

# مِفْتَاحُ الْعَرَبِيَّةِ

سِلْسِلَةٌ فِي تَعْلِيمِ الْعَرَبِيَّةِ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا



## كِتَابُ الْمُبْتَدِئِ

(الْقِرَاءَةُ وَالكِتَابَةُ ١)

تَأْلِيفُ

أَحْمَدُ الرَّهْبَانِ رَاوِيَةُ الْمُحَنِّي مُعْتَصِمُ حَمَدَ

akdem  
PUBLISHING



Akdem Publishing: 134

Arabic Teaching Series: 96

<b>Title</b>	<b>اسم الكتاب</b>
MIFTAH AL-ARABIYYA / BEGINNER (Reading and Writing 1)	مفتاح العربية / الكتاب المبتدئ (القراءة والكتابة ١)
<b>Authors</b>	<b>المؤلفون</b>
Ahmad Nawwaf AL-RUHBAN Raviya Mohammad AL-MUHANNI Mutassem Mohammad HAMAD	أحمد نواف الرُّهبان راوية محمد المُحني مُعْتَصِم محمد حَمَد
<b>Contributor</b>	<b>المساهم في الإعداد</b>
Dr. Muhammed AĞIRAKÇA	د. محمد أغير أقيجة
<b>Correction</b>	<b>التدقيق اللغوي</b>
Hussam KASHKIYYA	حسام كشكية
<b>Graphic Design</b>	<b>التصميم الفني</b>
Tareq ALLOSH	طارق علوش
<b>Web Design</b>	<b>البرمجة التفاعلية</b>
Muhammad Enes DELLAL	محمد أنس دلال
<b>Audio</b>	<b>التسجيل الصوتي</b>
Blue Mix Studio	بلو ميكس ستوديو

© All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, distributed or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the publisher.

ISBN: 978-605-2385-18-0

Fourth Edition, 5000 Copies  
Istanbul, February 2021

© جميع الحقوق محفوظة. ولا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو نقله بأي شكل، أو واسطة؛ سواء أكانت إلكترونية، أم ميكانيكية؛ بما في ذلك التصوير بالنسخ (فوتوكوبي)، أو التسجيل، أو التخزين والاسترجاع، دون إذن خطي من الناشر.

ردمك : ١٨-٠-٢٣٨٥-٦٠٥-٩٧٨

الطبعة الرابعة، ٥٠٠٠ نسخة  
إسطنبول، شباط/ فبراير ٢٠٢١

**Website**

www.miftahalarabiyya.com

**Printed in**

İMAK OFSET

Akçaburgaz Mah. 137. Sok. No: 12

Esenyurt-Istanbul / TURKEY

Phone: +90 444 62 18

**akdem**  
PUBLISHING

Akşemsettin Mah. Akdeniz Cad. No: 99-101 Fatih-Istanbul / TURKEY

Phone: +90 212 521 41 16 Fax: +90 212 521 41 36

www.akdempublishing.com - e-mail: info@akdempublishing.com

www.akdemistanbul.com.tr - e-mail: info@akdemistanbul.com.tr

## المُقدِّمة

وتحتوي على المفردات الأساسية التي ينبغي للمعلم التركيز عليها.

### ج. الأسئلة التمهيدية:

وهي بمنزلة تمهيد لدرس القراءة، والأسئلة ترتبط بمعلومات عامة حول الدرس المُعطى، وليس الهدف عرضها على المُتعلِّمين في كُلِّ الدُّروس، وخاصة في الوحدات الأولى، إذ لا نتوقع من المُتعلِّمين التفاعل معها لأنَّ ذخيرتهم اللغوية لا تزال ضعيفة.

### د. نصُّ القراءة:

وهو الأساس الذي سيقدِّم للمتعلمين، إذ يُطلب من المُتعلِّمين بعد القراءة الجهرية النموذجية للمُعَلِّم، أن يقرؤوا النصَّ ويتفاعلوا مع شرح المعلم بهدف الإجابة عن بعض الأسئلة العامة بالتفصيلية.

### هـ. أسئلة القراءة:

عالجت أسئلة القراءة بصورة عامة مهارات الفهم القرائي العام، إضافة إلى بعض مهارات الفهم الاستنتاجي المباشر. وعن ترتيب الأسئلة فقد بُدئ بأسئلة الفهم العام ثم تلاها الأسئلة التفصيلية. وقد اعتمدنا على الأسئلة الموضوعية بصورة عامة مع سؤال ذي إجابات مفتوحة، والسبب في ذلك أن المُتعلِّم في هذا المستوى لا يمتلك ذخيرة لغوية تؤهله للإجابة عن جميع الأسئلة إجابة تتطلَّب منه كتابة جملة، إضافة إلى ذلك أنه بطيء في الكتابة، فلا نريد إشغاله في أكثر من مهمة في مرحلة الفهم.

