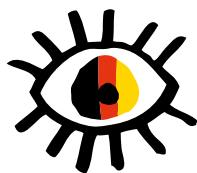


2020/21



TYDZIEŃ FILMU NIEMIECKIEGO



ONLINE • mojeekino.pl
22-29 stycznia 2021

Drodzy Widzowie Tygodnia Filmu Niemieckiego,
20 listopada, jak co roku, planowaliśmy stworzyć tegoroczną edycję przeglądu najnowszego kina niemieckiego. Niestety rosnące zagrożenie epidemiologiczne w kraju zmusiło nas do zmiany naszych planów. Zdecydowaliśmy się przesunąć termin pokazów na styczeń 2021 roku, a filmy zaprezentować za pośrednictwem platformy mojeekino.pl. Bardzo nam jednak zależy, aby wybrane przez nas filmy zagościły także w kinach, w najbliższym możliwym terminie po pokazach on-line.

Przez kilka ostatnich miesięcy pracowaliśmy nad programem. Staraliśmy się, jak zawsze, aby znalazły się w nim filmy obejmujące różne gatunki i reprezentujące tematy, które interesują niemieckich filmowców, a dotyczą m.in. ważnych problemów społecznych, radzenia sobie z trudną, dalszą i bliższą niemiecką historią, ale też obejmujące osobiste doświadczenie twórców, którzy bardzo często wywodzą się z różnych kultur i odmiennych systemów społecznych.

W ramach tegorocznej edycji pokażemy dwa filmy z konkursu tegorocznego Berlinale: *Undine* Christiana Petzolda z nagrodzoną Srebrnym Niedźwiedziem Paulą Beer i *Berlin Alexanderplatz*, współczesną ekranizację powieści Alfreda Döblina, zrealizowaną przez Burhana Qurbaniego, reżysera o afgańskich korzeniach. Po inną pozycję niemieckiej klasyki literackiej sięgnął Christan Schwochow. Jego *Lekcja niemieckiego* osadzona jest co prawda w realiach współczesnych autorowi książki, Sigmundowi Lenzowi, ale jej tematyka – uwikłania sztuki w politykę – nic nie straciła na aktualności. O czasie i jego względności opowiada film niemiecko-japońskiej reżyserki Mariko Minoguchi *Mój koniec. Twój początek*. Turecki twórca Hüseyin Tabak przedstawia w *Gipsy Queen* historię Romki, byłej mistrzyni boksu, która walczy o przetrwanie we współczesnym Hamburgu. Wielka polityka i skrywane przez nią tajemnice to z kolei temat filmu *Kryptonim Curveball* Johannes Nabera. Reżyser rekonstruuje w nim poszukiwania broni biologicznej w Iraku, której zastosowanie może wywołać skutki niepokojąco przypominające zakażenie koronawirusem. Jan-Ole Gerster w kameralnym obrazie *Lara* tematyzuje relacje między matką i wkraczającym w dorosłość synem, rozpoczynającym właśnie artystyczną karierę pianisty i kompozytora. W programie przeglądu znajdzie się także film dokumentalny. W tym roku będzie to oraz Bettiny Böhler poświęcony zmarłemu 10 lat temu wybitnemu niemieckiemu artyście i reżyserowi Christophowi Schlingensiefowi.

Mamy nadzieję, że filmy tegorocznej edycji Tygodnia Filmu Niemieckiego, które dla Was wybraliśmy, przypadną Wam do gustu i bardzo liczymy na Waszą obecność, zarówno w salach wirtualnych, jak i kinowych.

Renata Kopyto, Dom Norymberski

Renata Prokurat, Goethe-Institut

Michał Tomiczek, Konsulat Generalny Niemiec we Wrocławiu



Niemcy, 2020, 183' | reżyseria: Burhan Qurbani | scenariusz: Burhan Qurbani, Martin Behnke | zdjęcia: Yoshi Heimrath | muzyka: Dascha Dauenhauer | obsada: Welket Bungué, Albrecht Schuch, Jella Haase, Joachim Król | produkcja: Sommerhaus Filmproduktion, w koprodukcji z ZDF, ARTE, Lemming Film | pokazy festiwalowe: Berlinale 2020 (konkurs), Istanbul 2020 | nagrody i wyróżnienia: Niemiecka Nagroda Filmowa 2020; najlepszy film – srebrna, najlepszy aktor drugoplanowy, najlepsze zdjęcia, najlepsza scenografia i najlepsza muzyka – złota.

