

# مِفْتَاحُ الْعَرَبِيَّةِ

سِلْسِلَةٌ فِي تَعْلِيمِ الْعَرَبِيَّةِ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا



## الْكِتَابُ الْمُبْتَدِئِيُّ

(المحادثة والاستماع ١)

تأليف

أحمد الزُهَبَانِ رَاوِيَةَ الْمُحَنِّي مُعْتَصِمَ حَمَدٍ



With Audio Files

الكتاب يحتوي على ملفات صوتية

akdem  
PUBLISHING



Akdem Publishing: 93  
Arabic Teaching Series: 65

<b>Title</b>	<b>اسم الكتاب</b>
MIFTAH AL-ARABIYYA / Beginner Level (Speaking and Listening 1)	مفتاح العربية / المستوى المبتدئ (المحادثة والاستماع ١)
<b>Authors</b>	<b>التأليف</b>
Ahmad Nawaf Al-RUHBAN Raviya Mohammad AL-MUHANNI Mutassem Mohammad HAMAD	أحمد نواف الرهبان راوية محمد المحني معتصم محمد حمد
<b>Contributor</b>	<b>المساهم في الإعداد</b>
Dr. Muhammed AĠIRAKÇA	د. محمد أغير أقيجة
<b>Graphic Design</b>	<b>التصميم الفني</b>
Tareq ALLOSH	طارق علوش
<b>Audio</b>	<b>التسجيل الصوتي</b>
Blue Mix Studio	بلو ميكس ستوديو
© All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording, or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the publisher.	© جميع الحقوق محفوظة. ولا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو نقله بأي شكل، أو واسطة؛ سواء أكانت إلكترونية، أو ميكانيكية؛ بما في ذلك التصوير بالنسخ (فوتوكوبي)، أو التسجيل، أو التخزين والاسترجاع، دون إذن خطي من الناشر.
ISBN: 978-605-4535-77-4	ردمك: ٩٧٨-٦٠٥-٤٥٣٥-٧٧-٤
Fourth Edition Istanbul, September 2020 5000 copies	الطبعة الرابعة إسطنبول، أيلول/ سبتمبر ٢٠٢٠ ٥٠٠٠ نسخة

**Printed in**  
Kültür Sanat Basımevi  
Litros Yolu 2. Matbaacılar Sitesi  
ZB-11 Topkapı-Istanbul/TURKEY  
Phone: +90 212 674 00 21 – 29 – 46

**akdem**  
PUBLISHING

Akşemsettin Mah. Akdeniz Cad. No: 99-101 Fatih-Istanbul/TURKEY  
Phone: +90 212 521 41 16 Fax: +90 212 521 41 36  
www.akdempublishing.com - e-mail: info@akdempublishing.com  
www.akdemistanbul.com.tr - e-mail: info@akdemistanbul.com.tr



## الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: الأُسْرَةُ ..... ٥٢-٣٧

الدَّرْسُ الأوَّلُ: أُسْرَتِي الصَّغِيرَةُ.

١. الحِوَارُ:

◀ حَدِّثْنِي عَنْ أُسْرَتِكَ.

◀ هَلْ أَنْتِ مُتَزَوِّجَةٌ؟

٢. الاسْتِمَاعُ: تَعَرَّفْ إِلَى أُسْرِهِمْ.

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَقَارِبِي.

١. الحِوَارُ: ذِكْرِيَاتٍ فِي صُورٍ.

٢. الاسْتِمَاعُ: أُسْرَتِي الْكَبِيرَةُ.



## الوَحْدَةُ الأوَّلِيَّةُ: التَّحِيَّاتُ وَالتَّعَارُفُ ..... ٢٢-٧

الدَّرْسُ الأوَّلُ: فَرْصَةٌ سَعِيدَةٌ.

١. الحِوَارُ: التَّحِيَّةُ وَالتَّعَارُفُ.

٢. السَّكْنُ.

٣. عِبَارَاتُ التَّحِيَّةِ وَالْوَدَاعِ.

الدَّرْسُ الثَّانِي: بِلْدَانُ وَجَنَسِيَّاتٍ.

١. الحِوَارُ: أَنَا أَمْرِيكِيَّةٌ.

٢. الدُّوَلُ وَالعَوَاصِمُ.

٣. اللُّغَاتُ.



## الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: البَيْتُ ..... ٦٨-٥٣

الدَّرْسُ الأوَّلُ: أَقْسَامُ البَيْتِ.

١. الحِوَارُ: مَبَارِكُ البَيْتِ الْجَدِيدِ.

٢. الاسْتِمَاعُ: مَعَ مَنْ تَسْكُنُ؟

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَثَاثُ البَيْتِ.

١. الحِوَارُ: أَيْنَ مِفَاتِيحِي؟

٢. الاسْتِمَاعُ:

◀ أَيْنَ أَضَعُ الكُرَاسِيَّ؟

◀ بَيْتٌ لِلْبَيْعِ.



## الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: الدَّرَاسَةُ ..... ٣٦-٢٣

الدَّرْسُ الأوَّلُ: فِي الصَّفِّ.

١. الحِوَارُ: أَشْيَاءٌ فِي الصَّفِّ.

٢. الاسْتِمَاعُ: هَذِهِ الْحَقِيقَةُ لِي.

الدَّرْسُ الثَّانِي: مَاذَا تَدْرُسُ؟

١. الحِوَارُ: الْحَيَاةُ الدَّرَاسِيَّةُ.

٢. الاسْتِمَاعُ: تَعْبِيرَاتٌ وَأَفْعَالٌ صَفِيَّةٌ.



## الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: الوَصْفُ (الأشْخَاصُ وَالْمَلَابِسُ) ١٠٧-١٢٧

الدرس الأول: وصف الأشخاص.

١. الحوار: من في الصورة؟

٢. الاستماع: كم وزنك؟

الدرس الثاني: الملابس.

١. الحوار: في الحفلة.

٢. الاستماع: في محل الالبسة.



## الوَحْدَةُ الخَامِسَةُ: أَعْمَالٌ يَوْمِيَّةٌ ..... ٦٩-٨٦

الدرس الأول: لو سمحت، كم الساعة؟

١. الحوار: عادات ونشاطات يومية.

٢. الاستماع: كم ساعة تعمل؟

الدرس الثاني: أنشطة يومية

١. الحوار: رمضان كريم.

٢. الاستماع: أنشطة من يومنا.



## الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: أَطْعِمَةٌ وَمَشْرُوبَاتٌ ..... ٨٧-١٠٦

الدرس الأول: أطعمة حول العالم.

١. الحوار: مطابخ من العالم.

٢. الاستماع: طعامهم المفضل.

الدرس الثاني: وجبات الطعام.

١. الحوار: كيف وجبة الفطور في بلدكم؟

٢. الاستماع: ماذا تطبخين؟

## المُقدِّمة

### ٢. أقسام الوحدة، وفيها:

أ. عنوان القسم.

ب. عرض مفردات القسم: والهدف منها تقديم المفردات الأساسية للمتعلّم ليألفها قبل التّعرّض للنّص. ويكون ذلك عن طريق سماعها وعرضها، إضافة إلى تقديم بعض التّدرّيات التّمهيدية الأساسية.

ج. أسئلة تمهيدية شفوية: للدّخول في موضوع الدّرس، وننبه هنا إلى أنّ أوّل أربع وحدات لا تحتوي على أسئلة تمهيدية، لأنّ المتعلّم غير مهياً لغويّاً للتّفاعل مع هذه الأسئلة بحكم عدم تحصيله ذخيرة لغوية كافية، أمّا في باقي الوحدات فقد أوردنا الأسئلة التّمهيدية.

وفيما يتعلّق بالأسئلة التّمهيدية فإننا ننبه إلى أنّ هذه الأسئلة تمهيدية فحسب، ولا يمكن أن تكون توظيفاً قليلاً لممارسة الكلام، فبعض المعلمين يقضون وقتاً طويلاً عليها، ظناً منهم أنّهم يشبّونها في هذه المرحلة.

د. عرض الحوار/ نصّ الاستماع: وفي هذه المرحلة يُعرّض الحوار أو نصّ الاستماع على المتعلّمين بهدف الإجابة عن أسئلة الفهم العام أو التّفصيلي التي تعقب الحوار أو الاستماع. والهدف من هذه المرحلة هو استيعاب أفكار المدخلات التعليمية (المقروءة أو المسموعة) بهدف الانتقال إلى مرحلة الإنتاج لاحقاً.

ه. عرض العناصر القواعديّة: بعد استيعاب المتعلّمين للمدخلات التّعليمية، تأتي مرحلة تحليل العناصر اللغوية؛ من المفردات والتّراكيب الوظيفية، وهنا تُعرض أهمّ التّراكيب والعناصر النّحوية التي يحتاجها المتعلّم للتّعبير عن الوظائف اللغوية المستهدفة، والهدف من هذه المرحلة أن يصل المتعلّمون إلى درجة الممارسة المحكّمة للعناصر اللغوية المستهدفة، وصولاً إلى مرحلة الطّلاقة الشّفوية في المرحلة اللاحقة.

الحمدُ لله ربّ العالمين، وأفضّل الصّلاة وأتمّ التّسليم على سيّدنا محمّد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد؛

فإنّنا نضع بين يديك عزيزي القارئ الطبعة الرابعة من كتاب المحادثة والاستماع ١ (المستوى المُبتدئ - A1) من سلسلة «مفتاح العربيّة للناطقين بغيرها»، الذي أُلّف لتنمية مهارات المحادثة والاستماع بصورة أساسية.

