

مِفْتَاحُ الْعَرَبِيَّةِ

سِلْسِلَةٌ فِي تَعْلِيمِ الْعَرَبِيَّةِ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا



كِتَابُ الْمَتَوَسِّطِ

(المحادثة والاستماع ٣)

تأليف

أحمد الرهبان راوية المحنّي مُعتصم حمّد



With Audio Files

الكتاب يحتوي على ملفات صوتية

akdem
PUBLISHING



Akdem Publishing: 226

Arabic Teaching Series: 170

Title:
MIFTAH AL-ARABIYYA / Intermediate Level
(Speaking and Listening 3)

Authors:
Ahmad Nawaf Al-RUHBAN
Raviya Mohammad AL-MUHANNI
Mutassem Mohammad HAMAD

Contributor:
Dr. Muhammed AĞIRAKÇA

Graphic Design:
Tareq ALLOSH

Audio:
Blue Mix Studio

© All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording, or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the publisher.

ISBN: 978-605-7753-09-0

First Edition

Istanbul, December 2019
5000 copies

اسم الكتاب:
مفتاح العربية / المستوى المتوسط
(المحادثة والاستماع 3)

التأليف:
أحمد نواف الرهبان
راوية محمد نبيل المحني
معتصم محمد محمد

المساهم في الإعداد:
د. محمد أغير أفجة

التصميم الفني:
طارق علوش

التسجيل الصوتي:
بلو ميكس ستوديو

© جميع الحقوق محفوظة. ولا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو نقله بأي شكل، أو واسطة؛ سواء أكانت إلكترونية، أو ميكانيكية؛ بما في ذلك التصوير بالنسخ (فوتوكوبي)، أو التسجيل، أو التخزين والاسترجاع، دون إذن خطي من الناشر.

ردمك : 0-09-7753-605-978

الطبعة الأولى

إسطنبول، كانون الأول/ ديسمبر 2019
5000 نسخة

Printed in

İmak Ofset

Akçaburgaz Mah. 137. Sok. No: 12

Esenyurt - Istanbul / TURKEY

Phone: +90 444 62 18

akdem
PUBLISHING

Akşemsettin Mah. Akdeniz Cad. No: 99-101 Fatih-Istanbul/TURKEY

Phone: +90 212 521 41 16 Fax: +90 212 521 41 36

www.akdempublishing.com - e-mail: info@akdempublishing.com

www.akdemistanbul.com.tr - e-mail: info@akdemistanbul.com.tr

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد...؛ فإننا نضع بين يديك عزيزي القارئ الطبعة الأولى من الكتاب الثالث "المستوى المتوسط - B1" في المحادثة والاستماع من سلسلة "مفتاح العربية للناطقين بغيرها"، والذي أُلّف لتنمية مهارتي المحادثة والاستماع بصورة أساسية. وقد بُني الكتاب على نظام الوحدات التعليمية، إذ شَمَلَ عَشْرَ وَحَدَاتٍ رَئِيسَةٍ؛ تدور كلُّ منها حول موضوع من الموضوعات التواصليّة الوظيفيّة التي يحتاجها المتعلّم في حياته اليوميّة ومحيطه المباشر الذي يتناول موضوعات في المستوى المُجرّد المألوف، هذه الوحدَات هي:

الوحدة الأولى: شخصيات من حولنا / الوحدة الثانية: الحياة المهنيّة / الوحدة الثالثة: الوعي الصحيّ / الوحدة الرابعة: أعيادٌ ومناسبات / الوحدة الخامسة: معالم حول العالم / الوحدة السادسة: حياتنا الرقمية / الوحدة السابعة: قضايا أُسريّة / الوحدة الثامنة: التعليم / الوحدة التاسعة: قضايا اجتماعيّة / الوحدة العاشرة: بين الماضي والحاضر. وأما عن محتوى الوحدات فقد احتوت كلُّ وحدةٍ أربعة أقسامٍ أساسية، وفق الترتيب الآتي:

القسم الأول: المدخلات اللغوية المكتوبة (حوار / نص)

القسم الثاني: الاستماع (المكثف، الدقيق)

القسم الثالث: اللغويات

القسم الرابع: المحادثة

وفيما يلي تفصيلٌ لهيكل الوحدات التعليمية:

١. الصفحة الرئيسية للوحدة: وتحتوي عنوان الوحدة ومحتوياتها.

