

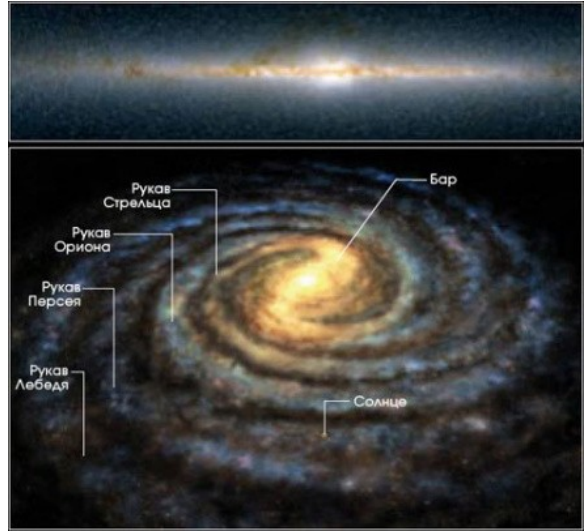
ВКРАТЦЕ ПРО СВАСТИКУ



1



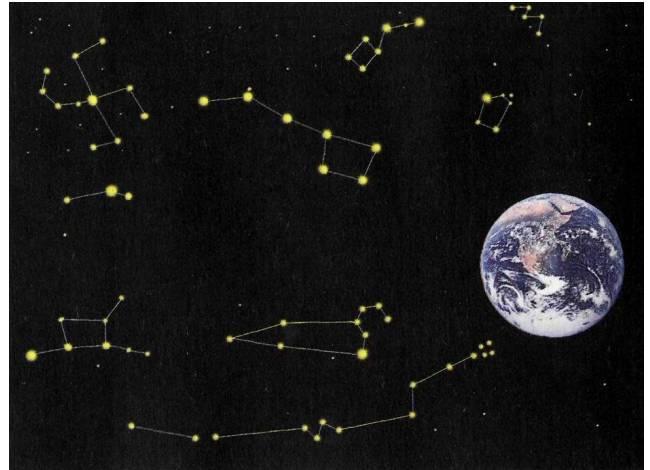
2



3



4



5

На снимке 1 — наша звёздная система. Снимок сделан с помощью телескопа, установленного на американской космической обсерватории «Хаббл», и предоставлен нам на обозрение сотрудниками российской — архызской — обсерватории (она расположена на Северном Кавказе недалеко от посёлка Архыз).

Для предельно простого и достаточно точного обозначения образа нашей звёздной системы (её внешних очертаний и вращения вокруг собственного центра — круговорота) напрашивается вот такой символ —  (см. рисунок 2).

Наше Солнце и наша Земля находятся в одном из рукавов нашей звёздной системы (см. рисунок 3). Поэтому наша звёздная система, при взгляде на неё как бы сбоку, визуальна воспринимается нами на ночном небе, по форме и по цвету, как дорога из пролитого молока (см. верхнюю часть рисунка 3 и снимок 4). Отсюда нашу звёздную систему называют словом «Галактика» (от гр. *galaktikos* — млечный, молочный) или, по-другому, — «Млечный путь». Остальные звёздные системы во Вселенной (по-другому — в Небесах, в Море, в Космосе) также принято называть галактиками, но пишется это слово уже со строчной буквы.

Такой же символ напрашивается для обозначения образа созвездия, расположенного в северном полушарии слева от созвездия «Большая медведица» (см. в левом верхнем углу рисунка 5), но только поставленный прямо, без наклона (потому что созвездие не вращается вокруг собственного центра) — .

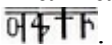
А вот левосторонний или правосторонний символ применить для обозначения

вращающейся вокруг своего центра (вокруг галактической оси) Галактики   или неподвижного в этом смысле созвездия   — в принципе без разницы; всё зависит от того, с какой стороны объекта мы умозрительно себя представим. При этом надо понимать, что при вращении любой галактики любая её точка в определённый момент, опять же умозрительно, встанет — относительно нас — прямо, без наклона; поэтому и нашу Галактику, и любую другую галактику в определённых случаях, для удобства или исходя из стилистических соображений, можно обозначить символом без наклона  . Например, если мы хотим символично, в виде орнамента из взаимосвязанных звёздных систем-галактик