وقد بُني الكتاب على نظام الوحدات التّعليمية، إذ شَمَلَ سبع وحدات رئيسية؛ تدور كلّ منها حول موضوع من الموضوعات التّواصلية الوظيفية التي يحتاجها المتعلّم في حياته اليومية، هذه الموضوعات هي:

**الوحدة الأولى: التّحيات والتّعارف**

**الوحدة الثانية: الدّراسة**

**الوحدة الثالثة: الأسرة**

**الوحدة الرابعة: البيّت**

**الوحدة الخامسة: أعمال يومية**

**الوحدة السادسة: أطعمة ومشروبات**

**الوحدة السابعة: الوصف «الأشخاص والملابس»**

وأما عن محتوى الوحدات فقد احتوت كلّ وحدة على قسمين أساسيين، وفي كل قسم درسان، وفق الآتي:

**الدّرس الأوّل: المحادثة (حوار)**

**الدّرس الثاني: الاستماع**

وفيما يلي تفصيل هيكل الوحدات التّعليمية:

١. الصّفحة الرئيسيّة للوحدة: وتحتوي عنوان الوحدة ومحتوياتها إضافة إلى الأهداف العامة المستهدفة في الوحدة، وهي موجّهة بصفة أساسية للمعلّم حتى يكون على علم بالأهداف المطلوبة من تدريس الوحدة.

و. تدريبات المحادثة وأنشطتها: انطلاقاً من مقولة: «فاقد الشيء لا يعطيه» فقد أُجِّلت مرحلة الإنتاج إلى نهاية الدرس، وذلك بعد ضمان أن المتعلم استوعب العناصر اللغوية من مفردات وتراكيب، فيكون بذلك مهياً للإنتاج اللغوي.

وعن آلية التعامل مع تدريبات المحادثة وأنشطتها فقد راعينا فيها:

- تنوع أنماط التفاعل من فردي وثنائي ومجموعات وکلي؛ لكسر الرتابة في الصف.
- التدرُّج في تقديم التدريبات والأنشطة، فبدأنا بتدريبات التكرار، ثم انتقلنا إلى أنشطة الممارسة المقيّدة التي تستدعي من المتعلم إجابات محدّدة بالسياق، ثم بأنشطة الممارسة الحرّة التي تضمن ممارسة شفوية أكثر تحملاً من النمطين السابقين.

• تدريب المعلمين على عبارات الافتتاح والانتقال والختام، بهدف بناء خطاب شفويّ متماسك عندهم.

وأما بالنسبة لعدد الساعات التدريسية المقترحة لتدريس كلّ وحدة، فإننا نقترح تدريس كلّ وحدة في عشر ساعات؛ أي بمقدار ساعتين ونصف الساعة لكلّ درس من دروس الوحدة، وعليه يكون عدد الساعات المقترحة لتدريس هذا الكتاب يراوح ما بين ٨٠-١٠٠ ساعة تدريسية، وتبقى المسألة نسبية حسب مستوى المعلمين ودافعيتهم ومدى التزامهم بالبرنامج التعليمي المقرر.

وعن مصاحبات الكتاب فقد جاء معه قرصٌ مُدمجٌ يحتوي على تسجيلات الكتاب الصوتية.

وأخيراً نرجو من الله العليّ القدير أن يوفّقنا لخدمة لغة القرآن الكريم ونشرها في أرجاء المعمورة، والله من وراء القصد.

المؤلفون

إسطنبول، ٨/٩/٢٠٢٠م



## مُحتويات الوَحْدَةِ:

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: فُرْصَةٌ سَعِيدَةٌ.

١. الحِوَارُ: التَّحِيَّةُ وَالتَّعَارُفُ.

٢. السَّكْنُ.

٣. عِبَارَاتُ التَّحِيَّةِ وَالْوَدَاعِ.

الدَّرْسُ الثَّانِي: بِلْدَانٌ وَجِنْسِيَّاتٌ.

١. الحِوَارُ: أَنَا أَمْرِيكِيَّةٌ.

٢. الدُّوَلُ وَالْعَوَاصِمُ.

٣. اللُّغَاتُ.



## التَّحِيَّاتُ وَالتَّعَارُفُ



# الدَّرْسُ الأوَّلُ: فرصة سعيدة

أولاً: المُفْرَدَات.



١) أنظر إلى الكَلِمَات الآتِيَّة ثُمَّ اسْتَمِعْ وَكْرِّر.



مَدِينَة



دَوْلَة



إِسْم

لَا حِظَّ التَّرَاكِيْبِ الْآتِيَّةِ



المُذَكَّر

- كَيْفَ حَالِكْ؟ . بِخَيْرِ، الْحَمْدُ لِلَّهِ.
- مَا اسْمُكَ؟ . اسْمِي مَارِن.
- مِنْ أَيْنَ أَنْتَ؟ . أَنَا مِنَ الْمَغْرِبِ.
- فُرْصَةٌ سَعِيدَةٌ . وَأَنَا أَيْضًا.

المُؤَنَّث

- كَيْفَ حَالِكْ؟ . بِخَيْرِ، الْحَمْدُ لِلَّهِ.
- مَا اسْمُكَ؟ . اسْمِي نُور.
- مِنْ أَيْنَ أَنْتِ؟ . أَنَا مِنَ لُبْنَانِ.
- فُرْصَةٌ سَعِيدَةٌ . وَأَنَا أَيْضًا.