٢. القسم الأول:

أ. عنوان الدرس

ب. عرض المفردات الجديدة في الوحدة: والهدف تقديم المفردات الأساسية للمتعلّم ليألفها قبل التعرّض لمحتويات الوحدة. وتشمل قائمة المفردات أهمّ المفردات التي ستُمرُّ في دروس الوحدة (الحوار / النص، الاستماع المكثف، الاستماع الدقيق)، ونُبّه إلى أنّ المفردات التي في بداية الوحدة عبارة عن نشاطٍ فرديٍّ يقوم به المتعلّم في البيت، باعتباره جزءاً مهمّاً لفهم المفاصل الأساسية في كلِّ درس.

ج. أسئلة تمهيدية شفوية: للدخول في موضوع الدرس، ونبّه هنا إلى أنّ هذه الأسئلة هي تمهيدية فحسب، ولا يمكن أن تكون توظيفاً قبلياً لممارسة الكلام، فبعض المعلمين يقضون وقتاً طويلاً عليها، ظناً منهم أنّهم يشبونها في هذه المرحلة.

د. عرض الحوار / النص: وفي هذه المرحلة يُعرّض الحوار أو النصّ على المتعلّمين بهدف الإجابة عن أسئلة الفهم العام والتفصيلي والاستنتاجي التي تعقب الحوار أو النصّ. والهدف من هذه المرحلة هو استيعاب أفكار المدخلات التعليمية (المقروءة أو المسموعة) بهدف الانتقال إلى مرحلة الإنتاج لاحقاً.

٣. القسم الثاني: الاستماع (المكثف، الدقيق)

حَرَصَ المؤلفون على أن تكون نصوص الاستماع في غالبيتها من المواد التعليمية الأصلية، إيماناً بأنّ الهدف النهائي الذي يَشُدُّه أيُّ متعلّم للغّة هو فهم النصوص الأصلية في وسائل الإعلام المُختلفة، بما تحتويه من صعوباتٍ لا نجدُها في النصوص المصنوعة. وقد اختيرت نصوص الاستماع بدقة عالية من ناحية ملاءمتها للمستوى المُستهدف وجاذبية النصوص وغناها الثقافي.

أ. الاستيعابُ المُكثَّف (في الصَّف): على المُعلِّم التَّركيز على الهدف من النَّصِّ المسموع فقط؛ ففي الاستيعابِ المُكثَّف الهدف هو الاستيعابُ على مُستوى الفهم العام والتفصيلي والاستتاجي، لذا يجب عدم التَّركيز على جميع الكَلِمات الواردة في النَّصِّ المسموع، لأنَّ هذا من شأنه أن يُشتتَّ ذهن المُتعلِّم.

ب. الاستيعابُ الدَّقِيق (في البَيْت): وأمَّا بالنسبة للاستيعاب الدَّقِيق فإنَّ الهدف الجوهريُّ هو قياس مدى قدرة المُتعلِّم على تمييز الأصوات اللُّغوية ضمن الكَلِمات التي سيكتبها في الفراغات وكتابتها بصورتها الصَّحيحة، لذلك فإنَّ الفهم لأفكار النَّصِّ ليس مطلوباً من المُتعلِّمين.

٤. القِسْمُ الثَّالِث (اللُّغويّات): خُصَّص هذا القسم لتحليل لغة المُدخَلات التَّعليمية للوحدة كاملةً، وهو امتدادٌ لما هو موجودٌ في بداية الوحدة في قائمة المُفردات والتَّدرّيات التي تأتي بعدها. وقد ركَّزنا في هذا القسم على تثبيت المظاهر المُختلفة للمُفردات (الكَلِمات المُنفصلة، المُتصاحبات اللَّفْظِيَّة، التَّراكيب الثَّابِتة والمُتغيِّرة، الأفعال الاصطِلَاحِيَّة، التَّعبيرات الاصطِلَاحِيَّة)، وذلك من خلال تدرّيات ثلاث هذا المُستوى. ومن أنواع التَّدرّيات المُستهدفة: المُفرد، الجَمع، المُرادف، التَّعريف، المُتصاحبات اللَّفْظِيَّة، الأفعال مع أحرف الجر، تخمين بعض معاني الكَلِمات، الفُروق المُعجمية، البحث عن معانٍ متعدِّدة للكَلِمة أو الجذر، توليد كَلِمات من مادة أصليَّة من المعجم. وقد رُوِيَ أن تكون هذه المُفردات ضمن سياقاتٍ مُناسبة بدلاً من أن تُوضَّع مُنفصلةً في جداول.

