

مِفْتَاحُ الْعَرَبِيَّةِ

سِلْسِلَةٌ فِي تَعْلِيمِ الْعَرَبِيَّةِ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا



الْكِتَابُ التَّمْهِيدِي

(ألف باء)

تأليف

أحمد الرهبان راوية المحنّي معتصم حمّد

akdem
PUBLISHING



Title
MIFTAH AL-ARABIYYA
(Starter Pre - A1)

Authors
Ahmad Nawwaf Al-RUHBAN
Raviya AL-MUHANNI
Mutassem Mohammad HAMAD

Correction
Hussam KASHKIYYA

Graphic Design
Tareq ALLOSH

Web Design
M. Muhammad Enes DELLAL

Audio
Blue Mix Studio

اسم الكتاب
مفتاح العربية
الكتاب التمهيدي

المؤلفون
أحمد نواف الرهبان
راوية المحنّي
معتصم محمد حمّد

التدقيق اللغوي
حسام كشكية

التصميم الفني
طارق علوش

المرمجة التفاعلية
محمد أنس دلال

التسجيل الصوتي
بلو ميكس ستوديو

© All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording, without the prior written permission of the publisher.

ISBN: 978-605-4535-70-5

Fifth Edition, 5000 Copies
Istanbul, December 2020

© جميع الحقوق محفوظة. ولا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو نقله بأي شكل، أو واسطة؛ سواء أكانت إلكترونية، أم ميكانيكية؛ بما في ذلك التصوير بالنسخ (فوتوكوبي)، أو التسجيل، أو التخزين والاسترجاع، دون إذن خطي من الناشر.

ردمك : ٥-٧٠-٤٥٣٥-٦٠٥-٩٧٨

الطبعة الخامسة، ٥٠٠٠ نسخة
إسطنبول، كانون الأول/ديسمبر ٢٠٢٠

Printed in

Kültür Sanat Basımevi
Litros Yolu 2. Matbaacılar Sitesi
ZB-11 Topkapı-Istanbul/TURKEY
Phone: +90 212 674 00 21

akdem
PUBLISHING

Akşemsettin Mah. Akdeniz Cad. No: 99-101 Fatih-Istanbul/Turkey
Phone: +90 212 521 41 16 Fax: +90 212 521 41 36
www.akdempublishing.com - e-mail: info@akdempublishing.com
www.akdemistanbul.com.tr - e-mail: info@akdemistanbul.com.tr

المقدمة⁹

١. أهلاً وسهلاً (التَّعَارُفُ بِأَبْسِطِ أَشْكَالِهِ)
٢. في الصَّفِّ
٣. البيت وأقسامه
٤. الطَّعَامُ والشَّرَاب
٥. أَعْمَالٌ وَمِهَنٌ
٦. أجزاء الجِسْمِ وِصْفَاتُهُ
٧. مَلَابِسٌ وَأَلْوَانٌ
٨. فُصُولُ السَّنَةِ

الحمدُ لله ربِّ العالمين، وأفضلُ الصَّلَاةِ وأتمُّ التَّسْلِيمِ على سيِّدنا مُحَمَّدٍ وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد؛

فإننا نضع بين يدي القارئ العزيز الطَّبعة الرابعة «الكتاب التمهيدِيّ - ألف باء PreA1» من سلسلة «مفتاح العَرَبِيَّة» للناطقين بغيرها، وقد خُصِّص هذا الكتاب للمتعلِّمين الذين ليس لديهم خَلْفِيَّةٌ لُغَوِيَّةٌ سابقة عن اللُّغة العَرَبِيَّة من حيث حُرُوفُهَا وَأَصْوَاتُهَا وخصائصها الأساسيَّة.

أولاً - أهداف الكتاب:

١. تزويد المتعلِّمين بأساسيات النِّظام الكتابي باللُّغة العَرَبِيَّة؛ من تعرُّف الحروف والقدرة على كتابتها بأشكالها المختلفة.
٢. تمييز المتعلِّمين لأصوات العَرَبِيَّة ونطقها.
٣. التَّمييز بين الأصوات المتقاربة في المخارج.
٤. بناء حصيلة لغوية عند المتعلِّم، تشمل أهم المفردات الأساسيَّة الحسيَّة التي يحتاجها، إضافة إلى أهم العبارات والقوالب.

ثانياً - الهيكل العام للكتاب:

بُني الكتابُ وفق نظام الدُّروس، وأما عن مُكوِّناته فقد شَمِلت عَشْرَةَ دُرُوسٍ أساسيَّةٍ؛ وهي عبارة عن درس تمهيدِيّ يشمل أهم النقاط الأساسيَّة التي ستمر لاحقاً في بقية الدُّروس، إضافة إلى ثمانية دُرُوسٍ أساسيَّةٍ، وختاماً بالدُّرس الأخير الذي خُصِّص للتدريبات العامَّة التي تُعْطِي مُحتوى الدُّروس السَّابِقة.