ثانيًا: الحوار

التَّحِيَّةُ وَالتَّعَارُفُ



١) اسْتَمِعْ، وَاقْرَأ.



- مَارِن: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.
- حُسام: وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ.
- مَارِن: إِسْمِي مَارِن، وَأَنْتَ مَا اسْمُكَ؟
- حُسام: إِسْمِي حُسام.
- مَارِن: مِنْ أَيْنَ أَنْتَ؟
- حُسام: أَنَا مِنَ الْمَغْرِبِ، وَمِنْ أَيْنَ أَنْتَ؟
- مَارِن: أَنَا مِنَ سُورِيَّةِ.
- حُسام: فُرْصَةٌ سَعِيدَةٌ يَا مَارِن.
- مَارِن: وَأَنَا أَيْضًا.

٢) تَبَادُلِ التَّرَاكِيْبِ السَّابِقَةِ مَعَ زَمِيكَ.



٣) مَثَلِ الْجَوَارِ السَّابِقِ مَعَ زَمِيكَ.





### ثالثاً: السَّكَن

لاحظِ التراكيب الآتية:

أَسْكُنُ فِي مَدِينَةِ جَدَّةَ.

أَيْنَ تَسْكُنُ يَا مُحَمَّدُ؟

أَسْكُنُ فِي مَدِينَةِ إِسْطَنْبُولَ.

أَيْنَ تَسْكُنِينَ يَا كُبْرَى؟

١) تَبَادُلِ التَّرَاكِيْبِ السَّابِقَةِ مَعَ زَمِيكَ.

### رابعاً: الاستماع

١) اسْتَمِعْ، ثُمَّ امْلَأِ الْجَدْوَلَ الْآتِي بِالْمَعْلُومَاتِ الْمُنَاسِبَةِ.

الاسم	الدولة	السكن
أحمد		
		إسطنبول



٢) اسْتَمِعْ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ رَتِّبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ.

- كَيْفَ حَالُكَ؟ بِخَيْرٍ، الْحَمْدُ لِلَّهِ.
- مَا اسْمُكَ؟ اسْمِي أَحْمَدُ...
- مِنْ أَيْنَ أَنْتَ؟ أَنَا مِنْ سُورِيَةِ.
- وَأَنْتَ؟ الْحَمْدُ لِلَّهِ.
- وَأَنْتِ مَا اسْمُكَ؟ اسْمِي رِيمُ...
- أَهْلًا بِكَ سَيِّدَ أَحْمَدُ.





خامساً: عبارات التحيّة والوداع

عبارات التحيّة

١) أنظر واستمع، ثم كرر العبارات الآتية مع زميلك.  

الرد	التحيّة	الرد	التحيّة
صباح الثور	صباح الخير	وعليكم السلام	السلام عليكم
مساءً الثور	مساءً الخير	أهلاً وسهلاً	مرحباً

٢) أنظر واستمع، ثم كرر العبارات الآتية مع زميلك.  

عبارات الوداع

الرد	الوداع
مع السلامة	إلى اللقاء
شكراً	ليلة سعيدة
أراك لاحقاً	إن شاء الله

١) اقرأ العبارات الآتية، ثم استمع واكتب الجواب المناسب للعبارات الآتية.   

ب	أ
	١. مرحباً
	٢. صباح الخير
	٣. مساءً الخير
	٤. إلى اللقاء

٢) تبادل التراكيب السابقة مع زميلك. 

## لاحظِ التراكيب الآتية.



السؤال	الجواب
كَيْفَ حَالُكَ؟ (أَنْتِ)	بِخَيْرٍ، الْحَمْدُ لِلَّهِ.
كَيْفَ حَالُكَ؟ (أَنْتِ)	بِخَيْرٍ، الْحَمْدُ لِلَّهِ.
مَا اسْمُكَ؟ (أَنْتِ)	إِسْمِي أَنْسُ. (أَنَا) مُذَكَّرٌ
مَا اسْمُكَ؟ (أَنْتِ)	إِسْمِي زَاوِيَّةٌ. (أَنَا) مَوْثَثٌ
مِنْ أَيْنَ أَنْتِ؟	أَنَا مِنْ لُبْنَانَ.
مِنْ أَيْنَ أَنْتِ؟	أَنَا مِنْ مِصْرٍ.
أَيْنَ تَسْكُنُ؟ (أَنْتِ)	أَسْكُنُ فِي بَيْرُوتِ. (أَنَا) مُذَكَّرٌ
أَيْنَ تَسْكُنِينَ؟ (أَنْتِ)	أَسْكُنُ فِي الْقَاهِرَةِ. (أَنَا) مَوْثَثٌ



## ١) لاحظِ الفعل (أَسْكُنُ) في الأمثلة الآتية.



أَسْكُنُ فِي دِمَشقَ	أَنَا
تَسْكُنُ فِي إِسْطَنْبُولِ	أَنْتِ
تَسْكُنِينَ فِي الْقَاهِرَةِ	أَنْتِ
(أَسْكُنُ + فِي + مَكَان)	

