

FICHE D'ÉVALUATION

Évaluations et commentaires—Discours de l'évaluateur

Nom du membre _____ Date _____

Évaluateur _____ Durée du discours : de 2 à 3 minutes

Titre du discours

Présentation de l'objectif

- L'objectif de ce projet est que le membre développe des compétences pour fournir et recevoir des commentaires.
- L'objectif de ce discours est que le membre fournisse des commentaires constructifs sur la présentation d'un autre membre.

Remarques destinées à l'évaluateur :

Il est recommandé que le membre évaluant cette partie du projet soit un évaluateur expérimenté et exemplaire.

Durant la réalisation de ce projet, le membre :

- a prononcé un discours sur un certain sujet, a reçu des commentaires de la part d'un évaluateur et a intégré ces commentaires dans un second discours.

À propos de ce discours :

- Dans la dernière partie de la tâche, le membre devra jouer le rôle d'un évaluateur lors d'une réunion de club.
- Le membre fournira une évaluation sincère et constructive sur le discours d'un autre membre. Il respectera également l'étiquette de la réunion en étant pleinement attentif durant tous les discours.
- Le membre peut choisir de prendre des notes durant le discours qu'il évalue.

Commentaires généraux

Vous avez excellé à :

Vous pouvez vous améliorer concernant :

Pour progresser :

Pour l'évaluateur : en plus de votre évaluation verbale, veuillez remplir cette fiche.

5	4	3	2	1
EXEMPLAIRE	EXCELLE	ACCOMPLI	ÉMERGEANT	EN DÉVELOPPEMENT

<p>Clarté : son expression orale est claire et facilement compréhensible</p> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 20%;">5</td> <td style="width: 20%;">4</td> <td style="width: 20%;">3</td> <td style="width: 20%;">2</td> <td style="width: 20%;">1</td> </tr> </table>	5	4	3	2	1	<p>Commentaire :</p>
5	4	3	2	1		
<p>Variété vocale : utilise sa vitesse d'élocution, le ton et le volume de sa voix comme des outils</p> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 20%;">5</td> <td style="width: 20%;">4</td> <td style="width: 20%;">3</td> <td style="width: 20%;">2</td> <td style="width: 20%;">1</td> </tr> </table>	5	4	3	2	1	<p>Commentaire :</p>
5	4	3	2	1		
<p>Contact visuel : utilise efficacement le contact visuel pour engager son auditoire</p> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 20%;">5</td> <td style="width: 20%;">4</td> <td style="width: 20%;">3</td> <td style="width: 20%;">2</td> <td style="width: 20%;">1</td> </tr> </table>	5	4	3	2	1	<p>Commentaire :</p>
5	4	3	2	1		
<p>Gestuelle : utilise une gestuelle efficace</p> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 20%;">5</td> <td style="width: 20%;">4</td> <td style="width: 20%;">3</td> <td style="width: 20%;">2</td> <td style="width: 20%;">1</td> </tr> </table>	5	4	3	2	1	<p>Commentaire :</p>
5	4	3	2	1		
<p>Conscience de l'auditoire : fait preuve de sa conscience du degré d'engagement et des besoins de son auditoire</p> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 20%;">5</td> <td style="width: 20%;">4</td> <td style="width: 20%;">3</td> <td style="width: 20%;">2</td> <td style="width: 20%;">1</td> </tr> </table>	5	4	3	2	1	<p>Commentaire :</p>
5	4	3	2	1		
<p>Niveau d'aisance : semble à l'aise face à son auditoire</p> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 20%;">5</td> <td style="width: 20%;">4</td> <td style="width: 20%;">3</td> <td style="width: 20%;">2</td> <td style="width: 20%;">1</td> </tr> </table>	5	4	3	2	1	<p>Commentaire :</p>
5	4	3	2	1		
<p>Intérêt : engage son auditoire avec des contenus intéressants et bien construits</p> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 20%;">5</td> <td style="width: 20%;">4</td> <td style="width: 20%;">3</td> <td style="width: 20%;">2</td> <td style="width: 20%;">1</td> </tr> </table>	5	4	3	2	1	<p>Commentaire :</p>
5	4	3	2	1		
<p>Exécution : offre des commentaires constructifs et bienveillants.</p> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 20%;">5</td> <td style="width: 20%;">4</td> <td style="width: 20%;">3</td> <td style="width: 20%;">2</td> <td style="width: 20%;">1</td> </tr> </table>	5	4	3	2	1	<p>Commentaire :</p>
5	4	3	2	1		
<p>Intéressé : Il manifeste de l'intérêt lorsque les autres prononcent leur discours durant la réunion Toastmasters</p> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 20%;">5</td> <td style="width: 20%;">4</td> <td style="width: 20%;">3</td> <td style="width: 20%;">2</td> <td style="width: 20%;">1</td> </tr> </table>	5	4	3	2	1	<p>Commentaire :</p>
5	4	3	2	1		

CRITÈRES D'ÉVALUATION

Évaluations et commentaires—Discours de l'évaluateur

Cette liste de critères indique les objectifs et les attentes spécifiques de ce projet. Veuillez consulter chaque niveau pour vous permettre d'effectuer l'évaluation.