وقد حرصنا في بعض هذه التَّدرّيات على أن تكون مهمَّة المُتعلِّم البَحْث والتَّقْصي عن المعلومة، بحيث لا يُعتمد على الحفظ والتلقين فقط، وللوصول إلى الهدف هذا نرى أن يتم تزويده ببعض الإستراتيجيات المُناسبة للتَّعامل مع بعض التَّدرّيات وخاصةً تلك التي تتطلَّب العوْدة إلى القاموس أو التي تتطلَّب تخميناً.

٥. القِسْمُ الرَّابِع (المُحادثَة): بعد ضمان أن المُتعلِّم استوعب العناصر اللُّغوية من مُفردات وتراكيب، وأنَّه مُهيأٌ للإنتاج اللُّغويّ تأتي مرحلة الإنتاج اللُّغوي من خلال تقديم أنشطة المُحادثَة التي رُوِيَ فيها الآتي:

- تنوع أنماط التَّفَاعُل من فردي وثنائي ومجموعات وكلِّي لكسر الرتابة في الصَّف.
- التَّدْرِج في تقديم التَّدرّيات والأنشطة.

• تدريب المعلمين على عبارات الافتتاح والانتقال والختام، بهدف بناء خطاب شفوي متماسك عندهم.

وعن أنواع أنشطة المُحادثَة التي ركَّزنا عليها في هذا القسم فقد تنوعت بين:

- أنشطة تكرارية للتراكيب والأساليب الوظيفية الموجودة في الوحدة.
- أنشطة التَّواصل الشَّخصية التَّفَاعُليَّة التي تُعتمد على المُشاركة في المُحادثات الثَّنائِيَّة والجَماعِيَّة، وتقديم المعلومات والحصول عليها.

- أنشطة التَّواصل التَّفْسيريَّة التي تُعتمد على فهم اللُّغة المكتوبة والمُحكِيَّة وتفسيرها.

- أنشطة التَّواصل التَّقديميَّة التي تُعتمد على تقديم المعلومات والأفكار والمفاهيم في موضوعات مُتنوعة إلى جمهور المُستمعين.

ومن أمثلة هذه الأنشطة: تكرار وتبادل التراكيب شفوياً، وصف للصُّور، ماذا لو؟، استطلاع آراء حول أفكار الوحدة، إنشاء مُحادثَة بناء على معلومات مكتوبة مُعطاة للمُتعلِّم، عروض تقديمية، مُناظرات صفيَّة، مهتمات بحثية.

عدَد السَّاعات التَّدرّيسيَّة لتدريس وحدات الكتاب: نقتراح تدريس كُلِّ وحدة في ثماني ساعات، وعليه يكون عدد السَّاعات المقترحة لتدريس هذا الكتاب هو ٨٠ ساعة تدرّيسيَّة، وتبقى المسألة نسبية حسب مستوى المتعلمين ودافعيتهم ومدى التزامهم بالبرنامج التَّعليمي المُقرَّر.

وعن مُصاحبات الكتاب فقد جاء معه تسجيلات الكتاب الصَّوتيَّة.

وأخيراً نرجو من الله العليِّ القدير أن يوفِّقنا لخدمة لغة القرآن الكريم ونشرها في أرجاء المعمورة والله من وراء القصد.

المؤلِّفون

إسطنبول ١١ / ١٢ / ٢٠١٩م

مِفْتَاحُ العَرَبِيَّةِ

سِلسِلَةٌ فِي تَعْلِيمِ العَرَبِيَّةِ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

A2



كِتَابُ المَبْتَدِئِ الأَعْلَى
HIGH BEGINNER

A1



كِتَابُ المَبْتَدِئِ
BEGINNER

Pre A1



كِتَابُ التَّمْهِيدِي
STARTER

B2



كِتَابُ المَتَوَسِّطِ الأَعْلَى
HIGH INTERMEDIATE

B1



كِتَابُ المَتَوَسِّطِ
INTERMEDIATE



الوحدَةُ الثالِثَةُ: الوَعْيُ الصَّحِيُّ ٣٣ - ٤٦

١. الحوار: الوَجَبَاتُ السَّرِيعَةُ.
٢. الاستِماعُ المُكثَّفُ: أخطاءُ في الإسعافاتِ الأوَّلِيَّةِ.
٣. الاستِماعُ الدَّقِيقُ: فَوَائِدُ التَّمَرُّ.
٤. المُحَادَثَةُ.