ثالثاً - موضوعات الدُّروس:

تَميَّز هذا الكتابُ بتقديم العناصر الأساسيَّة ضمنَ موضوعاتٍ سياقيَّةٍ؛ لإبعاد الملل عن الطَّلَبَةِ في تقديمها مُجرَّدة عن السِّياق الموضوعي. وقد جاءت الموضوعات في الدُّروس حسب قُرْبها من مُحيط الطَّلِب، بهدف تقديم الكَلِمات الأكثر أهميَّة بالنسبة له مع تقديم بعض التراكيب اللُّغويَّة البسيطة في كُلِّ درس من الدُّروس، وقد شَمِلت هذه الموضوعات:

وقد رُتِّبَت محتويات الدُّروس وفق النموذج التفاعلي^(١) (مفردات، عبارات، أصوات)، إيماناً منا بأنَّ أوَّل ما يهتمُّ به المتعلِّم هو الانطلاق في الكلام، فإن لم يتحقق هذا الهدف مباشرة فإنَّه سيصاب بالإحباط، وربما يقوده ذلك إلى ترك البرنامج التعلِّمي، وعليه فستجد -عزيزي المعلِّم- أنَّ كل درس يبدأ بعرض بعض المفردات الأساسيَّة، ثم ينتقل إلى تقديم العبارات المحفوظة والتراكيب الشائعة التي تدرج تحت موضوع الدُّرس، والتي سيتبادلها المتعلِّمون شفويّاً، ثم تُقدِّم مجموعة من الأصوات ليتدرب المتعلِّمون عليها.

رابعاً - محتوى الدُّروس:

أما عن مُحتوى الدُّروس، فقد شَمِلت العنصر الآتية:

١. الحُرُوفُ العَرَبِيَّةُ: كِتَابَةُ الحُرُوفِ بِأَشْكَالِهَا المُخْتَلِفةً وَنُطْقُ أَصْوَاتِهَا
٢. الحَرَكَاتُ الطَّوِيلَةُ والقَصِيرَةُ
٣. الشَّدَّة (ّ)
٤. التَّنْوِين
٥. اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ واللَّامُ القَمَرِيَّةُ
٦. الأرقام من «٠-١٠٠»
٧. ظُرُوفُ المَكَانِ
٨. التَّاءُ المَرْبُوطَةُ والتَّاءُ المَبْسُوطَةُ

(١) يقصد بالنموذج التفاعلي المزج بين الطريقتين الكلية والجزئية.

خامساً - عَدَد السَّاعَاتِ التَّدْرِيسِيَّةِ المُقْتَرَحَةِ:

نقترح تدريس الكتاب بعدد ساعاتٍ يراوح بين ٤٠ - ٦٠ ساعة تَدْرِيسِيَّة، وهي من وجهة نظرنا كافيةٌ لتقديم مُحتوى هذا الكِتَاب.

سادساً - مُصاحِبَاتِ الكِتَاب:

بالنَّسَبَةِ لِمُصاحِبَاتِ الكِتَاب، يمكن الوصول إليها عن طريق الموقع الإلكتروني عبر الرابط الآتي:

miftahalarabiyya.com

سابعاً - ملاحظات على تدريس الكتاب:

١. لا تفترض أي شيء حول المتعلمين: كونك ستدرّس هذا الكتاب فهذا يعني أن المتعلمين لا يملكون معلومات سابقة، وقد تجد من المتعلمين من عنده بعض المعلومات البسيطة عن اللغة العربية، من حيث معرفته بطريقة الكتابة أو معرفته بأصوات رموزها، لأسباب تعود إلى لغته الأم (الفارسيّة مثلاً) أو أنه درسها سابقاً، لكنه غير متمكن منها، فيدفعك هذا إلى الإسراع في تقديم المعلومات فتكون بذلك قد ظلمت بقية المتعلمين، لذلك ننبه إلى تَجَنُّبِ الوقوع في هذا الفخّ لأنه سيكون له تداعيات سلبية لاحقاً.

٢. استغلّ الحواس الخمس: فالمحتوى المقدم حسي وليس مجرداً، لذلك عليك الاستفادة من جميع الوسائل الحسية التي تقرّب لهم المعلومة.

٣. مثل ولا تُخبر: فالتواصل بينك وبين المتعلمين لن يكون بالجمل اللَّفْظِيَّة، لأنهم -ببساطة- لن يفهموا عليك ما ستقوله بسبب ضعف الحصيلة اللغويّة عندهم، فعبارات مثل « السلام عليكم، صباح الخير... إلخ » يجب أن تُمَثَّل كما هي في سياقها.

٤. التكرار: حتى يألف المتعلمون المفردات والعبارات المقدمة لهم بصرياً وسماعياً.

٥. لا تتوقع منهم إنتاج جمل: المتعلمون في هذا المستوى غير قادرين على إنتاج جمل لم يسمعوا بها من قبل، وسبب هذا ضعف الحصيلة اللغوية عندهم، لذلك يكتفى بتكرار العبارات التي حفظوها في الدروس.