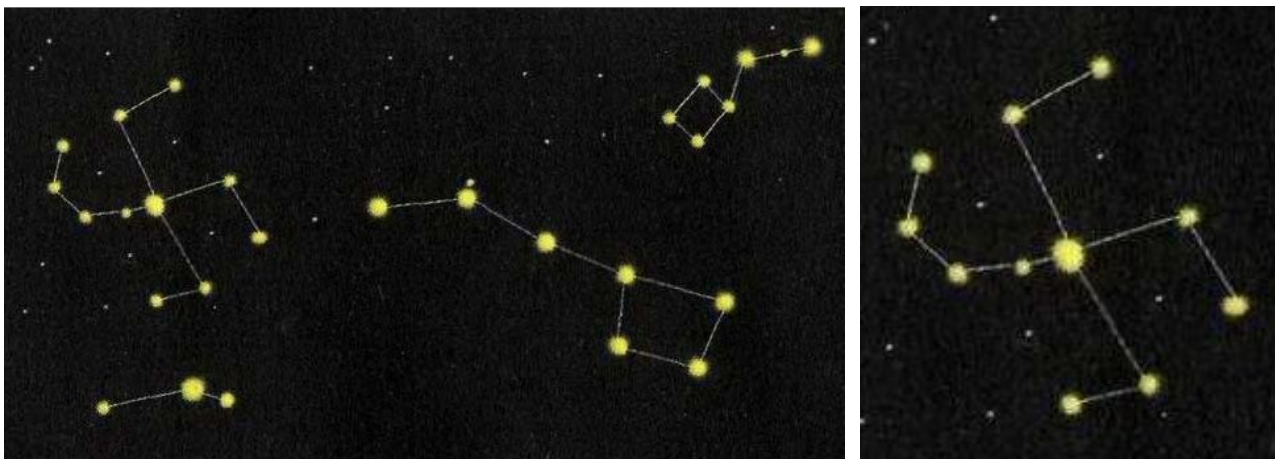


сделать памятку людям о том, что Мир — един и целостен и все процессы в нём взаимосвязаны и взаимообусловлены (чтоб люди постоянно помнили об этом при устройстве общественной жизни на Земле и поступали по отношению друг к другу и к окружающей их природе надлежащим образом, чувствовали и соблюдали во всём меру).

Далее о названии символа.

Символ предельно обобщённо отражает два небесных образа — Галактику и созвездие. Фигурально выражаясь, символ пришёл к нам с Небес. Если пользоваться славянскими рунами — значками, каждый из которых обозначает конкретный образ и сам обозначается конкретным речевым звуком, — то смысл словосочетания «пришедший с Небес» обозначается вот таким руносочетанием: . Руна -СВА означает Небеса (отсюда славянское название Бога — Свáрог, то есть Небеса Сотворивший и Осуществляющий иерархически наивысшее всеобъемлющее управление ими в русле Своего прóмысла или, по-другому, — зáмысла). Руна -С обозначает направление. Руносочетание -ТИКА́ обозначает движение (ход, бег). Например, мы употребляем слово «тика́ть», то есть бежать. Таким образом, смысл словосочетания «пришедший с Небес» на руническом языке звучит — **СВÁСТИКА**. Отсюда слово «свастика» имеет славянские корни. А так как эти небесные образы — Галактика и созвездие — видны не только славянам, то у остальных народов есть своё название этих образов и их символа, который мы называем словом «свастика».

Созвездие из одиннадцати звёзд в северном полушарии мы называем — Свастика:



Итак, свастика имеет небесную природу. А в Небесах нет хаоса и зла. В Небесах всё соразмерено (по-другому — гармонично). Небеса являют собой троицу («Бог любит троицу») — процесс триединства материи-информации-меры. Слово «мера» здесь означает — предопределённая Богом матрица возможных состояний материи и её переходов из одних состояний в другие. Поэтому свастика — объективно добрый символ.

А вот уж кто и как конкретно приспособил свастику под свои нужды в соответствии со своей нравственно-мировоззренческой позицией — отдельный разговор, не входящий в формат настоящей статьи. Здесь лишь заметим, что на основе свастики люди придумали множество свáстичных символов для обозначения как объективных (природных, существующих независимо от их воли) образов-явлений, так и субъективных образов (в

основном — в виде постулатов вероучений), порождённых исключительно их воображением в соответствии с их нравственно-мировоззренческой позицией и мерой понимания:



и так далее, всего более 140 своеобразных предписывающих, предупреждающих, запрещающих и прочих знаков и пояснительных табличек на дороге жизни (смысл каждого символа и его формулировка — также отдельный разговор)...