الوحدَةُ الأوَّلِيَّةُ: شَخَصِيَّاتٌ مِن حَوْلِنَا ٩ - ٢٠

١. النَّصُّ: ابن بطوطة.
٢. الاستِماعُ المُكثَّفُ: عُلَمَاءُ مُسْلِمُونَ.
٣. الاستِماعُ الدَّقِيقُ: جُبران خليل جُبران.
٤. المُحَادَثَةُ.



الوحدَةُ الرَّابِعَةُ: أعيادٌ ومُناسباتٌ ٤٧ - ٥٨

١. الحوار: عاداتُ الزَّواجِ حَوْلَ العالَمِ.
٢. الاستِماعُ المُكثَّفُ: أعيادُ المُسلمينِ.
٣. الاستِماعُ الدَّقِيقُ: طُقُوسُ أعيادِ الميلاَدِ.
٤. المُحَادَثَةُ.



الوحدَةُ الثَّانِيَّةُ: الحَيَاةُ المِهْنِيَّةُ ٢١ - ٣٢

١. الحوار: مُقابَلَةُ العَمَلِ.
٢. الاستِماعُ المُكثَّفُ: التَّجَارَةُ الإِلِكْترونيَّةُ.
٣. الاستِماعُ الدَّقِيقُ: كيفُ تَبَحَثُ عن فُرْصَةِ عَمَلٍ؟
٤. المُحَادَثَةُ.



الوحدَةُ الخامِسةُ: معالمٌ حَوْلَ العالَمِ ٥٩ - ٧٠

١. النَّصُّ: مَعَلَمٌ وحِكايةٌ.
٢. الاستِماعُ المُكثَّفُ: السُّوقُ المُعْطَى.
٣. الاستِماعُ الدَّقِيقُ: قَصْرُ الحَمراءِ.
٤. المُحَادَثَةُ.



الوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ: قَضَايَا اجْتِمَاعِيَّة ١٠٧-١١٨

١. النَّصُّ: صُعُوبَاتُ الزَّوْاجِ عِنْدَ الشَّبَابِ.
٢. الاسْتِمَاعُ الْمُكْتَفٍ: التَّسْوُلُ.
٣. الاسْتِمَاعُ الدَّقِيقُ: البَطَالَةُ وَأَنْوَاعُهَا.
٤. الْمُحَادَثَةُ.

الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: حَيَاتُنَا الرِّقْمِيَّة ٧١-٨٢

١. الْحِوَارُ: بَيْنَ الْكِتَابِ الْوَرَقِيِّ وَالْإِلِكْتَرُونِيِّ.
٢. الاسْتِمَاعُ الْمُكْتَفٍ: إِدْمَانُ الْإِنْتَرْنِتِ.
٣. الاسْتِمَاعُ الدَّقِيقُ: التَّسْوُقُ الْإِلِكْتَرُونِيِّ.
٤. الْمُحَادَثَةُ.



الوَحْدَةُ الْعَاشِرَةُ: بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ ١١٩-١٢٩

١. الْحِوَارُ: حَيَاتُنَا فِي الْمَاضِي.
٢. الاسْتِمَاعُ الْمُكْتَفٍ: رِحْلَةُ الْحَجِّ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ.
٣. الاسْتِمَاعُ الدَّقِيقُ: اخْتِرَاعُ الْحَاسِبِ الْآلِيِّ.
٤. الْمُحَادَثَةُ.

الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: قَضَايَا أُسْرِيَّة ٨٣-٩٤

١. النَّصُّ: صِرَاعُ الْأَجْيَالِ.
٢. الاسْتِمَاعُ الْمُكْتَفٍ: عَمَلُ الْمَرَأَةِ.
٣. الاسْتِمَاعُ الدَّقِيقُ: دَوْرُ الْأَبِ فِي تَرْبِيَةِ الْأَوْلَادِ.
٤. الْمُحَادَثَةُ.



الوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ: التَّعْلِيمُ ٩٥-١٠٦

١. النَّصُّ: قَسْوَةُ الْحَيَاةِ أَجْبَرْتَنِي عَلَى تَرْكِ دِرَاسَتِي.
٢. الاسْتِمَاعُ الْمُكْتَفٍ: التَّعْلِيمُ فِي فِنْلَنْدَا.
٣. الاسْتِمَاعُ الدَّقِيقُ: تِجَارَةُ التَّعْلِيمِ.
٤. الْمُحَادَثَةُ.

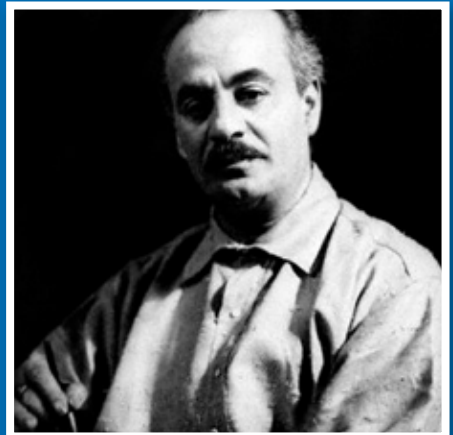


مُحتَوَات الوَحْدَة

١. النَّصّ: ابن بطوطة.
٢. الاستماع المُكثَّف: عُلمَاء مُسْلِمُونَ.
٣. الاستماع الدَّقِيق: جُبران خَلِيل جُبران.
٤. المُحَادَثَة:
 - نيلسون مانديلا.
 - عرض تقديمي عن شخصيّة مشهورة.
 - حوار صحفي مع شخصيّة مشهورة.



شخصياتٌ من حَوْلِنَا



القِسْمُ الْأَوَّلُ: النَّصُّ

(ابن بطوطة)

أولاً: المفردات (في البيت)

١) املأ الجدول الآتي بالمطلوب.



المفردة الجديدة	الجذر	المعنى	جملة مفيدة من إنشائك
لَقَّبَ، يُلَقَّبُ، تَلْقِيبٌ			
نَشَأَ، يَنْشَأُ، نُشُوءٌ			
تَرَبَّى، يَتَرَبَّى، تَرْبِيَةٌ			
تُوفِّيَ، يَتُوفَى، تَوْفِيٌّ (تَوَفَّى)			
بَرَزَ، يَبْرُزُ، بُرُوزٌ			
تَجَوَّلَ، يَتَجَوَّلُ، تَجَوُّلٌ			
سَمَى، يُسَمِّي، تَسْمِيَةٌ			
حَكَى، يَحْكِي، حِكَايَةٌ			
طَوَّرَ، يُطَوِّرُ، تَطْوِيرٌ			
ابْتَكَرَ، يَبْتَكِرُ، ابْتِكَارٌ			
أَسَّسَ، يُؤَسِّسُ، تَأْسِيسٌ			
رَحَّالَةٌ			
سِيْرَةٌ			
أَصْلٌ			

٢) اقرأ الجُمَلِ الآتِيَةِ وفكّر في معنى التراكيب التي وُضِعَ تحتها خط، ثمّ اكتب مثلها.



التركييب اللغويّة	الجملة	جملة من إنشائك
قَطَعَ مَسَافَةً	قَطَعَ <u>اللاعب</u> مسافة السباق في وقتٍ قصير.	
قَضَى زُهَاءً	قَضَى <u>زهاء</u> عشرين سنة في الدّراسة.	
تَلَقَّى علومه على يد	تَلَقَّى ابن خلدون علومه على يد عددٍ من العلماء.	
مَسَقَطَ رَأْسٍ	عاد الرّجل إلى مَسَقَطِ رأسه بعد أن تقاعد من وظيفته.	
من هنا إلى هناك	جَمَعَ كثيراً من الأخبار من هنا إلى هناك.	
بدءاً من مُروراً ب... وصولاً إلى	استمَرَّت رحلته خمس سنوات، بدءاً من <u>بغداد</u> ، مُروراً <u>بدمشق</u> ، ووصولاً إلى القاهرة.	