## ٢) لاحظِ الفعل "أَسْكُنُ" مع الضمائر.



هِيَ	هُوَ	أَنْتِ	أَنْتِ	أَنَا
تَسْكُنُ	يَسْكُنُ	تَسْكُنِينَ	تَسْكُنُ	أَسْكُنُ

## ٣) اِمْلَأِ الْجَدُولَ الآتِي كَمَا فِي الْمِثَالِ.



الكلمة	أَنَا	أَنْتِ	أَنْتِ	هُوَ	هِيَ
إِسْم	إِسْمِي				
بَلَد					



السؤال	الجواب
١. ؟	أ. اسمه سهيل.
٢. ؟	ب. تسكن في بغداد.
٣. ؟	ج. أنا من الجزائر.
٤. ؟	د. هي من أمريكا.



٥) صل بين الضمير والسؤال المناسب له.



أنت	ما اسمك؟
أنت	ما اسمها؟
هو	ما اسمك؟
هي	ما اسمها؟

٦) مهمة مُحادثة



الطالب الأول: يقرأ المعلومات الآتية عن محمود



الطالب الثاني: يقرأ المعلومات الآتية عن راوية



يُخبر كل من الطالبين زميله بالمعلومات التي قرأها كما في المثال



مثال

اسمه .....، لقبه .....



# الدرس الثاني: بلدان وجنسيات

أولاً: المفردات

١) أنظر إلى الكلمات الآتية، ثم استمع وكرّر.   01/08

لُغَة، طَالِب، طَالِبَة، جَنَسِيَّة، شَارِع، صَدِيق، دَوْلَة، عَاصِمَة

٢) شاهد الصور الآتية، ثم ضع الكلمات السابقة في مكانها المناسب تحت الصور.  



لاحظ المفردات الآتية، وما تدلُّ عليه بين ( ) 

(سورية، تركيا، مصر)

دولة:

(دمشق، أنقرة، القاهرة)

عاصمة:

(إسطنبول، حلب، حمص)

مدينة:

أسكن في شارع (فوزي باشا)

شارع:

ثانياً: الحوار

أنا أمريكية



١) استمع، واقرأ.



٢) أجب عن الأسئلة الآتية.

١. ما جنسية كارمن؟

٢. ما جنسية بكر؟

٣. أين تسكن كارمن؟

٤. أين يسكن بكر؟

كارمن: صباح الخير، كيف حالك؟

بكر: صباح النور، أنا بخير، هل أنت طالبة جديدة في الصف؟

كارمن: نعم، إسمي كارمن، وأنت ما اسمك؟

بكر: اسمي بكر، أهلاً وسهلاً بك في صف اللغة العربية.

كارمن: أهلاً بك. أنا أمريكية، وأنت ما جنسيتك؟

بكر: أنا إندونيسي. أين تسكنين يا آنسة كارمن؟

كارمن: أسكن في العاصمة دمشق، في المدينة القديمة.

بكر: حقاً أنا أيضاً أسكن في دمشق القديمة، شارع مدحت باشا.

كارمن: فرصة سعيدة سيّد بكر.

بكر: وأنا أيضاً آنسة كارمن.

لاحظ التراكيب الآتية.