٦. التركيز على استنطاق الجمل والعبارات كاملة: بعض المعلمين يسأل سؤالاً أحياناً فيجيب المتعلم بكلمة واحدة، مثل: ما هذا؟ فيكون الجواب مثلاً (كتاب)، المشكلة في هذا أن المعلم يثبّت هذا الأسلوب عند المتعلمين، فنرى المتعلمين في مستويات لاحقة مستوى إنتاجهم لا يتعدى الكلمة أو الكلمتين، ما يؤدي إلى فجوات في بناء خطابه اللغوي.

٧. ترجمة صيغ الأسئلة: لأن المتعلمين في المستوى الصّفريّ فطبعي أن يكون عندهم مشكلة في فهم المطلوب من الأسئلة، ولهذا ترجمنا صيغ الأسئلة حتى لا يضيق المعلم وقته في شرح تعليمات الأسئلة، وقد حصرنا التّرجمة في هذا المُستوى فقط، أما بقية المُستويات فليس فيها ترجمة لصيغ الأسئلة.

وأخيراً نرجو من الله العليّ القدير أن يوفّقنا لخدمة لغة القرآن الكريم ونشرها في أرجاء المعمورة. والله من وراء القصد.

المؤلّفون

إسطنبول ١١ / ١٠ / ٢٠٢٠م



الدرس الثاني: في الصف ٣٤ - ٢٥

١. أولاً: أشياء في الصف
٢. ثانياً: هذا - هذه / ما من؟
٣. ثالثاً: تعليمات صفية
٤. رابعاً: الأصوات (ث، ذ، ظ)
٥. خامساً: الأرقام من (١٠-٠)
٦. إملاء



الدرس التمهيدي ١٨ - ٧

١. القسم الأول:
 - الحروف العريية
 - كتابة الحروف بأشكالها المختلفة
 - حروف لا تتصل بما بعدها
٢. القسم الثاني: الظواهر الصوتية
 - الحركات الطويلة والقصيرة
 - الشدة (ـ)
 - التنوين
 - (ال) الشمسية و (ال) القمرية
 - الأحرف المتقاربة في المخارج



الدرس الثالث: البيت ٤٤ - ٣٥

١. أولاً: أقسام البيت
٢. ثانياً: أثاث البيت
٣. ثالثاً: ظروف المكان
٤. رابعاً: الأصوات (ت، د، ط، ض)
٥. خامساً: الأرقام من (٢٠-١١)
٦. إملاء



الدرس الأول: أهلاً وسهلاً ٢٤ - ١٩

١. أولاً: التحيات
٢. ثانياً: التعارف
٣. ثالثاً: السؤال عن الاسم والبلد
٤. رابعاً: الأصوات (ب، م، و، ف)
٥. خامساً: أيام الأسبوع
٦. إملاء



الدَّرْسُ الرَّابِعُ: الصَّعَامُ وَالشَّرَابُ ٥٤ - ٤٥

١. أَوَّلًا: الخَضراواتُ والفواكِه
٢. ثَانِيًا: وَجَبَاتُ الطَّعامِ
٣. ثَالِثًا: الأَصواتُ (س، ص، ز)
٤. رَابِعًا: الأَرْقامُ (٢٠-٣٠...)
٥. إِملاء



الدَّرْسُ الخَامِسُ: أَعْمَالٌ وَمِهَنٌ ٦٤ - ٥٥

١. أَوَّلًا: مِهَنٌ وَأَعْمَالٌ عَامَّةٌ
٢. ثَانِيًا: أَسْمَاءُ أَمَاكِنِ المِهَنِ
٣. ثَالِثًا: الأَصواتُ (ل، ر، ن)
٤. رَابِعًا: النَّاءُ المَرْبُوطَةُ والنَّاءُ المَبْسُوطَةُ
٥. إِملاء



الدَّرْسُ السَّادِسُ: أَجْزَاءُ الجِسْمِ وَصِفَاتُهُ ٧٢ - ٦٥

١. أَوَّلًا: أَجْزَاءُ جِسْمِ الإنسانِ
٢. ثَانِيًا: صِفَاتُ جِسْمِ الإنسانِ
٣. ثَالِثًا: الأَصواتُ (ش، ج، ي)
٤. إِملاء



الدَّرْسُ السَّابِعُ: مَلابِيسٌ وَأَلْوَانٌ ٨٠ - ٧٣

١. أَوَّلًا: المَلابِيسُ
٢. ثَانِيًا: الأَلْوَانُ
٣. ثَالِثًا: صِفَاتُ المَلابِيسِ
٤. رَابِعًا: الأَصواتُ (ك، ق، غ، خ)
٥. إِملاء