BERLIN ALEXANDERPLATZ

Berlin Alexanderplatz to współczesna ekranizacja powieści Alfreda Döblina. Bohaterem tej klasycznej pozycji literatury niemieckiej jest Frank Biberkopf, robotnik, który po odbyciu kary więzienia za zabójstwo zostaje zwolniony i pragnie zacząć nowe życie. Książka jest też opowieścią o Berlinie lat dwudziestych oraz jego mieszkańcach, przede wszystkim tych należących do najniższych warstw społecznych i świata przestępczego. Burhan Qurbani w swoim filmie również skupia się na ludziach wykluczonych z wielkomiejskiej społeczności, funkcjonujących w jej podskórnym, często niewidocznym obiegu, poza prawem lub na jego granicy. Filmowy Franz Biberkopf nazywa się Francis B, jest afrykańskim uchodźcą i podobnie jak jego książkowy pierwowzór, ma na sumieniu śmierć bliskiej osoby. We współczesnym berlińskim tyglu, różnokolorowym i różnorodnym próbuje zbudować nowe, uczciwe życie. Jednak okoliczności społeczno-polityczne oraz ekonomiczne uwarunkowania pozbawiają młodego mężczyznę szans na realizację tych planów. W sytuacji bez wyjścia pojawia się człowiek, uosobienie zła i przemocy, który obiecuje rozwiązać wszystkie problemy Francisca. Cena jaką za to zapłaci będzie ogromna.

Film Qurbaniego balansuje pomiędzy kadrami przemocy i fiesty, pomiędzy scenami z nocnych klubów i domów publicznych, napadów i narkotykowych dилów. Berlińska metropolia, podobnie jak przed stu laty w powieści Döblina, jest równoprawnym bohaterem tej opowieści, a zdjęcia, zanurzone w neonowym, nocnym świetle, odkrywają świat niedostrzegalny na co dzień.

BURHAN QURBANI urodził się w 1980 r. w Erkelenz. Jego rodzice wyemigrowali w 1979 r. z Afganistanu do Niemiec. Po maturze w roku 2000 zbierał doświadczenia jako asystent reżysera w teatrze w Stuttgarcie. Od roku 2002 studiował reżyserię na Akademii Filmowej Badenii-Wirtembergii. W roku 2008 za film krótkometrażowy *Illusion* otrzymał nagrodę Niemieckich Krytyków Filmowych. Jego pierwszy film fabularny *Shahada* pokazywany był w konkursie podczas 60. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Berlinale. W 2015 roku otrzymał Niemiecką Nagrodę Filmową za scenariusz do filmu *Wir sind jung, wir sind stark*. Burhan Qurbani mieszka w Berlinie, Stuttgarcie i Helsinkach. Jest także wokalistą w zespole rockowym Pretty Used.



KRYPTONIM CURVEBALL / CURVEBALL

Curveball to kryptonim operacji wywiadowczej związanej z irakijskim uchodźcą, Rafidem Alwanem, który ubiegał się w 1999 roku o azyl w Niemczech. Podczas przesłuchań podaje się za inżyniera chemika i w zamian za przyznanie mu obywatelstwa oferuje informacje dotyczące broni biologicznej, będącej rzekomo w posiadaniu Saddama Husseina. Tajemniczym przybyszem z Błogosławionego Wschodu natychmiast zainteresowała się Federalna Agencja Wywiadowcza. Jej współpracownik, biolog Arndt Wolf, wrócił niedawno z Iraku, z misji wywiadowczej, podczas której wraz z amerykańskimi agentami szukał dowodów na istnienie fabryk produkujących Anthrax, śmiertelną substancję paraliżującą układ oddechowy. Kiedy więc podczas nieformalnego spotkania inżynier Alwan rysuje na serwetce plan mobilnego zakładu wytwarzającego broń biologiczną w jego kraju, Wolf świętuje sukces. Film Johanna Nabera nie jest dokumentem, ale oparty został na bardzo dokładnej kwerendzie oraz licznych rozmowach z uczestnikami i świadkami tamtych wydarzeń. W kadry filmu wpleciony jest materiał dokumentalny, który łączy się z fabułą tej nieprawdopodobnej wręcz historii: podczas posiedzenia Rady Bezpieczeństwa ONZ amerykański minister spraw zagranicznych Colin Powell wygłasza mowę mającą przekonać słuchaczy, że Saddam Hussein produkuje tajną broń biologiczną i ilustruje ją rysunkiem wykonanym przez irakijskiego inżyniera. Niecały miesiąc później zaczyna się wojna z Irakiem.