ما مدينتك/ك؟

مدينتي أنقرة

مدينتي بيروت

مدينتي مكة المكرمة

ما جنسيتك/ك؟

أنا تركي/ة

أنا لبناني/ة

أنا سعودي/ة

من أين أنت/ أنتِ؟

أنا من تركيا

أنا من لبنان

أنا من السعودية

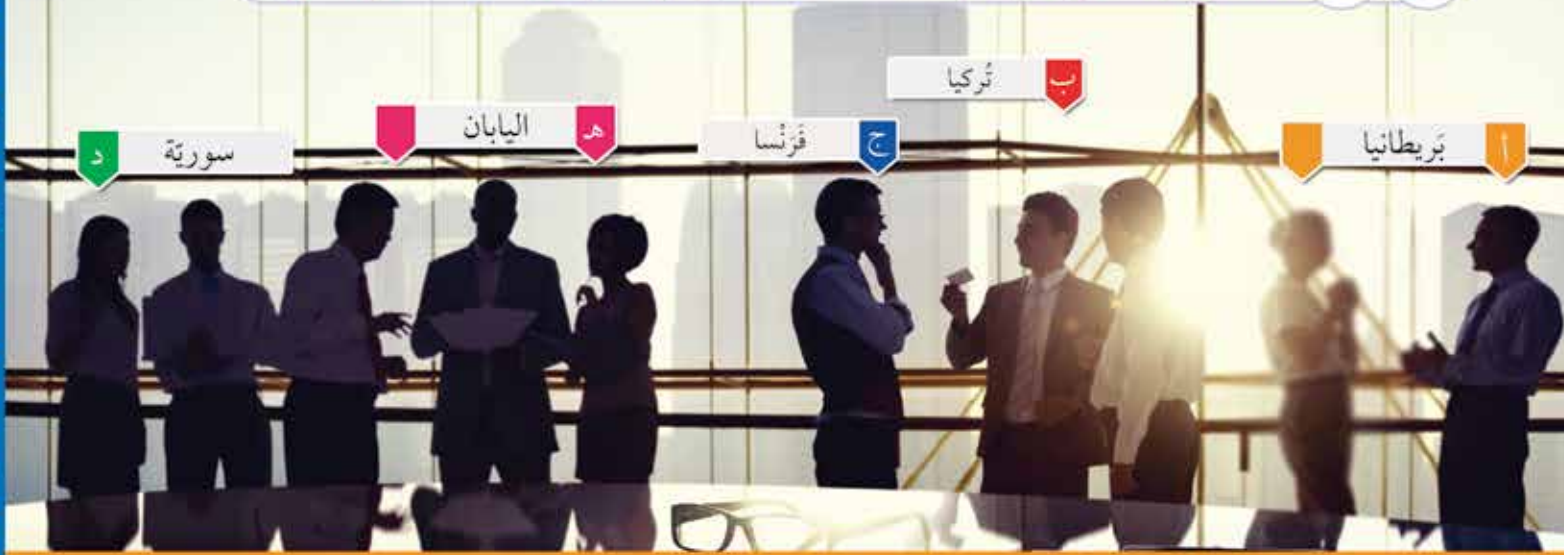
٣) تبادل التراكيب السابقة مع زميلك كما في الأمثلة.



٤) مثل الجوار السابق مع زميلك.



٥) أَنْظِرْ إِلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، وَكْتُبْ أَسْمَاءَ الْأَشْخَاصِ، وَجِنْسِيَّاتِهِمْ كَمَا تَشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ.



(مثال)

اسمُهُ مَآكْس، جِنْسِيَّتُهُ بَرِيْطَانِيَّةٌ / اسْمُهَا كَارِن، جِنْسِيَّتُهَا .....	أ	(كَارِن + مَآكْس)
.....	ب	(قَاسِم)
.....	ج	(لُويْس)
.....	د	(سَلْمَى)
.....	هـ	(رِيكُو) + (مَآسَايَا)

ثالثاً: الاستماع « الدُّوَلُ وَالْعَوَاصِمُ »

١) اسْتَمِعْ إِلَى أَسْمَاءِ الدُّوَلِ وَعَوَاصِمِهَا ثُمَّ كَرِّرْ.

اللُّغَةُ	الدَّوْلَةُ	العَاصِمَةُ	اللُّغَةُ	الدَّوْلَةُ	العَاصِمَةُ
العَرَبِيَّة	السُّعُودِيَّة	الرِّيَاض	العَرَبِيَّة	سُورِيَّة	دِمَشق
	العِرَاق	بَغْدَاد		فِلَسْطِين	القُدْس
	اليَمَن	صَنعَاء		لُبْنَان	بِيروت
	تُونِس	تُونِس		الأُرْدُن	عَمَّان
	المَغْرِب	الرِّبَاط		مِصر	القَاهِرَة
الأَلْمَانِيَّة	أَلْمَانِيَا	بِرلِين	تُرْكِيَا	أَنْقَرَة	
الإنْجِلِيزِيَّة	بَرِيْطَانِيَا	لُنْدُن	فَرَنْسَا	بَارِيْس	
الأوْكَرَانِيَّة	أوْكَرَانِيَا	كِييف	رُوسِيَا	مُوسكُو	

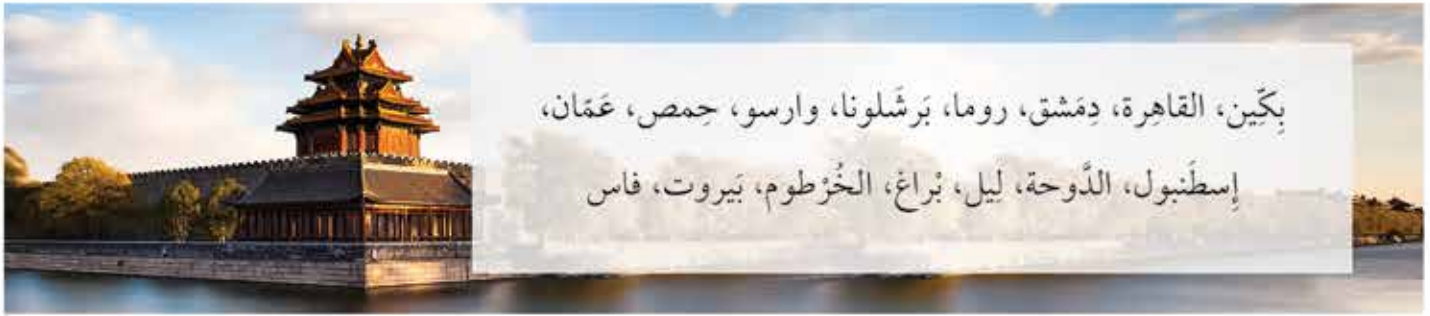


٣) تبادل السؤال والجواب مع زميلك كما في المثال مستفيداً من الجدول السابق للدول والعواصم.