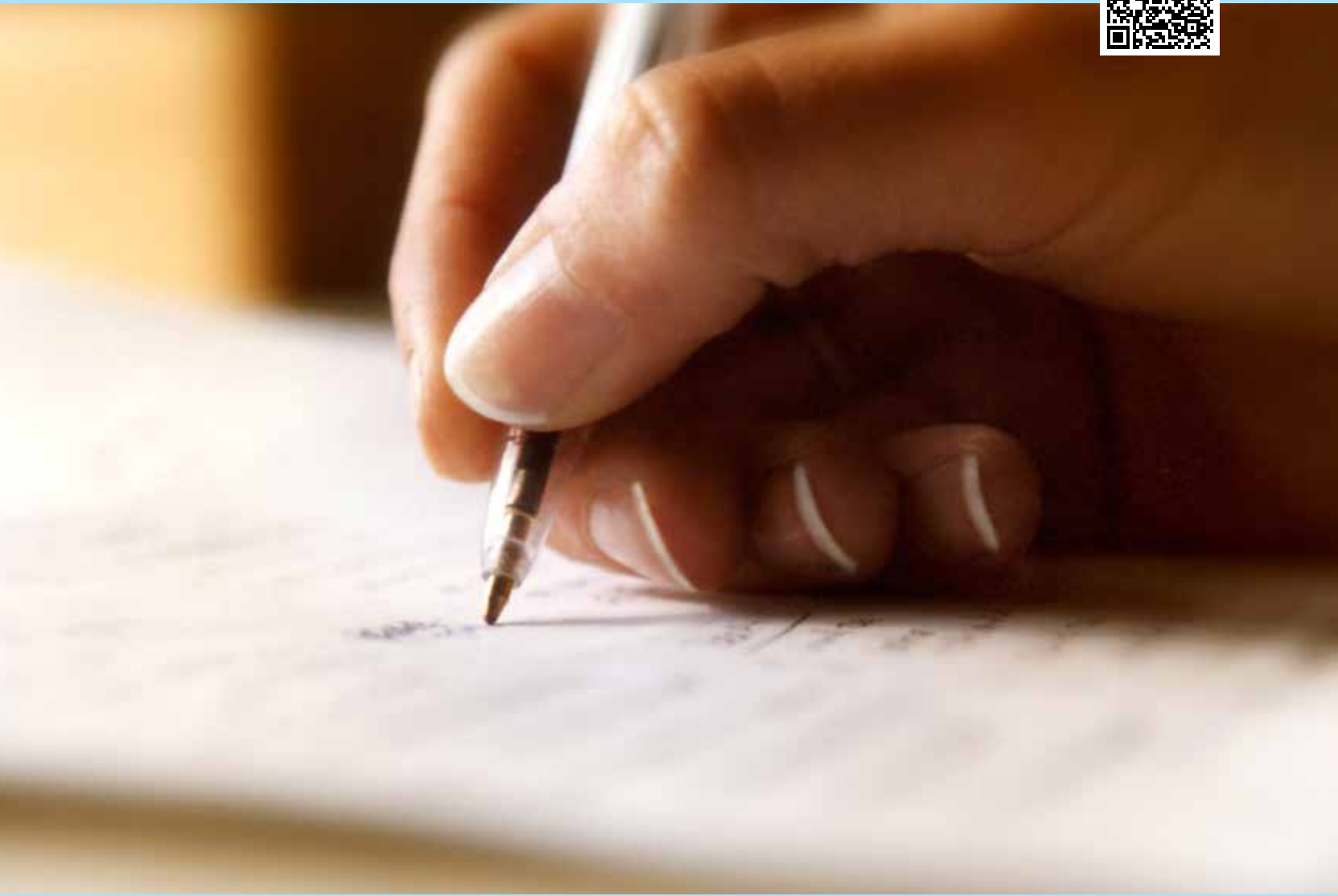


الدَّرْسُ الثَّامِنُ: فُصولُ السَّنَةِ ٨٨ - ٨١

١. أَوَّلًا: أَسْمَاءُ الفُصولِ
٢. ثَانِيًا: صِفَاتُ الجَوِّ
٣. ثَالِثًا: الأَصواتُ (ع، ح، ه، أ)
٤. رَابِعًا: اللَّامُ السَّمْسِيَّةُ واللَّامُ القَمَرِيَّةُ
٥. إِملاء



