(6)
Stima € 200 - 500



Lotto non suscettibile di restitui-
zione
This lot cannot be returned



989.
LOTTO DI TESSUTI, XIX-XX SECOLO
usure, alcune rotture e lacerazione ai bordi, restauri, modifiche, sostituzioni, mancanze
Misure diverse
A GROUP OF FABRICS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS, SUBSTITUTIONS
Stima € 100 - 200

Lotto non suscettibile di restituzione
This lot cannot be returned



990.
LOTTO DI TESSUTI, XIX-XX SECOLO
composto da sei copripoltrona e tre frammenti forse di tendaggio a decoro naturalistico stilizzato nei toni del bordeaux, misure diverse; usure, rotture e lacerazioni diffuse, restauri, modifiche, sostituzioni, mancanze
A GROUP OF FABRICS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS, SUBSTITUTIONS (9)
Stima € 100 - 200



991.
GRANDE TAPPETO CINESE, AREA DI PECHINO, CIRCA 1900
cm 400X300
Usure sparse, piccoli interventi di restauro; un leggero cambio di colore, nella parte bassa il colore tende al rosa (non è una macchia); aloni; leggere mancanze perimetrali.
Tappeto lavato professionalmente.
CHINESE RUG, BEIJING, CIRCA 1900; LOW AREAS, HALOES, SOME MISSING ON THE SIDES
Stima € 600 - 800



992.
PASSATOIA, RECENTE MANIFATTURA
cm 295X83
a decoro floreale all'orientale; usure, possibili restauri
A RECENT MANUFACTURE RUNNER; WEAR, PROBABLE RESTORATIONS
O.I.



993.
VASO CLOISONNÉ; PROBABILMENTE CINA, XIX-XX SECOLO
con decoro di volatili in paesaggi minimi in riserve, completo di guaina per fiori; qualche usura
Alt. cm 37, larg. cm 21
A CLOISONNÉ VASE, PROBABLY CHINA, 19TH-20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 200 - 500



994.
COPPIA DI GRANDI VASI IN METALLO E SMALTO CLOISONNÉ, ARTE ORIENTALE DEL XIX SECOLO
decoro floreale stilizzato, le prese in forma di animale fantastico; usure, graffi, poche perdite nello smalto
Alt. cm 46, 5, diam. cm 28
A PAIR OF LARGE METAL AND ENAMEL VASES, ORIENTAL ART, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MINOR LOSSES (2)
Stima € 200 - 500



995.
SCULTURA IN BRONZO PATINATO, XX SECOLO
raffigurante testa equina, poggia su base in marmo; usure, graffi, poche ammaccature
Alt. cm 28 (alt. totale, cm 35), larg. cm 29, prof. cm 14
A PATINATED BRONZE SCULPTURE, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MINOR DENTS
Stima € 500 - 700



996.
ARMADIO IN LEGNO DIPINTO, XX SECOLO
di gusto settecentesco, impianto sagomato con fianchi concavi, decoro di gusto rocaille con fronte centrato da cartouche con scena agreste, cornici modanate e aggettanti, cimasa traforata; usure, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, restauri
Alt. cm 230, larg. cm 150, prof. cm 54
A PAINTED WOOD WARDROBE, 20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS
O.I.

997.
SCULTURA IN CERA MONOCROMA, XIX-XX SECOLO
raffigurante busto di gentildonna con mantello ornato da giglio e copricapo lavorato a merletto, di modello tratto da repertori rinascimentali; usure, graffi, tracce di sporco, alcune sbecature e mancanze
Alt. cm 41,5, larg. cm 44, prof. cm 26
A WAX SCULPTURE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, TRACES OF DIRT, SOME CHIPS AND LOSSES
Stima € 500 - 700



998.
SCULTURA IN BRONZO PATINATO, XX SECOLO
raffigurante toro rampante, base squadrata in marmo nero; usure, graffi
Alt. cm 25 (alt. totale cm 29), larg. cm 24
A PATINATED BRONZE SCULPTURE, 20TH CENTURY; WEAR AND SCRATCHES
Stima € 500 - 700



999.
PANCA IN LEGNO DI NOCE
usure, rotture e mancanze diffuse, tracce di tarlo, lo schienale da riposizionare, modifiche e sostituzioni, rifacimenti, restauri
Alt. cm 160, larg. cm 166, prof. cm 49
A 15TH-16TH CENTURY STYLE WALNUT BENCH; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, WOODWORM TRACES, THE BACK TO BE FIXED, RESTORATIONS
Stima € 900 - 1.100



1000.
CASSETTONE IN LEGNO DI NOCE
di gusto seicentesco, impianto rettilineo con quattro cassetti ornati da formelle geometriche a rilievo, piedi a mensola e fianchi centrati da rombo a cornici rilevate; usure, restauri, modifiche, sostituzioni, tracce di tarlo, alcune rotture e mancanze
Alt. cm 112, larg. cm 150, prof. cm 53
A WALNUT COMMODO; WEAR, RESTORATIONS, REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS, WOODWORM TRACES, SOME DAMAGES AND LOSSES
Stima € 400 - 600



1001.
LAMPADARIO IN METALLO DORATO, XIX SECOLO
usure, alcune piegature e leggere deformazioni, restauri, modifiche, elettrificato non funzionante
Alt. cm 50, larg. cm 138, prof. cm 52
A GILT METAL CHANDELIER AS LAMP, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND DENTS, RESTORATIONS, CHANGES, ELECTRIFIED NOT WORKING
Stima € 300 - 500



1002.
BASAMENTO IN MARMO PORTORO, XIX-XX SECOLO
in forma di plinto architettonico a sezione circolare; usure, graffi, minori sbecature e restauri
Alt. cm 15 diam. cm 25
A PORTORO MARBLE STAND, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MINOR CHIPS, RESTORATIONS
O.I.



1003.
TAVOLO DA GIOCO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XVIII-XIX SECOLO
usure, restauri, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, graffi, il piano leggermente imbarcato
Alt. cm 80, larg. cm 88, prof. cm 45
A VARIOUS WOOD VENEERED GAMING TABLE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SOME DAMAGES AND LOSSES, SCRATCHES, TOP SLIGHTLY DAMAGED
Stima € 400 - 600



1004.
PANCA CON SCHIENALE IN LEGNO A PATINA SCURA, XIX SECOLO
usure, rotture, mancanze nelle cornici, restauri, possibili modifiche e rifacimenti
Alt. cm 95, larg. cm 166, prof. cm 57
AN ARMORIAL DARK PATINA WOOD BENCH, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, PROBABLE REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS
Stima € 200 - 500





lotto 1006

1005.
LOTTO DI DIECI APPLIQUES IN BRONZO DORATO, XX SECOLO
 di gusto neoclassico, a due luci, supporto in forma di cordone con
 nappe e placca circolare centrata da testa di Medusa; usure, po-
 che tracce di ossidazione, graffi, parti da fissare
 Alt. cm 51,5, larg. cm 25, prof. cm 12
 A GROUP OF TEN GILT BRONZE SCONCES, 20TH CENTURY; WEAR,
 MINOR TRACES OF OXIDATION, SCRATCHES, PARTS TO BE FIXED
 (10)
 Stima € 500 - 600



1006.
COPPIA DI SPECCHIERE INCISE, XX SECOLO
 di gusto classico, squadrate e ornate ai lati da figure di personaggi
 orientali, la cornice esterna ebanizzata; usure, alcune parti da fis-
 sare, restauri
 Alt. cm 111,5, larg. cm 76
 A PAIR OF INLAID MIRRORS, 20TH CENTURY; WEAR, SOME PARTS
 TO BE FIXED, RESTORATIONS (2)
 Stima € 2.400 - 2.600



1007.
SPECCHIERA IN LEGNO EBANIZZATO, XVIII SECOLO
 in forma squadrata, modanata a più ordini e con angoli aggettanti,
 i profili interni a guilloché; usure, rotture e mancanze ai bordi, re-
 stauri, alcune parti di specchio da fissare
 Alt. cm 119,5 larg. cm 103, prof. cm 9
 AN EBONIZED WOOD MIRROR, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES
 AND LOSSES, RESTORATIONS, SOME PARTS TO BE FIXED
 Stima € 1.000 - 1.500



1008.
COPPIA DI PICCOLI BUSTI IN ALABASTRO, XIX SECOLO
raffiguranti busti femminile e maschile dall'antico, base a plinto
in marmo verde; usure, graffi, sbeccature, mancanze
Alt. cm 27 (alt.totale cm 37,5), larg. cm 17
A PAIR OF SMALL ALABASTER BUSTS, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, CHIPS AND LOSSES (2)
Stima € 2.000 - 3.000

1009.
COPPIA DI TRIPODI REGGIVASO IN LEGNO EBANIZZATO E ARGENTATO, XX SECOLO
di gusto impero, piano circolare in marmo bianco, supporti rastremati su piedi ferini, e teste antropomorfe, al centro piccola crociera con terminale tornito; usure, restauri, modifiche, rifacimenti, cadute e mancanze nella decorazione pittorica
Alt. cm 122, diam. cm 40,5
A PAIR OF EBONY AND SILVER WOOD TRYPODS, 20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, CHANGES, LOSSES (2)
Stima € 1.500 - 2.000



1010.
GRUPPO IN MARMO, XIX-XX SECOLO
raffigurante Achille, base ovale; usure, alcune sbeccature e mancanze, graffi, tracce di sporco
Alt. cm 99, larg. cm 66, prof. cm 33
A MARBLE GROUP, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS AND LOSSES, SCRATCHES, TRACES OF DIRT
Stima € 2.400 - 2.600



1011.
COPPIA DI SCULTURE DECORATIVE IN MARMI DIVERSI, XX SECOLO
raffiguranti mori con turbante e manto panneggiato, base a plinto circolare; usure, graffi, poche sbeccature e mancanze
Alt. cm 82, larg. cm 58, prof. cm 27
A PAIR OF VARIOUS MARBLE SCULPTURES, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MINOR CHIPS AND LOSSES (2)
Stima € 3.000 - 3.500

1012.
COPPIA DI COLONNE REGGIBUSTO IN MARMI DIVERSI, XX SECOLO
di gusto classico a sezione quadrata, cornici modanate; usure, graffi, rotture e mancanze negli angoli, sbeccature, restauri, possibili modifiche
Alt. cm 104, larg. cm 35, prof. cm 35
A PAIR OF VARIOUS MARBLE COLUMNS, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DAMAGES AND LOSSES, CHIPS, RESTORATIONS AND PROBABLE SUBSTITUTIONS (2)
Stima € 600 - 1.000





1013.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO, XVIII SECOLO
raffigurante parte di testa femminile; usure, graffi, rotture, mancanze, sbeccature
Alt. cm 27, larg. cm 26, prof. cm 12
A MARBLE DECORATIVE ELEMENT, 18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DAMAGES, LOSSES AND CHIPS
Stima € 350 - 500

1014.
SCULTURA IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
raffigurante figura femminile dall'antico con mantello; usure, sbeccature, alcune mancanze, graffi
Alt. cm 45, larg. cm 40, prof. cm 20
A MARBLE SCULPTURE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, CHIPS, SOME LOSSES, SCRATCHES
Stima € 1.000 - 1.200



1015.
SCULTURA IN MARMO, XIX-XX SECOLO
raffigurante testa virile, base squadrata amovibile; usure, sbeccature e mancanze, graffi
Alt. cm 33 (alt. totale cm 45), larg. cm 18, prof. cm 23
A MARBLE SCULPTURE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, CHIPS AND LOSSES, SCRATCHES
Stima € 1.200 - 1.400



1016.
CASSETTONE IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
di gusto impero, in forma architettonica con quattro cassetti entro colonne ebanizzate e piedi a plinto; usure, alcune rotture e mancanze, le colonne da fissare, restauri, graffi
Alt. cm 91,5, larg. cm 125,5, prof. cm 61
A WALNUT COMMUNE, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, COLUMNS TO BE FIXED, RESTORATIONS, SCRATCHES
Stima € 300 - 600

1017.
SCULTURA IN MARMO ROSSO ANTICO
di gusto classico e raffigurante Vanitas, poggia su base in marmo non coeva; usure, graffi e sbeccature
Alt. cm 18,5, larg. cm 13,5, prof. cm 18
A RED MARBLE SCULPTURE; WEAR, SCRATCHES, CHIPS
Stima € 900 - 1.000



1018.
SCULTURA IN MARMO, XIX-XX SECOLO
raffigurante testa virile, base squadrata non pertinente; usure, sbeccature, graffi
Alt. cm 31 (alt. totale cm 48), larg. cm 23, prof. cm 25
A MARBLE SCULPTURE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, CHIPS AND SCRATCHES
Stima € 1.200 - 1.600



1019.
GRUPPO IN MARMO, XIX-XX SECOLO
raffigurante Vanitas coronata d'alloro, poggia su base architettonica gradinata non pertinente con perno in ferro; usure, sbeccature, graffi, minori mancanze
La Vanitas, alt. cm 17 (alt. totale cm 40), larg. cm 16, prof. cm 18
A MARBLE GROUP, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, CHIPS, SCRATCHES, MINOR LOSSES
Stima € 2.000 - 3.000



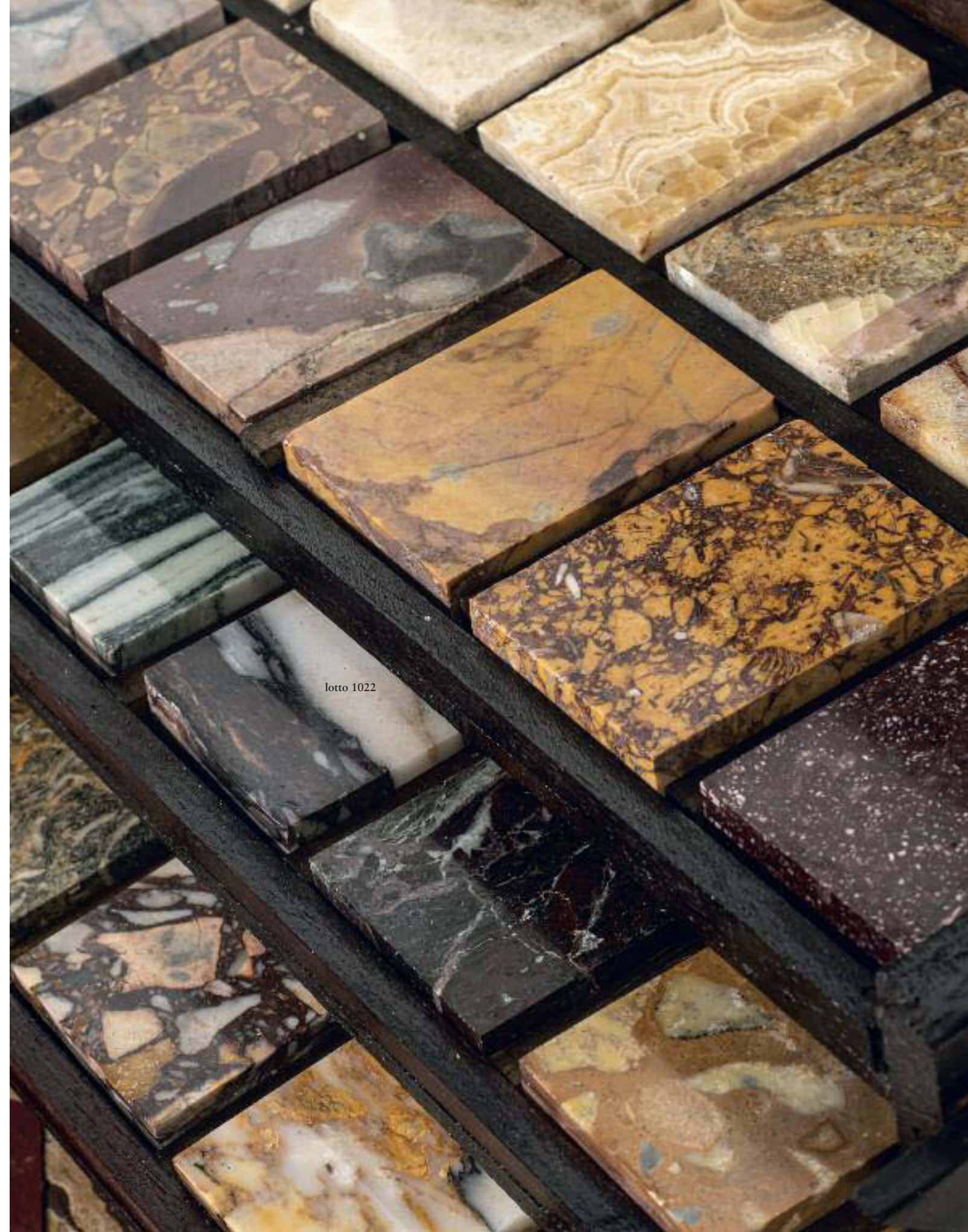
1020.
GRUPPO IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
raffigurante putto con albero e vasca superiore; usure, sbeccature e mancanze, la vasca con rotture e restauro al centro, mancanze ai bordi, graffi
Alt. cm 68, larg. cm 41,5, prof. cm 26
A MARBLE GROUP, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, CHIPS AND LOSSES, BASIN WITH DAMAGES AND A RESTORATION, LOSSES AND SCRATCHES
Stima € 3.200 - 3.800



1021.
SCULTURA IN MARMI DIVERSI
di gusto classico, raffigurante busto di imperatore; usure, sbeccati alcune mancanze e restauri
Alt. cm 52,5, larg. cm 35, prof. cm 15
A VARIOUS MARBLE SCULPTURE; WEAR, CHIPS, SOME LOSSES AI RESTORATIONS
Stima € 1.200 - 1.600



1022.
CAMPIONARIO IN MARMI DIVERSI
formelle rettangolari e parti di frammenti antichi, raccolti in cofanetto in legno patinato e decorato a motivo floreale, coperchio e fronte apribili, cassetti interni, cinquantasette pezzi; usure, restauri, rifacimenti, modifiche
Il cofanetto, alt. cm 25, larg. cm 56, prof. cm 27
Le singole formelle, cm 8X6X1,5
A VARIOUS SPECIMEN MARBLE TOP; WEAR, RESTORATIONS, REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS
Stima € 2.400 - 2.600



lotto 1022



1023.
QUATTRO MORTAI IN BRONZO PATINATO, XVIII SECOLO
di simili forme e decoro diverso; usure, ammaccature ai bordi
Il maggiore, alt. cm 9, diam. cm 12
FOUR PATINATED BRONZE MORTARS, 18TH CENTURY; WEAR, DENTS (4)
Stima € 400 - 600



1027.
COPPIA DI ELEMENTI DECORATIVI IN METALLO PATINATO, XIX SECOLO
a sezione circolare con due vassoi e completi di catena; usure, graffi, un coperchio mancante
Alt. cm 18, diam. cm 14
A PAIR OF PATINATED METAL DECORATIVE ELEMENTS, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, ONE LID MISSING (2)
O.I.

1031.
DUE LAMPADE IN BRONZO E METALLO DORATO, XIX SECOLO
di modello detto fiorentina, una con parafiamma; usure, bruniture, parti mancanti, possibili restauri
La maggiore, alt. cm 57, diam. cm 14
TWO GILT METAL AND BRONZE LAMPS, 19TH CENTURY; WEAR, BURNISHING, MISSING PARTS, PROBABLE RESTORATIONS (2)
O.I.



1035.
DUE PICCOLE SCULTURE IN BRONZO PATINATO, XIX SECOLO
usure, graffi, marmi con sbecature e mancanze
Il leone con etichetta cartacea Christie's
La maggiore, alt. cm 9,5, larg. cm 14, prof. cm 7
TWO SMALL PATINATED BRONZE SCULPTURES, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MARBLE WITH SOME CHIPS AND LOSSES (2)
Stima € 200 - 300



1024.
LOTTO DI TRENTOTTO CORNICI DIVERSE, XIX-XX SECOLO
di forma, decoro, alcune con passe-partout; usure, rotture, mancanze, restauri
Misure diverse
A GROUP OF THIRTY EIGHT DIFFERENT FRAMES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (38)
O.I.



1028.
TAVOLO A BANDELLE IN LEGNO PATINATO, XVIII SECOLO
usure, graffi, tracce di tarlo, struttura da consolidare, restauri e sostituzioni in una fascia della bandella
Alt. cm 69, diam. cm 98 (chiuso, prof. cm 40)
A PATINATED WOOD DROPLEAF TABLE, 18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, WOODWORM TRACES, TO BE FIXED, RESTORATIONS, REPLACEMENTS
Stima € 300 - 500

1032.
BERRETTO MILITARE IN TESSUTO E MATERIALI DIVERSI, XX SECOLO
da generale dell'esercito; poche usure
Taglia 58
Alt. cm 11, larg. cm 24, prof. cm 26
A VARIOUS FABRIC MILITARY CAP, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
O.I.



1036.
PENDOLA A PORTICO, FRANCIA, EPOCA NAPOLEONE III
movimento non funzionante da revisionare. Mancante di chiave di carica; usure, difetti nell'ebanizzazione, filetti da fissare.
Alt. cm 46, larg. cm 26, prof. cm 16
A FRENCH MANTEL CLOCK, NAPOLEON III PERIOD; WEAR, DEFECTS, ELEMENTS TO BE FIXED
O.I.



1025.
COPPIA DI SEDIE IN LEGNO DI NOCE PATINATO, LOMBARDIA, XVIII SECOLO
usure alcune rotture e mancanze, tracce di tarlo, restauri, modifiche e sostituzioni nel tessuto
Alt. cm 101,5, larg. cm 46, prof. cm 46
A PAIR OF PATINATED CHAIRS, LOMBARDY, 18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, WOODWORM TRACES, RESTORATIONS, FABRIC WITH SOME REPLACEMENTS (2)
O.I.



1029.
TAVOLO DA GIOCO IMPIALLACCIATO IN LEGNIVARI, FRANCIA, XIX SECOLO
unito ad UNA SEDIA intarsiata nei modi di Boulle; usure, mancanze e restauri nell'impiallacciatura, alcune parti metalliche mancanti, restauri, parti da fissare, la sedia con rottura nelle gambe
Il tavolo, alt. cm 74, larg. cm 75, prof. cm 75,5
La sedia, alt. cm 95, larg. cm 49, prof. cm 57
A VARIOUS WOOD VENEERED GAMING TABLE, FRANCE, 19TH CENTURY, TOGETHER WITH A CHAIR; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS, SOME METAL PARTS TO BE FIXED, CHAIR WITH BROKEN LEGS (2)
O.I.