Niemcy, 2020, 108' | reżyseria: Johannes Naber | **scenariusz:** Oliver Keidel
zdjęcia: Sten Mende | **obsada:** Sebastian Blomberg, Dar Salim, Virginia Kull, Thorsten Merten, Michael Wittenborn
produkcja: Company Bon Voyage Films, w koprodukcji z ARRI Media Productions
| **pokazy festiwalowe:** Berlinale 2020

JOHANNES NABER urodził się w 1971 r. w Baden-Baden. W latach 1991–1993 studiował filozofię i filologię hinduską na Wolnym Uniwersytecie w Berlinie, a następnie film i media w Akademii Filmowej Badenii Wirtembergii, gdzie zrobił w 1999 r. dyplom w zakresie reżyserii filmów dokumentalnych. W 2009 r. za scenariusz do filmu *Północna ściana (Nordwand)* otrzymał Nagrodę Niemieckich Krytyków Filmowych, a jego debiut reżyserski *Albańczyk (Der Albaner)* został uhonorowany nagrodą Maxa Ophülsa. W 2014 roku nakręcił *Czas kanibali*, który pokazywany był w ramach Tygodnia Filmu Niemieckiego.



Niemcy, 2019, 112' | reżyseria i scenariusz: Hüseyin Tabak | zdjęcia: Lukas Gnaiger | obsada: Alina Serban, Tobias

GIPSY QUEEN

Moretti, Irina Kurbanova | produkcja: Company Dor Film-West w koprodukcji z Dor Film | pokazy festiwalowe: Hamburg 2019, Tallinn 2019, Santa Barbara 2020, Göteborg 2020, Szanghaj 2020, Berlinale 2020 | nagrody i wyróżnienia: Nagroda dla Najlepszej Aktorki oraz Nagroda Jury Ekumenicznego, Tallinn 2019

HÜSEYİN TABAK pochodzi z rodziny kurdyjskich imigrantów z Turcji. W wieku 22 lat zaczął pracę na planie filmowym, jako kierownik produkcji oraz asystent reżysera. W tym samym czasie sam nakręcił kilka filmów krótkometrażowych, a w 2006 roku rozpoczął studia reżyserskie i scenopisarskie w Wiedeńskiej Akademii Filmowej. Ma na swoim koncie takie filmy jak: *Kick Off* (2010), *Deine Schönheit ist nichts wert*, (2012) za który otrzymał Austriacką Nagrodę Filmową (reżyseria, scenariusz, najlepszy film), *Przyjaciel na balkonie* (2012), *Die Legende vom hässlichen König* (2017), wyróżniony nagrodą dla najlepszego filmu dokumentalnego na festiwalu filmowym w Hof, *Gipsy Queen* (2019).

Ali, bohaterka filmu Hüseyina Tabaka, jest rumuńską Romką. Skonfliktowana z ojcem i wykluczona ze swojej społeczności decyduje się na wyjazd do Niemiec. Jako samotna matka dwójki dzieci, bez wykształcenia i zgody na pobyt, skazana jest na dorywcze, wyniszczające zdrowie prace i na ponizający wyzysk przez pracodawców. Pewnego dnia trafia jako sprzątaczką do nocnego klubu w hamburskiej dzielnicy St. Pauli, w którego piwnicach odbywają się zawody bokserskie. Obok ringu jest też sala treningowa, gdzie Ali czasami może wyładować swoje narastające frustracje. Właściciel lokalu, były bokser, szybko rozpoznaje, że Ali nie jest amatorką. Kiedy jeden z występujących w klubie sportowców porzuca pracę, proponuje jej zastępstwo. *Gipsy Queen* nie jest filmem o sporcie, boks jest tu tylko jednym z elementów życia bohaterki, która każdego dnia balansuje na egzystencjalnej granicy. Wyzysk w pracy, ponizenie z tytułu pochodzenia, samotne macierzyństwo, konflikt z dorastającą córką, która nie rozumie oraz nie akceptuje odrzucenia i szkolnego mobbingu, zagrożenie odebraniem dzieci przez jugendamt i nieustające kłopoty finansowe, to codzienne problemy, z którymi mierzy się Ali. Boks, który kiedyś uprawiała, wyaje się dawać jej siłę i być może stanie się szansą na zmianę życiowej sytuacji.