مثال

ما عاصمة سورية؟ عاصمتها دمشق

٤) تبادل السؤال والجواب مع زميلك كما في المثال مستفيداً من الجدول التالي.

بكين، القاهرة، دمشق، روما، برشلونا، وارسو، حمص، عمان،  
إسطنبول، الدوحة، ليل، براغ، الخرطوم، بيروت، فاس

الأمثلة:

هل بكين عاصمة؟ أين مدينة بكين؟  
نعم، بكين عاصمة الصين / لا، بكين مدينة في الصين  
بكين في الصين

٥) استمع، ثم ضع إشارة ✓ أو X جانب المعلومات الآتية.



١. جنسية شعاع فلسطينية.
٢. زيد جنسيته سورية.
٣. شعاع من مدينة الإسكندرية.
٤. زيد من مدينة حلب.
٥. شعاع تسكن في مدينة الإسكندرية، شارع الهزم.
٦. زيد يسكن في مدينة دمشق، شارع صلاح الدين.





شُعاد: صباح .....

زُيد: صباح الثور.

شُعاد: إسمي سُعاد. و..... اسمك؟

زُيد: إسمي زُيد.

شُعاد: ما .....

زُيد: أنا سوري، .....

شُعاد: أنا .....

زُيد: ما مدينتك؟

شُعاد: أنا من ..... الإسكندرية، وأسكن في مدينة القاهرة، ..... الهرم، وأنت يا زيد؟

ما مدينتك؟

زُيد: أنا ..... حمص، وأسكن في مدينة دمشق، ..... صلاح الدين.

شُعاد: فرصة سعيدة.

زُيد: .....

٧) ما جنسية هذه الشركات؟



أمريكية



رابعاً: اللغات

لاحظ الأمثلة الآتية.



١) أنظر إلى الصورة الآتية، ثم تبادل الأمثلة الآتية مع زميلك.



١. ما لُغتك؟ لُغتي العربية.

٢. هل تتكلم الفرنسية؟ نعم، أتكلم الفرنسية/ لا، لا أتكلم الفرنسية/ قليلاً

٣. ما لُغتك؟ لُغتي العربية وأتكلّم الفرنسية وقليلاً من الإيطالية



خامساً: تقديم الصديق

لاحظ الأمثلة الآتية.



"هذا للمذكر"

هذا مُحَمَّد

"هذه للمؤنث"

هذه بُشْرَى

"من للعاقل"

من هذا؟ هذا مُحَمَّد



١) استمع إلى الجوار الآتي، ثم املأ الجدول الآتي بالمعلومات الصحيحة.



اللغة	المدينة	الجنسية	الدولة	الاسم
				نور
				عبد الله



٢) استمع إلى الجوار، ورتب الجمل كما استمعت إليها.



<input type="checkbox"/> هذا صديقي، اسمه محمود	<input type="checkbox"/> ماذا يعمل؟	<input type="checkbox"/> هو مدير شركة	<input type="checkbox"/> لا، هو سوداني
<input type="checkbox"/> من هذا؟	<input type="checkbox"/> هل هو مصري؟	<input type="checkbox"/> في الخرطوم	<input type="checkbox"/> أين يسكن؟



٣) استمع، واملأ الفراغات بالكلمات المناسبة.



مریم: السلام علیکم.  
عز الدین: وَعَلَيْكُمْ السَّلَام.  
مریم: ..... مریم. وأنت .....؟  
عز الدین: إسمي عز الدین.  
مریم: أهلاً و..... بك يا عز الدین، ما  
.....؟  
عز الدین: أهلاً بك، أنا ..... وأنت؟  
مریم: أنا مصرية.  
عز الدین: من أي مدينة أنت؟  
مریم: أنا من مدينة الإسكندرية، وأسكن في  
مدينة .....، شارع الملك فيصل،  
وأنت يا عز الدین، من أي مدينة .....؟  
عز الدین: أنا من مدينة .....، وأسكن  
في مدينة حلب  
مریم: فرصة .....  
عز الدین: .....

ملاحظة: "تطبّق هذه التراكيب على أسماء طلاب الصف"

مَن هذا؟ هذا مُحَمَّد

هل هو مصري؟ نعم هو مصري / لا، هو سوداني

مَن هذه؟ هذه بُشْرَى

هل هي مصرية؟ نعم هي مصرية / لا، هي سودانية

## سادساً: التراكيب

## لاحظ التراكيب الآتية.

أنا جزائري.	١. ما جنسيتك؟ (أنت)
أنا تونسية.	٢. ما جنسيتك؟ (أنت)
هذا مُحَمَّد.	٣. مَن هذا؟
هذه بُشْرَى.	٤. مَن هذه؟
نعم أنا سوري / لا، أنا سعودي.	٥. هل أنت سوري؟
نعم أنا لبنانية / لا، أنا أردنية.	٦. هل أنت لبنانية؟
لغتي العربية وأتكلّم الإنجليزية وقليلاً من الألمانية.	٧. ما لغتك/ك؟
عاصمة دولتي دمشق.	٨. ما عاصمة دولتك (ك)؟

