

Взуття й аксесуари



— Коли ми підбираємо взуття під одяг...

Потрібно враховувати пропорції. За невисокого зросту, об'ємних стегон і коротких (за пропорціями) ніг до тулуба круглий або квадратний носок робитиме ноги ще об'ємніше.

М_





Гострий носок для витягування силуету



— Якщо хочемо продовжити м'який, обтічний силует...

До обтічних речей додаємо
структуровану сумку та/або взуття.

М_





Структурований аксесуар у м'якому наряді



— Аксесуари

Найчастіше аксесуари (їх наявність чи відсутність) — це головне, що рухає образ у якийсь бік.

Мінімалісти (наприклад, Юлія Пеліпас) нерідко воліють другий варіант, і це вже саме собою стейтмент.

Якщо особисто вам цей підхід не близький, то розглянемо інший шлях розвитку образу з деякою часткою прикрашання:)

М_





— Прикраси*

Основні моменти роботи з аксесуарами

Носимо золото зі сріблом або просто золото зі срібним фінішем, рожеве золото також не проблема. Причому це все може поєднуватися з будь-яким фінішем фурнітури у вигляді.

* Дорогоцінні або біжутерія (сюди ж відносимо годинник).

М_





Прикраси

Основні моменти роботи з аксесуарами

Поверх текстурованих активних речей (твідовий жакет, мохеровий светр) одягаємо більш масивні підвіски або вибираємо сережки. Невеликі прикраси легко загубляться на тлі речі і створять трохи безладний ефект.

М_





— Прикраси

Основні моменти роботи з аксесуарами

Прикраси також можуть мати різні настрої.

Наприклад, золотий годинник Panthere Cartier – класика, а браслет Roxanne Assoulin – інфантильно.

Водночас, як і в одязі, обидва настрої можуть легко міксуватися.

М_





— Прикраси

Основні моменти роботи з аксесуарами

Якщо вибрали подовжені чи масивні сережки, то підвіску краще не вдягати. Виняток – комплект ювелірних прикрас на урочистий бал.

М_





Прикраси

Основні моменти роботи з аксесуарами

Не треба намагатися в прикрасах повторити матеріали одягу. Наприклад, якщо у вас перлинні ґудзики кардигана, то в прикрасах краще перлам не бути.

М_





— Прикраси

Основні моменти роботи з аксесуарами

Щоб образ мав сучасний вигляд, класичні шикові прикраси поєднуємо з чимось більш бешкетним. Наприклад, чокер або підвіску з кристалами міксуємо з фатальними прикрасами.

М_





— Прикраси

Основні моменти роботи з аксесуарами

Намагаємося в прикрасах збалансувати форму обличчя. Круг балансуємо більш кутастими геометричними прикрасами й не носимо масивні чокери (гіпертрофуватимуть обличчя), а квадрат, навпаки, пом'якшуємо округлими формами.

М_





— Прикраси

Основні моменти роботи з аксесуарами

Дуже активні характерні сережки з комплекту раджу носити окремо. Так образ буде більше м'яким і сучасним.

М_





— Прикраси

Основні моменти роботи з аксесуарами

Стейтмент-речі й прикраси загалом раджу носити самотійно. Наприклад, масивну каблучку, сережку, браслет.