### القسم الثاني: اللُّغويّات (المفردات والقواعد)

#### أ. المفردات:

عولج في هذا الجانب المفردات المُتعلِّقة بالدرس، من خلال تدريبات استهدفت المرادفات والأضداد والمفرد والجَمع والمتلازمات اللفظية وشرح الكلمات، إضافة إلى تدريبات ملء الفراغات، كُلُّ ذلك بهدف تثبيت المفردات عند المُتعلِّم لتفعيلها في مرحلة الكتابة.

الحمدُ لله ربَّ العالمين، وأفضلُ الصَّلَاةِ وأتمُّ التَّسليمِ على سيِّدنا مُحَمَّدٍ وعلى آله وصحبه أجمعين وبعده؛

فإنَّنا نضع بين يدي المُعَلِّم «الكتاب الأول المُستوى المبتدئ في القراءة والكتابة AI» من سلسلة «مفتاح العربية للناطقين بغيرها»، وقد جاء هذا الكتاب لتنمية مهارتي القراءة والكتابة بصورة أساسية.

وقد بُني الكتابُ على نظامِ الوحدات، إذ شَمَلَ سَبْعَ وَحَدَاتٍ رَئيسية، في كُلِّ وَحدةٍ دَرَسَان. ويدور كُلُّ منها حولَ موضوعٍ من المَوضوعاتِ التَّوَّاصِلِيَّةِ الوَظيفِيَّةِ التي يَحْتَاجُهَا المُتعلِّمُ في حَيَاتِهِ بصورةٍ أساسية، وقد جاءت هذه الموضوعات موافقةً في مَحتواها لموضوعات كتاب المُحادثة والاستماع، هذه المَوضوعات هي:

الوَحدةُ الأولى: مَعلوماتُ شَخصِيَّة

الوَحدةُ الثانية: حَيَاةُ الطَّالِب

الوَحدةُ الثالثة: الحَيَاةُ الاجتِماعِيَّة

الوَحدةُ الرَّابِعة: بُيوتٌ وأماكن

الوَحدةُ الخَامِسة: العاداتُ اليَوميَّة

الوَحدةُ السَّادِسة: عاداتُ غِذائيَّة

الوَحدةُ السَّابِعة: الصِّفاتُ الشَّخصِيَّة

وأما عن هيكل الوحدة فقد احتوت كُلَّ وَحدةٍ على دَرَسَيْن، في كُلِّ دَرَسٍ ثلاثةُ أقسام، هي:

**القِسْمُ الأوَّل:** المُدخَلات اللُّغويَّة المَكتوبة (حوار/ نصّ)

**القِسْمُ الثاني:** اللُّغويّات (المفردات والقواعد)

**القِسْمُ الثالث:** الكتابة

وفيما يلي تفصيلٌ لهيكل الدُّروس في الوَحَدَاتِ التَّعليمِيَّة:

### القِسْمُ الأوَّل:

أ. عنوان الدُّرس

ب. عرض المفردات الجديدة في الدُّرس

## ب. القواعد:

عُولِجت بعض القواعد والتراكيب اللغوية الملائمة لهذا المستوى، مع الأخذ في الحسبان الفائدة الوظيفية للقاعدة التي يُمكن أن يُحصِّلها المُتعلِّم من معرفته لها.

## القسم الثالث: الكتابة

يُعالجُ هذا القسم المهارات الكتابية (النسخ، القواعد الإملائية، الكتابة الوظيفية، الكتابة الإنشائية)، وذلك عن طريق مجموعة من التدريبات والأنشطة المُتدرِّجة، مثل: النسخ، والتَّحليل والتَّركيب للجمل والكلمات، وتدرّيبات الإجابة المُقيَّدة، وبعض أنشطة الكتابة الوظيفية، وصولاً إلى كتابة فقرة موجزة عن موضوع الوحدة الأساسي.

وعن عدَد السَّاعات التَّدريسيَّة المُقترحة لِتدريس كُلِّ وحدة، فإنَّنا نقترح تدريس كُلِّ وَحدة في سِتِّ ساعات، ساعتين لقسم القراءة، وساعتين لقسم اللُّغويَّات، وساعتين لقسم الكتابة، وعليه يكون عدد الساعات المقترحة لتدريس هذا الكتاب يراوح ما بين ٨٠ - ١٠٠ ساعة تدرّيسيَّة.

وبالنَّسبة لِمصاحباتِ الكتاب، يمكن الوصول إليها عن طريق الموقع الإلكتروني عبر الرابط الآتي:

[miftahalarabiyya.com](http://miftahalarabiyya.com)

وأخيراً، نرجو من الله العليِّ القدير أن يوفِّقنا لخدمة لغة القرآن الكريم ونشرها في أرجاء المعمورة، والله من وراء القصد.