И ещё. Ни свастика, ни свастичные символы, фигурально выражаясь, не виноваты в том, что их зачастую изображают злодеи на своих знамёнах. Поэтому нужно уметь заблаговременно распознавать (различать) и изживать разного рода зло, а в первую очередь — порождающие зло первопричины, но не преследовать объективно добрую символику лишь потому, что ею пользовались или пользуются какие-то вольные (по убеждению) или невольные (по недомыслию) злодеи. Объективное зло — всё, что прямо или косвенно:

- угнетает родовые линии людей и ведёт к их прерыванию;
- негативно воздействует на генетику людей и уничтожает тем самым наследственно (по-другому — генетически) обусловленный потенциал освоения и развития ими культурного наследия предков;
- разрушает региональные биоценозы и биосферу Земли в целом (люди — часть биосферы).

Все такого рода факторы безоговорочно подлежат немедленной ликвидации (по-другому — изжитию). При этом необходимо понимать, что вред или польза действия обуславливается совокупностью обстоятельств.

Преследовать же объективно добрую символику — дурь или сатанизм, а может быть и то и другое вместе.

Доброту свастики все люди в мире издревле чувствуют нутром (по-научному — на бессознательных уровнях психики), в том числе политические конъюнктурщики и даже убеждённые злодеи-сатанисты, и это подтверждают приведённые ниже снимки-факты:



Расположение: Китайская Народная Республика, г. Хайдянь.
Координаты Google Earth: 40.0056, 116.2866

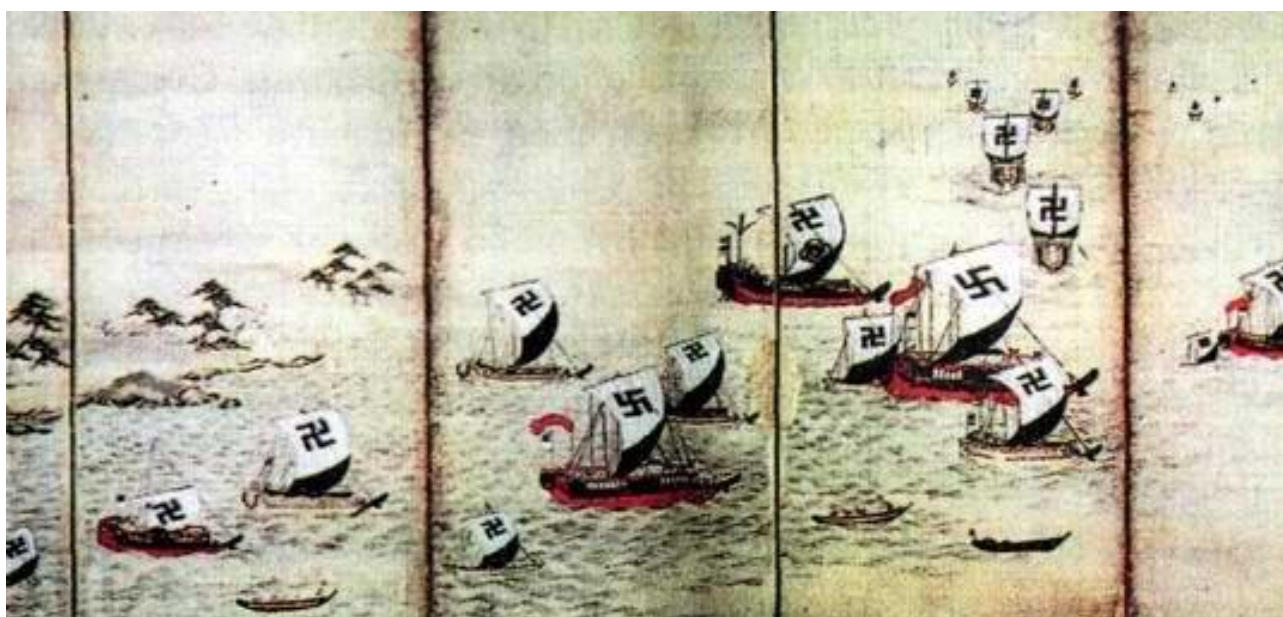
Остатки древней постройки в форме свастики (см. снимок сверху) находятся в садово-дворцовом комплексе Юаньминъюань, разрушенном в 19-м веке. Юаньминъюань, или «сады совершенной ясности», были излюбленным местом отдыха китайских императоров. Беседка-свастика была создана для императора Цяньлуна. Согласно легендам, он был очарован перевёрнутым золотистым отражением свастики в озере под осенней луной, которое было им названо «ярким светом Будды». На сегодняшний день это старейшая свастика, которую видно из Космоса.