1033.
COPPIA DI COMODINI DA CENTRO IMPIALLACCIATI IN BOIS DE ROSE, XX SECOLO
usure, graffi, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, parti metalliche da fissare
Alt. cm 70, larg. cm 31, prof. cm 32
A PAIR OF BOIS DE ROSE BEDSIDE TABLES, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, PARTS TO BE FIXED (2)
O.I.



1037.
PIANO IN MARMI DIVERSI, XX SECOLO
ovale e ornato da tralci floreali policromi entro riserve mistilinee, al centro allegoria musicale con strumenti e tralci di vite; usure, graffi, macchie, restauri, sbecature minori
cm 50X77X2
A VARIOUS MARBLE TABLE TOP, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SPOTS, RESTORATIONS, MINOR CHIPS
Stima € 200 - 500



1026.
QUATTRO SEDIE IN LEGNO PATINATO, GENOVA, XVIII-XIX SECOLO
usure, rotture, restauri, il tessuto sostituito, modifiche, in origine forse laccate
Alt. cm 90,5, larg. cm 51, prof. cm 57,5
FOUR PATINATED WOOD CHAIRS, GENOA, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, RESTORATIONS, FABRIC REPLACED, CHANGES, MAYBE ORIGINALLY LACQUERED (4)
Stima € 300 - 500



1030.
TAVOLO IN LEGNO DI MOGANO, XIX-XX SECOLO
di gusto neoclassico, piano circolare allungabile completo di due prolunghe amovibili, gambe tronco coniche scanalate su rotelle in ottone; usure, graffi, restauri, il sistema di apertura da rettificare
Alt. cm 76, diam. cm 110,5 (apertura totale, cm 206,5)
AN EXTENDABLE MAHOGANY TABLE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, MECHANISM TO BE SERVICED
Stima € 500 - 700

1034.
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX-XX SECOLO
usure, alcune cadute mancanze nella doratura, restauri, il tessuto sostituito
Alt. cm 104, larg. cm 71, prof. cm 73
A PAIR OF GILT AND CARVED WOOD ARMCHAIRS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, FABRIC REPLACED (2)
O.I.



1038.
COPPIA DI SEDIE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO
usure, alcune cadute e mancanze nella doratura, restauri, rifacimenti e sostituzioni nella pelle
La coppia, alt. cm 101, larg. cm 52, prof. cm 57,5
La singola, alt. cm 111, larg. cm 59, prof. cm 63
A PAIR OF GILT AND CARVED WOOD CHAIRS, 18TH CENTURY TOGETHER WITH ANOTHER ONE; WEAR, SOME LOSSES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS (3)
O.I.





1039.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX-XX SECOLO
usure, rifacimenti nella decorazione, parti di fregio mancanti, modifiche e sostituzioni nella struttura
Alt. cm 160, larg. cm 134
La luce, 124,5X99
A GLT AND CARVED WOOD MIRROR, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SOME MISSING FRIEZES, REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS
O.I.



1040.
PICCOLO TAVOLO DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, FRANCIA, XX SECOLO
usure, graffi, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, parti metalliche da fissare
Alt. cm 74; larg. cm 51; prof. cm 34,5
A SMALL VARIOUS WOOD VENEERED TABLE, FRANCE, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, PARTS TO BE FIXED
O.I.



1041.
SCULTURA IN TERRACOTTA, XIX-XX SECOLO
raffigurante testa di Fauno; usure, sbecature, mancanze, graffi
Alt. cm 17, larg. cm 12,5, prof. cm 14
A TERRACOTTA SCULPTURE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, CHIPS, LOSSES, SCRATCHES
Stima € 500 - 700



1042.
DUE PICCOLI TRONCHI DI COLONNE IN BRECCIA, XIX-XX SECOLO
di gusto classico, su basi circolari modanate e piede squadrato; usure, sbecature, mancanze, graffi, restauri, modifiche
Alt. cm 21 e cm 19, larg. cm 10, prof. cm 10
A PAIR OF BRECCIA PARTS OF COLUMNS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, CHIPS, LOSSES, SCRATCHES, RESTORATIONS, CHANGES (2)
Stima € 450 - 500



1043.
CORNICE IN LEGNI VARI, PROBABILMENTE SORRENTO, XIX SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze, screpolature, il vetro mancante, leggera imbarcatura
cm 17,6X17,6
A VARIOUS WOOD FRAME, PROBABLY SORRENTO, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, GLASS MISSING
O.I.



1044.
PARTE DI ELMO IN LEGNO PATINATO, XIX SECOLO
il corpetto borchiato; usure, restauri, la parte frontale forse riattaccata, sbecature ai bordi
Alt. cm 32, larg. cm 27, prof. cm 23
PART OF A WOOD HELMET GROUP, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, FRONT PROBABLY REGLUED, CHIPS
Stima € 300 - 500



1045.
COPPIA DI OBELISCHI IN LEGNO DIPINTO, XX SECOLO
di gusto classico e lavorati a finto marmo, base ebanizzata; usure, sbecature, graffi, ammaccature, restauri
Alt. cm 50, larg. cm 10, prof. cm 10
A PAIR OF PAINTED WOOD OBELISKS, 20TH CENTURY; WEAR, CHIPS, SCRATCHES, DENTS, RESTORATIONS (2)
Stima € 200 - 500



1046. *
COMODINO IN LEGNO EBANIZZATO E TARTARUGA, FRANCIA, SECONDA META' XIX SECOLO
usure, rotture e mancanze nelle parti metalliche, parti da riposizionare, restauri, graffi
Alt. cm 110, larg. cm 50, prof. cm 33,5
A TORTOISESHELL AND EBONY WOOD BED SIDE TABLE, FRANCE, SECOND HALF 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS AND SCRATCHES
Stima € 400 - 600

1047.
LOTTO DI OGGETTI IN METALLI DIVERSI E MARMO, XIX-XX SECOLO
usure, graffi, minori sbecature e mancanze
L'alzata, alt. cm 13X7X12
La scatola maggiore, alt. cm 2,3, larg. cm 7, prof. cm 5
A GROUP OF VARIOUS METAL AND MARBLE OBJECTS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MINOR CHIPS AND LOSSES (6)
O.I.



1048.
OROLOGIO DA APPOGGIO IN LEGNO INTARSIATO CON ESSENZE A CONTRASTO, FRANCIA, 1880 CIRCA
piccolo orologio da appoggio in mogano intarsiato e filettato in acero, di gusto inglese, ma produzione francese. Struttura a cippo ogivato, poggiante su piedini a bulbo dorati. Quadrante in metallo argentato con numeri romani, lancette in metallo brunito, movimento a pendolo con suoneria ore e mezze su gong con ruota spartitore, sospensione metallica, movimento da revisionare, usure e difetti nella cassa, ossidazioni.
Alt. 32,5 cm, 22,5 cm, prof. 12
AN INLAID WOOD CASE CLOCK STRIKING HOURS AND HALF HOURS, FRANCE, CIRCA 1880
Stima € 100 - 150



1049.
SCATOLA IN PELLE, XIX SECOLO
oblunga e con coperchio modanato, decoro alla chinoise lumeggiate in oro, chiusura in metallo dorato; usure, graffi e alcune abrasioni
Alt. cm 16, larg. cm 49,5, 15,5
A LEATHER BOX, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DAMAGES
Stima € 400 - 500



1050.
COPPIA DI COMODINI A CILINDRO IMPIALLACCIATI IN LEGNO PALISSANDRO, XIX SECOLO
usure, graffi, alcune mancanze nell'impiallacciatura, restauri, parti metalliche da fissare
Alt. cm 80, diam. cm 48
A PAIR OF ROSEWOOD VENEERED BEDSIDE TABLES, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME LOSSES, RESTORATIONS, METAL PARTS TO BE FIXED (2)
O.I.



1051.
OBELISCO IN MARMO GIALLO, XX SECOLO
di gusto classico su base in marmo nero modanata; usure, minori sbecature e mancanze
Alt. cm 40, larg. cm 11, prof. cm 11
A YELLOW MARBLE OBELISK, 20TH CENTURY; WEAR, MINOR CHIPS AND LOSSES
O.I.



1052.
OROLOGIO D'APPOGGIO IN PIUMA DI NOCE, GERMANIA, 1930 CIRCA
pendola in legno impiallacciato in piuma di noce, cassa di forma mistilinea sorretta da piedini a mensola firmata nel retro Berk. Quadrante traforato dorato con numeri arabi, lancette in ottone dorato, movimento 8 giorni di carica a bilanciere, con suoneria westminster a quarti su 9 canne. Ossidazioni nelle dorature, righe nella cassa, movimento da revisionare, chiave di carica presente.
Alt. 25 cm, larg. 46 cm, prof. 13 cm
A WALNUT WOOD CASE FURNITURE OR BOOKCASE CLOCK BY BERK, GERMANY, 1930 CIRCA
Stima € 100 - 150



1053.
OROLOGIO A PENDOLO NEUCHATELOISE IN LACCA COLOR AMBRA, SVIZZERA, XX SECOLO
quadrante bianco in metallo smaltato con numeri romani firmato "Zenith, fabrication Suisse", lancette in bronzo dorato, movimento a pendolo con sospensione metallica a doppio caricamento, con suoneria ore e mezze su campana a tipologia a rastrello. Qualche usura e restauro, movimento da revisionare, pendolo e chiave di carica presenti.
Alt. complessiva cm 68, larg massima cm 28
A LACQUER "HORLOGE CARTEL D'APPLIQUE" SIGNED ZENITH, SWITZERLAND. 20TH CENTURY
Stima € 300 - 500



1054.
PANCA IN LEGNO LACCATO, XVIII SECOLO
usure, cadute, mancanze e rifacimenti nella lacca, tracce di tarlo, la struttura da consolidare, restauri, sostituzioni e rifacimenti nel tessuto
Alt. cm 80, larg. cm 192, prof. cm 49
A LACQUERED WOOD BENCH, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, WOODWORM TRACES, TO BE FIXED, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS, FABRIC REPLACEMENTS
O.I.



ARREDI E OGGETTI D'ARTE DA UNA
DIMORA ROMANA
Lotti 1055 - 1058



1055.

COPPIA DI ARAZZI RICAMATI IN TESSUTO, XVIII SECOLO

usure, modifiche nelle dimensioni, rotture lacerazioni, rifacimenti, restauri, strappi, parti da ricucire
cm 258X140

A PAIR OF TAPESTRIES, 18TH CENTURY; WEAR, CHANGES, DAMAGES, RESTORATIONS, PARTS TO BE RESTORED (2)

Stima € 1.000 - 1.500





**1056.
QUATTRO POLTRONE IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, XVIII SECOLO**

impianto mistilineo con braccioli a riccioli, rivestite in stoffa; usure, cadute e mancanze nella lacca, restauri, alcune imbottiture con rotture diffuse e cedimenti, strappi nel tessuto, le strutture da consolidare

Alt. cm 100, larg. cm 70, prof. cm 66
FOUR LACQUERED AND CARVED WOOD ARMCHAIRS, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, SOME DAMAGES, FABRIC DAMAGED, TO BE FIXED (4)
Stima € 600 - 800



**1057. *
BUREAU-MAZARINE IN LEGNO TARTARUGA, METALLO E BRONZO DORATO, FRANCIA, PRIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO**

interamente intarsiato con decori nei modi di Boulle, fronte scandito da due file di cassetti e vano centrale rientrante con sportello e cassetto superiore, gambe a voluta riunite da crociera e puntale tornito; usure, rotture, mancanze e sollevamenti diffusi nell'intarsio in metallo, parti da riposizionare, restauri, graffi, le chiavi dei cassetti mancanti

Alt. cm 80, larg. cm 118,5, prof. cm 70
A TORTOISESHELL, METAL AND GILT BRONZE BUREAU, FRANCE, FIRST QUARTER 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS, SCRATCHES, MISSING KEYS
Stima € 3.000 - 4.000

Per confronto con il nostro, si veda il bureau similmente lavorato e attribuito all'artista Nicolas Sageot (1666-1731), oggi conservato nella Rudanovski collection, presso l'Hermitage di San Pietroburgo (AA.VV, André Charles Boulle. A New Style for Europe, catalogo della mostra, Parigi 2011, p. 170).



**1058.
GRANDE LAMPADA DA TERRA IN VETRO DECORATO, MANIFATTURA BACCARAT, PRIMA META' DEL XX SECOLO**

a trentadue luci su due ordini di bracci mossi, bobeches floreali con pendenti a goccia, il fusto tornito a più ordini su piede quadripartito con terminale a ricciolo; usure, rotture in un piede, parti da fissare, alcuni pendenti mancanti, parti da riposizionare e tre bobeches mancanti

Alt. cm 222, diam. cm 81
A GLASS FLOOR LAMP, BACCARAT MANUFACTURE, FIRST HALF 20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, PARTS TO BE FIXED, SOME MISSING PARTS, THREE MISSING BOBECHES
Stima € 2.000 - 2.400



1059.
MATTHAUS SEUTTER
(Augusta, 1678 - 1757)
Carta geografica degli imperi moscovitici e carta della Crimea in due foli riuniti e un folio iscritto; usure, piegature, alcune rotture ai bordi, possibili restauri, macchie e tracce di sporco
cm 51,5X59
A MAP OF RUSSIAN EMPIRE AND OF CRIMEA BY MATTHAUS SEUTTER; WEAR, DAMAGES, PROBABLE RESTORATIONS, SPOTS AND TRACES OF DIRT
Stima € 200 - 500



1063.
GUILLAUME DE L'ISLE
(Parigi, 1675 - 1726)
Carta geografica della Francia, XVIII secolo
in due foli entro cornice sottovetro e passe-partout; usure piegature, tracce di sporco e macchie
Incisione su carta, cm 49X57
La cornice, cm 76X84,5
A MAP OF FRANCE BY GUILLAUME DE L'ISLE; WEAR, DAMAGES, TRACES OF DIRT AND SPOTS
Stima € 200 - 500



1060.
MATTHAUS SEUTTER
(Augusta, 1678 - 1757)
Carta geografica della Danimarca
in due fogli riuniti e un folio iscritto; usure, piegature, alcune rotture ai bordi, possibili restauri, macchie e tracce di sporco
cm 51,5X58,5
A MAP OF DENMARK BY MATTHAUS SEUTTER; WEAR, DAMAGES, PROBABLE RESTORATIONS, SPOTS AND TRACES OF DIRT
Stima € 100 - 200



1064.
MATTHAUS SEUTTER
(Augusta, 1678 - 1757)
Carta geografica del Regno della Sicilia e della Sardegna, XVIII secolo
in due foli entro passe-partout e cornice sottovetro; usure, piegature, tracce di sporco e macchie
Incisione su carta, cm 48,5X58
La cornice, cm 76X84
A MAP OF SICILY AND SARDINIA BY MATTHAUS SEUTTER; WEAR, DAMAGES, SPOTS AND TRACES OF DIRT
Stima € 200 - 500



1061.
GUILLAUME DE L'ISLE
(Parigi, 1675 - 1726)
Carta geografica della Francia, XVIII secolo
in due foli entro cornice sottovetro e passe-partout; usure piegature, tracce di sporco e macchie
Incisione su carta, cm 52,5X62,5
La cornice, cm 58,5X 68,5
A MAP OF FRANCE BY GUILLAUME DE L'ISLE; WEAR, DAMAGES, TRACES OF DIRT AND SPOTS
O.I.



1065.
FRANCISCO GOYA
(Fuendetodos, 1746 - Bordeaux, 1828)
Subir e bajar, 1799
in-folio da "Los Caprichos"; usure, alcune tracce di sporco e macchie
Acquaforte su carta, cm 21,5X15
La cornice, 35,5X27,5
AN ETCHING BY FRANCISCO GOYA; WEAR, SOME TRACES OF DIRT, SPOTS
Stima € 1.000 - 1.500



1066.
FRANZ VON BAYROS
(Zagabria, 1866 - Vienna, 1924)
Sei incisioni di raffiguranti scene galanti diverse siglate in basso a destra Bayros
in passe-partout e cornice moderna sottovetro; usure, minori ondulazioni e difetti
cm 11,5X9,5
La cornice, cm 28X25,5
SIX ENGRAVINGS BY FRANZ VON BAYROS; WEAR, MINOR DAMAGES AND DEFECTS (6)
O.I.

1067.
PIERRE MORTIER (1661 - 1711)
Veduta di Calatia, cm 43,5X53,5
Veduta di Pozzuoli e Baia, cm 31,5X50,5
due stampe acquerellate (da Joan Blaeu, 1599 - 1673), tratte da Nouveau Theatre d'Italie, 1704
in due fogli ciascuna, entro passe-partout e cornice sotto vetro; usure, alcune piegature, possibili restauri, minori lacerazioni ai bordi, tracce di sporco
TWO VIEWS BY PIERRE MORTIER; WEAR, SOME DAMAGES, PROBABLE RESTORATIONS, TRACES OF DIRT (2)
O.I.



1068.
JOSEPH JOUBERT
(Montignac, 1754 - Parigi, 1824)
Dictionnaire, Lione, 1751
rilegato in cuoio con dorso impresso in oro; usure, graffi e mancanze nella copertura, le pagine con ondulazioni, macchie, tracce di sporco e umidità
cm 29X22,5X8
DICTIONNAIRE BY JOSEPH JOUBERT; WEAR, SCRATCHES, LOSSES, DAMAGES, SPOTS, TRACES OF DIRT AND HUMIDITY
Stima € 100 - 150



1069.
PHILIP DORMER STANHOPE
(Londra, 1694 - 1773)
Letters, Londra, 1776
quattro volumi rilegati in pelle; usure, tracce di tarlo, minori lacerazioni ai bordi e lacerazioni, graffi e macchie nelle coperture
cm 18,5X11,5X2,5
LETTERS BY PHILIP DORMER STANHOPE; WEAR, WOODWORM TRACES, MINOR DAMAGES, SCRATCHES AND SPOTS (4)
Stima € 100 - 150



1070.
JEAN CLAUDE RICHARD DE SAINT NON
(Parigi, 1727 - 1791)
Voyage pittoresque de Naples et de Sicilie, Parigi, 1781
cinque volumi rilegati in cuoio; usure, alcune rotture e mancanze nelle coperture, graffi, le pagine con ondulazioni, macchie e tracce di sporco, alcune pagine staccate, una copertura da riattaccare
Il maggiore, alt. cm 52,5, larg. cm 34,5, prof. cm 6,5
VOYAGE PITTORESQUE DE NAPLES ET DE SICILIE BY JEAN CLAUDE RICHARD DE SAINT NON; WEAR, SOME DAMAGES, LOSSES, SPOTS, TRACES OF DIRT (5)
Stima € 4.000 - 6.000

Lotto non collazionato



1062.
CORNICE IN LEGNO E PASTIGLIA PATINATI, FINE DEL XIX SECOLO
usure, rotture e mancanze, parti di fregio da fissare, la stampa con macchie diffuse e tracce di sporco
La cornice, cm 105X126
La stampa, cm 67,5X93
A WOOD AND PATINATED PASTIGLIA FRAME, LATE 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, PARTS TO BE FIXED, PRINT WITH SPOTS AND TRACES OF DIRT
Stima € 200 - 500



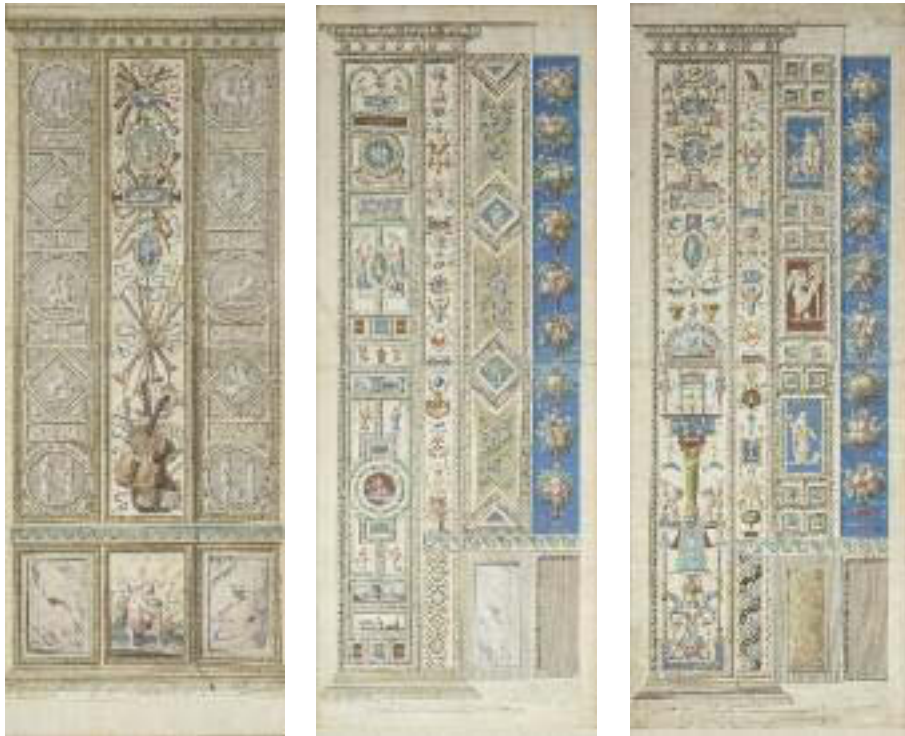


1071.
SAVORELLI (?) E GIOVANNI OTTAVIANI (1735 - 1808)
Spaccato per il lungo del secondo piano della loggia del Cortile del Palazzo del Vaticano, corrispondente nel Cortile Grande detto di S. Damaso, ove si dimostra l'Architettura ed Ornati della Medema dipinti da Giovanni da Udine con la direzione di Raffaele Sanzio da Urbino
Incisione, XVIII-XIX secolo; usure, tracce di sporco e umidità, minori distacchi e lacerazioni
cm 36x154,5
La cornice, cm 43X172,5
AN ENGRAVING, 18TH-19TH CENTURY BY SAVORELLI AND OTTAVIANI; WEAR, TRACES OF DIRT AND HUMIDITY, MINOR DAMAGES
Stima € 600 - 800

Provenienza:
Christie's New York, 2 dicembre 2016, lotto 63
Londra, già collezione Ben Weinreb