LARA

Lara, bohaterka nowego filmu Jana-Ole Gerstera, kończy 60 lat i w dzień swoich urodzin postanawia wyskoczyć z okna. Realizację tego zamiaru uniemożliwiają interweniujący u sąsiadów policjanci. Bohaterka – rozwiedziona, samotna, bez przyjaciół i znajomych, a także bez kontaktu z jedynym synem – musi spędzić urodzinowy dzień inaczej niż zamierzała. W eleganckim kostiumie wychodzi na miasto, aby zrealizować nowy plan. Viktor, syn Lary jest świetnie zapowiadającym się pianistą próbującym sił także w komponowaniu. Wieczorem w berlińskim Theater des Westens ma odbyć się jego koncert, na który matka nie została zaproszona. Były mąż chroni syna przed jej destrukcyjnym wpływem. Jednak to nie przeszkodzi Larze wziąć udział w tym ważnym dla syna wydarzeniu. Podejmuje oszczędności z banku, udaje się do kasy teatru i wykupuje wszystkie dostępne jeszcze bilety.

Reżyser, Jan-Ole Gerster znany jest polskiej publiczności ze znakomitego filmu *Oh, Boy!* Tam młody, niepotrafiący sprostać oczekiwaniom innych, bohater włóczy się po nocnym Berlinie odreagowując gromadzące się za dnia problemy. Lara przemierza eleganckie dzielnice niemieckiej stolicy bez celu, aby dotrzeć do wieczora, kiedy będzie mogła wyładować ciężką jej frustrację.

Niemcy, 2019, 90' | reżyseria: Jan-Ole Gerster | **zdjęcia:** Frank Griebe | **obsada:** Corinna Harfouch, Tom Schilling, Rainer Bock, Volkmar Kleinert, Maria Dragus
produkcja: Schiwago Film w koprodukcji z STUDIOCANAL | **pokazy festiwalowe:** Karlowe Wary 2019 (konkurs), Filmfest Monachium 2019, Vancouver 2019, BFI Film Festival, Londyn 2019, Zurych 2019, Chicago 2019, Haifa 2019, Hamptons 2019, Sao Paulo 2019, Thessaloniki 2019, Les Arcs 2019, Black Nights Tallinn 2019, Palm Springs 2020, Göteborg 2020, Miami 2020, Dublin 2020, FICCI Cartagena 2020, Melbourne 2020, Molodist International Film Festival Kijów 2020
nagrody i wyróżnienia: Nagroda Jury Ekumenicznego, Nagroda dla Najlepszej Aktorki i Nagroda Specjalna Jury, Karlowe Wary, 2019; Nagroda Fipresci i Nagroda German Cinema New Talent, Monachium 2019, Specjalna Aktorska Nagroda Jury (Corinna Harfouch), Hamptons 2019, Nagroda Prasowa, Les Arcs 2019

JAN OLE GERSTER urodził się w 1978 roku. Pracował w firmie produkcyjnej X Filme, m.in. jako asystent reżysera Wolfganga Beckera podczas pracy nad jego głośnym filmem *Good Bye, Lenin!*. Pod koniec roku 2003 Gerster rozpoczął studia na kierunku reżyseria i scenariusz na Akademii Filmu i Telewizji w Berlinie. W czasie studiów zrealizował kilka filmów krótkometrażowych, w tym wspólnie z Wolfgangiem Beckerem film *Krankes Haus*, który stanowi część zbiorczej produkcji *Deutschland 09–13 kurze Filme zur Lage der Nation* (2009). W roku 2010 rozpoczął pracę nad swoim filmem dyplomowym, tragikomedią *Oh Boy*, który został wyróżniony 6 Niemieckimi Nagrodami Filmowymi „Lola”, w tym Złotą Lolą za najlepszy film.