Будда со свастикой на груди и буддистский монах со свастикой на флаге и на рукаве



У самурая Хасэкура Цунэнага (1571 – 1622) был официальный герб, состоящий из свастики, которую пересекают две стрелки в щите и увенчанный короной на оранжевом фоне. Цунэнага — японский посол в Испании с 1615 по 1618 год.



Японская гравюра. Военные корабли на рейде (во внутреннем море). XVIII век



У дверей ведического храма. Северная Индия





Индия



Тайвань: Буддистский центр



Монастырь в г. Кипунг-Буд. Ограда и башня — со свастикой



MOSCHEA AMIR CHAKHMAQ (YAZD - IRAN)



MOSCHEA DI YAZD (IRAN)

Стены иранских мечетей украшены свастичным орнаментом



Регистан: орнамент со свастикой над входом в медресе Шер-Дор и на стенах



Стена украшена свастичным орнаментом



Монголия: Пряжка



Знак воина



Праздник



Непал: Гостиница



Клумба



Пол в храме



Испания: г. Таррагона



Тунис: г. Турбурбо



Ватикан. Пол в католическом храме



Пол самого древнего храма Иерусалима
(храм приспособлен под синагогу)



Мальта. Пол на вилле со свастичным орнаментом



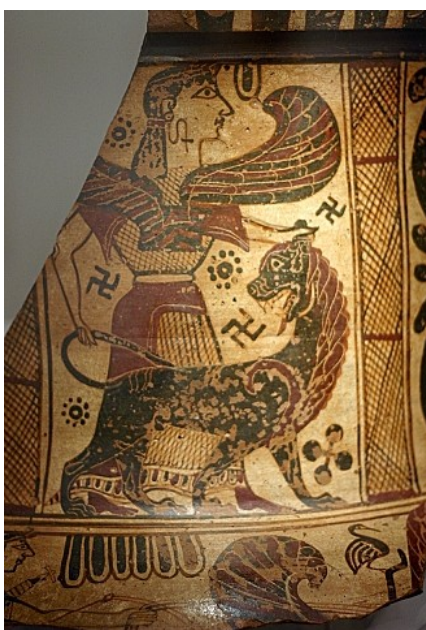
Купол собора св. Софии в г. Киеве



Париж. Дворец Пор-Доре



Свастика — распространённая эмблема Христа в раннем христианстве (согласно Генону). Один из древнейших христианских храмов в Палестине — Храм умножения хлебов (г. Капернаум). 3 – 4 век. н. э.



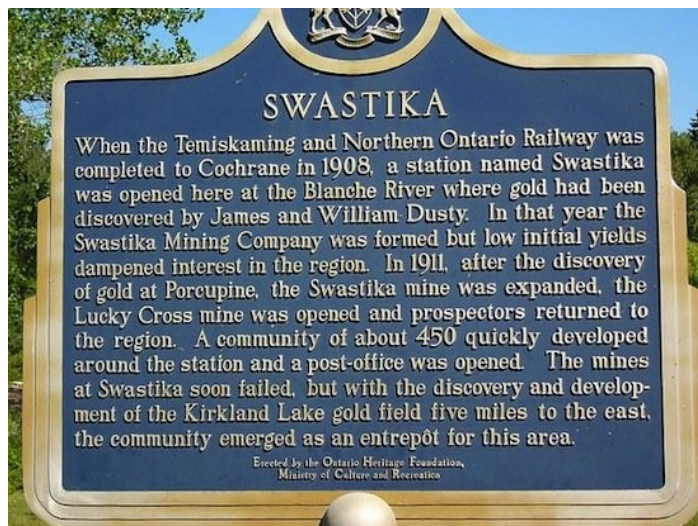
Древняя посуда разных времён и народов с изображением свастики



Блок поздравительных открыток

В 1900 – 1910-х гг. свастику часто печатал Э.Филлипс и другие производители почтовых открыток в Соединённых Штатах и Великобритании. Она называлась «крестом счастья», состоящим из «четырёх L»: Light (свет), Love (любовь), Life (жизнь) и Luck (удача).