المؤلِّفون

إسطنبول ٢٢ / ١٢ / ٢٠٢٠ م

# مِفْتَاحُ الْعَرَبِيَّةِ

سِلْسِلَةٌ فِي تَعْلِيمِ الْعَرَبِيَّةِ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

A2



كِتَابُ الْمَبْتَدِئِ الْأَعْلَى  
HIGH BEGINNER

A1



كِتَابُ الْمَبْتَدِئِ  
BEGINNER

Pre A1



كِتَابُ التَّمْهِيدِي  
STARTER

B2



كِتَابُ الْمَتَوَسِّطِ الْأَعْلَى  
HIGH INTERMEDIATE

B1

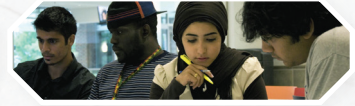


كِتَابُ الْمَتَوَسِّطِ  
INTERMEDIATE

يمكنكم زيارة موقع السلسلة الإلكتروني الخاص بالأساتذة:

[www.miftahalarabiyya.com](http://www.miftahalarabiyya.com)

## الوحدَة الأولى: مَعْلوماتُ شَخْصِيَّة ..... ٢٨-٩



## الدَّرْسُ الأوَّل: طُلابٌ حَولَ العالَم ..... ١٨-٩

١. القِراءة: طُلابٌ حَولَ العالَم

٢. اللغويّات:

• إسنادُ الاسمِ إلى الضّمائر

• ياءُ النّسبة

• ألفاظُ العُقود

٣. الكِتابَة:

• استِبانَة بياناتِ شَخْصِيَّة

• فِقرةٌ عن شَخْصِيَّةٍ مَشهُورَة

• التّاءُ المَرْبُوطَة والمَبْسُوطَة والهاء

## الدَّرْسُ الثّاني: مَهَنٌ مِن حَيَاتِنَا ..... ٢٨-١٩

١. القِراءة: مَهَنٌ مِن حَيَاتِنَا

٢. اللغويّات:

• أسماءُ الإِشارة (هذا/هذه / ذلك / تلك)

• المُذكَر والمؤنث

• اسما الاستِفاف (ما، مَن)

٣. الكِتابَة:

• كِتابَة فِقرةٍ عن مهنة شخص

• كِلماتٌ يَخْتَلَفُ تلفظُها عن كتابتها

## الوحدَة الثّانية: حَيَاةُ الطّالِب ..... ٤٨-٢٩



## الدَّرْسُ الأوَّل: الدَّراسة ..... ٣٨-٢٩

١. القِراءة: الدَّراسة

٢. اللغويّات:

• جَمْعُ المؤنث السالم

٣. الكِتابَة:

• السّاعةُ والأوقاتُ وأيامُ الأسبوع

- إعدادُ برنامجِ دراسي
- كِتابَة فِقرةٍ عن الدَّراسة
- الشّدّة

## الدَّرْسُ الثّاني: المُواصَلاتُ في المَدِينَة ..... ٤٨-٣٩

١. القِراءة: المُواصَلاتُ في المَدِينَة

٢. اللغويّات:

• إسنادُ الفِعلِ المُضارعِ إلى الضّمائر

٣. الكِتابَة:

• الأرقام

• كِتابَة جَدولٍ للمواعيد

• مَلءُ استِبانَة

## الوحدَة الثّالثة: الحَيَاةُ الاجْتِماعِيَّة ..... ٦٦-٤٩



## الدَّرْسُ الأوَّل: العائِلَة العَرَبِيَّة ..... ٥٨-٤٩

١. القِراءة: العائِلَة العَرَبِيَّة

٢. اللغويّات:

• النّكّرة والمَعْرِفة

• تَركيبُ الإِضافة

٣. الكِتابَة:

• كِتابَة فِقرةٍ عن عائِلَتِكَ

• عَلاماتُ التّرقيم

## الدَّرْسُ الثّاني: أَصْدِقاءُ مِن حَولِنَا ..... ٦٦-٥٩

١. القِراءة: أَصْدِقاءُ مِن حَولِنَا

٢. اللغويّات:

• المُذكَر والمؤنث

• جَمْعُ المُذكَر السالم

٣. الكِتابَة:

• وَصْفُ صُورٍ بِجَمَلٍ بَسيطة

• وَصْفُ صَدِيق

## الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: بُيُوتٌ وَأَمَاكِنُ ..... ٦٧-٨٦



### الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: بُيُوتٌ تَرَائِيَةٌ ..... ٦٧-٧٦

١. القِرَاءَةُ: بُيُوتٌ تَرَائِيَةٌ

٢. اللُّغَوِيَّاتُ:

• الجُمْلَةُ العَرَبِيَّةُ

• النَّفْيُ

• الصِّفَةُ البَّسِيطَةُ

٣. الكِتَابَةُ:

• تَصْنِيفُ

• مَلَأُ اسْتِبانَةَ

• كِتَابَةُ فِقْرَةٍ عَنِ البَيْتِ

### الدَّرْسُ الثَّانِي: رِسَالَةٌ مِنْ صَدِيقٍ ..... ٧٧-٨٦

١. القِرَاءَةُ: رِسَالَةٌ مِنْ صَدِيقٍ

٢. اللُّغَوِيَّاتُ:

• ظُرُوفُ المَكَانِ وَالزَّمَانِ

٣. الكِتَابَةُ:

• وَصْفُ مَكَانٍ

• اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ وَالقَمَرِيَّةُ

## الوَحْدَةُ الخَامِسَةُ: العَادَاتُ اليَوْمِيَّةُ ..... ٨٧-١٠٦



### الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: عَادَاتُ سَيِّئَةٌ عِنْدَ شَبَابِ اليَوْمِ ..... ٨٧-٩٦

١. القِرَاءَةُ: عَادَاتُ سَيِّئَةٌ عِنْدَ شَبَابِ اليَوْمِ

٢. اللُّغَوِيَّاتُ:

• نَفْيُ المُضَارِعِ بِ(لَا)

• ظُرُوفُ التَّكْرَارِ

٣. الكِتَابَةُ:

• كِتَابَةُ فِقْرَةٍ عَنِ العَادَاتِ السَّيِّئَةِ

## الدَّرْسُ الثَّانِي: عَادَاتُ يَوْمِيَّةٌ صَحِيَّةٌ ..... ٩٧-١٠٦

١. القِرَاءَةُ: عَادَاتُ يَوْمِيَّةٌ صَحِيَّةٌ

٢. اللُّغَوِيَّاتُ:

• إِسْنَادُ أَفْعَالِ الأَمْرِ إِلَى الضَّمَائِرِ

• الزَّمَنُ المُسْتَقْبَلُ

٣. الكِتَابَةُ:

• تَرْتِيبُ جُمَلٍ

• كِتَابَةُ سُؤَالٍ وَجَوَابٍ

• مَلَأُ اسْتِبانَةَ

• كِتَابَةُ يَوْمِيَّاتٍ

## الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: عَادَاتُ غِذَائِيَّةٌ ..... ١٠٧-١٢٦



### الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: المَائِدَةُ الرَّمْضَانِيَّةُ ..... ١٠٧-١١٦

١. القِرَاءَةُ: المَائِدَةُ الرَّمْضَانِيَّةُ

٢. اللُّغَوِيَّاتُ:

• ظَرْفَا الزَّمَانِ (قَبْلَ، بَعْدَ)

• المَثْنَى

٣. الكِتَابَةُ:

• أَدَاةُ الرِّبْطِ (ثُمَّ)

• إِعَادَةُ تَرْتِيبِ جُمَلٍ نَصِّ بَسِيطٍ

• كِتَابَةُ فِقْرَةٍ عَنِ النِّشَاطِ اليَوْمِيِّ

• التَّنْوِينُ

### الدَّرْسُ الثَّانِي: عَادَاتُ غِذَائِيَّةٌ عِنْدَ شُعُوبِ العَالَمِ ..... ١١٧-١٢٦

١. القِرَاءَةُ: عَادَاتُ غِذَائِيَّةٌ عِنْدَ شُعُوبِ العَالَمِ

٢. اللُّغَوِيَّاتُ:

• إِسْنَادُ المُضَارِعِ إِلَى الضَّمِيرِ (هَمْ)

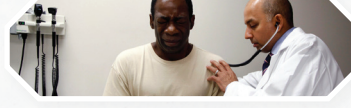
٣. الكِتَابَةُ:

• تَصْنِيفُ مَعْلُومَاتٍ

• مَلَأُ اسْتِبانَةَ

• أَدَوَاتُ الرِّبْطِ (و/ف/ ثُمَّ)

## الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: الصِّفَاتُ الشَّخْصِيَّةُ ..... ١٢٧-١٤٤



### الدَّرْسُ الأوَّلُ: شَخْصِيَّاتٌ وَمَلَابِسُ ..... ١٢٧-١٣٦

١. القِرَاءَةُ: شَخْصِيَّاتٌ وَمَلَابِسُ

٢. اللُّغَوِيَّاتُ:

• الصِّفَةُ وَالْمَوْصُوفُ (الألوان)

٣. الكِتَابَةُ:

• وَصْفُ المَلَابِسِ.