LEKcja NIEMIECKIEGO / DEUTSCHSTUNDE

Niemcy, 2019, 125' | reżyseria: Christian Schwochow | scenariusz: Heide Schwochow | zdjęcia: Frank Lamm
obsada: Ulrich Noethen, Tobias Moretti, Johanna Wokalek, Sonja Richter, Tom Gronau | **produkcja:** Network Movie w koprodukcji z Senator Film Produktion, ZDF
pokazy festiwalowe: Hamburg 2019, Zurich 2019, Black Nights Tallinn 2019, Berlinale 2020

CHRISTIAN SCHWOCHOW urodził się w roku 1978 w Bergen na wyspie Rügen. Dorastał w Berlinie, Lipsku i Hannoverze. W latach 2002–2008 studiował reżyserią filmową w Akademii Filmowej Badenii-Wirtembergii. Jeszcze jako student zrealizował krótkie filmy dokumentalne, a także film fabularny *Marta und der fliegende Großvater* (2006) (*Marta latający dziadek*). Jego filmem dyplomowym był doskonale przyjęty przez krytykę i publiczność film *Novemberkind* (2008), za który otrzymał nagrodę publiczności na Max Ophüls Film Festival. Jego kolejne filmy to *Die Unsichtbare*, *Bornholmerstrasse*, *Westen* oraz serial *Bankowa gra*.

Siggi, dziesięcioletni bohater filmu *Lekcja niemieckiego*, jest synem nazistowskiego policjanta. Wraz z rodzicami mieszka w małej nadmorskiej wiosce, do której wieści o wydarzeniach ze świata zewnętrznego docierają poprzez rozporządzenia, jakie otrzymuje ojciec chłopca. Dotyczą one jednak przede wszystkim zamieszkałego w tej samej miejscowości malarza Maxa Nansena i sztuki, którą uprawia. Ekspresjonistyczne obrazy nie wpisują się ani w pożądaną przez władzę formę, ani tematykę. Chociaż policjant i artysta w młodości byli przyjaciółmi, a ten ostatni jest nawet ojcem chrzestnym Siggiego, wypełnienie rozkazu i podporządkowanie się obowiązującemu prawu są dla Jensa Jepsena, jedyne przedstawiciela władzy w tym miejscu, powinnością, wobec której nie może się uchylić. Nie może więc zaakceptować, że Max uprawia „zdegenerowaną sztukę” mimo wydanego mu zakazu. Siggi zostaje wplątany przez ojca w jego prywatną i służbową walkę z malarzem. Chłopak wyraźnie sympatyzuje z dawnym przyjacielem domu i postanawia pomóc artyście.

Film Christiana Schwochowa oparty jest na bestsellerowej książce Sigfrieda Lenza, wybitnego niemieckiego pisarza urodzonego w Elku. Choć akcja opowiadanej historii toczy się w nazistowskich Niemczech, to reżyser starannie unika wszelkich symboli, które kojarzymy z tym czasem, nadając tym samym swojemu filmowi uniwersalny i ponadczasowy wymiar.



**MÓJ KONIEC.
TWÓJ POCZĄTEK
/ MEIN ENDE.
DEIN ANFANG**

Nora i Aron są młodzi, bardzo zakochani i na początku wspólnej życiowej drogi. Połączyło ich przypadkowe spotkanie i przypadek zaważy o ich losie. Podczas napadu na bank, w którym znajdą się oboje pewnego feralnego dnia, ślepa kula trafi Arona i pozbawi go życia. Nora będzie musiała nauczyć się żyć z tą stratą. Kolejny przypadek, albo też przeznaczenie, połączy dziewczynę z Natanem, młodym mężczyzną, który uratuje ją przed śmiercią pod kołami samochodu. Los splecie ponownie tych dwoje, a ich przeszłość i przyszłość, ułożą się na osi czasu jak puzzle.

Aron był fizykiem, zajmował się relatywizmem czasu i twierdził, że przeszłość ma tak samo ważny wpływ na teraźniejszość jak przyszłość. Tę zasadę zdaje się stosować także reżyserka filmu, Mariko Minoguchi, której opowieść nie jest linearną narracją. Losy powiązanych ze sobą bohaterów poznajemy poprzez krótkie, pomieszczone ze sobą wycinki czasowe, które dopiero na końcu ułożą się w zamkniętą historię. Forma precyzyjnego i często zaskakującego montażu trzyma widza w napięciu od początku aż do samego końca filmu.