Небольшой город Свастика в Канаде, в провинции Онтарио, был назван так в 1908-м году в честь золотодобывающего рудника SWASTIKA, вокруг которого и возникло это поселение.

Во время Второй Мировой войны жителям Свастики пришлось яростно отстаивать историческое название, которое власти провинции вынуждали их сменить на «Уинстон Черчилль». Так как название города появилось значительно раньше, чем германские национал-социалисты начали использовать свастику, а затем под её символом стали творить известные всем непотребства, то «свастиковчане» посчитали несправедливым смену названия (да и вообще глупо ассоциировать свастику исключительно с каким бы то ни было конкретным субъектом, свастика является общественным достоянием). Вокруг города устанавливали новые дорожные знаки с указанием города «Уинстон Черчилль», а по ночам местные жители ломали их. Им удалось отстоять название города, и сейчас Свастика привлекает множество туристов в Онтарио.



Народные промыслы: поделки североамериканских индейцев

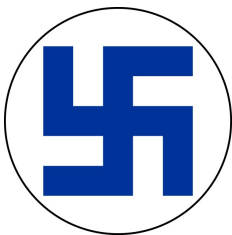


База ВМС США Коронадо (близ Сан-Диего). Здание казармы в образе свастики



Свастика в армии США. Наручная нашивка солдата 45-ой пехотной дивизии. 1923 – 1939 гг.

В Европе единственная страна, которая не отказалась от свастики, — это Финляндия. Синяя свастика и сегодня входит в знамя республики. Свастика также включена в военные флаги и различные ордена страны.



Штандарт президента Финляндии



Орден Креста Свободы



Флаг ВВС Финляндии

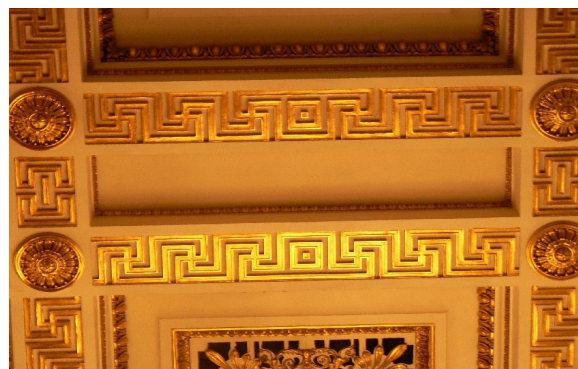
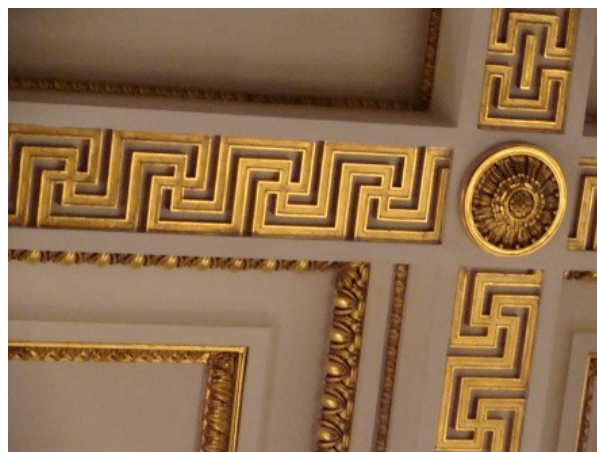




"Пётр I" (в обрамлении орнамента со свастикой). Гравюра Я. Хоубракена 1718 года с портрета К. Моора 1717 года и "Императрица Екатерина I" (в обрамлении орнамента со свастикой). Начало XVIII в. Гравюра Я. Курбакена. Государственный музей А.С. Пушкина



На капоте автомобиля последнего российского царя Николая II — значок со свастикой. Если взглянуть на значок извне — свастика «смотрит» в эту сторону , а если взглянуть на значок из автомобиля — в другую сторону . Всё зависит от точки зрения...