М_

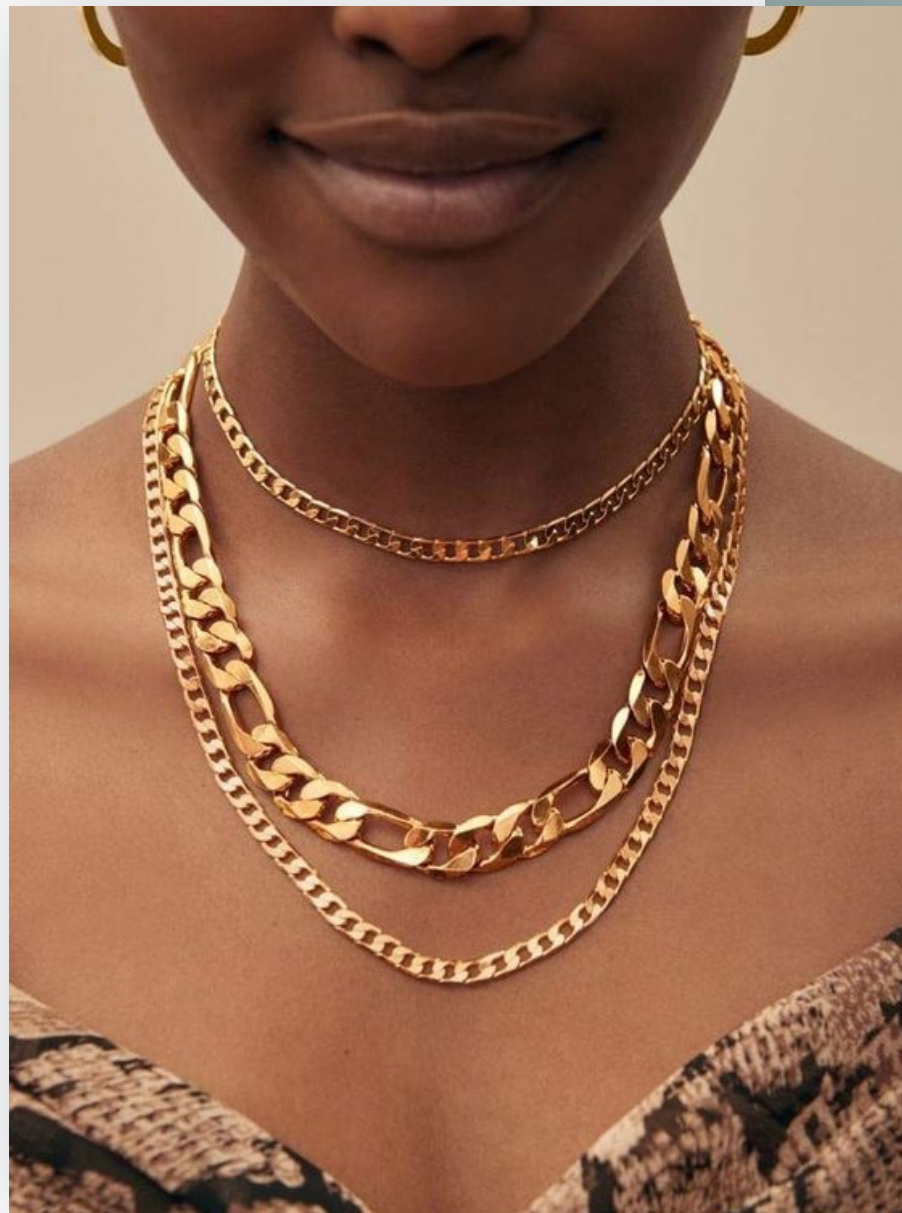


— Прикраси

Основні моменти роботи з аксесуарами

Під час «нашарування» прикрас дотримуємося пропорції, щоб одне не накладалося на інше.

М_





— Прикраси

Основні моменти роботи з аксесуарами

Не намагаємося намистом повторити форму вирізу топа.

М_





— Прикраси

Основні моменти роботи з аксесуарами

Дивно, але факт: навколо прикраси можна будувати весь образ! Вона необов'язково є доповненням. Відштовхуємося від форми й настрою виробу й думаємо, чим його хочемо підтримати.

М_



— Пояси

Основні моменти роботи з аксесуарами

Пояси нині не обов'язкові. Так, у багатьох джинсах, спідницях і штанах досі є деталізація під пояс, але це радше дизайнерський хід, а не обов'язковий маневр. Пояси візуально завжди проводять горизонтальну лінію там, де їх розмістити, і мають властивість «відрізати» таз від тулуба за неправильної позиції. Наприклад, якщо у вас за пропорціями (що до цього моменту ми вже з'ясували) ноги коротші за тулуб, то пояс це тільки підкреслить.

М_





— Пояси

Основні моменти роботи з аксесуарами

Також товщина пояса має корелюватися з пропорціями тіла й локацією. Наприклад, тонкий пояс на досить широкій талії буде на контрасті робити її ще ширше. Об'ємний пояс-баска з правильною річчю – інша ж річ.

М_



— Пояси

Основні моменти роботи з аксесуарами

Найчастіше не раджу оперізувати все підряд, особливо жакети. Краще вибирайте приталений або напівприталений жакет. В іншому разі дуже легко в русі отримати неакуратний силует і купу заломів. На фото підперезані жакети зі стритстайлу виглядають цікаво, а в житті, що буває часто, – ноу.

М_

— Окуляри

Основні моменти роботи з аксесуарами

Окуляри вибираємо відповідно до пропорцій форм обличчя. Більш обтічним формам (круг, овал, серце) – злегка кутаusta пара. Більш геометричним (квадрат, прямокутник) – м'якіші форми окулярів.