١. كثير الرّحلات والسّفر بين بلدان العالم.
٢. عندما نتحدّث عن حياة الشّخص وأعماله حتى وفاته.
٣. عندما يأتي ولدٌ جديد إلى هذه الحياة.
٤. عندما يموت الشّخص.

ثانياً: المناقشة التمهيدية



- ١) في تاريخ بلدكم العديد من الشخصيات المهمة، من المفكرين والعلماء، اذكر اثنين منهم.
- ٢) ماذا تعرف عن ابن بطوطة؟
- ٣) تناقش مع زملائك حول الأفكار التي ستقرؤها في النص الآتي (ابن بطوطة).

ثالثاً: النص (ابن بطوطة)



استمع واقرأ.



هو رحالة وقاضٍ ومؤرّخ وفقيه، لُقّب بابن بطوطة، وبأمر الرحالة المسلمين، لكن اسمه الكامل محمد بن عبد الله اللواتي الطنجي. وُلد في الرّابع والعشرين من شباط، عام ألفٍ وثلاثمئةٍ وأربعة ميلاديّ، في المغرب الكبير، وتوفي عام ألفٍ وثلاثمئةٍ وسبعةٍ وسبعين، وهو من أصولٍ أمازيغيّة.

نشأ ابن بطوطة تحت جناح أسرةٍ برزَ فيها علماءٌ بأمور القضاء الإسلامي، وتلقّى دراسته الابتدائية في مدرسةٍ دينية، تعلّم فيها أمور الشريعة الإسلامية.

في الحادية والعشرين من عمره قرّر ابن بطوطة أن يحجّ، فخرج من طنجة سنة سبعمئة وخمسين وعشرين هجرية، فطاف بلاد المغرب ومصر والسودان والشام والحجاز والعراق وفارس واليمن وعمان والبحرين وتركستان وما وراء النهر وبعض الهند والصين وبلاد التتار وأواسط أفريقيا.

يعدّ ابن بطوطة أحد أهمّ الرحالة على الصعيد العالمي، إذ قام بثلاث رحلاتٍ طوال حياته، وقد استغرق في مجموعها نحو ثلاثين سنة، وكان أطولها الرحلة الأولى التي زار خلالها معظم نواحي المغرب والمشرق

وكانت أطول إقامة له في بلاد الهند، حيث تولى القضاء ستين ثم في الصين، حيث تولى القضاء سنة ونصف السنة. وقطع ابن بطوطة مسافة مئة وعشرين ألف كيلو متر تقريباً، وهو رقم قياسي في ذلك الزمان. وكان ابن بطوطة يحب التنقل بين الناس للتعرف إلى عاداتهم وتقاليدهم، والاستماع إلى قصصهم. ومن أبرز ما كتب ابن بطوطة كتاب "تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار"، وفي مصادر أخرى سمي هذا الكتاب برحلة ابن بطوطة، وترجم هذا الكتاب إلى اللغات الإنكليزية والألمانية والفرنسية. وقد حكى ابن بطوطة في كتابه عن رحلته وعن الدول والمناطق التي زارها، وتحدث عن أهل تلك البلدان وعن حكامها وعلومها، ووصف حياتها وعيشتها وطبيعتها، كما تحدث عن الألبسة والألوان والأشكال وتحدث عن الأطعمة وأنواعها وطريقة تحضيرها، وذلك بعد أن أمضى ثلاثين عاماً في التجول والترحال، من هنا إلى هناك.

الأسئلة.

١) أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية.



١. ما الفكرة العامة التي يتحدث عنها النص؟
٢. ما الاسم الأصلي لابن بطوطة؟
٣. أين ولد ابن بطوطة؟
٤. أين درس ابن بطوطة؟
٥. ما الأماكن التي سافر إليها حسب النص؟

٢) ضع الفكرة المناسبة أمام الأرقام الآتية.

١. (٢٤ شباط):

٢. (١٣٠٤م):

٣. (١٣٧٧م):

٤. (١٢٠٠٠٠ كم):

٥. (٣٠ سنة):

٣) ضع إشارة (✓) أو (X) أمام الجمل الآتية، وضح الخطأ.