Санкт-Петербург. Тронный зал Зимнего дворца. Потолок со свастичным орнаментом



Санкт-Петербург. Павильонный зал Эрмитажа. Мозаичный пол со свастичным орнаментом



Санкт-Петербург. Собор им. Петра и Павла в Петропавловской крепости. На центральном портике собора — ограда со свастики



Боковой портик собора им. Петра и Павла. Ограда со свастикой



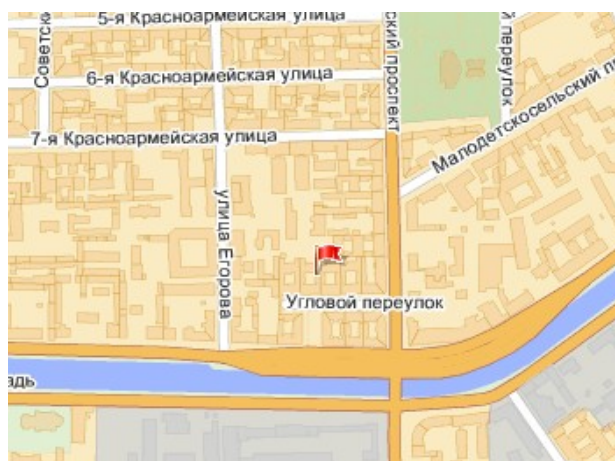
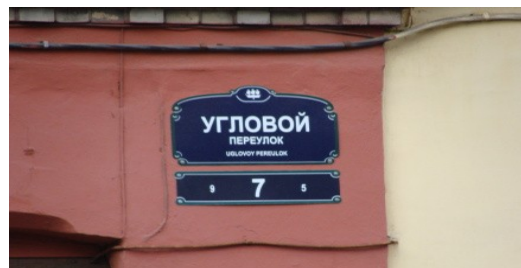
Санкт-Петербург. 2-я ЛИНИЯ ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА 47. Свастичный орнамент



Санкт-Петербург. БОЛЬШОЙ ПРОСПЕКТ ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА 8. Свастичный орнамент



Адреса домов со свастичным орнаментом в Санкт-Петербурге



Санкт-Петербург. Дом со свастики. УГЛОВОЙ переулок 7



Село Веденье Ярославской обл. Конструкционные элементы церковных крестов — свастика



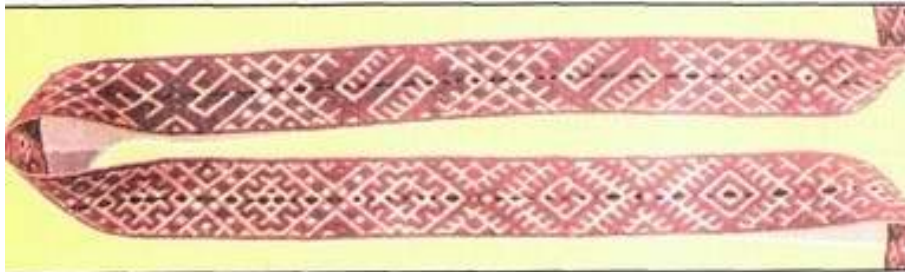
На служебной одежде российских церковных иерархов 16 – 18 века — свастика



Свастика — элемент орнамента национальной одежды



Пояс Прибалтийских Славян. Латвия. сер. XIX в.



Узоротканый Марийский пояс. Марий-Эл. нач. XIX в.



Пояс Приуральских Славян. Пермская губ. XIX в.



Пояс Славян Лукоморья. Тобольская губ. XVIII в.



Пояс Славян Беловодья. Омская губ. XIX вв.





Свастичный орнамент на одеяле Л.Н.Толстого.
Музей в Ясной Поляне



Узор женской одежды. Русский Север. Из книги: Качаева М.А.
Сокровища русского орнамента. М. Белые альвы. 2008 г.



*Правый нижний фрагмент скатерти. Черевковская вол.
Сольвычегодского у. Вологодской губ. XIX в. Собрание В.В. Копыткова*



*Скатерть. Черевковская волость Сольвычегодского уезда
Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова*