Clarté

- 5 – Est un orateur exemplaire qui est toujours bien compris
- 4 – Excelle dans sa communication orale
- 3 – Son expression orale est claire et facilement compréhensible
- 2 – Son expression orale est relativement confuse ou difficile à comprendre
- 1 – Son expression orale n'est pas claire ou n'est pas facilement compréhensible

Variété vocale

- 5 – Utilise à la perfection les outils que sont sa vitesse d'élocution, le ton et le volume de sa voix
- 4 – Excelle dans l'utilisation de sa vitesse d'élocution, du ton et du volume de sa voix comme des outils
- 3 – Utilise sa vitesse d'élocution, le ton et le volume de sa voix comme des outils
- 2 – Son utilisation de sa vitesse d'élocution, du ton et du volume de sa voix doit être améliorée
- 1 – Utilisation inefficace de sa vitesse d'élocution, du ton et du volume de sa voix

Contact visuel

- 5 – Utilise le contact visuel pour communiquer son émotion et susciter une réaction
- 4 – Utilise le contact visuel pour évaluer la réaction et la réponse de son auditoire
- 3 – Utilise efficacement le contact visuel pour engager son auditoire
- 2 – Le contact visuel avec son auditoire doit être amélioré
- 1 – Entretient peu ou aucun contact visuel avec son auditoire

Gestuelle

- 5 – Intègre pleinement sa gestuelle au contenu pour présenter un discours exemplaire
- 4 – Utilise sa gestuelle comme outil pour souligner son discours
- 3 – Utilise une gestuelle efficace
- 2 – Utilise une gestuelle quelque peu distrayante ou limitée
- 1 – Utilise une gestuelle très distrayante ou aucune gestuelle

Conscience de l'auditoire

- 5 – Engage son auditoire complètement et devance ses besoins
- 4 – Est pleinement conscient de l'engagement/des besoins de l'auditoire et y répond efficacement

- 3 – Fait preuve de sa conscience du degré d'engagement et des besoins de son auditoire
- 2 – L'engagement de l'auditoire ou la conscience que l'orateur a de son auditoire doivent être améliorés
- 1 – Fait peu ou aucun effort pour susciter l'intérêt de l'auditoire ou répondre à ses besoins

Niveau d'aisance

- 5 – Semble absolument sûr de lui face à son auditoire
- 4 – Semble entièrement à l'aise face à l'auditoire
- 3 – Semble à l'aise face à son auditoire
- 2 – Ne semble pas à l'aise face à son auditoire
- 1 – Semble très mal à l'aise face à son auditoire

Intérêt

- 5 – Engage pleinement son auditoire avec des contenus exemplaires et bien construits
- 4 – Engage son auditoire avec un contenu passionnant et bien construit
- 3 – Engage son auditoire avec des contenus intéressants et bien construits
- 2 – Le contenu est intéressant, mais pas bien construit ou est bien construit mais pas intéressant
- 1 – Le contenu n'est ni intéressant, ni bien construit

Exécution (le discours doit obligatoirement durer entre 2 et 3 minutes pour obtenir une note de 3 ou plus)

- 5 – Offre des commentaires exemplaires qui sont bienveillants et constructifs
- 4 – Offre des commentaires excellents qui sont bienveillants et constructifs
- 3 – Offre des commentaires constructifs et bienveillants
- 2 – Offre des commentaires qui sont bienveillants, mais qui pourraient être plus constructifs ou utiles pour l'orateur
- 1 – Offre des commentaires qui manquent de bienveillance et qui ne sont pas constructifs

Intéressé

- 5 – Donne l'exemple même d'un membre de l'auditoire exceptionnel pendant le discours des autres
- 4 – Il manifeste un intérêt total lorsque les autres prononcent leur discours durant toute la réunion Toastmasters
- 3 – Il manifeste de l'intérêt lorsque les autres prononcent leur discours durant la réunion Toastmasters
- 2 – Il manifeste de l'intérêt pour certains orateurs, mais pas pour tous
- 1 – Il manifeste peu d'intérêt lorsque les autres parlent