تَدْرِيبَاتُ عَامَّةٌ ٩٦ - ٨٩



الدُّرسُ التَّمهيدِيّ

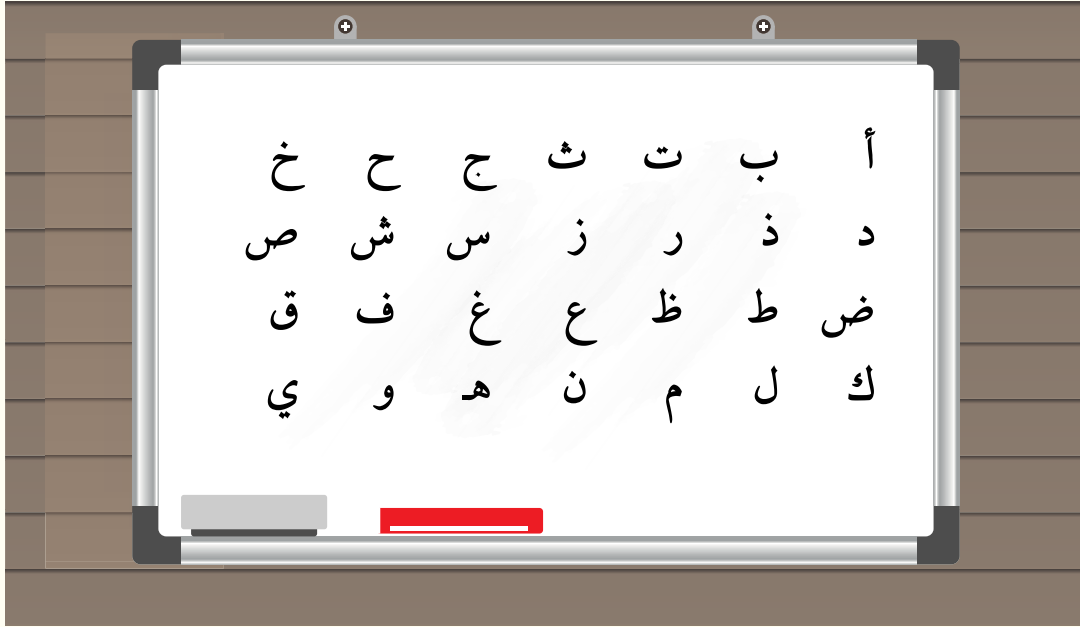


الدَّرْسُ التَّمْهِيدِيُّ

القِسْمُ الْأَوَّلُ: الحُرُوفُ العَرَبِيَّةُ



١) انظُرْ إلى الحُرُوفِ العَرَبِيَّةِ، ثُمَّ اسْتَمِعْ.
Look to the Arabic alphabet, then listen.



٢) صِلْ بَيْنَ الحَرْفَيْنِ المُتَشَابِهَيْنِ كَمَا فِي المِثَالِ.
Combine two similar letters as in the example.



أ	ب	و	ث	ن	ح	ظ	د	ي	ك
د	ث	ظ	أ	ب	و	ح	ك	ن	ي



٣) اسْتَمِعْ، ثُمَّ صَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الحَرْفِ الَّذِي تَسْمَعُهُ.
Listen, then circle the letter you hear.



ط	م	ي	ر	ح
ن	ل	س	أ	ه

٤) إنسخ الحروف.
Copy the letters.



ص	ش	س	ز	ر	ذ	د	خ	ح	ج	ث	ت	ب	أ
ي	و	ه	ن	م	ل	ك	ق	ف	غ	ع	ظ	ط	ض



٥) استمع، ثم اكتب الحرف الناقص.
Listen, then write the missing letter.



	ذ		ح		ب	
ي		ل		ض		س

٦) اكتب الحروف المتشابهة في الرسم في الفراغ كما في المثال.
Write similar letters in the image to the blank as in the example.



١. (ش، ر، د، ص، ذ، و): د / ذ
٢. (ن، ب، ش، ت، ع، ث، ل):
٣. (أ، ح، ن، ب، خ، ي، غ، ج):
٤. (ه، و، ص، ط، م، ض، س):

(١) انظر إلى الجدول، ولاحظ كتابة الحروف الأبجدية، ثم انسخها.
Look to the table, and notice the alphabet writings, then write it.



ب - ت - ث											
ث			ت			ب					
أَوَّل	وَسَط	آخِر	أَوَّل	وَسَط	آخِر	أَوَّل	وَسَط	آخِر			
ث	ث	ث	ت	ت	ت	ب	ب	ب			
.....			
مُثَلَّث	مَثَل	ثَلَج	بِنْت	كِتَاب	تَمْر	عِنَب	جَبَل	بَيْت			
.....			
ج - ح - خ											
خ			ح			ج					
أَوَّل	وَسَط	آخِر	أَوَّل	وَسَط	آخِر	أَوَّل	وَسَط	آخِر			
خ	خ	خ	ح	ح	ح	ج	ج	ج			
.....			
بَطِيخ	نَخْلَة	خُبْز	مِلْح	صَحْن	حَلِيب	ثَلَج	مَسْجِد	جُورَب			
.....			
د - ذ - ر - ز											
ز			ر			ذ			د		
أَوَّل	وَسَط	آخِر	أَوَّل	وَسَط	آخِر	أَوَّل	وَسَط	آخِر	أَوَّل	وَسَط	آخِر
ز	ز	ز	ر	ر	ر	ذ	ذ	ذ	د	د	د
.....
خُبْز	عَزَال	زَرَّافَة	رُمَان	مِرْوَحَة	تَمْر	ذَيْل	نَافِذَة	تَلْمِيذ	مَسْجِد	بَدَلَة	دُب
.....
س - ش - ص - ض											
ض			ص			ش			س		
أَوَّل	وَسَط	آخِر	أَوَّل	وَسَط	آخِر	أَوَّل	وَسَط	آخِر	أَوَّل	وَسَط	آخِر
ض	ض	ض	ص	ص	ص	ش	ش	ش	س	س	س
.....
ضَابِط	مِضْرَب	يَيْض	صُنْدُوق	عُصْفُور	مِقْص	مِشْط	مِشْمِش	شَمْس	خَس	فُسْتَان	سَمَكَة
.....