*Конец полотенца. Тарногский район
Вологодской области. Конец XIX в.*



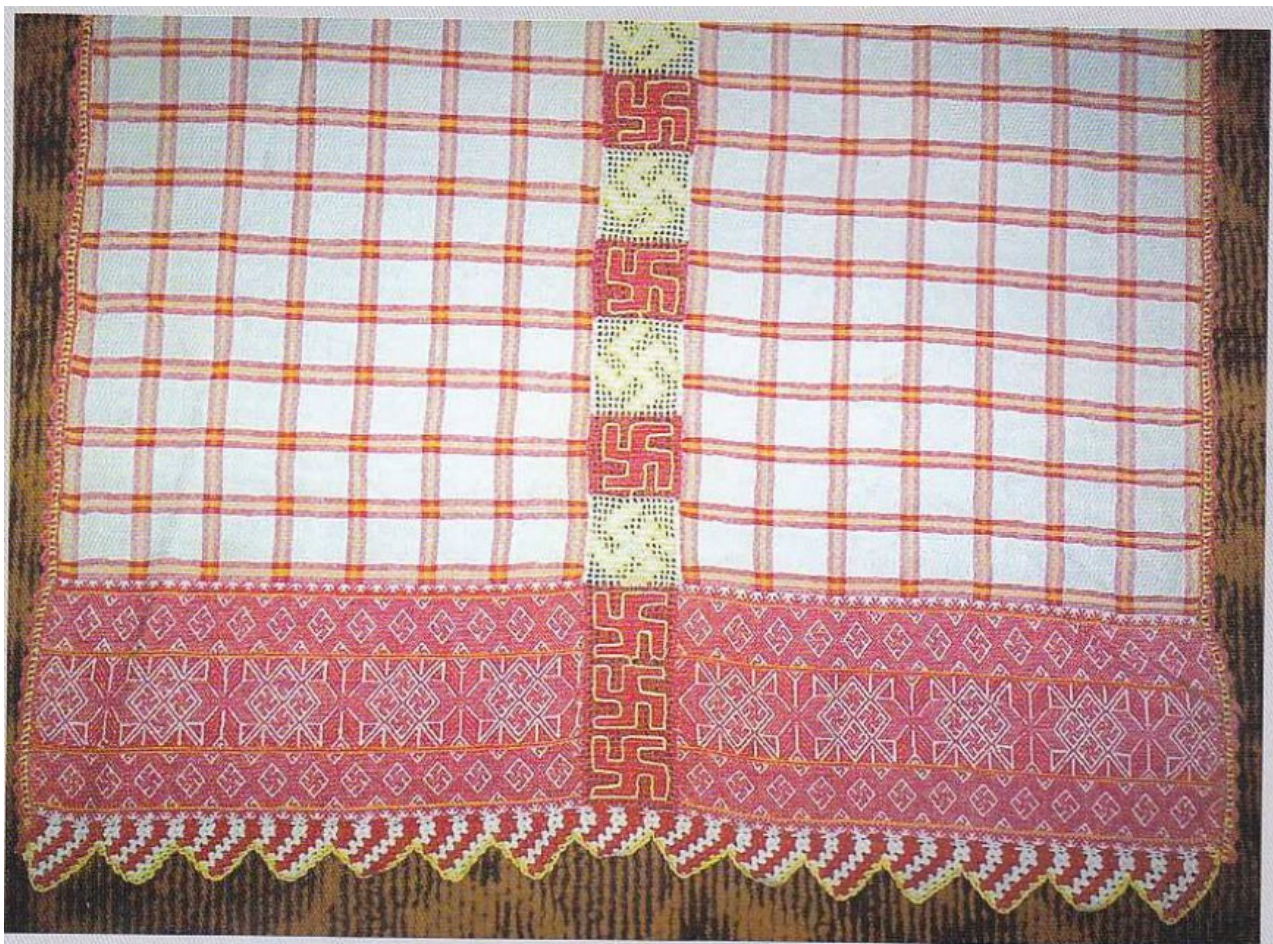
Полотенце. Черевковская вол. Сольвычегодского у. Вологодской губ. XIX в. Черевковский музей



Конец полотенца. Тотемский район Вологодской области. Конец XIX в.