М_





— Сумка

Основні моменти роботи з аксесуарами

З ними насправді все достатньо просто.
Вибираємо сумку таку ж крупну й тої форми,
яка підходить нашим цілям.

Масивні сумки візуально роблять нас
меншими на тлі себе. Високим дівчатам добре,
низьким – залежно від цілей щодо фігури.

М_





— Сумка

Основні моменти роботи з аксесуарами

Сумки середнього розміру ідеальні практично для кожного. Тут уже річ у формі.

М_





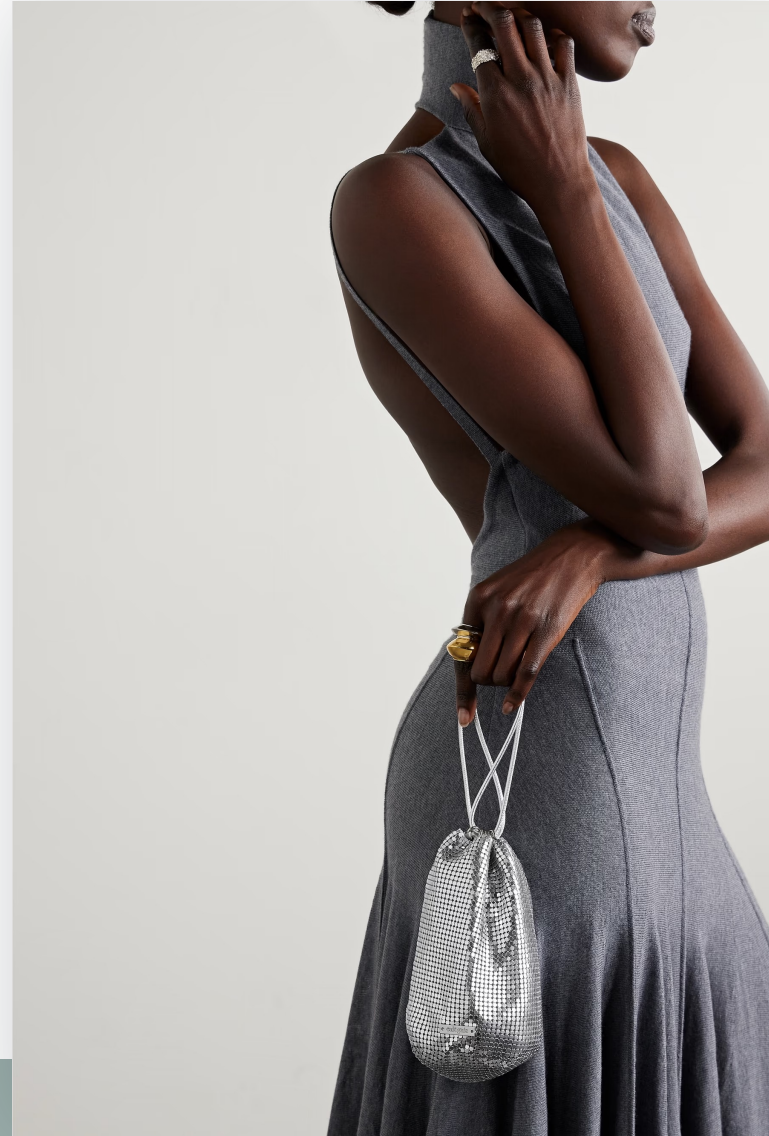
— Сумки

Основні моменти роботи з аксесуарами

Мікросумки й клатч можна всім. Тут правило пропорції не працює, тому що ви її тримаєте далеко від тіла. Тому високим дівчатам нікого не слухати й сміливо носити клатчі. І дівчатам плас-сайз також нікого не слухати.

М_





— Сумки

Основні моменти роботи з аксесуарами

Структуровані сумки підходять тим, у кого м'якіші обриси фігури й перепади, об'єми. Структура сумки буде балансувати пропорції, як, наприклад, структурний жакет «збирає» м'які треники з кросівками й футболкою.

М_

— Сумки

Основні моменти роботи з аксесуарами

Якщо хочемо додати sharpness \ різкості \ кутості силуету, komponуємо вже структурний образ такими самими структурними аксесуарами.

М_





— Сумки

Основні моменти роботи з аксесуарами

М'які сумки можуть трохи розслабити образ і додати перепади, об'ємів. Ідеальні для дівчат-астеників, яким хотілося б точково пограти зі збільшенням зон або пом'якшенням образу загалом.

М_





Взуття й аксесуари

кінець лекції