



Nadejda L.LOUJINE

10, rue Henri Lot

91860 Epinay Sous Sénart

Port : 06 64 99 93 49

email : n.loujine@gmail.com



DISTINCTION HONORIFIQUE

1999 : Chevalier des Arts et des Lettres

PARCOURS PEDAGOGIQUE

Depuis 2023	: Professeur de danse de caractère Danse Etudes de Wallonie - Ballet School of Belgium
2022	: Professeur à l'Opéra de Barcelone Gran Teatro del Liceo
Janv. 2014	: Professeur invitée au Nagoya Dance Center - Japon
2013	: Conseillère chorégraphique auprès de Jean-Guillaume Bart - Ballet « la Source » - Opéra National de Paris
2011	: Professeur invitée à la GKA (Gelsey Kirkland Academy) et Ecole du Joffrey Ballet - New-York
2009-2010	: Professeur de danse au théâtre du Soleil - Ariane Mnouchkine
2005-2006	: Professeur de danse CRR de Boulogne Billancourt, CRR de Châlon-sur-Saône, aux Conservatoires Vincennes, Beauvais, Amiens...
Sept. 2001	: Invitée par la ville de Sarov pour un programme pédagogique concernant les Professeurs, les comédiens et les enfants de la région (Russie).
Fév. 2001	: Professeur invitée à Bucarest dans le cadre du projet PHARE Interventions pour les danseurs de l'Opéra de Bucarest, l'Ecole Floria Capsali et le Centre MAD subventionné par la Communauté Européenne
Depuis 1995	: Maître de stage au conservatoire de Fribourg – Suisse
1992-1998	: Professeur invitée au C.C.N. du HAVRE Professeur invitée au C.N.R. d'Amiens Professeur invitée au C.N.R de BEAUVAIS Professeur invitée au Grand Dûché du Luxembourg par le Ministère de la Culture Professorat dans différents stages de centres culturels et écoles de danse en France. Diverses interventions et chorégraphies en milieu scolaire (Lycée Louis le Grand à Paris ; en Région Ile-de-France à Sannois et Louvres (95) ainsi qu'au Havre).
1992-1996	: Nommée Professeur à L'ECOLE DU BALLET de l'Opéra NATIONAL DE PARIS
1991	: Professeur de danse de caractère au THEÂTRE DU SOLEIL pour la création des "Atrides"
Depuis 1989	: Professeur invitée à l'Ecole de Danse du C.C.N. du BALLET DU NORD de ROUBAIX
1987-1991	: Professeur de danse de caractère au Conservatoire du Vème arrondissement de Paris
1985-1987	: Professeur de danse de caractère pour les équipes de Gymnastique Rythmique et Sportive des clubs de Calais et Evry, sélections internationales et olympiques.
Depuis 1985	: Professeur invitée dans des stages nationaux et internationaux
1981-1988	: Enseigne la danse de caractère au Cursus d'études Supérieures en Danse de la Sorbonne
1980-1991	: Professeur dans les Facultés de Paris I et Paris IV , dans le cadre des activités culturelles proposées aux étudiants.



- 1980 : Professeur à l'**Institut Pédagogique d'Art Chorégraphique**
(Institut de formation au professorat de danse)
- 1976-1985 : Professeur de danse de caractère et de danse classique
au Centre Culturel d'Athis-Mons (91)

PARCOURS PROFESSIONNEL

- 2022 : **Chorégraphe au Théâtre del Liceo (Barcelone) "La Dame de Pique" et 1992 - 2002 - 2010**
- 2016 : Chorégraphe pour le Festival du Film de Marrakech
- 2012 : Création du ballet junior de danse de caractère « Les entrechats bottés »
- 2010 : **Chorégraphe au Gran Teatro del Liceo (Barcelone) "La Dame de Pique"**

2009-2010 : Professeur, Conseillère chorégraphique : Théâtre du Soleil - Ariane Mnouchkine "Les naufragés du Fol Espoir"