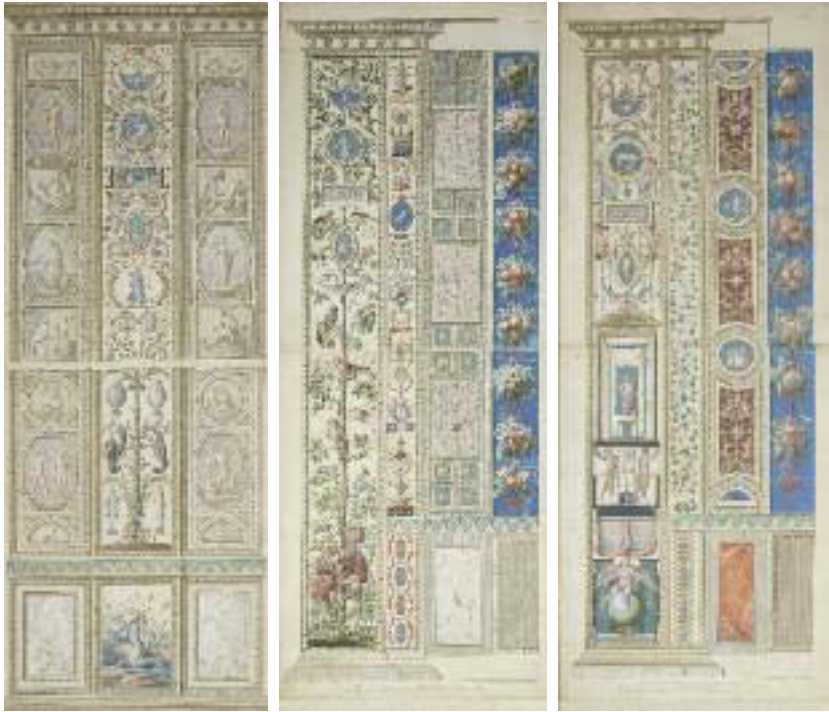
1072.
GIOVANNI VOLPATO (1733 - 1803) E GIOVANNI OTTAVIANI (1735 - 1808)
Logge di Raffaello, tavv. I, III, s.n.
Tre incisioni, XVIII-XIX secolo; usure, tracce di sporco e umidità, minori distacchi e lacerazioni
cm 111x43
La cornice, cm 116,5X48
THREE ENGRAVINGS BY GIOVANNI VOLPATO AND GIOVANNI OTTAVIANI, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, TRACES OF DIRT AND HUMIDITY, MINOR DAMAGES
(3)
Stima € 1.800 - 2.200

Provenienza:
Christie's New York, 2 dicembre 2016, lotto 63
Londra, già collezione Ben Weinreb



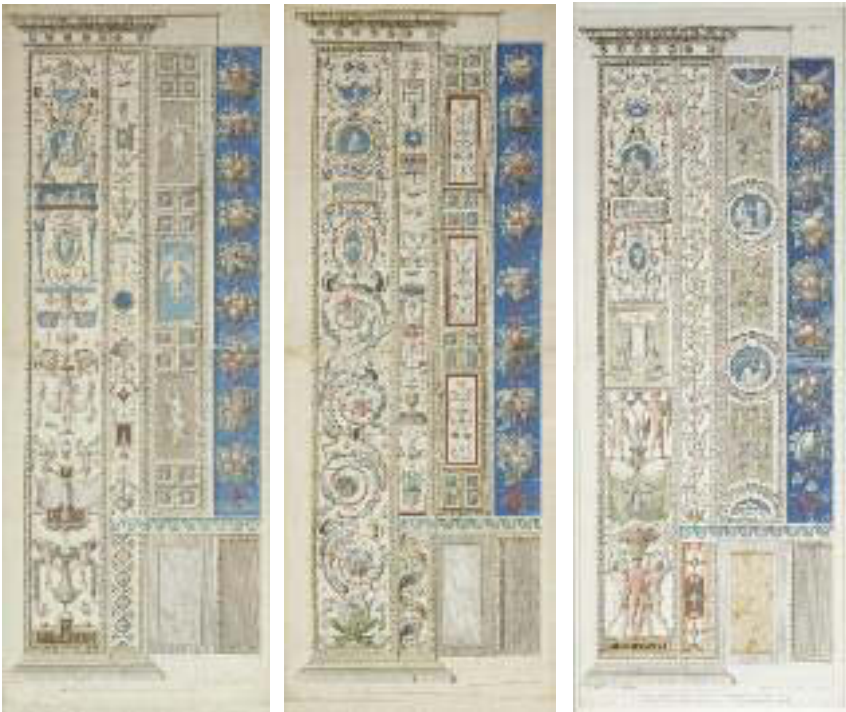
1073.
GIOVANNI VOLPATO (1733 - 1803) E GIOVANNI OTTAVIANI (1735 - 1808)
Logge di Raffaello, tavv. IV, VII, s.n.
Tre incisioni, XVIII-XIX secolo; usure, tracce di sporco e umidità, minori distacchi e lacerazioni
cm 111,5x43
La cornice, cm 116,5X48
THREE ENGRAVINGS BY GIOVANNI VOLPATO AND GIOVANNI OTTAVIANI, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, TRACES OF DIRT AND HUMIDITY, MINOR DAMAGES
(3)
Stima € 1.800 - 2.200

Provenienza:
Christie's New York, 2 dicembre 2016, lotto 63
Londra, già collezione Ben Weinreb



1074.
GIOVANNI VOLPATO (1733 - 1803) E GIOVANNI OTTAVIANI (1735 - 1808)
Logge di Raffaello, tavv. IX, X, XII
Tre incisioni, XVIII-XIX secolo; usure, tracce di sporco e umidità, minori distacchi e lacerazioni
cm 111,5X42,5
La cornice, cm 115X48
THREE ENGRAVINGS BY GIOVANNI VOLPATO AND GIOVANNI OTTAVIANI, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, TRACES OF DIRT AND HUMIDITY, MINOR DAMAGES
(3)
Stima € 1.800 - 2.200

Provenienza:
Christie's New York, 2 dicembre 2016, lotto 63
Londra, già collezione Ben Weinreb





1075.
SCULTURA IN BRONZO, FON-
DERIA DEL XIX-XX SECOLO
raffigurante figura virile dal-
l'antico, base squadrata in mar-
mo rosso non pertinente; usu-
re, graffi, corrosione nella pati-
na, un braccio mancante
La figura, alt. cm 73 (alt. totale
cm 78), larg. cm 24
A BRONZE SCULPTURE, 19TH-
20TH CENTURY; WEAR, SCRAT-
CHES, ONE ARM MISSING
Stima € 800 - 1.200



1076.
COPPIA DI SCULTURE IN ME-
TALLO DORATO, XIX SECOLO
raffigurante figura femminile e
maschile, forse due sposi, base
a sezione ottagonale patinata;
usure, cadute e mancanze nel-
la doratura, ammaccature, graffi
Alt. cm 94 e cm 84, diam. cm 26
A PAIR OF GILT METAL SCUL-
PTURES, 19TH CENTURY; WEAR,
LOSSES, DENTS, SCRATCHES (2)
Stima € 700 - 1.200



1077.
FIORIERA IN LEGNO EBANIZ-
ZATO, SECONDA META' DEL
XIX SECOLO
la coppa a giorno, fusto torni-
to su sostegno a tripode con tri-
toni; usure, restauri, graffi, re-
stauro nella coppa superiore
Alt. cm 78, diam. cm 37 (base
diam. cm 46)
AN EBONIZED WOOD FLOWER
STAND, SECOND HALF 19TH
CENTURY; WEAR, RESTORA-
TIONS, SCRATCHES, A RESTO-
RATION
Stima € 200 - 500



1078.
GUERIDON IN LEGNO EBA-
NIZZATO, ARTE ORIENTALE,
XIX-XX SECOLO
usure, alcune rotture e man-
canze, fregi da fissare
Alt. cm 97, larg. cm 49, prof. cm
49
AN EBONIZED WOOD GUERI-
DON, ORIENTAL ART, 19TH-
20TH CENTURY; WEAR, SOME
DAMAGES AND LOSSES, FRIE-
ZES TO BE FIXED
O.I.



1079.
PARTE DI VASO IN MARMO
VERDE, XVIII-XIX SECOLO
di modello tratto dall'antico e
istoriato con figure a rilievo, il
bordo bacellato e perlinato;
usure, rotture diffuse, restauri,
parti mancanti, graffi e sbec-
cature
Alt. cm 12, diam. cm 23
A GREEN MARBLE PART OF A
VASE, 18TH-19TH CENTURY;
WEAR, DAMAGES, RESTORA-
TIONS, MISSING PARTS, SCRAT-
CHES AND CHIPS
Stima € 200 - 500



1080.
VASO IN TERRACOTTA DIPIN-
TA, FORNACE DEL XX SECOLO
da un prototipo antico con
presa superiore e decoro con fi-
gure antropomorfe; usure, rot-
ture e restauri, mancanze, per-
dite di materia pittorica
Alt. cm 39, diam. cm 17
A TERRACOTTA VASE, 20TH
CENTURY; WEAR, DAMAGES
AND RESTORATIONS, LOSSES
Stima € 200 - 500



1081.
CULLA IN LEGNO PATINATO,
XIX SECOLO
usure, alcune rotture e man-
canze, sbecchature e graffi, la
struttura in alcune parti da
consolidare
Alt. cm 60,5, larg. cm 101, prof.
cm 68
A PATINATED WOOD CRADLE,
19TH CENTURY; WEAR, SOME
DAMAGES AND LOSSES, CHIPS
AND SCRATCHES, PARTS TO BE
FIXED
Stima € 500 - 700



1082.
COLONNA REGGIBUSTO IN
MARMO VERDE, FINE DEL XIX
SECOLO
a tre sezioni componibili, men-
sola e base circolare modana-
te, piede squadrato; usure, al-
cune rotture e restauri, sbec-
cature e mancanze, graffi
Alt. cm 126, diam. cm 33
A GREEN MARBLE COLUMN,
LATE 19TH CENTURY; WEAR,
SOME DAMAGES AND RESTO-
RATIONS, CHIPS AND LOSSES,
SCRATCHES
Stima € 100 - 500

1083.
OINOCHOE IN TERRACOTTA
SMALTATA, MANIFATTURA
DEL XIX SECOLO
in forma di testa femminile, da
un modello ellenistico; usure e
qualche difetto
Alt. cm 26, larg. cm 15
A EARTHENWARE OINOCHOE,
19TH CENTURY; WORN, SOME
DEFECTS
O.I.



1084.
CORNICE IN LEGNO INTA-
GLIATO, LACCATO E DORATO
XVIII-XIX SECOLO
squadrata e modanata, la fascia
centrale ebanizzata, quella pe-
rimetrale percorsa da tralcio
fogliato continuo
Nel retro etichetta cartacea di
collezione
cm 91X80
La luce, cm 70,5X60
La battuta, cm 72,5X62X2
A CARVED, LACQUERED AND
GILT WOOD FRAME, 18TH-19TH
CENTURY
Stima € 400 - 600



Provenienza:
Milano, collezione Franco Sa-
batelli

1085.
SURTOUT IN CARTA DIPINTA
IN POLICROMIA, XIX-XIX SE-
COLO
usure, alcune perdite di colore
e poche lacerazioni, rotture nel
vetro e uno mancante, restau-
ri, graffi, parti metalliche da
fissare
Alt. cm 4, larg. cm 122, prof. cm
47
A PAINTED PAPER SURTOUT,
19TH-20TH CENTURY; WEAR,
SOME LOSSES, DAMAGES, ONE
MISSING GLASS, RESTORA-
TIONS, SCRATCHES, PARTS TO
BE FIXED
Stima € 200 - 500



1086.
POLTRONA IN LEGNO INTA-
GLIATO E DORATO, XVIII SE-
COLO
usure, cadute, mancanze e ri-
prese nella doratura, poche
tracce di tarlo, restauri, il tessuto
con rotture e lacerazioni
Alt. cm 109, larg. cm 68, prof. cm
70
A GILT AND CARVED WOOD
ARMCHAIR, 18TH CENTURY;
WEAR, LOSSES, MINOR WO-
ODWORM TRACES, RESTORA-
TIONS, FABRIC DAMAGED
Stima € 300 - 500



1087.
ANFORA IN TERRACOTTA
SMALTATA, MANIFATTURA
DEL XIX SECOLO
decorata a figure nei modi del-
le ceramiche archeologiche;
qualche usura
Alt. cm 30, diam. cm 17
AN ENAMELLED EARTHENWA-
RE VASE, 19TH CENTURY; WORN
Stima € 200 - 500



1088.
TROZZELLA IN TERRACOTTA
SMALTATA, MANIFATTURA
DEL XIX SECOLO
anse a nodo, decorazione a fi-
gure continue nei modi delle
ceramiche archeologiche; qual-
che usura e difetto
Alt. cm 18, larg. cm 25,5
AN ENAMELLED EARTHENWA-
RE VASE, 19TH CENTURY;
WORN, SOME DEFECTS
Stima € 200 - 500



1089.
PLACCA IN PORCELLANA DI-
PINTA, MANIFATTURA DI LA-
VENO, SECONDA META' DEL
XX SECOLO
raffigurante donne indiane, fir-
mata e datata Maria Grazia
1956 in basso a destra; poche
usure, minori sbecchature ai
bordi
Timbro di fabbrica nel retro
Alt. cm 37,5, larg. cm 24
A PAINTED PORCELAIN PLA-
QUE, LAVENO, SECOND HALF
20TH CENTURY; SLIGHTLY
WORN, MINOR CHIPS
O.I.



1090.
TAVOLO DA GIOCO IN LEGNO
EBANIZZATO E DIPINTO, XIX-
XX SECOLO
usure, alcune rotture e mancan-
ze, restauri, possibili ritocchi e ri-
facimenti nella decorazione pit-
torica
Alt. cm 78, larg. cm 90, prof. cm 90
A PAINTED AND EBONIZED
WOOD GAMING TABLE, 19TH-
20TH CENTURY; WEAR, SOME
DAMAGES AND LOSSES, RESTO-
RATIONS
Stima € 400 - 600





1091.
QUATTORDICI PIATTI IN MAIOLICA E TERRAGLIA, MANIFATTURE DEL XIX SECOLO
otto in maiolica policroma con decoro floreale, sei in terraglia con paesaggio minimo in verde; usure e difetti, mancanze
Etichetta di mercante
Alt. cm 2,5, diam. massimo cm 24,5
FOURTEEN MAIOLICA AND TERRAGLIA DISHES, 19TH CENTURY; WEAR AND DEFECTS, LOSSES (14)
O.I.



1092.
PITTORE DEL XVIII SECOLO
Coppia di ritratti
Olio su tavola ovale, cm 24X17 (2)
O.I.



1093.
COPPIA DI PICCOLE SPECCHIERE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX-XX SECOLO
usure, poche mancanze e cadute nella doratura, modifiche, restauri, elettrificati, non funzionanti
Alt. cm 39, larg. cm 20
A PAIR OF CARVED AND GILT WOOD MIRRORS, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES, REPLACEMENTS, RESTORATIONS, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
O.I.



1094.
CASSAPANCA IN LEGNO DI NOCE, XVII-XVIII SECOLO
usure, rotture, mancanze, restauri, tracce di tarlo, coperchio con una porzione mancante nell'angolo posteriore destro
Alt. cm 50, larg. cm 157, prof. cm 50
A WALNUT CASSONE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, WOODWORM TRACES, COVER WITH A MISSING PIECE
O.I.



1095.
SCULTURA IN LEGNO POLICROMO, XVIII-XIX SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze, cadute e restauri nella decorazione pittorica, poche tracce di tarlo
Alt. cm 42,5 (alt. totale, cm 48), larg. cm 24, prof. cm 18
A POLYCHROME WOOD SCULPTURE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, MINOR WOODWORM TRACES, RESTORATIONS
O.I.



1096.
SCULTORE ANONIMO DEL XX SECOLO
gruppo in bronzo patinato raffigurante figura femminile con levriero; usure, graffi, poche tracce di ossidazione
Alt. cm 43,5, larg. cm 25, prof. cm 24
A BRONZE GROUP BY A 20TH CENTURY SCULPTOR; WEAR, SCRATCHES, MINOR TRACES OF OXIDATION
Stima € 300 - 500



1097.
SPECCHIERA IN VETRO LAVORATO, XX SECOLO
rettangolare e oblunga, la cornice esterna incisa a decoro floreale stilizzato; usure, sbecature minori
cm 110X60
A GLASS MIRROR, 20TH CENTURY; WEAR, MINOR CHIPS
O.I.

1098.
CREDENZA IN LEGNO DI NOCE, VENETO, XIX SECOLO
impianto rettilineo con fianchi scantonati e quattro ante, pomoli in bronzo dorato e piedi a mensola; usure, graffi, restauri, possibili modifiche e sostituzioni
Alt. cm 110,5, larg. cm 231, prof. cm 63
A WALNUT SIDEBORD, VENETO, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, PROBABLE REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS
Stima € 600 - 800

1099. *
GRUPPO IN AVORIO, XVII SECOLO
a sezione concava e raffigurante scena religiosa con Vanitas e serpente dell'Eden, poggia su supporto in velluto non pertinente; usure, felure, rotture e restauri in basso al centro e nelle mani
Alt. cm 20, larg. cm 10,5, prof. cm 4
AN IVORY GROUP, 17TH CENTURY; WEAR, HAIRLINES, DAMAGES AND RESTORATIONS
Stima € 600 - 800



1100.
TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO
usure, restauri, possibili modifiche e rifacimenti, cadute e mancanze nella decorazione, il piano con minori sbecature e graffi
Alt. cm 78,5, diam. cm 104
A CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD CENTRE TABLE; WEAR, RESTORATIONS, PROBABLE CHANGES, LOSSES, TOP WITH MINOR CHIPS AND SCRATCHES
Stima € 600 - 900



1101.
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
usure, tracce di tarlo, restauri, le strutture da consolidare, il tessuto forse sostituito
La coppia, alt. cm 109, larg. cm 76, prof. cm 77
Il panchetto, alt. cm 86, larg. cm 66, prof. cm 46
A PAIR OF WALNUT ARMCHAIRS, 19TH CENTURY TOGETHER WITH A BENCH; WEAR, WOODWORM TRACES, RESTORATIONS, TO BE FIXED, FABRIC PROBABLY REPLACED (3)
Stima € 600 - 800



1102.
CASSETTONE A RIBALTA IMPIALLACCIATO IN RADICA DI NOCE, VENETO, XX SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, graffi
Alt. cm 102, larg. cm 105, prof. cm 50
A WALNUT VENEERED BUREAU CABINET, VENETO, 20TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, SCRATCHES
Stima € 500 - 800



1103.
DUE PIATTI IN TERRACOTTA DORATA, XIX-XX SECOLO
usure, poche sbecature, mancanze, restauri, minori perdite di materia pittorica
Il maggiore, alt. cm 5, diam. cm 52
Il minore, alt. cm 4, diam. cm 46
TWO GILT TERRACOTTA DISHES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, MINOR CHIPS, LOSSES, RESTORATIONS, MINOR LOSSES (2)
Stima € 600 - 800



1104.
COPPIA DI APPLIQUES IN LEGNO INTAGLIATO, DORATO E ARGENTATO, XX SECOLO
usure, alcune cadute e mancanze e nella doratura, restauri, elettrificate non funzionanti
Alt. cm 100, larg. cm 40, prof. cm 30
A PAIR OF CARVED, GILT AND SILVER WOOD SCONCES AS LAMPS, 20TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES, RESTORATIONS, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 500 - 700



1105.
SEI SEDIE IN LEGNO DI NOCE, FINE DEL XVIII SECOLO
impianto mistilineo su piedi a ricciolo, ornate da decori floreali a rilievo, rivestite in tessuto giallo non coevo; usure, rotture e alcune mancanze, le strutture da consolidare, restauri nelle gambe e negli schienali, il tessuto sostituito
Alt. cm 95, larg. cm 48, prof. cm 46
SIX WALNUT CHAIRS, LATE 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, SOME LOSSES, TO BE FIXED, RESTORATIONS, FABRIC REPLACED (6)
Stima € 600 - 1.200



1106.
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO
usure, cadute e mancanze nella doratura, restauri, le strutture da consolidare, il tessuto forse sostituito
Alt. cm 113, larg. cm 60,8, prof. cm 74
A PAIR OF GILT WOOD ARMCHAIRS, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, PARTS TO BE FIXED, FABRIC MAYBE REPLACED (2)
Stima € 300 - 500





1107. *
MINIATURA, XVIII SECOLO
 raffigurante figura femminile forse allegorica
 Olio su avorio, cm 8X6
 La cornice, cm 16X13,5
 Firmata in centro a destra Carriera
 in cornice di bronzo dorato e radica; usure, minori perdite di colore ai bordi
 A MINIATURE, SIGNED CARRIERA, 18TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES
 Stima € 400 - 600



1108. *
MINIATURA DEL XIX SECOLO
 raffigurante fanciulla con ghirlanda di fiori
 Olio su avorio, cm 8,4X6,3
 La cornice, cm 14X11,8
 Firmata in centro a destra Duprè
 in cornice in legno ebanizzato; usure, minori perdite di colore ai bordi
 A MINIATURE, SIGNED DUPRÈ, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES
 Stima € 150 - 500



1109. *
MINIATURA, XVIII-XIX SECOLO
 Ritratto di dama con diadema, collana e orecchini di perle
 Olio su avorio, cm 8,8X6,3
 La cornice, cm 13,5X10,5
 Firmato in centro a destra Stieler
 in cornice in bronzo dorato; usure, minori perdite di colore ai bordi
 A MINIATURE, SIGNED STIELER, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES
 Stima € 150 - 500



1110. *
MINIATURA, XIX SECOLO
 Ritratto di fanciulla
 Olio su avorio, cm 8X6
 La cornice, cm 16X13,5
 Firmata in centro a destra Stieler
 cornice in bronzo dorato e radica; usure, minori perdite di colore ai bordi
 A MINIATURE, SIGNED STIELER, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES
 Stima € 150 - 500



1111. *
MINIATURA, XVIII-XIX SECOLO
 Ritratto del re di Roma bambino
 Olio su avorio, cm 6,3X5
 La cornice, cm 11X10
 Firmata in basso a destra Fontanard
 in cornice ebanizzata; usure, minori perdite di colore ai bordi
 A MINIATURE, SIGNED FONTANARD, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES
 Stima € 150 - 500



1112. *
MINIATURA, XIX SECOLO
 raffigurante Napoleone Bonaparte
 Olio su avorio, cm 8,5X6,5
 La cornice, cm 15,2X13
 Firmata in centro a destra Beaux
 cornice in legno patinato; usure, minori perdite di colore ai bordi
 A MINIATURE, SIGNED BEAUX, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES
 Stima € 150 - 500