### الدَّرْسُ الثَّانِي: طَبِيبُ الفُقَرَاءِ ..... ١٣٧-١٤٤

١. القِرَاءَةُ: طَبِيبُ الفُقَرَاءِ

٢. اللُّغَوِيَّاتُ:

• النِّفْيُ بِ(لَيْسَ)

• لَيْسَ ... وَلَيْسَ

٣. الكِتَابَةُ:

• وَصْفُ شَخْصٍ



# الوَحْدَةُ الْأُولَى: مَعْلُومَاتُ شَخْصِيَّة



## مُحتَوَاتِ الدَّرْسِ

١. القِراءة: طُلَّابٌ حَوْلَ الْعَالَمِ

٢. اللُّغويَات:

- إِسْنَادُ الْأَسْمِ إِلَى الضَّمَائِرِ
- يَاءُ النِّسْبَةِ
- أَلْفَاظُ الْعُقُودِ

٣. الْكِتَابَةُ:

- اسْتِبانَةُ بَيَانَاتِ شَخْصِيَّة
- فِقْرَةٌ عَنِ شَخْصِيَّةٍ مَشْهُورَةٍ
- التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالْمَبْسُوطَةُ وَالْهَاءُ



## الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: طُلَّابٌ حَوْلَ الْعَالَمِ



## القسم الأول: القراءة طلاب حول العالم

### أولاً: المفردات

لقب - هواية - عُمر - مدينة - جنسية - لغة

### ثانياً: الأسئلة التمهيدية

٢. أنا من سورية. من أين أنت/ أنتِ؟

١. اسمي أحمد. ما اسمك/ اسمكِ؟

### ثالثاً: استمع واقرأ.



مرحباً.. اسمي منير، لقبني حميد، أنا من ليبيا،  
مدينتي بنغازي، عمري ثماني عشرة (١٨) سنة، أنا  
طالب في جامعة بنغازي في كلية التجارة. هواياتي:  
الرسم والصيد، أتكلم اللغة العربية والإيطالية.



اسمي عائشة، لقبني دَمير، أنا تركية، مدينتي إزمير، عمري إحدى وعشرون  
(٢١) سنة، أنا طالبة في كلية العلوم الإسلامية في جامعة أنقرة. هواياتي: التصوير،  
والخط العربي. أتكلم التركية، والعربية، وقليلاً من الألمانية.



اسمي عبد الله، لقبني ذُلَيمي، أنا من العراق، مدينتي  
بغداد، عمري ست وعشرون (٢٦) سنة، أنا مهندس.  
هواياتي: الموسيقى، ورياضة كرة القدم. أتكلم اللغة  
العربية، والإنكليزية، وقليلاً من الفرنسية.



اسمي كارلا، لقبني ريفرز، عمري أربع وعشرون (٢٤) سنة، أنا من  
بريطانيا، مدينتي لندن، جنسيتي بريطانية، أنا أستاذة، أنا أعلم اللغة  
الإنكليزية، هواياتي: قراءة الكتب، والسفر والسباحة.

## رابعاً: الأَسْئَلَةُ

١) املأ الجَدُولَ الآتِي بِالْمَعْلُومَاتِ الْمَطْلُوبَةِ.



الاسم	اللَّقَب	الدَّوْلَةُ	المَدِينَةُ	الهَوَايَات
مُنِير				
عائِشَةُ				
عَبْدُ اللَّهِ				
كارلا				

٢) ضَع إِشَارَةَ ✓ أَوْ ✗ أَمَامَ الْجُمَلِ الآتِيَةِ.



٢. عائِشَةُ أُسْتَاذَةٌ فِي المَدْرَسَةِ.

١. كارلا طَالِبَةٌ فِي الجَامِعَةِ.

٤. عُمُرُ مُنِيرٍ ثَمَانِي عَشْرَةَ سَنَةً.

٣. عَبْدُ اللَّهِ مُهَنْدِسٌ.

٣) صِل بَيْن (أ) وَمَا يُنَاسِبُهَا فِي (ب).



ب	أ
أ. اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ وَالإِيطَالِيَّةُ.	١. كَمَ عُمُرُ كارلا؟
ب. اللُّغَةُ التُّرْكِيَّةُ وَالعَرَبِيَّةُ وَقَلِيلاً مِنَ الأَلْمَانِيَّةِ.	٢. يَتَكَلَّمُ مُنِيرٌ
ج. عُمُرُهُ سِتُّ وَعِشْرُونَ سَنَةً.	٣. يَتَكَلَّمُ عَبْدُ اللَّهِ
د. اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ وَالإنْكَلِيزِيَّةُ وَقَلِيلاً مِنَ الفَرَنْسِيَّةِ.	٤. تَتَكَلَّمُ عائِشَةُ
هـ. عُمُرُهَا أَرْبَعٌ وَعِشْرُونَ سَنَةً.	٥. كَمَ عُمُرُ عَبْدِ اللَّهِ؟

# القِسْمُ الثَّانِي: اللُّغَوِيَّات

## أولاً: المُفْرَدَات

١) صل بين الكَلِمَة والصُّورَة التي تُدَلُّ عَلَيْهَا.