ط - ظ - ع - غ

غ			ع			ظ			ط		
أَوَّل	وَسَط	آخِر	أَوَّل	وَسَط	آخِر	أَوَّل	وَسَط	آخِر	أَوَّل	وَسَط	آخِر
غ	غ	غ	ع	ع	ع	ظ	ظ	ظ	ط	ط	ط
غَيْمَةٌ	بَيْغَاءٌ	صَمَغٌ	عَيْنٌ	مِصْعَدٌ	مِصْنَعٌ	ظَرْفٌ	مِظْلَةٌ	حَافِظٌ	طِفْلٌ	مِنْطَادٌ	قِطٌّ

ف - ق - ك - ل

ل			ك			ق			ف		
أَوَّل	وَسَط	آخِر	أَوَّل	وَسَط	آخِر	أَوَّل	وَسَط	آخِر	أَوَّل	وَسَط	آخِر
ل	ل	ل	ك	ك	ك	ق	ق	ق	ف	ف	ف
لَيْمُونٌ	سُلَّمٌ	فَلْفَلٌ	كِتَابٌ	مَكْتَبٌ	بَنْكٌ	قَلْعَةٌ	مَقْصٌ	صَدِيقٌ	فَمٌ	مِفْتَاحٌ	سَيْفٌ

م - ن - ه - ي

ي			ه			ن			م		
أَوَّل	وَسَط	آخِر	أَوَّل	وَسَط	آخِر	أَوَّل	وَسَط	آخِر	أَوَّل	وَسَط	آخِر
ي	ي	ي	ه	ه	ه	ن	ن	ن	م	م	م
يَدٌ	فِيلٌ	كُرْسِيٌّ	هَاتِفٌ	كَهْفٌ	وَجْهٌ	نَجْرٌ	عَنْبٌ	تِينٌ	مَنْزِلٌ	قَمِيصٌ	قَلَمٌ

أ - و

و			أ		
أَوَّل	وَسَط	آخِر	أَوَّل	وَسَط	آخِر
و	و	و	أ	أ	أ
وَلَدٌ	لَوْزٌ	دَلْوٌ	أَرَنْبٌ	فَأْسٌ	مَلْجَأٌ



٢) اسْمَع، ثُمَّ امْلَأِ الْفَرَاقَاتِ بِالْحَرْفِ الَّذِي تَسْمَعُ صَوْتَهُ.
Listen then fill the blanks with the letter you listen the sound of it.



ستان...	تم...	تلمي...	ننب...	م...جد	لح...	لج...	ك...اب	يت...
صنذ...وق	كرس...	شذ...رة	ميص...	ليم...ن	بذ...	م...عد	مذ...اد	مشم...

حُرُوفٌ لَا تَتَّصِلُ بِمَا بَعْدَهَا

و	ز	ر	ذ	د	ا
واحد	زَيْتُون	رَفّ	ذُبَابَة	بَدْر	باب

٣) صل بين الحروف الآتية لِتَشْكَلَ كَلِمَةً.

Connect between the following letters to create a word.



ر + س + ا + م =	أ + ب =
س + ي + ا + ر + ة =	ك + ت + ا + ب =
م + و + ز =	د + ا + ر =
ح + ا + س + و + ب =	ذ + ب + ا + ب =
ز + ر + ا + ف + ة =	م + ر + و + ح + ة =

القِسْمُ الثَّانِي: الظَّوَاهِرِ الصَّوْتِيَّةِ

الْحَرَكَاتُ الطَّوِيلَةُ وَالْقَصِيرَةُ



١) انظُرْ ولاحظ نُطْقَ الْحَرَكَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ.
Look and notice the *Harakat* spelling in the following words.



١. الْحَرَكَاتُ الْقَصِيرَةُ: " ، ، ، "

بِ	بُ	بَ
بِنْتِ	بُستان	بَيْتِ

٢. الحَرَكَاتُ الطَّوِيلَةُ: "ا، و، ي"

بَا	بُو	بِي
بَاب	بُوق	كبير



(٢) لَاحِظْ، ثُمَّ اسْتَمِعْ وَكْرِّرْ.
Notice, then listen and repeat.