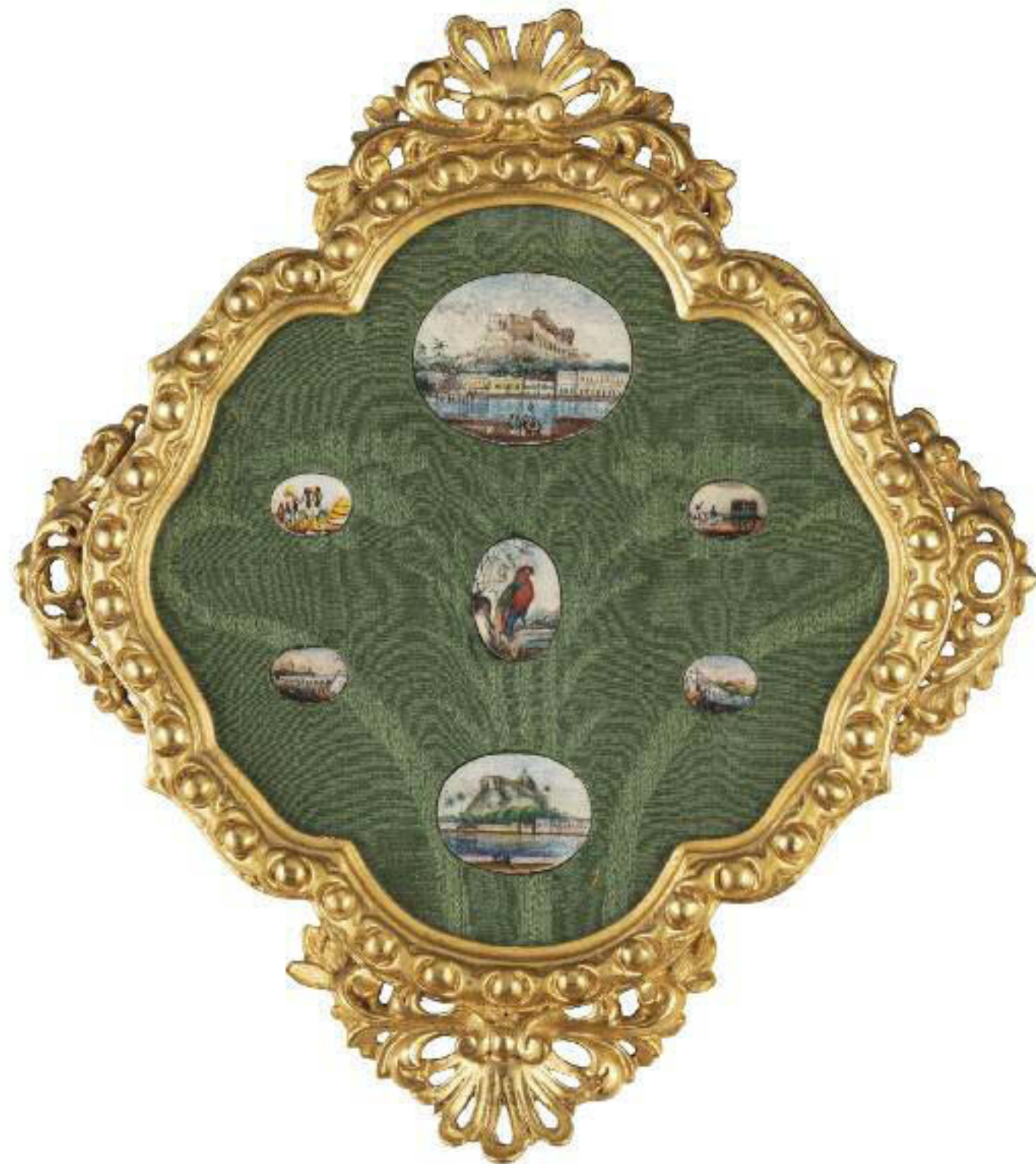
1113. *
MINIATURISTA DEL XIX SECOLO
 composizione con otto vedute di monumenti e paesaggio mediorientali, la cornice in metallo dorato; usure
 Olio su avorio, cm 11,5X16,5
 A COMPOSITION WITH EIGHT VIEWS BY A 19TH CENTURY MINIATURIST; SLIGHTLY WORN
 Stima € 400 - 600

1114. *
SCRIGNO PORTAGIOIE IN BRONZO DORATO E MINIATURE SU AVORIO, XIX SECOLO
 ornato da ovali raffiguranti architetture e monumenti parigini, coperchio ornato da elemento a rilievo, l'interno rivestito in tessuto con piccolo cuscino ricamato; usure, alcune bruniture, un vetro con felure
 Firmato, Tahan - Paris
 Alt. cm 11,5, larg. cm 12,8, prof. cm 15,3
 A GILT BRONZE CASKET WITH MINIATURES ON IVORY, BY TAHAN, PARIGI, 19TH CENTURY; WEAR, BURNISHING, ONE GLASS WITH HAIRLINE
 Stima € 1.400 - 1.600

Bibliografia di riferimento:
 D. Ledoux-Lebard, Le mobilier français du XIX siècle, Parigi 2000, p. 595 e sgg.



1115.
DUE COMPOSIZIONI IN ALABASTRO, XIX SECOLO
 di forma circolare e ornati con profili di personaggi storici al bordo e al centro; usure, alcune sbecchature e mancanze, graffi
 Diam. cm 35 con profilo di Dante Alighieri
 Diam. cm 33,5 con profilo di Leonardo da Vinci
 TWO ALABASTER COMPOSITIONS, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES AND DAMAGES, SCRATCHES (2)
 Stima € 800 - 1.500



1116. *
LOTTO DI MINIATURE SU AVORIO, XIX SECOLO
 ovali e raffiguranti paesaggi diversi, figure e pappagallo al centro, su pannello di velluto verde e in cornice dorata mistilinea; usure, minori cadute e mancanze nella decorazione pittorica, possibili restauri
 La maggiore, cm 5X6,2
 Le minori, cm 1,7X2,2
 La cornice, cm 32,5X29
 A GROUP OF MINIATURES ON IVORY, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES, PROBABLE RESTORATIONS
 Stima € 1.600 - 2.000



1117.
CASSETTONE CON ALZATA IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO
base rettilinea a cinque cassetti e piedi a mensola, l'alzata con montanti e fasce mistilinee cimata da cappello a doppia voluta terminante a ricciolo, lo sportello con vetro, maniglie in bronzo dorato; usure, graffi, rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, possibili modifiche nell'alzata, poche tracce di tarlo, tessuto interno sostituito
Il cassettone, alt. cm 96, larg. cm 122, prof. cm 65
L'alzata, alt. cm 152, larg. cm 94, prof. cm 51
A WALNUT BUREAU CABINET, 18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, PROBABLE REPLACEMENTS, MINOR WOODWORM TRACES, FABRIC REPLACED
Stima € 1.500 - 2.000

1118.
COPPIA DI APPLIQUES IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, GENOVA, FINE DEL XVIII SECOLO
a due luci su bracci floreali, fusto a balaustra scanalato ornato da testa di capro e sormontato da vaso classico; usure, alcune rotture e mancanze nella doratura, restauri, parti da fissare, elettrificate non funzionanti
Alt. cm 54, larg. cm 29, prof. cm 18
A PAIR OF GILT AND CARVED WOOD SCONCES, GENOA, LATE 18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 800 - 1.200

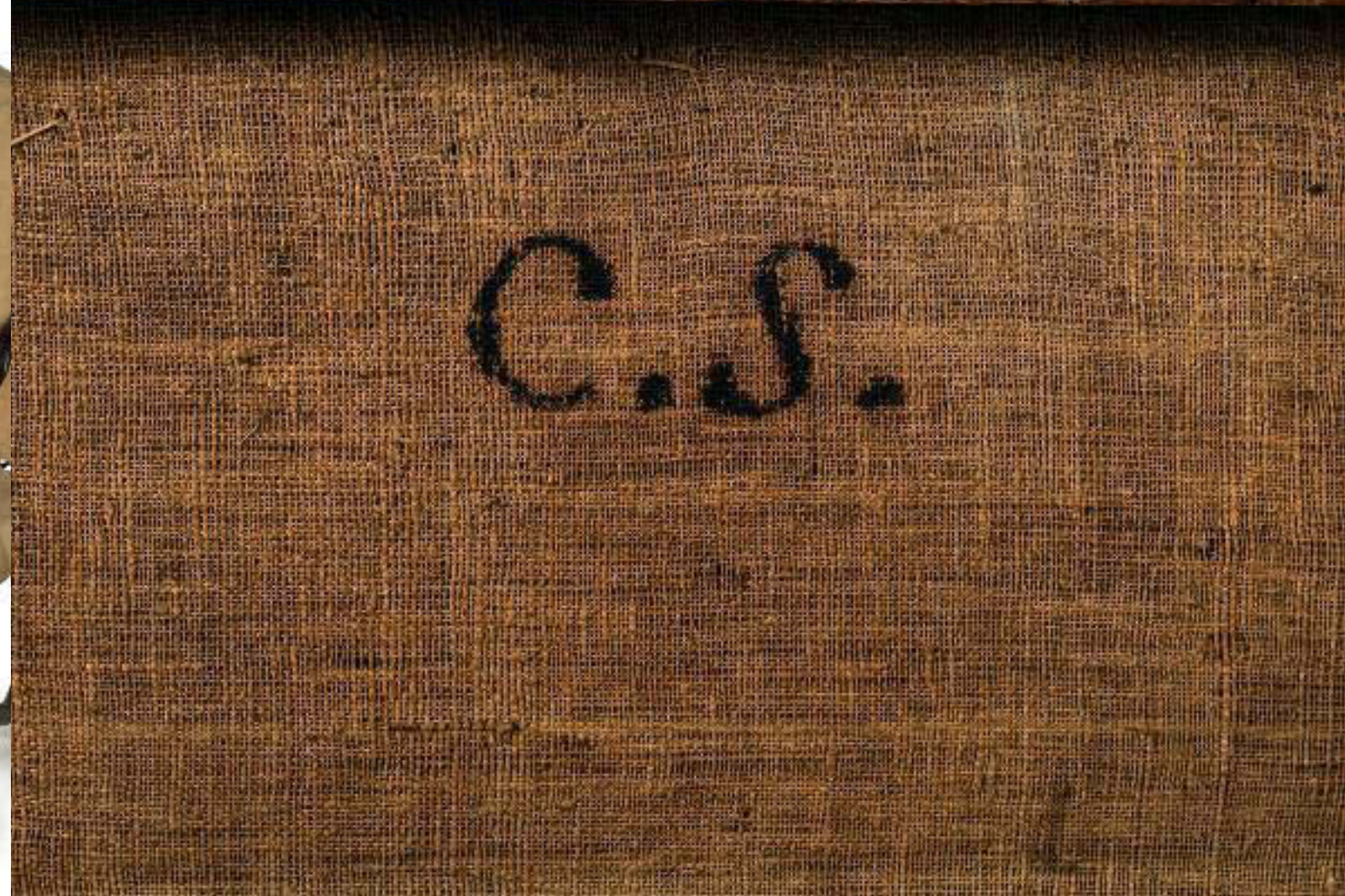


1119.
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DI NOCE, GENOVA, FINE DEL XVIII SECOLO
impianto rettilineo su gambe tronco-coniche scanalate, braccioli terminanti a ricciolo, seduta e schienale amovibili rivestiti in stoffa a decoro floreale; usure, alcune rotture e mancanze, restauri, stoffa sostituita, tracce di lacca
Alt. cm 101, larg. cm 66, prof. cm 52
A PAIR OF WALNUT ARMCHAIRS, GENOA, LATE 18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, FABRIC REPLACED, TRACES OF LACQUER (2)
Stima € 500 - 700

1120.
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DI NOCE, GENOVA, XVIII SECOLO
impianto mistilineo con braccioli e gambe a ricciolo, cimasa e fascia frontale ornate da elementi floreali a rilievo, seduta e schienale amovibili e rivestiti in tessuto moderno a decoro classico; usure, restauri, alcune parti da consolidare, poche tracce di tarlo, modifiche e sostituzioni nel tessuto
La maggiore, alt. cm 106, larg. cm 70, prof. cm 73
A COUPLE OF WALNUT ARMCHAIRS, GENOA, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SOME PARTS TO BE FIXED, MINOR WOODWORM TRACES, FABRIC WITH SOME REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS (2)
Stima € 1.000 - 1.500

Bibliografia di riferimento:
G. Morazzoni, Il mobile genovese, Milano 1949, tav. LIII e segg.
L. Canonero, Barocchetto Genovese, Milano 1962, ad vocem
A. González-Palacios, Il mobile in Liguria, Genova 1996, pag. 228 e segg.





1121.

SEI POLTRONE IN LEGNO DI NOCE, GENOVA, INIZIO DEL XVIII SECOLO

braccioli e gambe a ricciolo riunite da crociera, rivestite in tessuto con coperture recanti arma araldica della famiglia Spinola, nel retro degli schienali le iniziali C.S. e numero di inventario; usure, alcune rotture e mancanze nei braccioli e nei piedi, restauri, il tessuto con abrasioni, una copertura mancante
Alt. cm 122, larg. cm 67, prof. cm 76

SIX ARMORIAL WALNUT ARMCHAIRS, GENOA, EARLY 18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, FABRIC WITH SOME DAMAGES (6)

Stima € 30.000 - 40.000



1122. *
OMBRELLO IN TESSUTO RICAMATO E TARTARUGA
la presa e il puntale incisi e lustrati in oro entro scatola in similpelle e tessuto; usure, alcune scuciture
Alt. cm 102, diam. cm 81
A TORTOISESHELL AND EMBROIDERY UMBRELLA; WEAR, SOME DAMAGES
Stima € 900 - 1.100

1123. *
COFANETTO PORTAPROFUMI IN TARTARUGA, MADREPERLA E BRONZO DORATO, XIX SECOLO
in forma ovale e decorato con applicazioni verticali, piedi a sfera, l'interno rivestito in stoffa e completo di due contenitori con coperchio smaltato; usure, rotture e mancanze, felure, parti da riposizionare
Alt. cm 10, larg. cm 11, prof. cm 8
A TORTOISESHELL, MOTHER-OF-PEARL AND GILT BRONZE CASKET, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, HAIRLINES, PARTS TO BE FIXED
Stima € 900 - 1.100



1124. *
SERVIZIO DA SCRITTOIO IN TARTARUGA, NAPOLI, XIX SECOLO
composta da un tagliacarte, un pennino e un timbro con monogramma, entro astuccio in cuoio, con coperchio siglato G.L. Napoli; usure, minori mancanze, il pennino con terminale da rincollare
Alt. cm 6,5, larg. cm 29, prof. cm 13
A TORTOISESHELL DESK WRITING SET, NAPLES, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES
Stima € 3.000 - 4.000

1125.
GRUPPO IN TERRACOTTA DIPINTA, PROBABILMENTE NAPOLI, XIX SECOLO
raffigurante barca con pescatori, nei modi di Giacomo Bongiovanni (1772 - 1859); usure, alcune sbeccature e mancanze nelle parti più esposte, due teste riattaccate, graffi
Alt. cm 22, larg. cm 52, prof. cm 25
A PAINTED TERRACOTTA GROUP, PROBABLY NAPLES, 19TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS AND LOSSES, TWO HEADS RESTORED, SCRATCHES
Stima € 600 - 800



1126.
COPIA DI CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO A MECCA, NAPOLI, XVIII SECOLO
piano in marmo sagomato, impianto mistilineo con gambe a doppia voluta su piedi stilizzati, ornato e da elementi naturalistici a rilievo; usure, restauri, cadute e mancanze nella doratura, i marmi con rotture e mancanze
Alt. cm 94, larg. cm 160, prof. cm 75
A PAIR OF CARVED, GILT WOOD AND MECCA CONSOLE TABLES, NAPLES, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES, MARBLE TOPS WITH DAMAGES AND LOSSES (2)
Stima € 4.000 - 6.000





1127.
COPPIA DI SCULTURE IN MARMO, XVIII SECOLO
raffiguranti angeli panneggiati, reggono portacero in ferro bat-
tuto non coevo; usure, alcune sbeccature e mancanze, graffi, re-
stauri, le lumeggiature in oro probabilmente apposte successi-
vamente
Alt. cm 81 (alt. tot. cm 122), larg. cm 38, prof. cm 23
A PAIR OF MARBLE SCULPTURES, 18TH CENTURY; WEAR, SOME
CHIPS AND LOSSES, SCRATCHES, RESTORATIONS (2)
Stima € 6.000 - 8.000



1129.
SCULTURA IN LEGNO POLICROMO, XVIII SECOLO
raffigurante Giulio Cesare con corona d'alloro; usure, rotture nei
piedi e nella base, mancanze, cadute, alcuni rifacimenti nella de-
corazione pittorica, restauri, felature minori
Alt. cm 120, larg. cm 52, prof. cm 40
A POLYCHROME WOOD SCULPTURE, 18TH CENTURY; WEAR,
SOME DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, MINOR HAIRLINES
Stima € 2.000 - 3.000



1128.
SCULTURA IN LEGNO LACCATO E DORATO, XVIII SECOLO
raffigurante santo guerriero con spada, base mistilinea; usure, rot-
ture e mancanze, cadute diffuse nella decorazione pittorica, la base
con cornice forse non pertinente, la spada da riattaccare
Alt. cm 95, larg. cm 50
A GILT AND LACQUERED WOOD SCULPTURE, 18TH CENTURY;
WEAR, DAMAGES AND LOSSES, STAND WITH FRAME NOT COEVAL,
SWORD TO BE GLUED
Stima € 1.500 - 2.000



1130. *
BASSORILIEVO IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XVIII
SECOLO
in forma di edicola interamente scolpita in tavola unica e centrato
da Madonna con Bambino e Santi con teste e mani in avorio, ai
lati percorsa da tralci naturalistici con frutti e foglie; usure, alcu-
ne felures, cadute e mancanze e possibili ritocchi nella decorazione
pittorica, restauri
Alt. cm 72,5, larg. cm 47, prof. cm 12
A CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD BASRELIEF, 18TH CEN-
TURY; WEAR, SOME HAIRLINES, LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 2.000 - 3.000



1131.
GRUPPO IN BRONZO DORATO, ROMA, XVIII SECOLO
con putti e piccola acquasantiera su base in forma di ricco pannello ed elementi naturalistici con valva superiore; usure, pochi graffi
cm 20X22X8,5
A GILT BRONZE GROUP, ROME, 18TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES
Stima € 2.000 - 3.000



1134.
COPPIA SCULTURE REGGILUME IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E ARGENTATO, XVIII SECOLO
con figure di moro su base mistilinea ornata da ricco cespo floreale; usure, cadute e mancanze nella doratura e nella decorazione pittorica, restauri, sbeccature e graffi, alcuni fregi con poche mancanze o con restauri
Alt. cm 226, larg. cm 45, prof. cm 36
A PAIR OF CARVED, LACQUERED AND SILVER SCULPTURES, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, CHIPS AND SCRATCHES, SOME FRIEZE WITH SOME LOSSES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 3.000 - 5.000

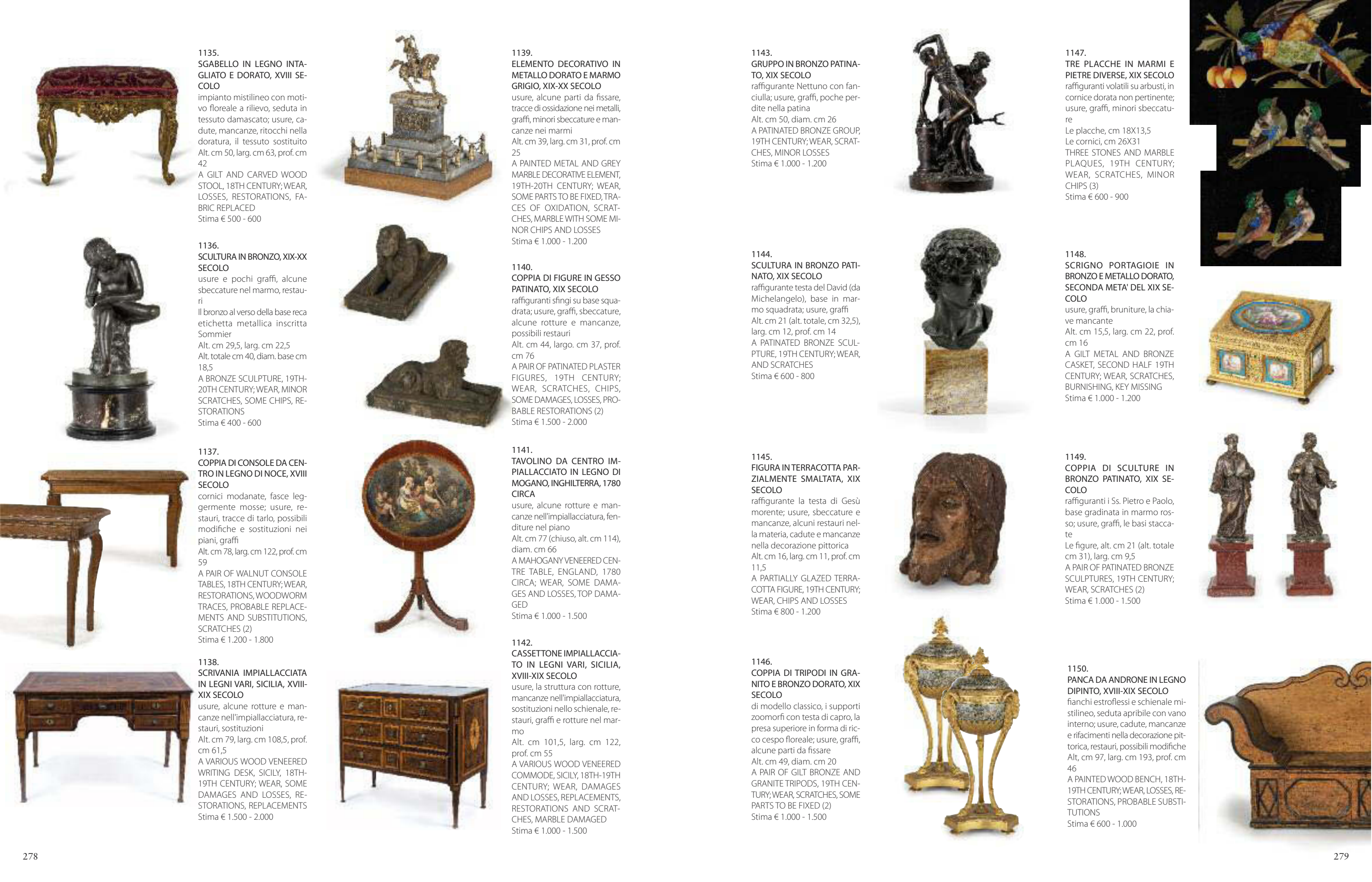


1132.
COPPIA DI SCULTURE IN MARMO, XVIII SECOLO
raffiguranti angeli panneggiati; usure, minori sbeccature, graffi, tracce di colla al verso, mancanze
Alt. cm 28 e 25, larg. cm 13
A PAIR OF MARBLE SCULPTURES, 18TH CENTURY; WEAR, MINOR CHIPS, SCRATCHES, TRACES OF GLUE, LOSSES (2)
Stima € 800 - 1.200