## لاحظ الفعل (أتكلّم، أسكن) مع الضمائر.

هي	هو	أنتِ	أنتَ	أنا
تتكلّم	يتكلّم	تتكلّمين	تتكلّم	أتكلّم
تسكن	يسكن	تسكنين	تسكن	أسكن

## (١) إملا الفراغات في الجدول بالشكل المناسب للإسم كما في المثال.

هي	هو	أنتِ	أنتَ	أنا
إسمها	إسمه	إسمك	إسمك	إسمي
			بلدك	
		جنسيتك		
	لغته			

🌟 لاحظ: لغة + ي = لغتي لغة + ك = لغتك لغة + ك = لغتك

٢) املا الفراغات الآتية بالإسم مع الضمير المناسب له كما في المثال.



مثال

مرحباً، (اسم) إسمي كوثر

١. أهلاً وسهلاً، أنا (اسم)..... عُمر، ما (مدينة)..... يا كوثر؟
٢. (مدينة)..... الجزائر، وأنت ما (مدينة)..... يا عُمر؟
٣. (مدينة)..... دمشق، من هذا؟؟
٤. هذا (صديق).....، (اسم)..... أحمد

٣) كرر التراكيب الآتية مع زميلك باستخدام الضمائر الآتية " أنت، أنت، هو، هي "

مثال ١

أنت: ما مدينتك؟ أنا من مدينة مكة المكرمة

مثال ٢

هي: ما مدينتها؟ هي من مدينة مكة المكرمة

- ✓ هل أنت لبنانية؟ (أنت) نعم/ لا، أنا أردنية / أنت، هو، هي
- ✓ ما عاصمة بلدك؟ (أنت) عاصمة بلدي دمشق / أنت، هو، هي
- ✓ ما لغتك؟ (أنت) لغتي العربية وأتكلّم الإنجليزية وقليلاً من الألمانية / أنت، هو، هي

٤) اقرأ المعلومات الآتية عن المنشيد "ماهر زين"، ثم تبادل الأسئلة والأجوبة عنه مع زميلك.

استخدم هذه الأسئلة: " ما، من أين، أين، هل "

الاسم: ماهر زين

الجنسية: لبناني

المدينة: طرابلس

السكن: نيويورك



اللغات: العربية والإنجليزية





- ١ يَبْحَثُ كُلُّ طَالِبٍ عَنِ مَعْلُومَاتِ لَشَخْصِيَّةِ عَالَمِيَّةٍ مَشْهُورَةٍ
- ٢ المَعْلُومَاتُ عَنِ: "الاسم، الدَّولة، الجِنْسِيَّة، اللُّغات... إلخ"
- ٣ يُحْضِرُ كُلُّ طَالِبٍ صُورَةَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي اخْتَارَهَا إِلَى الصَّفِّ
- ٤ يَخْرُجُ أَحَدُ الطُّلَابِ وَيَعْرِضُ عَلَيْهِمُ الصُّورَةَ
- ٥ يَبْدَأُ بِسُؤَالِ الطُّلَابِ الْآخَرِينَ مِنَ التَّرَاكيبِ الَّتِي تَعَلَّمَهَا؛ مِثْلُ: مَنْ هَذَا؟ مَا اسْمُهُ؟
- ٦ يُجِيبُ بَقِيَّةَ الطُّلَابِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ
- ٧ بَعْدَ ذَلِكَ يَعْضُ الطُّلَابُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعَهَا عَنِ الشَّخْصِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ، مِثْلُ: اسْمُهُ.....، لَقَبُهُ.....

سابعاً: ظواهر صوتية « أ الصَّوتان " ت - ط "

١) اِسْتَمِعْ وَلاِحْظِ " ت - ط "  

طالِب، طائرة، توت، طيار، طواع، تمر، توءم

٢) اِسْتَمِعْ، وَاْمَلِ الْفَرَاغَاتِ بِأَحَدِ الْحَرْفَيْنِ (ت، ط).  



...ين، ...راب، ...بند، ...يبب، ...سابع، ...بيد، ...بدية، ...سيار، ...ساذ

ب) الشَّدة (-)

١) اِسْتَمِعْ، وَلاِحْظِ الشَّدَّةَ ( ّ ) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ.  

بَقَّال، حَدَّاد، بَطَّة، طَيَّار، سَوْرِيّ، جِنْسِيَّتِي

بَقَّال = ب + ق + ق + ا + ل (ق = ق + ق)  
 حَدَّاد = ح + د + د + ا + د (د = د + د)  
 سَوْرِيّ = س + و + ر + ي + ي (ي = ي + ي)  **لاحظ:**

٢) اِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اَكْتُبِ ال ( ّ ) فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ.  

جزار، مصرية، السُّعوديّة، عمار، طبَّاح، مُعَلِّم، الشَّمْس