Niemcy, 2019, 110' | reżyseria i scenariusz: Mariko Minoguchi | zdjęcia: Julian Krubasik | obsada: Saskia Rosendahl, Edin Hasanovic, Julius Feldmeier | koprodukcja: Trimafilm w koprodukcji z BerghausWöbke Filmproduktion
pokazy festiwalowe: Filmfest Monachium 2019, BFI London Film Festival 2019, Warszawa 2019, Göteborg 2020, Cleveland 2020, Aubagne 2020, Szanghaj 2020, Berlinale 2020

MARIKO MINOGUCHI, urodziła się w 1988 roku w Monachium, w niemiecko-japońskiej rodzinie. Swoją pierwszą krótkometrażową film nakręciła w wieku 18 lat. Jest samoukiem, fachu uczyła się kręcąc kolejne krótkie metraże. Do 2015 roku pracowała w firmie produkcyjnej Trimaphilm, gdzie wyprodukowała m.in. wielokrotnie nagradzany film krótkometrażowy *Evy Trobisch Wie du küsst* (2012). Jej debiut fabularny *Mój koniec. Twój początek* miał swoją premierę na Festiwalu Filmowym w Monachium w 2019 roku, a w tym samym roku na Festiwalu Filmowym w Biberach zdobył nagrodę publiczności.



SCHLINGENSIEF - KRZYKIEM PRZERWAĆ MILCZENIE / SCHLINGENSIEF - IN DAS SCHWEIGEN HINEINSCHREIEN

Niemcy, 2020, 122', film dokumentalny
reżyseria i montaż: Bettina Böhler
obsada: Christoph Schlingensiefel,
Tildy Swinton, Irm Hermann, Udo Kier,
Sophie Rois | produkcja: Filmgalerie
451 w koprodukcji z RBB, WDR | pokazy
festiwalowe: Berlinale 2020

BETTINA BÖHLER, niemiecka montażystka, która współpracowała z wieloma znanymi niemieckimi reżyserami, m.in. Christianem Petzoldem, Christophem Schlingensiefem, Oskarem Roehlerem czy Angeliną Maccarone. Do tej pory zmontowała ponad 50 filmów fabularnych, dokumentalnych i telewizyjnych. W 2012 roku była nominowana do Niemieckiej Nagrody Filmowej za współpracę z Christianem Petzoldem przy filmie *Barbara*. Dokument *Schlingensiefel – In das Schweigen hineinschreien*, którego premiera miała miejsce podczas 70. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Berlinie, jest jej pierwszą pracą reżyserską. Wykłada m.in. w Niemieckiej Akademii Filmu i Telewizji w Berlinie (DFFB), jest członkiem Europejskiej Akademii Filmowej.

Christoph Schlingensiefel, niemiecki reżyser operowy, teatralny, radiowy, konferansjer talk shows, performer i reżyser filmowy. Artysta totalny, bezwzględny prowokator, który przy użyciu czarnego humoru oraz absurdu w polemiczny sposób niepokornie eksplorował tematy związane z polityką i wykluczeniami stygmatyzującymi ludzi zaliczanych do marginesu społeczeństwa. Ale to właśnie poprzez sposób, w jaki realizował swoje filmy, łącząc różne metody, formy oraz gatunki filmowe odwołujące się do estetyki trash cinema, science fiction, porno czy horroru, prowokował odbiorców do refleksji nad kwestiami przez niego poruszonymi. Schlingensiefel był w Niemczech gwiazdą tej rangi co bożyszczka muzyki pop, znani politycy czy aktorzy mainstreamowi. Zwieńczeniem jego działalności artystycznej był otrzymany pośmiertnie Złoty Lew w Wenecji – za najlepszy narodowy pawilon w 2011 roku. Projekt nosił tytuł *Kościół Strachu* i przedstawiał jego zmagania z rakiem zrealizowane w formie fluxusowskiego oratorium. Film Bettiny Böhler jest hołdem złożonym Schlingensiefowi w 10 rocznicę jego śmierci. To swisty *found footage* zmontowany z filmowych kadrów, prywatnych ujęć video, wywiadów, fragmentów spektakli teatralnych i dokumentacji performansów. Dzięki perfekcyjnemu montażowi powstał niezwykle wyjątkowy i wszechstronny artysty.



UNDINE

Undine Wibeau jest dyplomowaną historyczką, pracuje w muzeum berlińskiego senatu i oprowadza zwiedzających po wystawie dokumentującej urbanistyczny rozwój niemieckiej stolicy. W swojej opowieści szczególnie chętnie sięga do początków miasta, do jego słowiańskich korzeni i osady założonej na wyspie pośrodku rzeki Sprewy. W kawiarni sąsiadującej z jej miejscem pracy, w niecodziennych okolicznościach poznaje Christopha, z którym wkrótce nawiązuje romans. Chłopak pracuje jako przemyśłowca nurek, usuwa usterki w podwodnych turbinach i zмага się z żywiołem jakim jest woda, która staje się w filmie trzecim bohaterem.