1133.
COPPIA DI GRUPPI IN TERRACOTTA DIPINTA, XVIII SECOLO
con candelabro a tre luci e figure, al centro figura femminile con fauno, base rocaille su piedi a ricciolo; usure, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, restauri, una bobèche riattaccata, dita delle mani mancanti, sbeccature
Alt. cm 56, larg. cm 19, prof. cm 23
A PAIR OF PAINTED TERRACOTTA GROUPS, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, FINGERS MISSING, ONE BOBECHE RE-GLUED, CHIPS (2)
Stima € 2.000 - 3.000





1135.
SGABELLO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO

impianto mistilineo con motivo floreale a rilievo, seduta in tessuto damascato; usure, cadute, mancanze, ritocchi nella doratura, il tessuto sostituito

Alt. cm 50, larg. cm 63, prof. cm 42
A GILT AND CARVED WOOD STOOL, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, FABRIC REPLACED
Stima € 500 - 600

1136.
SCULTURA IN BRONZO, XIX-XX SECOLO

usure e pochi graffi, alcune sbecchature nel marmo, restauri

Il bronzo al verso della base reca etichetta metallica inscritta Sommier

Alt. cm 29,5, larg. cm 22,5
Alt. totale cm 40, diam. base cm 18,5
A BRONZE SCULPTURE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES, SOME CHIPS, RESTORATIONS
Stima € 400 - 600

1137.
COPPIA DI CONSOLE DA CENTRO IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO

cornici modanate, fasce leggermente mosse; usure, restauri, tracce di tarlo, possibili modifiche e sostituzioni nei piani, graffi

Alt. cm 78, larg. cm 122, prof. cm 59
A PAIR OF WALNUT CONSOLE TABLES, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, WOODWORM TRACES, PROBABLE REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS, SCRATCHES (2)
Stima € 1.200 - 1.800

1138.
SCRIVANIA IMPIALLACCIATA IN LEGNI VARI, SICILIA, XVIII-XIX SECOLO

usure, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, sostituzioni

Alt. cm 79, larg. cm 108,5, prof. cm 61,5
A VARIOUS WOOD VENEERED WRITING DESK, SICILY, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS
Stima € 1.500 - 2.000



1139.
ELEMENTO DECORATIVO IN METALLO DORATO E MARMO GRIGIO, XIX-XX SECOLO

usure, alcune parti da fissare, tracce di ossidazione nei metalli, graffi, minori sbecchature e mancanze nei marmi

Alt. cm 39, larg. cm 31, prof. cm 25
A PAINTED METAL AND GREY MARBLE DECORATIVE ELEMENT, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SOME PARTS TO BE FIXED, TRACES OF OXIDATION, SCRATCHES, MARBLE WITH SOME MINOR CHIPS AND LOSSES
Stima € 1.000 - 1.200



1140.
COPPIA DI FIGURE IN GESSO PATINATO, XIX SECOLO

raffiguranti sfingi su base squadrata; usure, graffi, sbecchature, alcune rotture e mancanze, possibili restauri

Alt. cm 44, largo. cm 37, prof. cm 76
A PAIR OF PATINATED PLASTER FIGURES, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, CHIPS, SOME DAMAGES, LOSSES, PROBABLE RESTORATIONS (2)
Stima € 1.500 - 2.000



1141.
TAVOLINO DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI MOGANO, INGHILTERRA, 1780 CIRCA

usure, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, fenditure nel piano

Alt. cm 77 (chiuso, alt. cm 114), diam. cm 66
A MAHOGANY VENEERED CENTRE TABLE, ENGLAND, 1780 CIRCA; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, TOP DAMAGED
Stima € 1.000 - 1.500

1142.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, SICILIA, XVIII-XIX SECOLO

usure, la struttura con rotture, mancanze nell'impiallacciatura, sostituzioni nello schienale, restauri, graffi e rotture nel marmo

Alt. cm 101,5, larg. cm 122, prof. cm 55
A VARIOUS WOOD VENEERED COMMUNE, SICILY, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, REPLACEMENTS, RESTORATIONS AND SCRATCHES, MARBLE DAMAGED
Stima € 1.000 - 1.500



1143.
GRUPPO IN BRONZO PATINATO, XIX SECOLO

raffigurante Nettuno con fanciulla; usure, graffi, poche perdite nella patina

Alt. cm 50, diam. cm 26
A PATINATED BRONZE GROUP, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MINOR LOSSES
Stima € 1.000 - 1.200



1144.
SCULTURA IN BRONZO PATINATO, XIX SECOLO

raffigurante testa del David (da Michelangelo), base in marmo squadrata; usure, graffi

Alt. cm 21 (alt. totale, cm 32,5), larg. cm 12, prof. cm 14
A PATINATED BRONZE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, AND SCRATCHES
Stima € 600 - 800



1145.
FIGURA IN TERRACOTTA PARZIALMENTE SMALTATA, XIX SECOLO

raffigurante la testa di Gesù morente; usure, sbecchature e mancanze, alcuni restauri nella materia, cadute e mancanze nella decorazione pittorica

Alt. cm 16, larg. cm 11, prof. cm 11,5
A PARTIALLY GLAZED TERRACOTTA FIGURE, 19TH CENTURY; WEAR, CHIPS AND LOSSES
Stima € 800 - 1.200



1146.
COPPIA DI TRIPODI IN GRANITO E BRONZO DORATO, XIX SECOLO

di modello classico, i supporti zoomorfi con testa di capro, la presa superiore in forma di ricco cespo floreale; usure, graffi, alcune parti da fissare

Alt. cm 49, diam. cm 20
A PAIR OF GILT BRONZE AND GRANITE TRIPODS, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME PARTS TO BE FIXED (2)
Stima € 1.000 - 1.500



1147.
TRE PLACCHE IN MARMI E PIETRE DIVERSE, XIX SECOLO

raffiguranti volatili su arbusti, in cornice dorata non pertinente; usure, graffi, minori sbecchature

Le placche, cm 18X13,5
Le cornici, cm 26X31
THREE STONES AND MARBLE PLAQUES, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MINOR CHIPS (3)
Stima € 600 - 900



1148.
SCRIGNO PORTAGIOIE IN BRONZO E METALLO DORATO, SECONDA META' DEL XIX SECOLO

usure, graffi, bruniture, la chiave mancante

Alt. cm 15,5, larg. cm 22, prof. cm 16
A GILT METAL AND BRONZE CASKET, SECOND HALF 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, BURNISHING, KEY MISSING
Stima € 1.000 - 1.200



1149.
COPPIA DI SCULTURE IN BRONZO PATINATO, XIX SECOLO

raffiguranti i Ss. Pietro e Paolo, base gradinata in marmo rosso; usure, graffi, le basi staccate

Le figure, alt. cm 21 (alt. totale cm 31), larg. cm 9,5
A PAIR OF PATINATED BRONZE SCULPTURES, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES (2)
Stima € 1.000 - 1.500



1150.
PANCA DA ANDRONE IN LEGNO DIPINTO, XVIII-XIX SECOLO

fianchi estroflessi e schienale mistilineo, seduta apribile con vano interno; usure, cadute, mancanze e rifacimenti nella decorazione pittorica, restauri, possibili modifiche

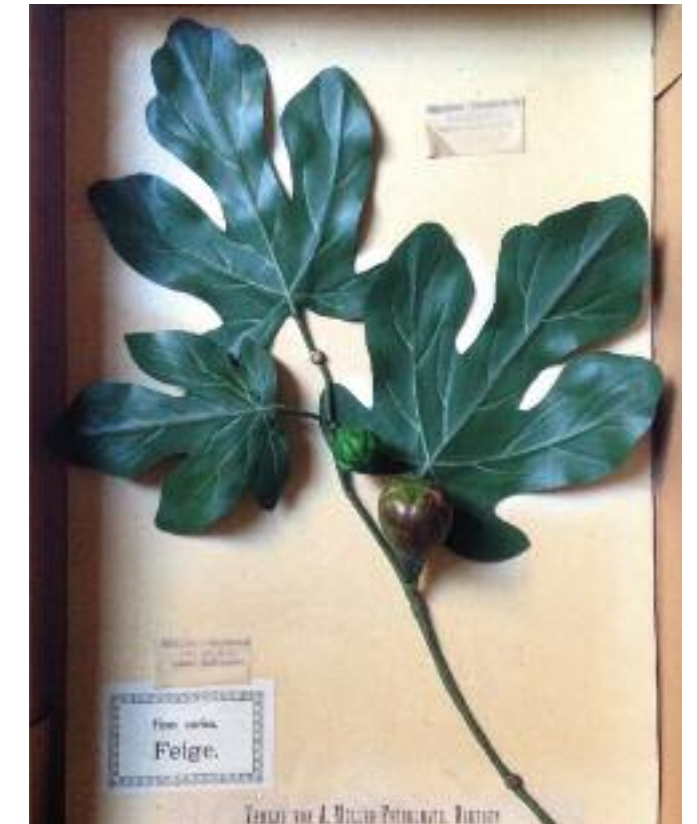
Alt. cm 97, larg. cm 193, prof. cm 46
A PAINTED WOOD BENCH, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, PROBABLE SUBSTITUTIONS
Stima € 600 - 1.000



DALLA WUNDERKAMMER DI UN ERUDITO BOTANICO

LOTTI 1151 - 1152

1151.
COLLEZIONE DI DIECI MODELLI BOTANICI IN MATERIALE PLASTICO E TESSUTO, DRESDA, INIZIO DEL XX SECOLO
composta da specie diverse in scala 1:1 e raffiguranti:
Thea chinensis - Tè
Theobroma cacao - Cacao
Ficus carica - Fico
Citrus aurantium - Arancio amaro
Vanilla planifolia - Vaniglia
Olea europaea - Olivo
Laurus cinnamomum - Cannella
Piper nigrum - Pepe
Citrus limonum - Limone
Nicotina tabacum - Tabacco
ognuna in scatola di cartone con etichetta stampata A. Muller-Frobelhaus, Dresden; usure, restauri, ondulazione nei supporti
Il folio, cm 43X31,5X6
TEN BOTANICAL FABRIC AND PLASTIC SPECIMEN, DRESDA, EARLY 20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SOME DAMAGES (10)
Stima € 3.000 - 4.000





1152.

FIGURA ANATOMICA IN MATERIALI DIVERSI PARZIALMENTE DIPINTI, METÀ CIRCA DEL XX SECOLO

raffigurante modello di coleottero, composto da parti apribili e amovibili, completo di piedistallo in legno e metallo;
usure, alcune sbeccature, possibili restauri

N. di collezione dipinto

Alt. cm 37, larg. 54, prof. cm 40

A VARIOUS AND PARTIALLY PAINTED MATERIAL ANATOMICAL BEETLE FIGURE, HALF 20TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS,
PROBABLE RESTORATIONS

Stima € 800 - 1.200





1153.
COPPIA DI ELEMENTI DECORATIVI IN METALLO E SMALTO
CLOISSONNÉ, ARTE ORIENTALE, XIX SECOLO
torniti a più ordini con coperchio e piccola gabbietta al centro, de-
coro naturalistico stilizzato; usure, deformazioni e schiacciate,
parti da riposizionare, cadute e mancanze nello smalto, smonta-
bili in tre parti
Alt. cm 68, diam. cm 23
A PAIR OF METAL AND ENAMEL DECORATIVE ELEMENTS, ORIENTAL
ART, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, PARTS TO BE FIXED, LOSSES,
IN THREE PIECES (2)
Stima € 1.000 - 1.500



1154.
PANNELLO DECORATIVO DIPINTO SU TELA, XIX SECOLO
raffigurante un gallo entro vegetazione, reca in alto a sinistra la
scritta "Possa tu raggiungere un grado dopo l'altro"
Tecnica mista su tela, cm 103X68
A DECORATIVE PAINTED PANEL ON CANVAS, 19TH CENTURY
Stima € 800 - 1.200



1155.
PARAVENTO IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XVIII-
XIX SECOLO
a quattro sezioni richiudibili a libro, base traforata su piedi mos-
si, decoro floreale nel retro e figure entro paesaggi nel fronte; usu-
re, felures, cadute, mancanze e ritocchi nella decorazione pitto-
rica, restauri, ammaccature
Alt. cm 125, larg. cm 210
A GILT, LACQUERED AND CARVED WOOD SCREEN, 18TH-19TH CEN-
TURY; WEAR, HAIRLINES, LOSSES, RESTORATIONS, DENTS
Stima € 2.000 - 3.000



1156.
PARAVENTO IN LEGNO E LACCA, COROMANDEL, XIX SECOLO
a quattro sezioni richiudibili a libro, base traforata su piedi mos-
si, decoro floreale nel retro e figure entro paesaggi nel fronte; usu-
re, felures, cadute, mancanze e ritocchi nella decorazione pitto-
rica, restauri, ammaccature
Alt. cm 125, larg. cm 210
A COROMANDEL LACQUERED WOOD SCREEN, 19TH CENTU-
RY; WEAR, HAIRLINES, LOSSES, RESTORATIONS, DENTS
Stima € 2.000 - 3.000

1157.

GIULIO TADOLINI

(1849 - 1919)

L'Odalisca o Betsabea, 1878

Statua in marmo bianco, con base a tronco di colonna con men-
sola girevole; usure, minori sbeccature e mancanze, graffi

Alt. cm 118 (alt. totale cm 226)

A MARBLE STATUE, BY GIULIO TADOLINI, 19TH CENTURY; WEAR,
MINOR LOSSES, SCRATCHES

Stima € 60.000 - 80.000

Opera sottoposta a regime di notifica





1158.
SCULTURA IN MARMO, XIX SECOLO
 raffigurante busto di fanciulla con collana di perle e ciondolo; usure, graffi, alcune sbeccature e mancanze, la testa restaurata
 Alt. cm 46,5, larg. cm 39, prof. cm 24
 A MARBLE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME CHIPS AND LOSSES, HEAD RESTORED
 Stima € 500 - 700



1159.
SCULTURA IN MARMO, XIX SECOLO
 raffigurante busto di gentildonna con chignon e scialle, base a plinto circolare modanata; usure, minori sbeccature e mancanze, pochi graffi, tracce di sporco
 Alt. cm 69, larg. cm 49, prof. cm 25
 A MARBLE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR CHIPS AND LOSSES, FEW SCRATCHES, TRACES OF DIRT
 Stima € 5.500 - 6.500



1160.
COPPIA DI GRUPPI IN MARMO E ALABASTRO, XIX-XX SECOLO
 uno raffigurante Maternità e l'altro Corteggiamento; usure, rotture e restauri, parti rincollate, graffi e sbeccature, mancanze
 Maternità, alt. cm 45, larg. cm 70, prof. cm 27
 Corteggiamento, alt. cm 53, larg. cm 57, prof. cm 24
 A PAIR OF MARBLE AND ALABASTER GROUPS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, PARTS RESTORED, SCRATCHES AND CHIPS, LOSSES (2)
 Stima € 1.000 - 2.000



1161.
SCULTORE DEL XVI-XVII SECOLO
 Testa di Fauno
 Marmo
 Usure, alcuni graffi e sbeccature, tracce di sporco
 Alt. cm 27,5, larg. cm 16
 Alt. totale cm 41,5
 A MARBLE HEAD BY A 16TH-17TH CENTURY SCULPTOR; WEAR, SOME SCRATCHES, CHIPS, TRACES OF DIRT
 Stima € 3.000 - 4.000



1162.
LOTTO DI QUATTRO STRUMENTI TOPOGRAFICI DA ARCHITETTO, XIX - XX SECOLO
entro in custodie in legno e in metallo.
Alt massima cm 13, larg. massima cm 8,2
LOT OF FOUR TOPOGRAPHICAL INSTRUMENTS FOR ARCHITECT, 19TH - 20TH CENTURY (4)
Stima € 1.000 - 1.500



1166.
BAROMETRO IN LEGNO DORATO, FRANCIA, CIRCA 1780
usure, difetti nella doratura, mancanze e restauri.
Alt. 91 cm, larg. 41 cm
A GILDED WOOD LOUIS XVI BAROMETER, FRANCE CIRCA 1780; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS AND DEFECTS
Stima € 400 - 600

1170.
OROLOGIO A PENDOLO D'APPOGGIO IN BRONZO DORATO, FRANCIA, 1830 CIRCA
quadrante in smalto bianco con numeri romani, lancette in bronzo dorato al mercurio finemente cesellate, movimento 8 giorni di carica, con sospensione a filo di seta. Pendolo e chiave assenti, movimento da revisionare, ossidazioni nella doratura, piccoli graffi, restauri.
Alt. cm 35, larg. cm 23, prof. cm 11
A VERY FINE ORMOLU CLOCK, FRANCE, CIRCA 1830
Stima € 1.800 - 2.200



1174.
PENDOLA D'APPLIQUE IN LACCA VERDE, FRANCIA, 1760 CIRCA
ossidazioni nelle dorature, cadute di colore e restauri nella lacca, movimento da revisionare, completo di pendolo e chiave di carica.
Alt complessiva cm 117, larg massima cm 44
AN IMPORTANT "HORLOGE CARTEL", FRANCE, 1760 CIRCA
Stima € 1.400 - 1.600



1163.
COPPIA DI VASI DECORATIVI IN METALLO DORATO E SMALTI CLOISSONNE', XX SECOLO
a tromba con prese in forma di drago, base in legno ebanizzato; poche usure, minori perdite nello smalto, un collo da fissare
Alt. cm 47 (alt. totale cm 53,5), diam. cm 23
A PAIR OF GILT METAL AND ENAMEL VASES, 20TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES, ONE NECK TO BE FIXED (2)
Stima € 1.200 - 1.500



1167.
HANS COLLAERT
(Bruxelles, 1525/30 - Anversa, 1580)
Tre incisioni raffiguranti vedute dei dintorni di Bruxelles, 1575 circa
in passe-partout e cornice sottovetro; usure, leggera ondulazione, poche macchie e tracce di sporco
cm 13X19
La cornice, cm 24X35
THREE ENGRAVINGS BY HANS COLLAERT; WEAR, MINOR DAMAGES, MINOR SPOTS AND TRACES OF DIRT (3)
O.I.

1171.
OROLOGIO A PENDOLO D'APPOGGIO A DECORO SINIZZANTE, FRANCIA, SECONDA META' DEL XIX SECOLO
ossidazioni nelle dorature e nelle patinature, consunzioni, movimento da revisionare, completo di pendolo, chiave assente.
Alt. cm 54, larg. cm 35
A FRENCH BRONZE AND GILT-BRONZE MATEL CLOCK, SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY
Stima € 1.500 - 2.000



1175.
OROLOGIO A PENDOLO D'APPOGGIO IN LEGNO POLICROMO, VIENNA, CIRCA 1780
quadrante bianco con numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti, lancette in ottone dorato riccamente cesellate, movimento a pendolo 8 giorni di carica con suoneria ore e quarti su campane. Pendolo presente, chiave di carica assente, movimento da revisionare, difetti nella doratura, restauri nella cassa e nel quadrante, mancanze
Alt. cm 74, larg. cm 36
A VIENNA CLOCK STRIKING HOURS AND QUARTERS, BY J.G. HUEBERT, CIRCA 1780
Stima € 1.200 - 1.400



1164.
GRUPPO IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
raffigurante San Pietro in trono, nella base a plinto un micro-comosaico con Piazza San Pietro; usure, graffi, restauri nel mosaico
Alt. cm 25, larg. cm 11,5, prof. cm 9,5
A GILT BRONZE GROUP, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS
Stima € 1.000 - 1.200



1168.
SCULTURA IN ALABASTRO, XIX SECOLO
raffigurante busto di Marco Clodio Pupieno Massimo, iscritto nel fronte della base; usure, graffi, sbecature, mancanze, la base riattaccata
Alt. cm 29,5, larg. cm 19, prof. cm 8
AN ALABASTER SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, CHIPS, LOSSES, STAND RESTORED
Stima € 600 - 800

1172.
OROLOGIO A PENDOLO NEUCHATELOISE IN LACCA NERA E ORO, SVIZZERA, 1830 CIRCA
cadute di colore, distacchi, restauri nella lacca e nelle dorature, movimento da revisionare, sostituzioni e restauri, pendolo presente, chiave di carica assente.
Alt complessiva cm 71, larg massima cm 31
A BLACK AND GOLD LACQUERED "HORLOGE CARTEL D'APPLIQUE" SIGNED ROBERT, SWITZERLAND, 1830 CIRCA
Stima € 600 - 800



1176.
OROLOGIO DA APPOGGIO A LIRA IN MARMO ROSSO, FRANCIA, 1880 CIRCA
ossidazioni nelle dorature e nei bronzi, graffi e difetti nel marmo, movimento da revisionare, chiave di carica assente.
Alt. cm 56, larg. cm 23
A MARBLE AND ORMOLU MANTEL CLOCK, FRANCE, SECOND HALF 19TH CENTURY
Stima € 1.600 - 2.000



1165.
CASSETTONE IN LEGNO DI NOCE, LOMBARDIA, XVII-XVIII SECOLO
impianto rettilineo ornato da cornici ebanizzate e modanate, tre cassetti scanditi da riserve mistilinee; usure, restauri, lo schienale sostituito, modifiche e sostituzioni
Alt. cm 87, larg. cm 117, prof. cm 50
A WALNUT COMMODE, LOMBARDY, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, THE BACK REPLACED, CHANGES AND SUBSTITUTIONS
Stima € 1.500 - 2.000



1169.
CASSETTONE IN LEGNO PATINATO, XIX SECOLO
usure, graffi, restauri, possibili modifiche e sostituzioni, le serrature sostituite
Alt. cm 91, larg. cm 117, prof. cm 55
A PATINATED WOOD COMMODE, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, PROBABLE REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS, LOCKS REPLACED
Stima € 1.500 - 1.800

1173.
BAROMETRO IN LEGNO DORATO, FRANCIA, 1780 CIRCA
quadrante in legno laccato firmato Frigé a Paris, lancetta in acciaio brunito, nella parte inferiore è presente un termometro; usure, difetti nella doratura, mancanze e restauri
Alt. cm 96, larg. cm 40
A GOLDEN WOOD BAROMETER, FRANCE CIRCA 1780; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS AND DEFECTS
Stima € 400 - 600