لُغَة	مَدِينَة	هَوَايَة	جِنْسِيَّة	عُمُر
				عمري ١٦ عاماً

٢) صل بين المُفْرَدِ والجَمْعِ.



الجَمْع	المُفْرَد
أ. طُلَّاب	١. أستاذ
ب. أساتذة	٢. مدينة
ج. هَوَايَات	٣. لُغَة
د. مُدُن	٤. طَالِب
هـ. لُغَات	٥. هَوَايَة

٣) املأ الفَرَاقَاتِ بِالكَلِمَة المُنَاسِبَة.



أَتكَلِّمُ - مَدِينَة - هَوَايَاتِي - لَقْبِي - قَلِيلاً - اسْمِي - عُمُرِي

سارة، ..... قَهَوَجِي، أنا مِن لُبْنان، أنا مِن ..... طَرابُلُس، ..... ثلاثون  
سنة، ..... المشي والسباحة، ..... اللُّغَة العَرَبِيَّة، والإنكليزيَّة، و ..... مِن الفَرَنسِيَّة.

## الضَّمائرُ المُنْفَصِلَة والمُتَّصِلَة

## ثانياً: القواعد

١) لَاحِظْ وَكْرِّر.



نَحْنُ	هِيَ	هُوَ	أَنْتِ	أَنْتَ	أَنَا	الضَّميرُ المُنْفَصِلُ
بَيْنَا	بَيْنُهَا	بَيْنَهُ	بَيْنِكِ	بَيْنِكَ	بَيْتِي	الضَّميرُ المُتَّصِلُ
اسْمُنَا	اسْمُهَا	اسْمُهُ	اسْمُكِ	اسْمُكَ	اسْمِي	

٢) املا الجداول الآتي بالكلمة الصحيحة كما في الجدول السابق.

أنا	أنت	أنت	هو	هي	نحن
				عمرها	
لقبي					
					كتابنا

٣) املا الفراغ بالكلمة المناسبة.

٣. هو ..... (لبنانية، لبناني)  
٤. هي ..... (مهندس، مهندسة)

١. أنت ..... (معلم، معلمة)  
٢. أنت ..... (طالبة، طالب)

٤) أكمل الكلمة بالضمير المتصل المناسب.

٣. أحمد لَقْبُ ..... حميد. (ها، ه، ك)  
٤. أنا اسم ..... فاطمة. (ها، ه، ي)

١. ما اسم .....؟ اسمي مُراد. (ك، ي، ه)  
٢. مُنيرة هَوَائْتُ ..... السباحة. (ه، ها، ي)

التاء المربوطة مع الضمائر المتصلة

٥) لاحظ واكتب الكلمة المناسبة مع الضمير في الجدول الآتي.

أنا	أنت	أنت	هو	هي	نحن
	لُعْتَاكَ				
		هَوَائْتُكَ			
			مَدِينَتُهُ		
				دَوْلَتُهَا	
جِنْسِيَّتِي					

٦) املا الفراغات الآتية بالاسم مع الضمير المناسب له كما في المثال.

مرحباً، (اسم) ..... مُعْتَصِم، (لقب) لَقْبِي ..... حَمَد، (دولة) ..... سورية، (مدينة) .....  
دمشق، (لغة) ..... العريية، (هواية) ..... القراءة.

## النَّسَبَةُ

٧) لَاحِظِ الْأَمْتَلَةَ الْآتِيَةَ.



أنا مِن فرنسا. ← أنا فرنسيَّة. أنا مِن الهند. ← أنا هنديّ. أنا مِن لبنان. ← أنا لبنانيّ.

٨) أَضِفْ يَاءَ النَّسَبَةِ إِلَى الدُّوَلِ الْآتِيَةِ.



الكويت

ماليزيا

إيطاليا

الصّومال

باكستان

ألمانيا

مصر

السُّعُودِيَّة

## الأرقام

٩) صل بين الرِّقْمِ وَكِتَابَتِهِ.



٩٠	٨٠	٧٠	٦٠	٥٠	٤٠	٣٠	٢٠	الرِّقْمُ
----	----	----	----	----	----	----	----	-----------

سِتُّون	أَرْبَعُونَ	سَبْعُونَ	ثَلَاثُونَ	عِشْرُونَ	تِسْعُونَ	خَمْسُونَ	ثَمَانُونَ	كِتَابَتُهُ
سِتِّينَ	أَرْبَعِينَ	سَبْعِينَ	ثَلَاثِينَ	عِشْرِينَ	تِسْعِينَ	خَمْسِينَ	ثَمَانِينَ	

١٠) اكتب الأرقام الآتية.