١. نشأ ابن بطوطة في أسرة ثرية.
٢. كان يعمل ابن بطوطة في القضاء ومجالاتٍ أخرى.
٣. ألف ابن بطوطة كثيراً من الكتب.
٤. لابن بطوطة لقب واحد فقط.
٥. تحدّث ابن بطوطة في أشهر كتبه عن عادات الشعوب.
٦. تُرجم كتابه "تحفة النظار" إلى الإنكليزية فقط.

٤) رتب الأفكار الآتية حسب ورودها في النص.



- المسافة التي قطعها في سفره.
- أصوله التي يرجع إليها.
- مكان الولادة وسنتها.
- أهم الكتب التي ألفها.
- الأماكن التي تجوّل فيها.
- مجالات عمله.

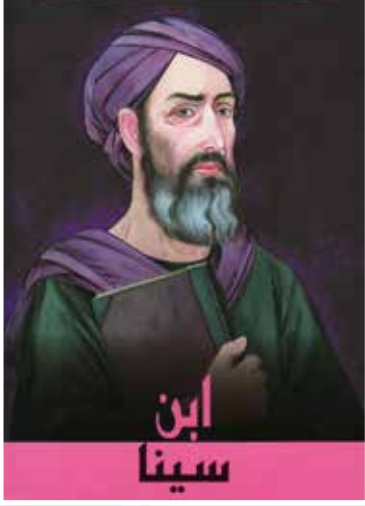


القِسْمُ الثَّانِي: الاسْتِمَاع

الاستماع المُكثَّف (عُلماءُ مُسلمين)

أولاً: المُناقشة التمهيدية.

١. اذكر أهمَّ العُلماءِ المُسلمين.
٢. ما إنجازاتهم؟ هل لها أثرٌ في الحضارة الإنسانية؟



ثانياً: الأسئلة



١) استمع، ثم املأ الجدول الآتي بالمطلوب.



العالم	الاسم	أشهرُ الكُتب	اللُّقب إن وُجدَ	المجال الذي اشتهر به
ابن خلدون				
الخوارزمي				
الزُّهراوي				
العزالي				



٢) استمع، ثم صنّف المعلومات الآتية حسب العُلماءِ الثلاثة (ابن خلدون، الخوارزمي، الزُّهراوي).



١. وَضَعَ الْأَسَسَ الْحَدِيثَةَ لِعِلْمِ الْاجْتِمَاعِ.
٢. مَوْسَسَ عِلْمَ الْجَبْرِ، وَمُطَوَّرَ فِكْرَةَ الصِّفْرِ.
٣. عَاشَ فِي الْأَنْدَلُسِ، وَلَهُ شَارِعٌ فِي إِسْبَانِيَا بِاسْمِهِ.
٤. أَعْمَالُهُ لَهَا أَثَرٌ فِي التِّكْنُولُوجِيَا الْحَدِيثَةِ.
٥. صَاحِبُ مَقُولَةِ "التَّارِيخُ فَنٌّ".
٦. لَهُ أَثَرٌ فِي الْاِخْتِرَاعَاتِ الطِّبِّيَّةِ.

٣) استمع، ثم ضع إشارة (✓) أو (X) أمام الجمل الآتية.



١. يتحدّث كتابُ المُقدِّمة عن الطّب والرّياضيّات.
٢. يتكوّن كتابُ العبر من ثلاثين جزءاً.
٣. الزّهراوي من أعظم الجراحين في القرن التاسع عشر.
٤. عاش الغزالي في القرن الخامس الهجريّ.

الاستماع الدقيق (جبران خليل جبران - في البيت)

٤) استمع، ثم اكتب الكلمات التي تسمعها في الفراغ المناسب.



جبران خليل جبران، أو كما يُسمّى بـ"نيتشه" الشرق، من ألف وثمانين مئة وثلاثة وثمانين من لبنان، أثارت أشعاره وكُتبه ضجةً كبيرة في العالم، حيث تبراّت منه الكنيسةُ بِتُهمةٍ أنّ كُتبه تُسوّم عقولَ الشّباب.

جبران زهاءَ عشرينَ سنةً من عُمره في الولاياتِ المتّحدة الأمريكية، و..... العديد من كُتبه باللّغة الإنجليزيّة،

والتي فيما بعد إلى أكثر من عشرين لغة. ولم يكن أديباً فحسب، بل كان رسّاماً ناجحاً، حيث لا تزال بعض لوحاته تُعرض في كثير من بلدان العالم.