1177.
PENDOLA DA APPOGGIO IN MARMO BIANCO E PLACCHE DI WEDGWOOD, ROBERT ET COURVOISIER, SVIZZERA, 1780 CIRCA
leggeri graffi sul marmo, quadrante con felature e difetti in corrispondenza ai fori di carica, ossidazioni nelle dorature, movimento da revisionare.
Alt cm 44, larg. cm 29
A WHITE MARBLE MANTEL AND GILT-METAL ORMOLU CLOCK BY ROBERT ET COURVOISIER, SWITZERLAND, CIRCA 1780
Stima € 600 - 800





1178.
COPPIA DI GRUPPI IN BRONZO PATINATO, XVII-XVIII SECOLO
raffiguranti centauri in lotta con leoni, base squadrata in legno non
pertinente; usure, pochi graffi, una clava da fissare
Il maggiore alt. cm 45, larg. cm 38
A PAIR OF GILT BRONZE GROUPS, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, MI-
NOR SCRATCHES (2)
Stima € 3.000 - 5.000



1179.
GRANDE TAVOLO DA CENTRO IN METALLO, VETRO E SPECCHIO,
XX SECOLO
di gusto eclettico, piano in marmo a sezione ottagonale, fasce e
gambe con elementi decorativi traforati in perline policrome; usu-
re, alcune rotture e mancanze, possibili rifacimenti e modifiche,
parti da riposizionare
Alt. cm 81, diam. cm 167,5
A METAL, GLASS AND LOOKING GLASS TABLE, 20TH CENTURY;
WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, PROBABLE CHANGES,
PARTS TO BE FIXED
Stima € 3.500 - 4.500

1180.
GRUPPO IN TERRACOTTA PATINATA, XVIII SECOLO
con figure allegoriche su base rocciosa e piede squadrato in mar-
mo bianco; usure, sbeccature, mancanze, alcune rotture, restau-
ro al piede sinistro, graffi
Alt. cm 22,5 (alt. totale cm 25,5), larg. cm 24,5, prof. cm 12
A PATINATED TERRACOTTA ALLEGORICAL GROUP, 18TH CENTU-
RY; WEAR, CHIPS, LOSSES, SOME DAMAGES, LEFT FOOT WITH A RE-
STORATION, SCRATCHES
Stima € 800 - 1.200



1181.
COPPIA DI CACHE-POT IN CERAMICA BIANCA E BLU, MANI-
FATTURA DEL XIX SECOLO
biansati e decorati nei modi della porcellana francese del XVII se-
colo, montatura in metallo dorato di gusto Luigi XIV; qualche usu-
ra e craquelure
Alt. cm 25,5, larg. massima cm 29
Marchio di fabbrica
A PAIR OF BLUE AND WHITE MOUNTED CERAMICS CACHE POT,
19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, SOME CRAQUELURE (2)
Stima € 600 - 800

1182.
COPPIA DI RILIEVI IN RAME SBALZATO, XIX SECOLO
raffiguranti scene storiche in cornice di legno dorato; usure, mi-
nori graffi
Uno firmato Lavostre 1853
A PAIR OF COPPER RELIEFS, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRAT-
CHES (2)
Stima € 800 - 1.200





1183.
COPPIA DI PICCOLI VASI IN PORFIDO, XIX-XX SECOLO
 di gusto classico, con coperchio e montati su base a plinto in marmi diversi; usure, sbeccature e alcune mancanze, restauri, modifiche e sostituzioni
 Il vaso, alt. cm 19, diam. cm 8
 Il basamento, alt. cm 16, diam. cm 12
 A PAIR OF PHORPHYRY VASES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, CHIPS, LOSSES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS (2)
 Stima € 1.500 - 1.800

1184.
COPPIA DI CONSOLE IMPIALLACCIATE IN LEGNO DI MOGANO, SICILIA, XIX SECOLO
 piano in marmo bianco incassato, cassetto nel fronte, supporti anteriori in forma di serpente; usure, rotture e mancanze nell'impiallacciatura, graffi, i marmi con rotture e restauri
 Alt. cm 99, larg. cm 116,5, prof. cm 56,5
 A PAIR OF MAHOGANY VENEERED CONSOLE TABLES, SICILY, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, SCRATCHES, MARBLE WITH SOME DAMAGES AND RESTORATIONS (2)
 Stima € 2.000 - 3.000



1185.
COPPIA DI SCULTURE IN MARMI DIVERSI, XVIII-XIX SECOLO
 raffiguranti busti di Cesari, base in marmo diverso probabilmente di epoca posteriore; usure, graffi, sbeccature, mancanze, possibili restauri ai colli
 Alt. cm 38,5, larg. cm 26, prof. cm 12
 A PAIR OF VARIOUS MARBLE SCULPTURES, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, CHIPS, LOSSES, PROBABLE RESTORATIONS (2)
 Stima € 2.000 - 3.000



1186.
COPPIA DI CONSOLE IN LEGNO DORATO E VETRO DIPINTO, XIX SECOLO
 di gusto neoclassico, impianto rettilineo interamente ornato in simil Arte povera con personaggi all'orientale, piano in marmo grigio forse non pertinente, bordi dorati; usure, restauri, possibili modifiche, poche cadute di colore, i marmi con graffi e sbeccature
 Alt. cm 103,5, larg. cm 127, prof. cm 54,5
 A PAIR OF PAINTED GLASS AND GILT WOOD CONSOLE TABLES, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, PROBABLE CHANGES, MINOR LOSSES, MARBLE WITH SOME SCRATCHES AND CHIPS (2)
 Stima € 4.000 - 5.000





1187.
SCULTURA IN TERRACOTTA, FRANCIA, XVIII-XIX SECOLO
raffigurante busto di giovinetta; usure, sbeccature e mancanze,
rottura nel lato sinistro, graffi
Alt. cm 33, larg. cm 21, prof. cm 14
A TERRACOTTA SCULPTURE, FRANCE, 18TH-19TH CENTURY;
WEAR, CHIPS AND LOSSES, A DAMAGE, SCRATCHES
Stima € 2.200 - 2.600



1188.
DUCHESS BRISÉE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO,
FRANCIA, FINE XVIII SECOLO
a due sezioni staccabili, schienali mistilinei con terminale a ricciolo,
fasce concorse da greca classica, gambe tronco-coniche scana-
late; usure, cadute e mancanze nella decorazione, restauri, parti
da fissare, le stoffe con rotture e lacerazioni diffuse
Alt. cm 79, larg. cm 77, lung. cm 196
A CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD DUCHESS BRISÉE, FRAN-
CE, LATE 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, PARTS TO
BE FIXED, FABRIC WITH SEVERAL DAMAGES
Stima € 4.000 - 6.000



1189.
COPPIA DI VASI IN BLUE-JOHN E BRONZO DORATO, XIX SECOLO
di modello classico, montature con teste di capro su bordo traforato e festoni, coperchio cimato da pigna, base squadrata e plinto inferiore in marmi diversi; usure, felature, alcune sbeccature e mancanze, restauri, bruniture nella doratura, le basi staccate
I vasi, alt. cm 19, larg. cm 12, diam. cm 9
Alt. totale cm 32
A PAIR OF GILT BRONZE AND BLUE JOHN VASES, 19TH CENTURY; WEAR, HAIRLINES, SOME CHIPS AND LOSSES, RESTORATIONS, BURNISHING (2)
Stima € 6.000 - 8.000



1190.
COPPIA DI VASI DECORATIVI IN LEGNO DIPINTO, PROBABILMENTE TOSCANA, XX SECOLO
di modello tratto dalle antichità classiche con decoro a greca continua e figure con carri e bighe, anse laterali squadrate; usure, cadute, mancanze ritocchi nella decorazione pittorica, restauri, minori sbeccature
Alt. cm 50, larg. cm 23, diam. cm 17,5
A PAIR OF PAINTED WOOD DECORATIVE VASES, PROBABLY TUSCANY, 20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, MINOR CHIPS (2)
Stima € 1.500 - 2.000



1191.
TRITTICO IN BRONZO DORATO E SMALTI POLICROMI, SECONDA META' XIX SECOLO
composto da alzata centro tavola e due coppe con coperchio, decoro stilizzato con perline a rilievo, basi circolari, l'alzata con presse laterali; usure, minori perdite nello smalto, parti metalliche da fissare
L'alzata, alt. cm 20, larg. cm 35
Le coppe, alt. cm 25, diam. cm 9,5
A GILT BRONZE AND ENAMELS TRIPTYCH, SECOND HALF 19TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES, METAL PARTS TO BE FIXED (3)
Stima € 3.200 - 3.800



1192.
PIANO DI TAVOLO IN MARMI DIVERSI, XVIII-XIX SECOLO
rettangolare e ornato da decoro cosmatesco, fascia perimetrale ornata da elementi circolari; usure, sbeccature e mancanze, restauri, modifiche, graffi
cm 52X102X7
A VARIOUS MARBLE TOP, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, CHIPS, LOSSES, RESTORATIONS, CHANGES, SCRATCHES
Stima € 3.000 - 3.500





1193.
PLACCA IN MARMI COMMESSI, XVIII SECOLO
squadrata e raffigurante scena musiva con leone e daino; usure, graffi, restauri, minori sbecature e mancanze
cm 20,5X28X2,5
A MARBLE PLAQUE, 18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, MINOR CHIPS AND LOSSES
Stima € 1.100 - 1.500



1194.
COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO DORATO, META' DEL XVIII SECOLO
in forma di ricco cespo fogliato e fusto a torchon, base e bobeches mistilinee; usure, tracce di ossidazione, minori graffi
Alt. cm 28,5, diam. cm 15
A PAIR OF GILT BRONZE CANDLESTICKS, HALF 18TH CENTURY; WEAR, TRACES OF OXIDATION, MINOR SCRATCHES (2)
Stima € 1.100 - 1.500



1195.
COPPIA DI PANNELLI IN LEGNO DIPINTO, XIX SECOLO
con decoro di gusto classico centrato da canestro con fiori, all'esterno palmette stilizzate, poggia su telaio in legno di epoca successiva; usure, cadute, mancanze e ritocchi nella decorazione pittorica, rotture e felures nella struttura, restauri, modifiche
cm 97X97
Il riquadro centrale, cm 61X61
A PAIR OF PAINTED WOOD PANELS, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, RESTORATIONS, CHANGES (2)
Stima € 2.200 - 2.600

1196.
FRANCESCO SPANGHERO
(Barcola di Trieste 1892 - Bergamo 1945)
Testa virile
Marmo su base squadrata in marmo diverso; usure, alcune sbecature e mancanze, graffi
Firmato Spanghero nel fianco sinistro
Alt. cm 38,5 (alt. totale cm 49,5), larg. cm 24, prof. cm 23
A MARBLE HEAD BY FRANCESCO SPANGHERO; WEAR, SOME CHIPS AND LOSSES, SCRATCHES
Stima € 5.500 - 6.500



1197.
COPPIA DI TAVOLI IN LEGNI VARI, EMILIA, FINE DEL XVIII SECOLO
impianto squadrato su gambe rastremate, ornato da fasce a decoro geometrico e impiallacciato in radica, il piano centrato da rosone, cassetto nel fronte; usure, graffi, minori fenditure nel piano, screpolature, alcune rotture e mancanze nell'impiallaccature, restauri, le chiavi mancanti
Alt. cm 74, larg. cm 106, prof. cm 52,2
A PAIR OF VARIOUS WOOD TABLES, EMILIA, LATE 18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MINOR DAMAGES, SOME LOSSES, RESTORATIONS, KEYS MISSING (2)
Stima € 2.200 - 2.600





1198.
COPPIA DI CANDELIERI IN METALLO E SMALTO, FINE DEL XIX SECOLO
decorati nei modi settecenteschi con decoro floreale; poche usure, minori mancanze nello smalto
Alt. cm 25, diam. cm 12,5
A PAIR OF ENAMEL AND METAL CANDLESTICKS, LATE 19TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES (2)
Stima € 1.200 - 1.500



1199.
RILIEVO IN STUCCO POLICROMO, XIX SECOLO
raffigurante Madonna con Bambino in cornice di legno ebanizzato; usure, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, rotture e restauri
Il rilievo, alt. cm 62,5, larg. cm 44,5
La cornice, alt. cm 83, larg. cm 64,5
A POLYCHROME STUCCO RELIEF, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS
Stima € 2.200 - 2.600



1200.
SCRIVANIA IMPIALLACCIATA IN LEGNI VARI, XVIII SECOLO
impianto rettilineo ornato da riserve geometriche filettate e cornici ebanizzate, fronte a due moduli con cassetti, il piano apribile con interno a leggio, piano scrittoio, vani e contenitori; usure, graffi, restauri, rotture e mancanze nell'impiallacciatura
Alt. cm 82, larg. cm 91, prof. cm 57,5
A VARIOUS WOOD VENEERED WRITING DESK, 18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, DAMAGES AND LOSSES
Stima € 2.000 - 3.000



1201.
CAMINO IN MARMO, XIX SECOLO
in forma architettonica con cornici modanate a più ordini, fascia superiore scanalata e centrata da riserva geometrica; usure, sbeccature e mancanze, graffi, restauri, smontabile
Alt. cm 134, larg. cm 139, prof. cm 26
A MARBLE FIREPLACE, 19TH CENTURY; WEAR, CHIPS AND LOSSES, SCRATCHES, RESTORATIONS, REMOVABLE
Stima € 200 - 500



1202.
COPPIA DI FIGURE IN PORCELLANA POLICROMA, ARTE ORIENTALE, XIX SECOLO
raffiguranti cani di Pho; usure, uno con rotture e restauro nei piedi, felature, difetti di cottura, alcune sbeccature e mancanze
Alt. cm 32, larg. cm 23, prof. cm 14
A PAIR OF PORCELAIN FIGURES, ORIENTAL ART, 19TH CENTURY; WEAR, ONE WITH A DAMAGE AND A RESTORATION, HAIRLINES, FIRING CRACKS, SOME CHIPS AND LOSSES (2)
Stima € 650 - 850



1203.
GRANDE EDICOLA IN LEGNO DI NOCE INTAGLIATO, XVII-XVIII SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze nelle cornici, parti da fissare, i vetri forse sostituiti, poche tracce di tarlo, restauri
Alt. cm 136, larg. cm 86, prof. 21
A CARVED WALNUT AEDICULE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, PARTS TO BE FIXED, GLASSES MAYBE REPLACED, MINOR WOODWORM TRACES, RESTORATIONS
Stima € 900 - 1.000



1204.
CASSETTONE IN LEGNO DI NOCE E MARMI DIVERSI, XVII SECOLO
usure, rotture e mancanze, restauri, modifiche e sostituzioni e rifacimenti nella struttura
Alt. cm 93,5, larg. cm 122, prof. cm 54
A WALNUT AND VARIOUS MARBLE COMMODOE, 17TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS, REPLACEMENTS
Stima € 1.800 - 2.200



1205.
COPPIA DI COLONNE REGGIBUSTO IN MARMO ROSSO DI VERONA, XX SECOLO
usure, graffi, alcune sbeccature e mancanze, possibili restauri e modifiche
Alt. cm 70, larg. cm 35, prof. cm 35
A PAIR OF RED MARBLE COLUMNS, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME CHIPS AND LOSSES, PROBABLE RESTORATIONS AND REPLACEMENTS (2)
Stima € 1.500 - 1.600

1206.
CALAMAIO IN MARMI DIVERSI, XIX SECOLO
in forma di vasca da repertori antichi, modanata e con coperchio, all'interno contenitore in metallo; usure, alcune sbeccature e mancanze, graffi, restauri
Alt. cm 13, larg. cm 17, prof. cm 9,5
A VARIOUS MARBLE INKSTAND, 19TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS AND LOSSES, SCRATCHES, RESTORATIONS
Stima € 400 - 600



1207.
SCULTURA IN LEGNO LACCATO E DORATO, XVIII SECOLO
raffigurante busto di santo con porta reliquie nel petto, sportello posteriore; usure, rifacimenti nella dorature nella lacca, restauri, la reliquia mancante
Alt. cm 53, larg. cm 48, prof. cm 29
A GILT AND LACQUERED WOOD SCULPTURE, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, MISSING RELIC
Stima € 600 - 800



1208.
GRUPPO IN LEGNO, RADICA E BRONZO DORATO, XIX SECOLO
con Cristo crocifisso entro cornice con elementi fogliati, cimasa traforata; poche usure, graffi
Alt. cm 39,5, larg. cm 21
A WOOD AND GILT BRONZE GROUP, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES
Stima € 400 - 600



1209.
COPPIA DI MENSOLE IN LEGNO LACCATO E DORATO, XVIII - XIX SECOLO
usure, rotture e mancanze nei fregi, parti riattaccate, in buona parte ridorate, restauri
Nel retro etichetta cartacea forse di inventario
Alt. cm 24, larg. cm 25,5, prof. cm 21
A PAIR OF GILT AND LACQUERED WOOD SHELVES, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, PARTS TO BE GLUED, PARTIALLY RE-GILTED, RESTORATIONS (2)
Stima € 800 - 1.200



1210.
SCULTURA IN ALABASTRO, XVIII SECOLO
raffigurante santa su base traforata; usure, sbeccature, mancanze, graffi, la base probabilmente riattaccata
Alt. cm 30, larg. cm 11,5, prof. cm 5,5
AN ALABASTER SCULPTURE, 18TH CENTURY; WEAR, CHIPS, LOSSES, SCRATCHES, STAND PROBABLY REGLUED
Stima € 500 - 800



1211.
COPPIA DI ALARI IN BRONZO DORATO E PATINATO, XIX SECOLO
di gusto eclettico, in forma mistilinea, cimata da testa muliebre, supporto amovibile; usure, graffi, bruniture
Alt. cm 36,5, larg. cm 42, prof. cm 60
A PAIR OF PATINATED AND GILT BRONZE FIREDOGS, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, BURNISHING (2)
Stima € 800 - 1.200



1212.
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO
di gusto settecentesco, cornice ornata da decoro floreale policromo; usure, alcune rotture e mancanze, restauri e possibili modifiche, parti di fregio mancanti, altri riattaccati
cm 84X85
A GILT WOOD MIRROR, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, PROBABLE REPLACEMENTS, SOME FRIEZE MISSING, SOME REGLUED
Stima € 800 - 1.200



1213.
GRUPPO IN BISCUIT, MANIFATTURA DEL XIX-XX SECOLO
usure, difetti e restauri nelle mani di alcune figure, sbeccature, un collo probabilmente riattaccato, restauri, alcune parti di mano e fregi mancanti
Marca di fabbrica ed iscrizione incisa
Alt. cm 48, larg. cm 63, prof. cm 24
A BISCUIT GROUP, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, RESTORATIONS, CHIPS, ONE NECK PROBABLY RE-GLUED, SOME PARTS OF THE HANDS AND FRIEZES MISSING
Stima € 600 - 800





1214.
COPPIA DI SCULTURE IN BRONZO, XIX SECOLO
raffiguranti putti allegorici con fiaccole e panneggio su base circolare lavorata a rilievo; usure, graffi, minori ammaccature
Firmati nelle basi A. Rossetti fecit Roma, 1869
Alt. cm 117, larg. cm 52, prof. cm 43
A PAIR OF BRONZE SCULPTURES, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MINOR DENTS (2)
Stima € 16.000 - 20.000

Provenienza:
Villa Magni a Lerici, collezione Percy Bysshe Shelley



1215.
PIANO IN MARMI DIVERSI, XVIII SECOLO
in forma mistilinea, a decoro geometrico centrato da placca ovale con scena rurale; usure, graffi, alcune sbecature e mancanze ai bordi, restauri
cm 33,5X70X3
A VARIOUS MARBLE TABLE TOP, 18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME CHIPS AND LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 2.000 - 3.000



1216.
GRANDE GRUPPO IN TERRACOTTA PATINATA, XIX SECOLO
busto raffigurante modello dalla statua a Cesare Beccaria (Milano, 1738 - 1794), poggia su base architettonica in legno con targa frontale inscritta; usure, rotture e mancanze, sbecature, graffi
Alt. cm 65, larg. cm 79, prof. cm 64
La base, alt. cm 34,5, larg. cm 83,5, prof. cm 59,5
A LARGE PATINATED TERRACOTTA GROUP, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, CHIPS AND SCRATCHES
Stima € 5.000 - 6.000

1217.
MODELLO IN TERRACOTTA, XX SECOLO
raffigurante busto virile nei modi di Arcimboldo (Milano, 1527 - 1593)
Firmato V. Di Martino nel retro
Alt. cm 56, larg. cm 44, prof. cm 30
A TERRACOTTA MODEL, 20TH CENTURY
Stima € 1.600 - 2.000





1218.
COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO LACCATO E DORATO, XVIII SECOLO
 raffigurante figure panneggiate; usure, alcune rotture, mancanze, cadute nella decorazione pittorica, restauri
 Alt. cm 29,5, larg. cm 14, prof. cm 11
 A PAIR OF GILT AND LACQUERED SCULPTURES, 18TH CENTURY;
 WEAR, SOME LOSSES AND DAMAGES, RESTORATIONS (2)
 Stima € 500 - 800



1219.
FORNITURA DA SALOTTO IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, PIEMONTE, FINE DEL XVIII SECOLO
 usure, alcune cadute e mancanze nella decorazione, poche tracce di tarlo, restauri, alcuni schienali da consolidare, il tessuto con poche tracce di sporco
 Il divano, alt. cm 97, larg. cm 205, prof. cm 73
 Le poltrone, alt. cm 97,5, larg. cm 65, prof. cm 60
 Le sedie, alt. cm 92, larg. cm 52, prof. cm 56
 A CARVED AND LACQUERED WOOD SITTING ROOM FURNITURE SET, PIEDMONT, LATE 18TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES, MINOR WOODWORM TRACES, RESTORATIONS, FABRIC WITH SOME TRACES OF DIRT (9)
 Stima € 2.600 - 2.800



1220.
DUE POLTRONE IN LEGNO DI NOCE, GENOVA, XVIII SECOLO
 impianto mistilineo con braccioli e gambe a ricciolo, cimasa e fascia frontale ornate da elementi floreali a rilievo, seduta e schienale amovibili e rivestiti in tessuto moderno a decoro classico; usure, restauri, alcune parti da consolidare, poche tracce di tarlo, modifiche e sostituzioni nel tessuto
 La maggiore, alt. cm 106, larg. cm 70, prof. cm 73
 TWO WALNUT ARMCHAIRS, GENOA, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SOME PARTS TO BE FIXED, MINOR WOODWORM TRACES, FABRIC WITH SOME REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS (2)
 Stima € 1.000 - 1.500