- 2007 : Chorégraphe de la pièce "Poker" à la Comédie de Paris,
avec Sophie Barjac et Thérèse Liotard, mise en scène Sonia Vollereaux
- 2005-2006 : Chorégraphe des productions théâtrales :
- Samuel dans l'Ile de Jean-Claude Derez,
(Grand Prix du Jury aux Molière 2006)
- 2004 : Chorégraphe de Pomogui avec Michael Lonsdale
- 2002 : **"SALOME"** dans l'oeuvre du peintre,
Création pour le Musée Gustave Moreau
- 2000 : Création du **"REVE D'UNE CARIATIDE"**
- 1997 : Création : **"L'AIGLE DE VASPOURAKAN"**
Chorégraphie et mise en scène Nadejda L. LOUJINE
- 1996 : Création : **"BABA YAGA 2ème époque"**
Chorégraphie et mise en scène Nadejda L. LOUJINE
- 1995 : Création : **"BABA YAGA 1ère époque"**
Chorégraphie et mise en scène Nadejda L. LOUJINE
- 1994 : Création de : **"La Geste du Loup Gris"** Cie. Nadejda L. LOUJINE »
- 1993 : Chorégraphe pour **"L'ORFEO"** de Monteverdi (Opéra de Barcelone)
avec Jordi SAVALL
- 1993 : Chorégraphe pour **"ROLAND"** de Lully (Théâtre des Champs-Élysées)
avec José VAN DAM, Gilbert DEFLO, René Jacobs.
- 1992 : Chorégraphe pour **"LA DAME DE PIQUE"** de Tchaïkovsky (Opéra de
Barcelone - Gran Teatro del Liceo) avec Marc HERMLER et Léonie
RISANEK.

1991 : Conseillère chorégraphique et professeur de danse pour "LES ATRIDES" au Théâtre du Soleil, mise en scène : Ariane MNOUCHKINE
--

- 1987 : Auteur d'une codification de la Danse de Caractère aux Editions Amphora
- 1983-1992 : Tournées du Ballet Théâtre Tsigane **"LES ROMANI"**
- 1986-1990 : Représentations des **"ROMANI"**, notamment pendant 6 semaines
au Roseau Théâtre Paris-(1990), 4 semaines au Roseau théâtre -Paris
(1988), 4 semaines à l'Espace Marais Paris (1986)
- 1983-1992 : Nombreuses représentations en France et à l'étranger
- 1983 : Création du Ballet -Théâtre Tsigane **"LES ROMANI"**
- 1982 : Chorégraphe de la revue **"Paris Belle Epoque"** (Centenaire du Musée
Grévin) avec Jean Le Poulain, Roger Carel et Katia Tchenko.
- 1981 : Chorégraphe pour le **48ème Gala de l'union des Artistes**, présidé par
Georges LAUTNER. Avec Juliette GRECO, Richard BERRY,
Gérard LANVIN, Jane MANSON, Paul PREBOIST,
Mylène DEMONGEOT, Jean-Claude DROUOT...
- 1980-1983 : Danseuse dans le groupe **Malambo-Latino** (Argentine)
- 1979-1981 : Danseuse dans la **Cie. A.C.A. Danse** (Danse contemporaine)
- 1977-1978 : Danseuse et marionnettiste pour le **Théâtre du Chemin des Songes**
- 1976-1977 : Danseuse dans le **Jeune Ballet de Caractère** (Russie Caucase)



FORMATION

Danse classique

1963 : Début de la formation

Depuis 1975 : Principaux professeurs : Anne-Marie Constant, Yves Casati, Claire Motte, Andrej Glegowski, Bruce Merill

Danse contemporaine

1976 : Rencontre et travail avec Peter Goos, Jean Gaudin, Karine Waener, Lilianne Gregoratti et Edith Lienard

Danse de Caractère

1983 : 3ème Voyage d'études en URSS (Kiev, Moscou, Lvov) :
Stagiaire au Ballet National d'Ukraine

1982 : 2ème Voyage d'études en URSS (Kiev, Moscou, Lvov) :
Stagiaire au Ballet National d'Ukraine

1980 : 1er Voyage d'études en URSS (Kiev, Moscou,)

1977 : Rencontre Olga Stens et suit ses cours jusqu'à sa disparition en 1986.

1976 : Cours de Danse de Caractère avec Eva Arzouian

Danses diverses

Flamenco, Danses de la Renaissance, Danse Baroque, Baratha-Natyam (danse Indienne), Claquettes américaines et argentines, Recherches sur les traditions et les folklores Slaves et d'Europe Centrale et de France.

Théâtre

Travail des masques et demi masque Kabuki, Juta-Mai (forme de théâtre et de danse Japonais)

Divers

2018	: Pilote du groupe danse du C.I.R.R.A.S. (Centre International de Réflexion et de Recherche sur les Arts du Spectacle - Ecole Pratique des Hautes Etudes)
------	--

2015 : « La danse de caractère ou ces personnages qui dansent » CND dans le cadre d'aide à la recherche et au patrimoine en danse.

1981 : Auteur d'un mémoire de maîtrise sur "**La Place de la Danse dans la Culture Tsigane**". (Sorbonne)

1987 : Auteur de la 1ère codification de la danse de caractère (Ed. Amphora, Paris)
Titre : "**La Danse de Caractère**".