بَ	بُ	بِ	بَا	بُو	بِي	أَ	أُ	أِ	أَا	أُو	أِي
تَ	تُ	تِ	تَا	تُو	تِي	تَ	تُ	تِ	تَا	تُو	تِي
جَ	جُ	جِ	جَا	جُو	جِي	جَ	جُ	جِ	جَا	جُو	جِي
خَ	خُ	خِ	خَا	خُو	خِي	خَ	خُ	خِ	خَا	خُو	خِي
ذَ	ذُ	ذِ	ذَا	ذُو	ذِي	ذَ	ذُ	ذِ	ذَا	ذُو	ذِي
زَ	زُ	زِ	زَا	زُو	زِي	زَ	زُ	زِ	زَا	زُو	زِي
سَ	سُ	سِ	سَا	سُو	سِي	سَ	سُ	سِ	سَا	سُو	سِي
صَ	صُ	صِ	صَا	صُو	صِي	صَ	صُ	صِ	صَا	صُو	صِي
طَ	طُ	طِ	طَا	طُو	طِي	طَ	طُ	طِ	طَا	طُو	طِي
عَ	عُ	عِ	عَا	عُو	عِي	عَ	عُ	عِ	عَا	عُو	عِي
فَ	فُ	فِ	فَا	فُو	فِي	فَ	فُ	فِ	فَا	فُو	فِي
كَ	كُ	كِ	كَا	كُو	كِي	كَ	كُ	كِ	كَا	كُو	كِي
مَ	مُ	مِ	مَا	مُو	مِي	مَ	مُ	مِ	مَا	مُو	مِي
هَ	هُ	هِ	هَا	هُو	هِي	هَ	هُ	هِ	هَا	هُو	هِي
يَ	يُ	يِ	يَا	يُو	يِي	يَ	يُ	يِ	يَا	يُو	يِي

(٣) صِلْ بَيْنَ الحَرْفَيْنِ المُشَابِهَيْنِ بِالشَّكْلِ والحَرَكَاتِ كَمَا فِي المِثَالِ.
Combine two letters with similar hareka as in the example.



دَ	وِ	كُ	قَ	زُ	حِ	ظَ	هَ	يُ	فَ
حِ	قِ	ظَ	فَ	يِ	وِ	كُ	زُ	هَ	دُ



٤) اسْمَع، ثُمَّ ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الصَّوْتِ الَّذِي تَسْمَعُهُ.
Listen, then put a circle around the sound you hear.



س	ن	ت	ب	وا
ظ	أ	ط	سو	كا
با	وي	و	ن	عا

٥) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي فِيهَا حَرَكَةٌ طَوِيلَةٌ.
Underline the word with long *haraka*.



ثُوم	رَأْس	تَيْن	سُور	ثُورَة	صُورَة
ثُوب	الصَّيْن	دَيْن	ثُمَّ	سَيْف	سُرَّ



٦) اسْمَع، ثُمَّ ضَعْ إِشَارَةً ✓ أَمَامَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَسْمَعُهَا.
Listen, then put the mark ✓ beside the word you hear.



تَمْر / تَامِر جُوع / جُوع مَطَر / مَاطِر سَمِعَ / سَمِيع قُل / قَوْلِي عَلِمَ / عَلِيم يَعُد / يَعُود

الشَّدَّة (ــــــــ)



١) اسْمَع، وَاذْهَبْ لِشَدَّةِ (ــــــــ) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ.
Listen and watch out for *shadda* in the following words.



بَقَالَ = بَ + قَ + قُ + ا + ل لَاحِظْ: قُ = قُ + قُ
حَدَّاد = حَ + دُ + دَ + ا + د لَاحِظْ: دُ = دُ + دَ

٢) حَلِّلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ كَمَا فِي الْمِثَالِ.
Solve the following words as in the example.



مِثَال: إِنَّ = ا + ن + نَ

سُورِي
بَرَّاد

سَجَّاد
طَيَّار



٣) استمِعْ إلى الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبِ الشَّدَّةَ (َ) فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ.
Listen to the following words, then put *shadda* to the appropriate places.



جَزَارٌ، مِصْرِيَّةٌ، السُّعُودِيَّةُ، عَمَارٌ، طَبَاخٌ، مُعَلِّمٌ، الشَّمْسُ



٤) اسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ضَعْ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ رَقْمِ الْكَلِمَةِ الَّتِي فِيهَا شَدَّةٌ (َ).
Listen to the following words, then put the mark (✓) in front of the number of the word with *shadda*.



8	7	6	5	4	3	2	1
---	---	---	---	---	---	---	---

التنوين



١) اسْتَمِعْ وَكُزِّرِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ.
Listen and repeat the following words.



كِتَابٌ
صَدِيقٌ
شَمْسٌ

كِتَابًا
صَدِيقًا
شَمْسًا

كِتَابِ
صَدِيقِ
شَمْسِ



٢) اسْتَمِعْ ثُمَّ ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَسْمَعُهَا.
Listen, then circle the word you hear.



١. بَيْتٌ، بَيْتًا، بَيْتِ
٢. أَخٌ، أَخًا، أُخْتِ
٣. دَفْتَرٌ، دَفْتَرًا، دَفْتَرِ

٤. مِفْتَاحٌ، مِفْتَاحًا، مِفْتَاحِ
٥. شَارِعٌ، شَارِعًا، شَارِعِ

٣) ضَعْ التَّنْوِينَ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ حَسَبِ الْجَدُولِ كَمَا فِي الْمَثَالِ.
Put *tanwin* appropriate to the table to the following words as in the example.



