



[Jerome Hill Papers.](#)

Copyright Notice:

This material may be protected by copyright law (U.S. Code, Title 17). Researchers are liable for any infringement. For more information, visit www.mnhs.org/copyright.

DÉMON À LA FACE D'ANGE

WORDS BY OPHELIA DE ROUGÉ

MUSIC BY JEROME HILL

ALLEGRO MODERATO

DÉ - MON À LA FA - CE D'AN - GE,

RUIS - SEAU DE MÉ - LAN - CO - LI - E

ay mi ay mi AL - MA! ——— ay mi AL - MA DE QUI CHAN - GE

VAUT MIEUX QUE CE QU'ON DU - BIE _____ O PLAINT-TE

BASSÉ ET PRO - FON - DE! _____ PAR - FOIS UN COEUR QUI SE BRI - SE,

PAR - FOIS UN COEUR QUI SE BRI - SE NOUS PAR - LE PLUS DE CE MON - DÉ

QUE DE L'AUT - RÉ ADON QU'ON DI - SE! _____

Démon

DÉMON À LA FACE D'ANGE

Ophélie de Rougé

Jerome Hill

(corrected copy)

p Dé - mon à la

fa - ce d'an - ge, ruis - seau de mé - lan - co - li - e

mf Ay mi, Ay mi al - ma!

Ay mi al - ma! ce qui chan - ge vaut mieux que ce

qu'on on - blie. *p* O plai - te basse et pro -

fon - de! *mf* par - fois un cœur qui bri - se, par - fois un cœur

qui se bri - se nous par - le plus de ce mon - de

que de l'au - tre, quoi qu'on di - se!

DÉMON

You also have the correct
original of this

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Dé - mon à la fa - ce d'an - ge, ruis - seau de mé - lan - co - li - e Ay mi, Ay mi al - ma! ce qui chan - ge vaut mieux que ce". Red annotations include a circled "p" in the vocal line and a circled "mf" in the piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "qu'on on - blie. O plain - te basse et pro - fon - de! par - fois un cœur qui se bri - se, par - fois un cœur qui se bri - se, nous par - le plus de ce mon - de que de l'au - tre, qu'on di - se!". Red annotations include a circled "p" in the vocal line, a circled "mf" in the piano accompaniment, and several circled notes in the piano accompaniment.

DEMON

à la face d'Ange

Jerome Hill

Ophelia de Rougé

Allegro moderato

De-mon à la fa-ce d'an-ge,

ruis-seau de mé-lan-co-li-e

mf ay mi, ay mi al-ma! - dy mi al-ma, ce qui chan-ge

rait mieux que ce qu'on ou-blie —

o plainte

bas se-ctro-fon - de! , *mf* par-fois un coeur qui se bri-se,

par-fois un coeur qui se bri-se nous par-le plus de ce mon-de

que de l'Aut-re , quoi qu'on di-se

DÉMON

DÉMON À LA FACE D'ANGE

OK.

WORDS BY OPHELIA DE ROUGÉ

MUSIC BY GÉROME HILL

ALLEGRO MODERATO

DÉ - MON À LA FA - CE D'AN - GE,
RUIS - SEAU DE MÉ - LAN - CO - LI - E
AY MI AY MI AL - MA! AY MI AL - MA CE QUI CHAN - GE

2.

DÉMON À LA FACE D'ANGE

VAUT MIEUX QUE CE QU'ON OU - BLIE O PLAIN - TE
BASSÉ ET PRO - FON - DE! PAR - FOIS UN COEUR QUI SE BRI - SE,
PAR - FOIS UN COEUR QUI SE BRI - SE NOUS PAR - LE PLUS DE CE MON - DE
QUE DE L'AUT - RÉ AUCI QU'ON DI - SE!

DÉMON À LA FACE D'ANGE

Music by
Jerome Hill

Words by
Ophelia de Rougé

(Corrected copy)

Allegro moderato

p Dé - mon à la

fa - ce d'an - ge, ruis - seau de mé - lan - co - li - e

mf Ay mi, Ay mi al - ma!

Ay mi al - ma! ce qui chan - ge vaut mieux que ce

qu'on on - blie. *p* plain - te basse et pro -

fon - de! *mf* par - fois un cœur qui se bri - se, par - fois un cœur

qui se bri - se nous par - le plus de ce mon - de

que de l'aut - re, quoi qu'on di - se!

Démon à la face d'Ange

2 E naturals on p. 2

1st line, last measure

DÉMON À LA FACE D'ANGE

WORDS BY OPHELIA DE ROUGÉ

MUSIC BY JÉRÔME HILL

ALLEGRO MODERATO

DÉ - MON À LA FA - CE D'AN - GÉ,

RUIS - SEAU DE MÉ - LAN - CO - LI - E

AY MI AY MI AL - MA! AY MI AL - MA CE QUI CHAN - GE

2.

DÉMON À LA FACE D'ANGE

VAUT MIEUX QUE CE QU'ON DU - BIE _____ O PLAIN - TE

BASSÉ ET PRO - FON - DE! PAR - FOIS UN COEUR QUI SE BRI - SE,

PAR - FOIS UN COEUR QUI SE BRI - SE NOUS PAR - LE PLUS DE CE MON - DE

QUE DE L'AUT - RÉ ADI QU'ON DI - SE!

DEMON À LA FACE D'ANGE

words by Ophelia de Pongé

Jerome Hill

DÉMON À LA FACE D'ANGE

WORDS BY OPHELIA DE ROUGÉ

MUSIC BY JÉRÔME HILL

ALLEGRO MODERATO

DÉ - MON À LA FA - CE D'AN - GÉ,
RUIS - SEAU DE MÉ - LAN - CO - LI - E
AY MI AY MI AL - MA! AY MI AL - MA CE QUI CHAN - GE

2.

DÉMON À LA FACE D'ANGE

VAUT MIEUX QUE CE QU'ON DU - BIE
O PLAINT-TE
BASSE ET PRO - FON - DE! PAR - FOIS UN COEUR QUI SE BRI - SE,
PAR - FOIS UN COEUR QUI SE BRI - SE NOUS PAR - LE PLUS DE CE MON - DE
QUE DE L'AUT - RÉ QUOI QU'ON DI - SE!

DÉMON À LA FACE D'ANGE

WORDS BY OPHELIA DE ROUGÉ

MUSIC BY GÉRARD HILL

ALLEGRO MODERATO

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system also continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'ALLEGRO MODERATO'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are in French.

DÉ - MON À LA FA - CE D'AN - GE,

RUIS - SEAU DE MÉ - LAN - CO - LI - E

ay mi ay mi AL - MA! ay mi AL - MA CE QUI CHAN - GE

VAUT MIEUX QUE CE QU'ON DU - BLE ——— O PLAINT-TE

BASSÉ ET PRO - FON - DE! ——— *mf* PAR - FOIS UN COEUR QUI SE BRI - SE,

PAR - FOIS UN COEUR QUI SE BRI - SE NOUS PAR - LE PLUS DE CE MON - DE

QUE DE L'AUT - RÉ AUDI QU'ON DI - SE! ———