"النبي" أشهرُ جبران، والذي يُقدّم فيه حواراً بين كاهن يُدعى المُصطفى وبين شعب "أورفيلوس" الذي مكث فيه اثنا عشر عاماً، وكان على وشك مغادرته. يُعتبّر النبيّ من كُتب القرن العشرين، وقد بيعت مئات الملايين من النسخ منه، وترجم إلى أكثر من أربعين لغة منذ عام ألف وتسع مئة وثلاثة وعشرين، كما نُشرت حوله أطروحات ومقالات كثيرة. بعد صراعٍ طويلٍ مع المرض، جبران خليل جبران عام ألف وتسع مئة وواحدٍ وثلاثين، وتمّ في مسقط رأسه في بلدة "بسحري" وفق طلبه.

المصدر: قناة TRT العربيّة.

القِسْمُ الثَّالِثُ: اللُّغَوِيَّاتُ

١) اكتب مُفرد وجمَع الكَلِمَات التي تَحْتها خط. (في البيت).



١. الحَمَّامَات الشعبية في المُدُن الإسلاميَّة أدهشت الرَّحالة الغربيين في العصور الوسطى.
٢. صَدَرَ كتابٌ جَدِيدٌ في السَّيْرَةِ الذَّاتِيَّة للشُّعراء المُعاصِرِينَ.
٣. في الثَّرَات الإسلاميَّة، هناك مُساهماتٌ قويَّة للعلماء المُسَلِمِينَ في العُلوم الهندسيَّة.
٤. اجتمعَ كثيرٌ من رجال الأعمال في مُؤتمرٍ عالميٍّ في العاصِمة الماليزيَّة "كوالالمبور".
٥. كانت جدَّتِي تَحكي لنا قِصصاً بلغةٍ مُناسِبَةٍ لنا.
٦. فازَ فريقُ "برشلونة" بكثيرٍ من الألقاب

٢) اكتب في الفراغات الآتية الكَلِمَات المُناسِبَةَ.



١. ابن سينا من أبرز العُلَماء المُسَلِمِينَ، وقد في مَجَالِ الطِّبِّ.
٢. وُلِدَ ابنُ بَطُّوطَةَ و في أسرةٍ مُهتَمَّةٍ بِالْعِلْمِ.
٣. بعضُ الشُّبَّابِ وَقَتَهُمْ في أعمالٍ لا فائدةَ مِنْهَا.
٤. الرُّسُولُ مُحَمَّدٌ (ﷺ) بِخَاتَمِ الأنبياءِ.
٥. في قديمِ الزَّمانِ كان النَّاسُ يَتَلَقَّونَ في المَسَاجِدِ.



٣ ضع في الفراغات الآتية حرف الجرّ المناسب.



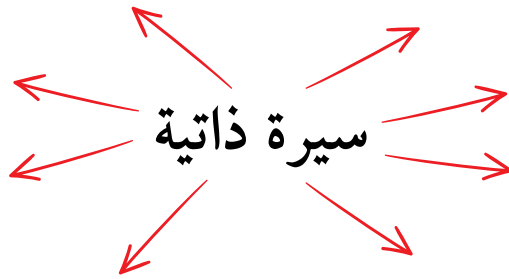
١. تشتهر مدينة إسطنبول الكثير من الأماكن السياحية.
٢. تجوّل ابن بطّوطة بلدانٍ مختلفةٍ من العالم.
٣. حكى جديّ لنا حكايةً الحياة في القرية قديماً.
٤. برزت اليابان التكنولوجيا.
٥. تُرجمت بعض الكتب الإنكليزية العربية.

٤ اُخْمَن مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَط.



١. نقول رحالة عن الشخص كثير التّجوّل.
٢. تحدّث الضيف عن سيرته الشخصية باختصار.
٣. قضى أبي عمّره في العمل في الخارج.
٤. عاد الرّجل إلى مسقط رأسه بعد أن أنهى دراسته في الخارج.

٥ اكتب المفردات التي ترتبط بكلمة سيرة ذاتية.



٦ ابحث في المعجم عن خمس كلمات ترتبط بالجرّ "ر، ح، ل".