١. في دَوْلَتِي (٨١) ..... مَدِينَةٌ.
٢. في الشَّهْرِ (٣٠) ..... يَوْمًا.
٣. أسماءُ اللهِ الحُسْنَى (٩٩) ..... إِسْمًا.
٤. عُمُرُ جَدِّي (٧٣) ..... سَنَةً.

## القسم الثالث: الكتابة

١) اقرأ البطاقة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة.



١. ما اسمه؟ .....
٢. ما لقبه؟ .....
٣. ما اسم والده؟ .....

٢) اكتب جواباً مناسباً للأسئلة الآتية عن صديقك أو صديقتك.



	١. ما اسمه / اسمها؟
	٢. ما لقبه / لقبها؟
	٣. من أين هو / هي؟
	٤. ما جنسيته / جنسيتها؟
	٥. ما مدينته / مدينتها؟
	٦. كم عمره / عمرها؟
	٧. ما هواياته / هواياتها؟
	٨. كم لغة يتكلم / تتكلم؟

٣) أكمل البطاقات الآتية.



٤) اقرأ المعلومات في الجدول، ثم أكمل كما في المثال.



الهواية	العُمر	المدينة	الجِنسيّة	اللقب	الاسم	الصُّمير
كُرَةُ القَدَم	٣٤	الخُرطوم	سودانيّ	سعيد	أحمد	أ. أنا
قِرَاءَةُ الكُتُب	٢٣	وهران	جزائريّة	بن جعفر	مها	ب. هي
السِّبَاحَة	١٧	صنعاء	يمنيّ	صالح	مُصعب	ج. هو
رُكُوبُ الخَيْل	٢٩	الدُّوحة	قطريّ	عبد الله	بشير	د. أنت

• مثال: أ. مَرَحَباً، اسمي أحمد، لَقَبِي سعيد، أنا سودانيّ، مَدِينَتِي الخُرطوم، عُمْرِي ٣٤ سَنَةً، هَوَايَتِي كُرَةُ القَدَم.

ب. ....

ج. ....

د. ....

٥) اقرأ الفقرة الآتية ثم اكتب فقرة مثلها عن شخصيّة مشهورة.



مَرَحَباً، اسمي صلاح، لَقَبِي الخطيب، أنا من الجزائر، عُمْرِي عشرون (٢٠) سَنَةً، أنا طَالِبٌ فِي جَامِعَةِ الجزائر فِي كَلِيَّةِ الطِّبِّ، اسْمُ أَبِي مُحَمَّد، هُو صَيْدَلَانِيّ، أَعِيشُ فِي مَدِينَةِ تَلْمَسَانَ، أَتَكَلَّمُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ واللُّغَةَ الإنكليزيّةَ وَقَلِيلاً مِنَ الفَرَنْسِيَّةِ. هَوَايَاتِي السَّفَرُ وَالتَّصْوِيرُ وَالشُّطْرُنْجُ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## التاء المربوطة والتاء المبسوطة والهاء



٦) استمع إلى الكلمات الآتية ولاحظ الفرق بين كتابة (ة، ت) ونطقهما.



التاء المربوطة (ة)	التاء المبسوطة (ت)	الضمير المتصل: الهاء (هـ)
لُعَة	بَيْت	لُعْتُهُ - لُعْتُهَا / بَيْتُهُ - بَيْتُهَا
هَوَايَة	وَقْتُت	هَوَايَتُهُ - هَوَايَتُهَا / وَقْتُتُهُ - وَقْتُتُهَا
مَدِينَة	بِنْتُ	مَدِينَتُهُ - مَدِينَتُهَا / بِنْتُتُهُ - بِنْتُتُهَا

٧) صنف الكلمات الآتية في الجدول.



شَجَرَة - زَهْرَات - أَحْيَاه - نَبَاتَات - طَاوِلَة - لِسَانُهُ - حَيَاة - آيَات  
فَضْلُهُ - صَدِيقُهُ - الْقِرَاءَة - وَلَدُهُ - جَائِزَتُهُ - الْقِصَّة - كَبِيرَة

التاء المربوطة (ة)	التاء المبسوطة (ت)	الهاء (هـ)



٨) استمع، ثم اكتب في الفراغات (ت) أو (ة).



دَرَسَ..... فَاطِمَةٌ..... فِي كَلْبٍ..... الطَّبِّ، وَنَجَحَ..... فِي كُلِّ سَنَاء..... الدِّرَاسَةِ.....

٩) اكتب ما تسمع. (\*)



Handwriting practice area with 10 horizontal dotted lines on a yellow background.

١٠) انسخ العبارة الآتية بخط جميل.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Handwriting practice area with 4 horizontal dotted lines on a pink background.

(\*) يُمَلِّي الْمُعَلِّمُ عَلَى الْمُتَعَلِّمِ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ وَالجُمَلِ الَّتِي دَرَسَهَا فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ.