Najnowszy obraz Christiana Petzolda to współczesna historia miłosna, nawiązująca do starego mitu o Ondynie. Zamieszkująca stawy, jeziora i rzeki nimfa wodna, z wyglądu podobna jest do ludzi, ale nie ma duszy. Aby wejść w jej posiadanie, musi związać się z człowiekiem. Jeśli kochanek okaże się niewierny, spada na niego klątwa, która skazuje zdrajcę na śmierć. Reżyser buduje w swoim filmie pomost pomiędzy legendą, a współczesną opowieścią o sile miłości. Z artefaktów, znaków i symboli buduje narrację przywołującą ducha romantycznej literatury, która tak chętnie sięgała do ludowych opowieści o wodnej nimfie. Ze znalezionych tam wątków, podobnie jak archeolodzy z odkopanych przedmiotów, snuje swoją opowieść rozpiętą pomiędzy tym, co dostojne a tym co nierealne. W głównej roli wystąpiła znana polskim widzom Paula Beer, która za tę kreację otrzymała Srebrnego Niedźwiedzia na tegorocznym Berlinale .

Niemcy, 2020, 90' | reżyseria i scenariusz: Christian Petzold | **zdjęcia:** Hans Fromm | **obsada:** Paula Beer, Franz Rogowski, Maryam Zaree, Jacob Matschenz | **produkcja:** Schramm Film Koerner & Weber, w koprodukcji z Les Films du Losange | **pokazy festiwalowe:** Berlinale 2020 (konkurs), Shanghai 2020, Haugesund – The Norwegian International Film Festival 2020, Espoo Ciné International Film Festival 2020 **nagrody i wyróżnienia:** Srebrny Niedźwiedź dla Najlepszej Aktorki i Nagroda FIPRESCI Berlinale 2020

CHRISTIAN PETZOLD urodził się w 1960 roku w Hilden i studiował germanistykę oraz teatrologię w Berlinie. W 1994 roku ukończył studia w niemieckiej Akademii Filmowo-Telewizyjnej. Jest jednym z najważniejszych reżyserów współczesnego niemieckiego kina. Dwukrotnie otrzymał Nagrodę dla najlepszego filmu przyznawaną przez Stowarzyszenie Niemieckich Krytyków (2000 i 2005) i również dwukrotnie był laureatem Niemieckiej Nagrody Filmowej. Jest autorem m.in. takich filmów jak: *Die innere Sicherheit* (2000), *Toter Mann* (2002), *Gespenster* (2005), *Yella* (2007), *Jerychow* (2008). Za *Barbarę* otrzymał Srebrnego Niedźwiedzia podczas Berlinale w 2012 roku w kategorii najlepszy reżyser.

BERLIN ALEXANDERPLATZ

Gutek Film Sp. z o.o.
Al. Wojska Polskiego 41 lok. 43
01-503 Warszawa, Polska
tel. +48 22 536 92 00
e-mail: gutekfilm@gutekfilm.pl
www.gutekfilm.pl

CURVEBALL

ARRI Media International
Türkenstr. 89, 80799 Monachium, Niemcy
tel. +49 89 38 09 12 88
fax: +49 89 38 09 16 19
e-mail: worldsales@arri.de
www.arrimedia.de/international

GIPSY QUEEN

ARRI Media International
Türkenstr. 89, 80799 Monachium, Niemcy
tel. +49 89 38 09 12 88
fax: +49 89 38 09 16 19
e-mail: worldsales@arri.de
www.arrimedia.de/international

LARA

Beta Cinema GmbH
Grünwalder Weg 28 d
82041 Oberhaching, Niemcy
tel.: +49 89 67 34 69 828
e-mail: beta@betacinema.com
www.betacinema.com

Deutschstunde

ARRI Media International
Türkenstr. 89, 80799 Monachium, Niemcy
tel.: +49-89-38 09 12 88
fax: +49-89-38 09 16 19
e-mail: worldsales@arri.de
www.arrimedia.de/international