1221.
COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO
 rappresentanti figure in costume su base rocciosa laccata e ornata da fiori dorati; usure, cadute, mancanze e rifacimenti nella doratura, una con rottura nella base, la roccia con possibili rifacimenti e sostituzioni, restauri
 Le figure, alt. cm 94, larg. cm 36
 La base, alt. cm 61, larg. cm 58
 A PAIR OF GILT WOOD SCULPTURES, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, ONE WITH A DAMAGE, SOME SUBSTITUTIONS, REPLACEMENTS, RESTORATIONS (2)
 Stima € 3.000 - 4.000





1222.
COPPIA DI SCULTURE DECORATIVE IN MARMI DIVERSI, XIX-XX SECOLO
di gusto classico e raffiguranti busti di mori panneggiati, il manto in alabastro marino, base gradinata; usure, sbecature, graffi, alcune mancanze nel manto, restauri, le teste da fissare
Alt. cm 81, larg. cm 55, prof. cm 25
A PAIR OF VARIOUS MARBLE SCULPTURES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, CHIPS, SCRATCHES, SOME LOSSES, RESTORATIONS, HEADS TO BE FIXED (2)
Stima € 4.000 - 6.000



1223.
COPPIA DI CASSETTONI IMPIALLACCIATI IN LEGNO VIOLETTTO, NAPOLI
di gusto settecentesco, in forma bombata e ornati da rosoni floreali stilizzati, due grandi cassetti con montature e piedini in bronzo dorato; usure, graffi, restauri, modifiche e sostituzioni, alcuni rifacimenti nell'impiallacciatura
Alt. cm 82, larg. cm 96, prof. cm 52
A PAIR OF VIOLET VENEERED COMMODES, NAPLES; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS, SOME VENEER REMAKES (2)
Stima € 2.000 - 3.000



1224.
ALZATA IN MARMO AFRICANO
di gusto classico, in forma di vasca su piedi ferini; usure, graffi, sbecature, restauri
Alt. cm 8, larg. cm 25,5, prof. cm 11
A MARBLE TAZZA; WEAR, SCRATCHES, CHIPS AND RESTORATIONS
Stima € 1.500 - 1.600



1225.
GRANDE VASCA IN MARMO AFRICANO, XVIII-XIX SECOLO
coppa circolare modanata, fusto tornito a più ordini su piede a plinto ottagonale in marmo bianco; usure, alcune sbecature e mancanze, rotture ai bordi, graffi, restauri, possibili modifiche nel piede, la vasca staccabile
Alt. cm 98, diam. cm 89
A LARGE MARBLE BASIN, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS AND LOSSES, DAMAGES, SCRATCHES, RESTORATIONS, PROBABLE SUBSTITUTIONS
Stima € 5.000 - 6.000



1226. *
TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO EBANIZZATO, TARTARUGA E BRONZO DORATO, FRANCIA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

interamente ornato da intarsi nei modi di Boulle, piano mistilineo con riserva in pelle rossa e cassetto nella fascia, il supporto su quattro grandi piedi a doppia voluta e ruote, nella base ricco ornato floreale con teste zoomorfe recanti tra le fauci festoni floreali; usure, graffi, alcune parti metalliche da fissare, restauri, il piano con minore fenditura su un lato

Alt. cm 75, larg. cm 161, prof. cm 105
 AN EBONIZED WOOD, TORTOISESHELL AND GILT BRONZE TABLE, FRANCE, SECOND HALF 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME PARTS TO BE FIXED, TOP WITH A MINOR DAMAGE
 Stima € 6.000 - 8.000

Bibliografia di riferimento:
 D. Ledoux-Lebard, Le mobilier français du XIX siècle, Parigi 2000, p. 391



1227. *
SCRIGNO IN LEGNO, TARTARUGA E METALLO, FRANCIA, XIX SECOLO
 a urna, interamente ornata da intarsi nei modi di Boulle, coperchio centrato da figure con tamburello e montature con figure muliebri ai lati; usure, rotture e mancanze nell'intarsio metallico, porzioni da fissare, restauri, graffi

Alt. cm 14,5, larg. cm 38, prof. cm 29
 A WOOD, TORTOISESHELL, METAL CASKET, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS, SCRATCHES
 Stima € 600 - 800





1228.
SPECCHIERA IN LEGNO DI MOGANO, GERMANIA, XIX SECOLO
 in forma rettilinea percorsa da tralci di vite e grande valva alla base, la cimasa traforata e sormontata da aquila ad ali spiegate; usure, graffi, il fregio superiore, alcune parti di ali e la valva inferiore riattaccati, restauri, lo specchio sostituito
 Alt. cm 170, larg. cm 74
 La luce, cm 81X56
 A MAHOGANY MIRROR, GERMANY, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME PARTS RESTORED, MIRROR REPLACED
 Stima € 1.000 - 1.500

1229.
CASSETTONE A RIBALTA IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, LOMBARDIA, XVIII-XIX SECOLO
 ad urna e ornata da riserve geometriche in radica, fronte a tre cassetti con rosone stilizzato e fascia a palmette continue, calatoia centrata da panoplia militare e scarabattolo interno con cassetti, nei fianchi mascherone grottesco con valva; usure, graffi, restauri, modifiche e sostituzioni nello schienale e nello scarabattolo interno, il piano con impiallacciatura sostituita, fenditure nei fondi dei cassetti
 Alt. cm 115,5, larg. cm 117, prof. cm 53
 A VARIOUS WOOD VENEERED BUREAU CABINET, LOMBARDY, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, CHANGES, SUBSTITUTIONS, TOP WITH VENEER REPLACED, DRAWERS WITH SOME DAMAGES
 Stima € 2.000 - 3.000



1230.
COPPIA DI PANCHETTI IN LEGNO PATINATO E DORATO, PROBABILMENTE LUCCA, XIX SECOLO
 montanti a croce cimati da teste di montone dorate riunite da traverse tornite, seduta incannucciata; usure, poche tracce di tarlo, restauri, cadute e mancanze nella doratura
 Alt. cm 70, larg. cm 63,5, prof. cm 40,5
 A PAIR OF GILT AND PATINATED WOOD BENCHES, PROBABLY LUCCA, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR WOODWORM TRACES, RESTORATIONS, LOSSES (2)
 Stima € 3.200 - 3.500



1231.
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO
 di gusto impero e impianto rettilineo, montanti anteriori con figure antropomorfe laccate e dorate, rivestite in tessuto verde a decoro classico; usure, graffi, restauri, il tessuto con leggere abrasioni
 Alt. cm 96, larg. cm 66, prof. cm 67
 A PAIR OF MAHOGANY ARMCHAIRS, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, FABRIC SLIGHTLY DAMAGED (2)
 Stima € 800 - 1.200



1232.
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO
 di gusto Impero e impianto rettilineo, montanti anteriori con figure antropomorfe laccate e dorate, rivestite in tessuto verde a decoro classico; usure, graffi, restauri, il tessuto con leggere abrasioni
 Alt. cm 96, larg. cm 66, prof. cm 67
 A PAIR OF MAHOGANY ARMCHAIRS, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, FABRIC SLIGHTLY DAMAGED (2)
 Stima € 800 - 1.200





1233.
COPPIA DI ELEMENTI DECORATIVI IN BRONZO DORATO E METALLO DIPINTO, XX SECOLO
raffiguranti obelischi su elefante, base ovale gradinata; usure, graffi, minori perite nella maniera pittorica
Alt. cm 52,5, larg.cm 27, prof. cm 14
A PAIR OF GILT BRONZE AND PAINTED METAL DECORATIVE ELEMENTS, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MINOR LOSSES (2)
Stima € 1.800 - 2.200

1234.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XIX SECOLO
in forma rettilinea su piedi tronco-piramidali, decoro geometrico con filettature e riserve geometriche centrate da profili dall'antico, farfalle e nel piano con figura di Marte; usure, rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, parti da fissare o posizionare, graffi e ingiallimento nella vernice, le chiavi mancanti
Alt. cm 94,5, larg. cm 128,5, prof. cm 59,5
A VARIOUS WOOD VENEERED COMMODE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, PARTS TO BE FIXED, SCRATCHES AND YELLOWING, MISSING KEYS
Stima € 1.000 - 1.200



1235.
TAVOLO DA SALOTTO IN LEGNO PATINATO E METALLI DIVERSI, XX SECOLO
a sezione squadrata su piedi a sciabola, interamente ornato da montature metalliche e rosette stilizzate a rilievo in lamierino sbalzato, vetro nel piano; usure, alcune parti da fissare, graffi, restauri
Alt. cm 37, larg. cm 136, prof. cm 104
A VARIOUS METAL AND PATINATED WOOD LOW TABLE, 20TH CENTURY; WEAR, SOME PARTS TO BE FIXED, SCRATCHES, RESTORATIONS
Stima € 1.000 - 1.500



1236.

PARAVENTO IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO

a quattro sezioni con telaio ebanizzato, i pannelli lavorati a bassorilievo e raffiguranti vegetazione con volatili da un lato, dall'altro figure entro paesaggi minimi e architetture; usure, craquelure, alcune rotture e mancanze, ammaccature, graffi, restauri, le cerniere da riposizionare

Alt. cm 213, larg. cm 192

A FOUR-PANEL LACQUERED WOOD SCREEN, 19TH CENTURY; WEAR, CRAQUELURE, SOME DAMAGES AND LOSSES, DENTS, SCRATCHES, RESTORATIONS

Stima € 2.000 - 3.000



INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

CONDIZIONI D' VENDITA

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da WANNENES ART AUCTIONS.

STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra WANNENES ART AUCTIONS e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la stima di colore rosso o con la dicitura O.I. e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

ESPOSIZIONE PRIMA DELL'ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente i cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc.

ACQUISTO DI OROLOGI

Le descrizioni degli orologi in catalogo, siano essi da tasca, da polso, domestici o di altra natura, anche relativamente allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, vengono fornite a titolo di orientamento per i potenziali acquirenti, ma non possono in nessun modo essere ritenute esaustive. Anche il *condition report*, che WANNENES ART AUCTIONS invierà su richiesta del potenziale acquirente, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri. Tali *condition report* sono prodotti dai nostri Esperti dopo analisi al vero dei pezzi, ma su base soggettiva e non costituiscono ad alcun titolo elemento di dichiarazione o garanzia che possano sostituire l'esame diretto da parte degli interessati all'acquisto. Tutti gli orologi dovranno quindi essere preliminarmente esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poterne completamente accertare lo stato, sia estetico che meccanico e funzionale. I lotti sono venduti nello stato di fatto e la mancata indicazione di un difetto o di un restauro non implica che tale difetto o restauro non possa sussistere. Gli orologi, in quanto beni di natura meccanica e di uso, sono per loro stessa natura oggetti utilizzati e manutenu- ti, e, se necessario, riparati, nel corso della loro esistenza: essi vengono analizzati dagli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS in fase di preparazione dell'asta, ma la Casa d'Aste non assume alcuna garanzia circa il loro stato di funzionamento, la presenza di parti non originali o di restauri.

Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame ne ha richiesto l'apertura: WANNENES ART AUCTIONS suggerisce pertanto che l'acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti a un centro assistenza qualificato per la verifica della loro tenuta.

Nel caso di presenza di movimenti al quarzo non vengono date informazioni sullo stato di funzionamento, se la batteria interna, al momento della verifica da parte degli Esperti, risultasse scarica. I documenti relativi agli orologi, se non specificato diversamente, non sono presenti. I cinturini ed i bracciali, se non specificato diversamente, sono da ritenersi non originali. I cinturini, le custodie o le casse o altra parte degli involucri in materiale organico, eventualmente presenti, sono mostrati montati in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. E' quindi indispensabile che il potenziale acquirente provveda ad informarsi adeguatamente, in fase preliminare, relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia. Le indicazioni relative al peso, se inserite in catalogo o presenti nel *condition report*, sono da intendersi al lordo e puramente indicative, così come le misure delle casse e l'effettiva natura e le carature di eventuali pietre preziose o altri materiali di pregio presenti.

ACQUISTO DIPINTI

Partecipando all'asta l'acquirente esonera espressamente la Casa d'Asta da ogni e qualsiasi responsabilità e/o garanzia in relazione allo stato di conservazione delle cornici delle opere bandite fino al momento della consegna al compratore stesso. In particolar modo il partecipante si dichiara perfettamente informato del fatto che la cornice non ha costituito né elemento per la formazione del prezzo né elemento decisionale per l'acquisto considerandosi la sua presenza, o meno, irrilevante. A parziale modifica di quanto sopra la Casa d'Asta risponderà dello stato di conservazione della cornice solo ed esclusivamente se avrà fornito, a seguito di formale richiesta, un con-

dition report (nei limiti della omessa indicazione di eventuali significative manchevolezze). L'acquirente esonera, altresì, espressamente la Casa d'Aste da ogni e qualsiasi responsabilità e garanzia in relazione alla cromia dei dipinti, che può essere differente rispetto a quella percepita da una visione dal vivo. Si consiglia, in ogni caso, di richiedere condition report e foto aggiuntive rispetto a quelle già presenti sul sito e in catalogo.

STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita. Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che WANNENES ART AUCTIONS sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a WANNENES ART AUCTIONS che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. I nuovi acquirenti devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto 2, 16124 Genova.

PARTECIPAZIONE IN SALA

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciato al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Qualora un potenziale acquirente voglia partecipare in nome e per conto di terzi deve informare prima dell'Asta la direzione di WANNENES ART AUCTIONS.

OFFERTE SCRITTE E OFFERTE TELEFONICHE

Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 010 2517767 almeno 7 ore prima dell'inizio dell'asta. Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

Le Offerte Scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte. Le Offerte Scritte effettuate sui lotti senza riserva (contrassegnati dalla stima di colore rosso) in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da WANNENES ART AUCTIONS nei limiti della disponibilità delle linee ed esclusivamente per lotti aventi una stima massima di almeno 500 euro. I collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati. I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

ASTA LIVE

È possibile partecipare alle aste live sul nostro sito www.wannenesgroup.com nella sezione asta on air e seguendo tutte le istruzioni scritte.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione l'acquirente dovrà corrispondere a WANNENES ART AUCTIONS i diritti d'asta e gli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

- A)** Contanti per un importo inferiore a 1.999,99 euro
- B)** Assegno circolare italiano intestato ad Art Auctions S.r.l., soggetto a preventiva verifica con l'Istituto di emissione
- C)** Bonifico bancario intestato ad Art Auctions S.r.l.:
BNL Gruppo BNP Paribas, Largo Eros Lanfranco 2, 16121 Genova
SWIFT BNLIITRR – IBAN IT 61 G 01005 01400 000000004382
- D)** Alcune carte di credito/debito sono accettate in particolari sedi di Wannenes, con un ricarico del 3% sull'importo totale per le carte estere. Si prega di contattare Wannenes per maggiori informazioni.

WANNENES ART AUCTIONS ha la possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti acquistati a scadenze dilazionate. I potenziali acquirenti che desiderano accedere ad un pagamento dilazionato devono prendere contatto con la direzione di WANNENES ART AUCTIONS prima della vendita.

RTIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, WANNENES ART AUCTIONS non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. WANNENES ART AUCTIONS addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a WANNENES ART AUCTIONS un documento d'identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto.

In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:

- € 100 + IVA per i mobili
- € 50 + IVA per i dipinti
- € 25 + IVA per gli oggetti d'arte

SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale di WANNENES ART AUCTIONS sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto WANNENES ART AUCTIONS da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 70 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. WANNENES ART AUCTIONS non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. WANNENES ART AUCTIONS, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il seguente tariffario:

- euro 200,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica dal valore di aggiudicazione complessivo superiore a euro 5.000,00
- euro 100,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica dal valore di aggiudicazione complessivo uguale o inferiore a euro 5.000,00

Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.

La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con WANNENES ART AUCTIONS.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a WANNENES ART AUCTIONS.

DIRITTO DI SEGUITO

Con Dlgs n. 118 del 13/2/2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito" (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendi-

ta degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore ai 3.000,00 euro.

Tale diritto non potrà comunque essere superiore ai 12.500,00 euro per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000 euro
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 50.000,01 e 200.000 euro
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 200.000,01 e 350.000 euro
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 350.000,01 e 500.000 euro
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre i 500.000 euro

Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla WANNENES ART AUCTIONS alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. WANNENES ART AUCTIONS si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche. La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.

Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.

In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un *condition report* per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

Parte acquirente espressamente autorizza Art Auctions s.r.l. al libero e gratuito utilizzo delle fotografie ritraenti i lotti oggetto dell'asta per qualsiasi fine nessuno escluso e/o eccezzuato ivi compresi, in via esemplificativa ma non esaustiva, la pubblicità, la diffusione via internet e/o con qualsiasi altro mezzo, la pubblicazione su Magazine e/o riviste sia editate in proprio che da terzi.

TERMINOLOGIA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.

ATTRIBUITO A TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.

BOTTEGA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.

CERCHIA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di allunato.

STILE DI/SEGUACE DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto di allunato.

MANIERA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

DA TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.

IN STILE...: l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

FIRMATO – DATATO – ISCRITTO: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

RECANTE FIRMA – DATA – ISCRIZIONE: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.

Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza.

BUYING AT WANNENES

CONDITIONS OF SALE

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by WANNENES ART AUCTIONS.

ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between WANNENES ART AUCTIONS and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the Estimate in RED and with the description Q.1. These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

WATCH AND CLOCK SALES

The descriptions in the catalogue for watches and clocks in relation to preservation and/or restorations are given as guidelines to the prospective buyer but may under no circumstance be considered all-inclusive. The Condition Reports which WANNENES ART AUCTIONS may send, on request of a prospective buyer, do not reflect an exhaustive description and some restorations or imperfections may not be mentioned. Condition Reports are statements of opinion given by our Experts and are purely subjective and do not constitute a guarantee that may substitute a direct examination by the prospective buyer. Prospective buyers should personally inspect the condition of each lot in order to ascertain its effective state, both from the technical and the aesthetical points of view. Lots are sold in their present state and the fact that an imperfection or a restoration is not mentioned does not imply that the imperfection or restoration does not exist. Watches, because of their mechanical and functional nature, are normally used and kept up and possibly repaired, in the course of their existence: they are examined by the Experts of WANNENES ART AUCTIONS prior to the sale, but WANNENES ART AUCTIONS gives no guarantee that they are in working order, free of repairs or in the presence of non-original parts. Wristwatches in water-resistant cases have been opened to examine their movements: therefore, WANNENES ART AUCTIONS suggests that such a watch be controlled by an authorized dealer before using the same in conditions where water is present.

As concerns quartz movement watches, no information is given about working order if the battery, at the moment of examination, is discharged. All documents regarding watches, if not otherwise specified, are not present. All straps and bracelets, if not otherwise specified, are not to be considered original. Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only: prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (purely as an example: tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules. Prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions prior to their participation in the sale for lots containing, even though partially, materials falling under these rules. Indications of weight, if included in the Condition Report, are to be considered gross and purely indicative, as are weights in carats of precious stones, indications of the nature of precious stones or other precious materials and measures of cases.

PAINTINGS PURCHASE

By participating in the auction, the buyer expressly releases the Auction House from any liability and / or warranty in relation to the state of preservation of the frames of the works auctioned until the time of delivery to the buyer. In particular, the participant declares to be perfectly informed that the frame was neither an element for the formation of the price nor a decision-making element for the purchase, considering its presence, or its lack, irrelevant. The Auction House will be responsible for the state of preservation of the frame only

if it has provided, following a formal request, a condition report (within the limits of the omitted indication of any significant shortcomings). The buyer expressly exempts the Auction House from any and all liability and guarantee in relation to the shade of the paintings, which may be different from that perceived by a live view. Anyhow, we suggest asking a condition report and photos in addition to those already present on the website and in the catalog.

STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of WANNENES ART AUCTIONS will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that WANNENES ART AUCTIONS will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, WANNENES ART AUCTIONS bears no form of responsibility for this service. WANNENES ART AUCTIONS will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter. New Purchasers will have to provide sufficient bank references by means of a Presentation Letter supplied by the Purchaser's bank to WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto, 2, 16124, Genoa.

BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number. All Lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the Bidding Number and they will not be able to be transferred to other names and/or addresses. Should a potential Purchaser wish to bid on behalf of a third party, s/he should inform WANNENES ART AUCTIONS before the beginning of the Auction.

WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 010 2517767 at least SEVEN hours before the beginning of the Auction. Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered. In the absence of a higher Bid, written Bids undertaken on Lots without a reserve (indicated by the Estimate in RED) will be sold at approximately 50% of the lowest estimate or at the figure corresponding to the Bid, even though lower than 50% of the lowest Estimate. Telephone Bids are organised by WANNENES ART AUCTIONS according to the availability of the telephone lines being used and exclusively for Lots that have a maximum Estimate of at least 500 euro. Telephone calls during the Auction may be recorded. Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

ASTA LIVE

You can bid online going on our website www.wannenesgroup.com – on the on air sale section and following the instructions

HAMMER PRICE

The Hammer Price indicates that a Sale of a Lot has been made and at that moment the Purchaser assumes full responsibility for the Lot. As well as the hammer price the Purchaser has to recognise the commissions (buyer's premium) to be paid to WANNENES ART AUCTIONS and the taxes to be paid as laid down by the Law.

PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:
A) Cash payments are accepted up to a maximum amount of 1.999,99 euro.
B) Italian bank drafts payable to ART AUCTIONS SRL
C) Credit transfer payable to ART AUCTIONS SRL:
BNL Gruppo BNP Paribas, Largo Eros Lanfranco 2, 16121 Genova
SWIFT BNLIITRR – IBAN IT 61 G 01005 01400 000000004382
If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fee and/or conversion of the currency of payment to euro must not be less than the euro amount payable, as set out on the invoice
D) Certain credit/debit cards are accepted in some Wannenes offices, with a 3% surcharge on the total invoice value for foreign cards. Please contact Wannenes for more information.

WANNENES ART AUCTIONS may, upon agreement with the Seller, offer those Purchasers it deems reliable the possibility to pay for Lots in instalments. Potential purchasers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of WANNENES ART AUCTIONS before the Sale.

COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction. At the end of this span of time, WANNENES ART AUCTIONS will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. WANNENES ART AUCTIONS will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide WANNENES ART AUCTIONS with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:
100 euro + VAT for Furniture
50 euro + VAT for Paintings
25 euro + VAT for Objects

THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at WANNENES ART AUCTIONS will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract WANNENES ART AUCTIONS from any responsibility concerning such an operation. Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union. In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 70 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. WANNENES ART AUCTIONS is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. WANNENES ART AUCTIONS, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence according to the following tariffs:
- Euro 200 + IVA for each single lot or the first lot of a total hammer price value of more than euro 5.000 for paperwork
- Euro 100 + IVA for each single lot or the first lot of a total hammer price value equal to euro 5.000 or less for paperwork
including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation. Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with WANNENES ART AUCTIONS was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the European Union and claim the VAT refund:
The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.
The sending - within the same term - of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to WANNENES ART AUCTIONS.

THE ARTIST'S RESALE RIGHT

The Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). This represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon those sales ta-

king place following the initial sale of the work/s in question. Resale Royalties will be charged to the seller where the hammer price is 3.000,00 euro or more and will not be superior to 12,500 euro per lot. The amount to be paid may thus be calculated:
4% for the sale price up to 50,000 euro.
3% for the sale price between 50,000,01 and 200,00 euro.
1% for the sale price between 200,000,01 and 350,000 euro.
0.5% for the sale price between 350,000,01 and 500,000,01 euro.
0.25% for the sale price above 500,000 euro.
The Artist's Resale Right charged to the seller will be paid by WANNENES ART AUCTIONS to the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. Wannenes Art Auctions is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "...year...." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue and website might not faithfully represent the lots at auction. The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s. The Purchaser explicitly authorises Art Auctions s.r.l. to use freely and at no cost the photographs depicting the auction lots for any purpose whatsoever for exemplary - but not necessarily exhaustive purposes - in terms of publicity, internet usage or usage by any other means, as well as publication in the Magazine and/or magazines published by third parties.

TERMINOLOGY AND DEFINITIONS

Affirmations concerning the Author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the Lot/s in the Catalogue are to be considered as the personal opinion of the Experts and Scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

TITIAN: in our opinion, the work is the work of the artist.

ATTRIBUTED TO TITIAN: in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.

TITIAN'S WORKSHOP/STUDIO: in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.

TITIAN'S CIRCLE: in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.

STYLE OF/FOLLOWER OF TITIAN: in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.

MANNER OF TITIAN: in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.

FROM TITIAN: in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.

IN THE STYLE OF...: in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.

SIGNED – DATED – INSCRIBED: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription are by the artist.

BEARING SIGNATURE – DATE – INSCRIPTION: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are HEIGHT first, followed by WIDTH.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA	
Art. 1	I beni possono essere venduti in lotti o singolarmente ad insindacabile giudizio della WANNENES ART AUCTIONS (di seguito ART AUCTIONS o Casa d'Aste). Le aste saranno tenute in locali aperti al pubblico da ART AUCTIONS che agisce unicamente come mandataria nel nome e nell'interesse di ciascun venditore (il nome del quale è trascritto in tutti i registri previsti dalle vigenti leggi). Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul compratore e sul venditore. ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere.
Art. 2	Gli oggetti sono venduti/aggiudicati al miglior offerente, e per contanti. Nel caso in cui sorgessero delle contestazioni tra più aggiudicatari, il Banditore, a suo insindacabile giudizio, rimetterà in vendita il bene che potrà essere nuovamente aggiudicato nella medesima asta; in ogni caso gli aggiudicatari che avessero sollevato delle contestazioni restano vincolati all'offerta fatta in precedenza che ha dato luogo alla nuova aggiudicazione. In caso di mancata nuova aggiudicazione il Banditore, a suo insindacabile giudizio, comunicherà chi deve intendersi aggiudicatario del bene. Ogni trasferimento a terzi dei lotti aggiudicati non sarà opponibile ad ART AUCTIONS che considererà quale unico responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata da ART AUCTIONS solo previo deposito presso gli Uffici della Casa d'Aste - almeno tre giorni prima dell'asta - di adeguate referenze bancarie e di una procura notarile ad negotia.
Art. 3	ART AUCTIONS si riserva il diritto di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore conduce l'asta iniziando dall'offerta che ritiene più opportuna, in funzione sia del valore del lotto presentato sia delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà di accorpare e/o separare i lotti e di variare l'ordine di vendita. Il banditore può, a suo insindacabile giudizio, ritirare i lotti che non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra ART AUCTIONS ed il venditore.
Art. 4	Oltre al prezzo di aggiudicazione, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere ad ART AUCTIONS, per ciascun lotto, una commissione di acquisto comprensiva di I.V.A. pari al: 30% del prezzo di aggiudicazione fino a € 2.000 25% per la parte di tale prezzo da € 2.001 fino a € 2.000.000 22% per la parte di tale prezzo eccedente € 2.000.001 Per i lotti che fossero in temporanea importazione, provenendo da paesi non UE oltre ai corrispettivi d'asta di cui sopra l'aggiudicatario, se residente in un Paese UE, dovrà corrispondere ogni altra tassa conseguente, oltre a rimborsare tutte le spese necessarie a trasformare da temporanea a definitiva l'importazione (i beni interessati saranno indicati con il segno**). Si ricorda che qualora il venditore fosse un soggetto I.V.A. l'aggiudicatario dovrà corrispondere anche le imposte conseguenti (i beni interessati saranno contrassegnati dal segno ^{co}).
Art. 5	Al fine di garantire la trasparenza dell'asta tutti coloro che sono intenzionati a formulare offerte devono compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie. ART AUCTIONS si riserva il diritto di verificare le referenze fornite e di rifiutare alle persone non gradite la partecipazione all'asta. All'atto della compilazione ART AUCTIONS consegnerà un cartellino identificativo, numerato, che dovrà essere esibito al banditore per formulare le offerte.
Art. 6	ART AUCTIONS può accettare mandati per l'acquisto (tramite sia offerte scritte che telefoniche) effettuando rilanci tramite il Banditore, in gara con le persone partecipanti in sala. In caso di offerte identiche l'offerta scritta preverrà su quella orale.
Art. 7	Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da offerte in sala o telefoniche, ART AUCTIONS considererà aggiudicataria quella depositata per prima. ART AUCTIONS si riserva il diritto di rifiutare, a suo insindacabile giudizio, offerte di acquirenti non conosciuti e/o graditi. A parziale deroga di quanto sopra ART AUCTIONS potrà accettare dette offerte nel caso sia depositata una somma a garanzia di importo pari al valore del lotto richiesto, oltre commissioni, tasse, e spese. In ogni caso all'atto dell'aggiudicazione l'aggiudicatario comunicherà, immediatamente, le proprie complete generalità e i propri dati fiscali.
Art. 8	ART AUCTIONS agisce esclusivamente quale mandataria dei venditori declinando ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi ed in ogni altra pubblicazione illustrativa. Tutte le descrizioni dei beni devono intendersi puramente illustrative ed indicative e non potranno generare nessun affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei beni al fine di permettere un congruo esame degli stessi da parte degli aspiranti acquirenti, affinché quest'ultimi, sotto la loro totale e completa responsabilità, possano verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il tipo, il materiale, la provenienza, dei beni posti in asta. Dopo l'aggiudicazione nessuno potrà opporre ad ART AUCTIONS od ai venditori la mancanza di qualsiasi qualità dei beni oggetto di aggiudicazione. ART AUCTIONS ed i propri dipendenti e/o collaboratori non rilasceranno nessuna garanzia di autenticità e/o quant'altro. Tutte le indicazioni sulla caratura ed il peso di metalli o pietre preziose, come sui relativi marchi, sono puramente indicative. ART AUCTIONS non risponderà di eventuali errori o della falsificazione effettuata ad arte. Nonostante il possibile riferimento ad elaborati di esperti esterni alla Casa d'Aste, ART AUCTIONS non ne garantisce né l'esattezza né l'autenticità.

Art. 9	Le stime relative al prezzo base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni onere accessorio quale, ad esempio, diritti d'asta, tasse ecc. ecc. Poiché i tempi tipografici di stampa del catalogo richiedono la determinazione dei prezzi di stima con largo anticipo esse potranno essere oggetto di mutamento, così come la descrizione del bene. Ogni e qualsivoglia cambiamento sarà comunicato dal Banditore prima dell'inizio dell'asta sul singolo bene interessato; fermo restando che il lotto sarà aggiudicato unicamente in caso di raggiungimento del prezzo di riserva.
Art. 10	Il completo pagamento del prezzo di aggiudicazione, dei diritti d'asta, e di ogni altra spesa accessoria dovrà essere effettuato entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'Asta, in valuta avente corso legale nella Nazione ove si è svolta l'asta. In caso di mancato pagamento, fermo restando il diritto a ottenere il diritto anche dei maggiori danni, ART AUCTIONS potrà: a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere il pagamento dal mancato acquirente delle commissioni perdute; b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; c) vendere il lotto a trattativa privata, od in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati. Nel caso il lotto rimanesse custodito da ART AUCTIONS ciò avverrà a rischio e spese dell'aggiudicatario e del mancato venditore in solido. In ogni caso fino alla data di ritiro o restituzione l'aggiudicatario dovrà corrispondere ad ART AUCTIONS i costi di magazzino (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo: € 100 + iva per i mobili; € 50 + iva per i dipinti; € 25 + iva per gli oggetti d'arte. Tale somma sarà dovuta a partire dal 16esimo giorno lavorativo dalla data dell'asta.
Art. 11	L'aggiudicatario, dopo aver pagato tutte le somme dovute, dovrà ritirare i lotti acquistati entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'Asta a suo esclusivo rischio, cura e spese, rispettando l'orario a ciò destinato da ART AUCTIONS. Nel caso in cui l'aggiudicatario non dovesse ritirare i lotti acquistati entro il termine sopraindicato ART AUCTIONS li conserverà, ad esclusivo rischio e spese dell'aggiudicatario, nei locali oggetto dell'asta per altri cinque giorni lavorativi. Trascorso tale periodo ART AUCTIONS potrà far trasportare, sempre a rischio e spese dell'aggiudicatario, i beni presso un qualsiasi depositario, od altro suo magazzino, liberandosi, nei confronti dell'acquirente, con la semplice comunicazione del luogo ove sono custoditi i beni. Resta fermo il fatto che per ritirare il lotto l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre al relativo prezzo con accessori, anche il rimborso di ogni altra spesa successiva.
Art. 12	In ogni caso ART AUCTIONS potrà concordare con gli aggiudicatari diverse forme di pagamento, di deposito, di vendita a trattativa privata, di assicurazione dei beni e/o la fornitura di qualsiasi altro servizio che fosse richiesto al fine del miglior andamento possibile dell'affare.
Art. 13	Tutti sono ovviamente tenuti a rispettare le leggi vigenti all'interno dello Stato ove è stata svolta l'asta. In particolare ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità in relazione ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, e/o in relazione a licenze e/o permessi che l'aggiudicatario potrà dover richiedere in base alla legge vigente. L'aggiudicatario non potrà richiedere alcun rimborso né al venditore né ad ART AUCTIONS nel caso che lo Stato esercitasse il suo diritto di prelazione, od altro diritto a lui riservato. I diritti maturati in relazione ad una aggiudicazione poi annullata a causa della negata autorizzazione all'esportazione del lotto per contrasto tra le diverse Soprintendenze, sono comunque dovuti dal mandante ad ART AUCTIONS se tale mancato permesso deriva dalla non comunicazione del mandante ad ART AUCTIONS dell'esistenza di una autorizzazione all'esportazione rilasciata dall'Ente competente su richiesta del mandante stesso.
Art. 14	In caso di contestazioni rivelatesi fondate, ed accettate da ART AUCTIONS a seguito della vendita di oggetti falsificati ad arte la Casa d'Aste potrà, a sua discrezione, dichiarare la nullità della vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore. L'acquirente potrà avvalersi di questo articolo solo ed esclusivamente nel caso in cui abbia notificato ad ART AUCTIONS, ai sensi degli articoli 137 e SS CPC la contestazione con le prove relative entro il termine di 15 giorni dall'aggiudicazione. In ogni caso, a seguito di un reclamo accettato l'aggiudicatario avrà diritto a ricevere esclusivamente quanto pagato per l'aggiudicazione contestata, senza l'aggiunta di interessi o qualsiasi altra somma per qualunque altro motivo.
Art. 15	Le presenti condizioni di Vendita sono accettate automaticamente alla firma della scheda di cui all'art 5 e comunque da tutti quanti concorrono alla vendita e sono a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del foro di Genova
Art. 16	Legge sulla Privacy d. lgs. 196/03 e successive modifiche e integrazioni (GDPR 2016/679). Titolare del trattamento è ART AUCTIONS S.r.l. con sede in Genova Piazza Campetto, 2. Il cliente potrà esercitare i diritti di cui al d. lgs. 196/03 (accesso, correzione, cancellazione, opposizione al trattamento ecc.ecc.), rivolgendosi ad ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA ai sensi dell'art. 25 del d. lgs. 196/03 i dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. Il conferimento dei dati è facoltativo: in mancanza, tuttavia ART AUCTIONS non potrà dar corso al servizio. I dati non saranno divulgati. La partecipazione all'asta consente ad ART AUCTIONS di inviare successivi cataloghi di altre aste.

GENERAL CONDITIONS OF SALE

- Art. 1** The objects may be sold in Lots or individually according to the final opinion of WANNENES ART AUCTIONS (here follows referred to as ART AUCTIONS or AUCTION HOUSE). The Auctions will be held in premises that are open to the public by ART AUCTIONS which acts simply as AGENT in the name and interests of each Seller (the name of the said Seller is written in all the Registers required by Law). The Sale directly concerns the Purchaser and the Seller. ART AUCTIONS does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.
- Art. 2** The objects are sold to the highest Bidder for cash. Should any disputes arise among more than one Purchaser, the Auctioneer (his/her decision is final) will put the object up for sale once more so it can be purchased again in the same Sale. In each case, the Purchasers who disputed the former Sale of the object in question are still bound by the initial Bid (which gave rise to the subsequent Sale of the object). Should the subsequent purchase fall through once again the Auctioneer (his/her decision is final) will decide which person may successfully purchase the Lot/s. Each transfer to Third Parties of the Lot/s purchased does not become the responsibility of ART AUCTIONS which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an Auction in the name of and for Third Parties may be accepted by ART AUCTIONS only after sufficient bank references as well as a power of attorney have been received by the AUCTION HOUSE at least three days before the Auction.
- Art. 3** ART AUCTIONS reserves the right to withdraw any Lot/s from the Auction. The Auctioneer starts the Auction beginning with the Bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the Lot/s as well as the competing Bids. The Auctioneer may make further Bids or in response to other Bids, until the reserve price is reached. The Auctioneer, during the Auction, may group together or separate Lot/s and vary the order of the Sale. The Auctioneer may – and his/her decision is final – withdraw Lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between ART AUCTIONS and the Seller.
- Art. 4** In addition to the hammer price, the Purchasers agree to pay to ART AUCTIONS a buyer's premium on the hammer price of each lot sold, V.A.T. included. On all lots we charge:
30% of the hammer price up to and including € 2.000
25% on that part of the hammer price over € 2.001 and up to and including € 2.000.000
22% on that part of the hammer price above € 2.000.001
For those Lots being temporarily imported and coming from non-EU States, apart from the above-mentioned detractions, the Purchaser – if resident in an EU member-State - will pay all other subsequent taxes, as well as refund all expenses required to transform the temporary import status of the object/s to a status that is permanent (the objects are indicated by the sign **). If the Seller is in possession of a VAT number the Purchaser will also pay all subsequent taxes (the objects are indicated with a °°).
- Art. 5** In order to guarantee the highest levels of transparency during the Auction for all those who intend to make Bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and bank details. ART AUCTIONS reserves the right to make checks on the details/references provided and to refuse those who might not be welcome. Upon completion of the form ART AUCTIONS will supply a numbered identification paddle which will have to be shown to the Auctioneer in order to proceed with Bidding.
- Art. 6** ART AUCTIONS may accept absentee Bids (by means both of written as well as telephone Bids) that will be undertaken by the Auctioneer, in direct competition with those present in the Auction Room. Should there be a case of identical Bids, the written Bid will prevail upon the oral Bid.
- Art. 7** Should there be two written Bids that are not beaten by Bids made in the Auction Room or telephone Bids, ART AUCTIONS will consider the Purchaser to be the one who made the Bid first. ART AUCTIONS reserves the right to refuse – its decision is final – Bids made by Purchasers who are not known or welcome. ART AUCTIONS may, however, partially in reference to the above-mentioned, accept Bids if there is a guaranteed sum deposited equal to the value of the Lot that is requested, apart from commissions (buyer's premium), taxes and expenses. In each case, at the moment of Purchase, the Purchaser will immediately inform the AUCTION HOUSE of his/her personal information and taxation details.
- Art. 8** ART AUCTIONS acts exclusively as the agent for the Sellers and bears no responsibility in terms of descriptions of the objects in the Catalogues or in any other illustrated publication. All the descriptions of objects are intended purely as illustrative and indicative. They may not generate any form of reliance as far as the Purchaser is concerned. The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination of the objects on behalf of aspiring Bidders. In this way, potential Purchasers will have the opportunity to and be responsible for a complete examination of all the qualities of the object/s in question: for example, the authenticity, the state of preservation, the type, the material and the provenance of the objects being auctioned. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise ART AUCTIONS or the Sellers for the lack of any form of quality in reference to the object being auctioned. ART AUCTIONS and its employees/consultants will issue no guarantee of authenticity. All those indications relative to the carats and the weight of metals or precious stones, as well as their relative marks, are merely indicative. ART AUCTIONS is not responsible for any potential errors or falsifications. Notwithstanding any potential reference to descriptions by experts external to the AUCTION HOUSE, ART AUCTIONS does not either guarantee the accuracy or the authenticity of such comments.

- Art. 9** The Estimates relative to the initial sale price, indicated beneath the description of each object in the Catalogue, are intended as NET and do not include, for example, the commissions (buyer's premium), taxes etc. Since the printing time employed for the making of the Catalogue requires price Estimates in advance, these latter may be subject to change, as may also the description of the object. Each and every change will be communicated to the Auctioneer before the beginning of the Auction in relation to each object concerned. The Lot/s will, however, only be sold upon reaching the reserve price.
- Art. 10** The entire payment of the hammer price, the commissions applied (buyer's premium) as well as all other expenses must be paid for within ten working days of the Auction date, in the legal currency of the State in which the Auction has taken place. In the case of lack of due payment, after full compensation of damages made to ART AUCTIONS, the AUCTION HOUSE may: return the object to the Seller and demand full payment from the Purchaser of the due commissions/premium; undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase; sell the Lot/s privately or in subsequent Auctions, to the disadvantage of the original Purchaser, treating any sums paid by the latter as a form of sanction. If the Lot/s is kept by ART AUCTIONS this will be at the risk and expense of the Purchaser and the original Seller. In each case, until the collection or return dates the Purchaser will pay ART AUCTIONS the costs of storage (by month or parts of month) as follows: 100 euro + vat for furniture, 50 euro + vat for paintings, 20 euro + vat for objects. This sum must be paid from the sixteenth day following the Auction.
- Art. 11** The Purchaser, after having paid all the sums due, must collect the Lot/s acquired within fifteen working days of the Auction date, at his/her own risk and expense, in full consideration of the opening hours of ART AUCTIONS. Should the Purchaser not collect the Lot/s during the above-mentioned times ART AUCTIONS will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the AUCTION HOUSE for a further five working days. Once this period has passed, ART AUCTIONS will remove the object/s (at the Purchaser's own risk and expense) to the storage space deemed most appropriate by the AUCTION HOUSE. The AUCTION HOUSE will inform the Purchaser of the place where the object/s are kept. Let it be clearly understood that in order to collect the object/s the Purchaser will have to pay, apart from the price plus commissions (buyer's premium) etc, any refund due to subsequent expenses incurred by the AUCTION HOUSE.
- Art. 12** In each case, ART AUCTIONS may agree with the Purchaser/s upon different forms of payment, storage, private sale, insurance of the object/s and/or granting of any other service requested in order to achieve the most successful results possible.
- Art. 13** Everybody has, obviously, to respect the current Laws within the State where the Auction is held. In particular, ART AUCTIONS assumes no responsibility in relation to potential restrictions concerning the export of purchased objects and/or in relation to licences or permits that the Purchaser might have to request on the basis of current Laws. The Purchaser will not be able to request any refund either from the Seller or from ART AUCTIONS should the State exercise its right to pre-emption or any other right it may possess. The rights that have matured in relation to the hammer price of a sale that has been annulled on account of it not receiving authorisation for export due to the lack of agreement of the cultural authorities concerned are, nevertheless, to be paid by the vendor to ART AUCTIONS if permission was not given because the vendor did not previously inform ART AUCTIONS of the existence of authorisation (for export) given by the relevant authority upon the request of the vendor him/herself.
- Art. 14** In the case of disputes that are revealed to be well-founded and accepted by ART AUCTIONS subsequent to the sale of false objects, the AUCTION HOUSE may, at its own discretion, declare the sale null and void and, if requested, reveal the name of the Seller to the Purchaser. The Purchaser may make use of this Article (Article 14) only and exclusively in the case that s/he has notified ART AUCTIONS – according to Articles 137 and following in the Code of Civil Procedure – of the dispute in question with the relative proof within fifteen days of the Auction date. In each case, subsequent to an accepted claim the Purchaser has the right to receive exclusively what was paid as the disputed hammer price without the addition of interests or other sums for any other reason.
- Art. 15** The current Sale Conditions are accepted automatically upon signing the form (see Article 5) and by all those individuals who take part in the Sale. The above-mentioned Conditions are at the disposal of any individual who requests to see them. Any case of controversy is within the jurisdiction of the Genoa Law Courts.
- Art. 16** Privacy Law (Legislative Decree 196/03 including all subsequent amendments and supplements by GDPR 2016/679). Data Controller: ART AUCTIONS S.r.l. with headquarters in GENOA, Piazza Campetto, 2. The Customer may exercise his/her rights according to Legislative Decree 196/03 (access, correction, cancellation, opposition etc), by contacting ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA according to Article 25 of Legislative Decree 196/03. The information is computerised with the sole intention of providing the above-mentioned service or any further service relative to the Company, in such a way that is strictly connected to the question at hand. The supply of data is optional: in default of which, ART AUCTIONS will not be able to perform the service required. Data will not be divulged. Participation in an Auction allows ART AUCTIONS to send subsequent Catalogues of other Auctions.



Foto/Photography
Federico Ambrosi
Alberto Cervetti
Matteo Zarbo
Paola Zucchi

Grafica/Graphic Design
Crea Graphic Design
www.crea.ge.it

lotto 1229

Finito di stampare nel mese di Maggio 2021
Printed in Italy



WANNENES
wannenesgroup.com