Бордюр полотенца. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова

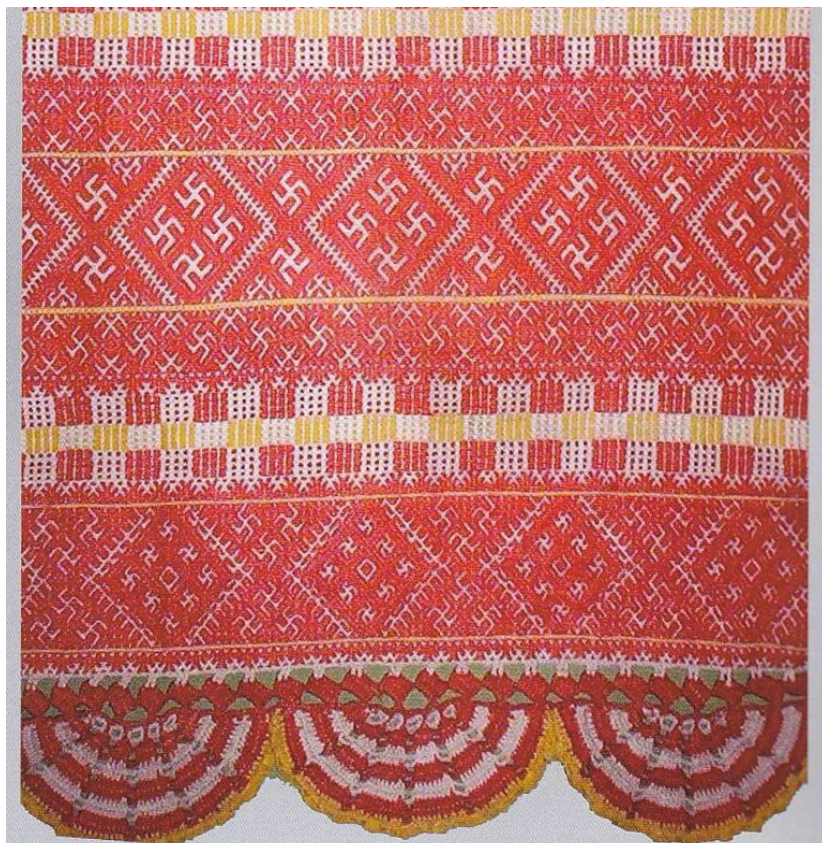


Скатерть. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии.
XIX в. Собрание В.В. Копыткова





*Фрагмент подзора. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии.
XIX в. Черевковский музей*



*Полотенце. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии.
XIX в. Собрание В.В. Копыткова*



Почтовая открытка начала XX века, сделанная по эскизам художника И. Билибина. Алёша Попович. На плече у него — свастика. Издательство Красного Креста

Свастика — добрый символ.

В прошлые времена представители высшей власти, из конъюнктурных соображений, чтобы заручиться поддержкой народа, всегда делали свастику государственной символикой и помещали её изображение на денежных знаках.

И только потом, когда власть уже полностью была в их руках и их режим принимал достаточно устойчивое состояние, они отказывались от свастики...



Купюра Временного Правительства России. 1917 г. Фоновый рисунок в середине — свастика



Купюры Советского Правительства. 1918 г. Фоновый рисунок в середине и по бокам — свастика.



Свастика в Красной Армии. Наружная нашивка красноармейца Юго-Восточного фронта. 1918 г.

ИЗДАНИЕ

Носова. Свд-Триумф., 10

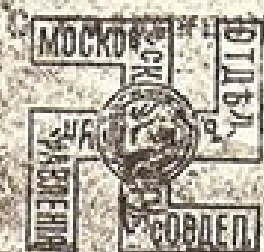
REF: 3-33-61.

ВОЕН. УЧЕБНОКОМ. А.
ИЗДАНИЕ.

На основании телеграфного уведомления о том, что железнодорожные вокзалы и станции выдаче удостоверений для обратного пути. Дорогам, Отдел Управления Государственных железных дорог издал следующий указ: «Удостоверения по станциям выданы В.Д.И.К. от 1/Изм. В.Д.И.К. от 13-го июля с/г. № 152/1, гаотен при поездке туда и обратно между станциями удостоверения с вагонами — один, обратно, так как при каждом случае выезда выданный билет должен оставаться у себя: он обратительным документом.

Заводу № 1 Отделом Управления ЛОС

СЕКРЕТАРИАТ ЦИТРО



Top 100

П Е Т Р О В Ы

Москва. 1919 г. Печать Отдела Управления Московского Совета Депутатов в образе свастики



БОРИС ШПИГЕЛЬ, ВЫСТУПИЛ С
инициативой запретить любое изображение свастики

БОРИС ШПИГЕЛЬ:

- Первый заместитель председателя Комитета Совета Федерации России по конституционному законодательству, правовым и судебным вопросам, по вопросам развития гражданского общества
- Руководитель группы по сотрудничеству Совета Федерации с Кнессетом Израиля

ОБЩЕСТВЕННАЯ ИНИЦИАТИВА