Mein Ende. Dein Anfang

Global Screen
Sonnenstr. 21, 80331 Monachium, Niemcy
tel. +49 89 24 41 29 55 00
fax: +49 89 55 87 619 106
e-mail: info@globalscreen.de
www.globalscreen.de

SCHLINGENSIEF

- IN DAS SCHWEIGEN HINEINSCHREIBEN
Filmgalerie 451 GmbH & Co. KG
Saarbrücker Straße 24 Haus C, 2. Stock
10405 Berlin, Niemcy
tel.: +49 (0) 30 - 33 98 28 00
fax: +49 (0) 30 - 33 98 28 10
e-mail: kino@filmgalerie451.de
www.filmgalerie451.de

UNDINE

Aurora Films
Pasaż Ursynowski 1/111
02-784 Warszawa
tel.: +48 22 35 39 602
e-mail: dystrybucja@aurorafilms.pl
www.aurorafilms.pl

**Goethe wyzwala
kreatywność**

Kursy języka niemieckiego
na wszystkich poziomach

Więcej informacji:
www.goethe.de/polska

**GOETHE
INSTITUT**
Goethe-Kultur-Zentrum

TYDZIEŃ FILMU NIEMIECKIEGO

on-line, platforma mojееkino.pl | 22–29.01.2021

Wszystkie pokazy rozpoczynają się o godz. 19.00
i będą dostępne przez 72 godziny od premiery filmu.

22.01.2021	Undine	reż. Christian Petzold
23.01.2021	Lekcja niemieckiego / Deutschstunde	reż. Christian Schwochow
24.01.2021	Berlin Alexanderplatz	reż. Burhan Qurbani
25.01.2021	Mój koniec. Twój początek / Mein Ende. Dein Anfang	reż. Mariko Minoguchi
26.01.2021	Gipsy Queen	reż. Hüseyin Tabak
27.01.2021	Lara	reż. Jan-Ole Gerster
28.01.2021	Curveball Kryptonim Curveball	reż. Johannes Naber
29.01.2021	Schlingensief	reż. Bettina Böhler



Supported by:



on the basis of a decision
by the German Bundestag

Niemcy
Po prostu przyjazne



www.germany.travel

Zapierające dech w piersiach widoki! Doskonale oznakowane szlaki wędrowne o łącznej długości ponad 200.000 km, to raj dla miłośników aktywnego wypoczynku. Czy przez idylliczne lasy i rozległe parki narodowe, czy przez bajkowe, górskie krajobrazy – tu każdy znajdzie własną ścieżkę. **Do zobaczenia na szlaku: www.germany.travel/enjoy**

_inna perspektywa

SPECJALNA OFERTA PRENUMERATY

 **wyborcza.pl**

MY TEŻ KOCHAMY FILMY!

Czytaj nasze recenzje filmów, wywiady i relacje z festiwalu



Skorzystaj
z BEZPŁATNEGO
dostępu do naszych treści

Wejdź na
Wyborcza.pl/aktywacja
Aktywuj *KOD:

KINONIEMIECKIE

Czytaj bez ograniczeń **przez miesiąc**

*Kod można aktywować do 28.02.2021

organizatorzy:



partnerzy:



patronat medialny:



wydawcy katalogu:
Dom Norymberski Kraków
ul. Skąleczna 2
31-065 Kraków
tel./ fax: +48 12 430 61 27
e-mail: domnorym@kr.onet.pl
www.dom-norymberski.com

Konsulat Generalny Niemiec
ul. Podwale 76
50-449 Wrocław
tel.: +48 71 377 27 00
e-mail: info@bres.diplo.de
www.wroclaw.diplo.de

Goethe-Institut Warszawa
ul. Chmielna 13A
00-021 Warszawa
tel.: +48 22 50 59 000
e-mail: info-warschau@goethe.de
www.goethe.de/warszawa

koordynatorzy programu:
Renata Kopyto
(Dom Norymberski w Krakowie)
Michał Tomiczek
(Konsulat Generalny Niemiec
we Wrocławiu)
Renata Prokurat
(Goethe-Institut w Warszawie)

teksty do katalogu:
Renata Kopyto

współpraca:
Renata Prokurat
Michał Tomiczek

współpraca
przy organizacji projektu:
Agnieszka Marecka
(Goethe-Institut w Krakowie)

projekt plakatu i katalogu:
Katarzyna Godyni-Skoczylas

www.tydzien-filmu-niemieckiego.pl
#TydzienFilmuNiemieckiego