الكلمة	تنوين ضم	تنوين فتح	تنوين كسر
باب	بابٌ	بابًا	بابِ
ثوب	ثوبٌ	ثوبًا	ثوبِ
سيف	سيفٌ	سيفًا	سيفِ
تُرْكِيٌّ	تُرْكِيٌّ	تُرْكِيٌّ	تُرْكِيٌّ

٤) ضع التَّنوينَ المُناسبَ على الكَلِماتِ الآتيةِ كما تَسْمَعُهُ مِنَ المُعَلِّمِ.
Put the appropriate tanwin to the following words as you have heard from the teacher.



كَبيرة	صَف	كَلب	سَجادة	قَلَمًا	مَكْتَبَة
--------	-----	------	--------	---------	-----------

(ال) الشَّمسِيَّة و (ال) القَمَرِيَّة



١) اسْتَمِعْ ولاحظ لَفْظَ (ال) في الكَلِماتِ الآتيةِ، ثُمَّ كَرِّرْ.
Listen and notice the prefix "Al" in the words below, then repeat.



قَمَرٌ قَمَرٌ مَدْرَسَةٌ مَدْرَسَةٌ كِتَابٌ كِتَابٌ

لاحظْ لَفْظَ (ال) في الكَلِماتِ السَّابِقَةِ: الكِتَابُ، المَدْرَسَةُ، القَمَرُ
Notice the prefix "Al" in the words mentioned.



ال + الحُرُوفُ القَمَرِيَّة (أ، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق، ك، م، هـ، و، ي) = الكِتَابُ، المَدْرَسَةُ، القَمَرُ
الحُرُوفُ القَمَرِيَّة مَجْمُوعَةٌ فِي التَّرْكِيبِ الآتِي: (إِبْغِ حَبْكَ وَخَفِّ عَقِيمَهُ)



٢) اسْتَمِعْ ولاحظ لَفْظَ (ال) في الكَلِماتِ الآتيةِ، ثُمَّ كَرِّرْ.
Listen and notice the prefix "Al" in the words below, then repeat.



دَفْتَرٌ الدَّفْتَرُ صَفٌّ الصَّفُّ شَمْسٌ الشَّمْسُ

لاحظْ لَفْظَ (ال) في الكَلِماتِ السَّابِقَةِ: الدَّفْتَرُ، الصَّفُّ، الشَّمْسُ.
Notice the prefix "Al" in the words mentioned.



ال + الحُرُوفُ الشَّمسِيَّة (ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن) = الدَّفْتَرُ، الصَّفُّ، الشَّمْسُ



0-16

٣) اسْتَمِعْ ثُمَّ ضَعْ رَقْمَ «١» أَمَامَ الكَلِماتِ التي تَبْدَأُ بـ «ال» الشَّمسِيَّةِ و رَقْمَ «٢» أَمَامَ الكَلِماتِ التي تَبْدَأُ بـ «ال» القَمَرِيَّةِ.
Listen to the following words, then put the number "1" in front of the words starting with *shamsi* "Al", put the number "2" in front of the words starting with *qamari* "Al".



المَكْتَبَة	السَّجادة	القَلَم	الطَّاولَة	القِرَاءَة
النَّافِذَة	الطَّبَق	الأَرْض	التِّلْفَاز	الكَرْسِي

٤) أَدْخِلْ (ال) عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ضَعْ الشَّدَّةَ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ حَسَبِ الْمَثَلِ.
Add "Al" to the following words, then put shadda to the appropriate places as in the example.



مثال

كِتَابٌ : كِتَابٌ

مثال

شَمْسٌ : الشَّمْسُ

١) نَافِذَةٌ:

٢) ثَوْبٌ:

٣) ظَرْفٌ:

٤) سَمَكٌ:

٥) طَاوِلَةٌ:

٦) سَيْفٌ:

الأحرف المتقاربة في المخارج



١) اسْتَمِعْ وَوَلِجِظْ نُطْقَ الْحُرُوفِ.
Listen and notice the spelling of the letters.



الكلمة	الحرف	الكلمة	الحرف
طالب / بطة	ط	تمر / بيت	ت
صباح / صف	ص	سيارة / سيف	س
ذيل / كذب	ذ	ثلاثة / أثاث	ث
عين / عنب	ع	أرنب / سأل	أ
قلب / قلم	ق	كلب / بنك	ك
ظالم / ظبي	ظ	رمضان / ضوء	ض
هواء / هو	ه	حليب / حمص	ح



٢) اسْتَمِعْ، ثُمَّ ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَسْمَعُهَا.
Listen, then put a circle around the word you listen.



الكلمة
تمر / طمر
صيف / سيف
ذيل / ثيل
سعل / سأل
كلب / قلب
رمضان / رمظان
هرم / حرم