# الوَحْدَةُ الْأُولَى: مَعْلُومَاتُ شَخْصِيَّة

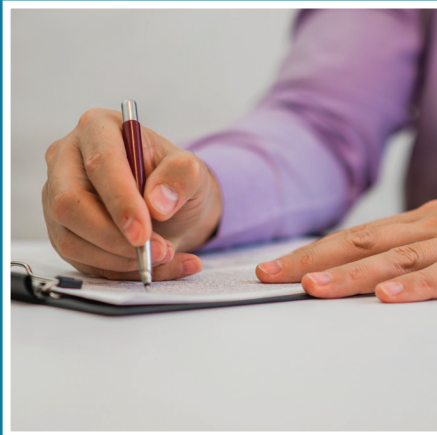


## مُحتَوَاتِ الدَّرْسِ

١. القِرَاءَةُ: مِهْنٌ مِنْ حَيَاتِنَا
٢. اللُّغَوِيَّاتُ:
  - أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ (هَذَا/ هَذِهِ / ذَلِكَ / تِلْكَ)
  - الْمَذْكَرُ وَالْمَوْثُوثُ
  - أَسْمَاءُ الْاسْتِفْهَامِ (مَا، مَنْ)
٣. الْكِتَابَةُ:
  - كِتَابَةُ فِقْرَةٍ عَنْ مِهْنَةٍ شَخْصٍ
  - كَلِمَاتٌ يَخْتَلَفُ تَلْفِظُهَا عَنْ كِتَابَتِهَا



## الدَّرْسُ الثَّانِي: مِهْنٌ مِنْ حَيَاتِنَا



## القسم الأول: القراءة مهن من حياتنا

### أولاً: المفردات

**المهن:** طيب - صيدلي - سائق - طبّاح - خباز - مدرّس - شرطيّ مرور - حلاق  
**أماكن المهن:** مستشفى - صيدلية - مطعم - فندق - جامعة - مدرسة - مخبز - دكان

**صفات:** ممتع - مريح × مُثعب / قليل × كثير  
**أفعال:** يُحبُّ × يكرهُ / يذهبُ × يزجُعُ / يبدأ × ينتهي  
مهنة - مُتقاعد - مُناوبة - أجرّة - عطلة

### ثانياً: الأسئلة التمهيدية

٢. أين تعمل / تعملين؟

١. ما مهنتك / مهنتك؟ ما مهنة والدك / والدك؟



### ثالثاً: استمع واقرأ.



### الصيدلانيّ

(عمر) صيدلانيّ، يعمل في صيدلية في مركز المدينة، هو يبيع الدواء للمرضى، يعمل عمر في الصيدلية من العاشرة صباحاً إلى السابعة مساءً، عمل عمر ممتع ومريح. عنده عطلة أسبوعية، العطلة يوم الجمعة، وعنده مُناوبة واحدة في الشهر.

### الخباز

جارنا (أبو سعيد)، عمره خمسون (٥٠) سنة، هو يعمل خبازاً في مخبز في حارتنا، عمله طويل ومُثعب جداً، يعمل عشر ساعات في اليوم، لكن (أبو سعيد) يحب هذه المهنة، أجرته الأسبوعية خمسة وسبعون (٧٥) ديناراً.



### سائق الحافلة

(أبو أمين) رجل في الثامنة والخمسين (٥٨) من عمره، يعمل سائق حافلة، يبدأ عمله الساعة السابعة صباحاً، وينتهي الساعة الرابعة، يعمل (أبو أمين) في مدينة القاهرة، هي مدينة مزدحمة بالسيارات، عمل (أبو أمين) مُثعب وطويل، وأجرته قليلة جداً، سيتقاعد (أبو أمين) بعد سنتين، وسيرجع إلى القرية.



رابعاً: الأسئلة

١) اكتب الجواب المناسب في الجدول الآتي.



عدد ساعات العمل	مكان العمل	المهنة	الاسم
			عمر
			أبو سعيد
			أبو أمين

٢) ضع إشارة ✓ أو ✗ أمام الجمل الآتية.



١. يبدأ عمل عمر الساعة العاشرة.

٢. ينتهي عمل (أبو أمين) الساعة السابعة مساءً.

٣. صيدلية (أبو سعيد) في مركز المدينة.

٤. عمل (أبو سعيد) مريح.

٥. أجره (أبو سعيد) سبعون ديناراً.

٦. أجره (أبو أمين) كثيرة.

٣) صل بين (أ) وما يناسبها في (ب).



ب	أ
أ. بعد سنتين.	١. عمل عمر
ب. واحدة في الأسبوع.	٢. عند عمر مناوبة
ج. ممتع ومريح.	٣. عند عمر عطلة
د. واحدة في الشهر.	٤. سيتقاعد أبو أمين