

مِفْتَاحُ الْعَرَبِيَّةِ

سِلْسِلَةٌ فِي تَعْلِيمِ الْعَرَبِيَّةِ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا



كِتَابُ الْمُتَوَسِّطِ الْأَعْلَى

(القراءة والكتابة ٤)

تأليف

أحمد الرهبان راوية المحنّي مُعتصم حمّد



With Audio Files

الكتاب يحتوي على ملفات صوتية

akdem
PUBLISHING

B2

Akdem Publishing: 244

Arabic Teaching Series: 184

Title:
MIFTAH AL-ARABIYYA / High Intermediate Level
(Reading and Writing 4)

Authors:
Ahmad Nawaf Al-RUHBAN
Raviya Mohammad AL-MUHANNI
Mutassem Mohammad HAMAD

Contributor:
Dr. Muhammed AĖIRAKÇA

Graphic Design:
Tareq ALLOSH

Audio:
Blue Mix Studio

© All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording, or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the publisher.

ISBN: 978-605-7753-24-3

First Edition

Istanbul, July 2020
3000 copies

اسم الكتاب:
مفتاح العربية / المستوى المتوسط الأعلى
(القراءة والكتابة ٤)

التأليف:
أحمد نواف الرهبان
راوية محمد نبيل المحني
معتصم محمد محمد

المساهم في الإعداد:
د. محمد أغير أفجة

التصميم الفني:
طارق علوش

التسجيل الصوتي:
بلو ميكس ستوديو

© جميع الحقوق محفوظة. ولا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو نقله بأي شكل، أو واسطة؛ سواء أكانت إلكترونية، أو ميكانيكية؛ بما في ذلك التصوير بالنسخ (فوتوكوبي)، أو التسجيل، أو التخزين والاسترجاع، دون إذن خطي من الناشر.

ردمك: ٣-٢٤-٧٧٥٣-٦٠٥-٩٧٨

الطبعة الأولى

إسطنبول، تموز/ يوليو ٢٠٢٠
٣٠٠٠ نسخة

Printed in

İmak Ofset

Akçaburgaz Mah. 137. Sok. No: 12

Esenyurt - Istanbul / TURKEY

Phone: +90 444 62 18

akdem
PUBLISHING

Akşemsettin Mah. Akdeniz Cad. No: 99-101 Fatih-Istanbul/TURKEY

Phone: +90 212 521 41 16 Fax: +90 212 521 41 36

www.akdempublishing.com - e-mail: info@akdempublishing.com

www.akdemistanbul.com.tr - e-mail: info@akdemistanbul.com.tr

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد...؛ فإننا نضع بين يديك عزيزي القارئ الطبعة الأولى من الكتاب الرابع "المستوى المتوسط الأعلى - B2" في القراءة والكتابة من سلسلة "مفتاح العربية للناطقين بغيرها"، والذي أُلّف لتنمية مهارتي القراءة والكتابة بصورة أساسية. وقد بُني الكتاب على نظام الوحدات التعليمية، إذ شَمَلَ ثماني وحدات رئيسية؛ تدور كل منها حول موضوعات ذات محتوى ثقافي ومعرفي ملائم للفئة المستهدفة في المستوى المُجرّد المألوف، وهي امتدادٌ للموضوعات الموجودة في كتاب المُحادثة والاستيعاب (B2). وقد جاءت عناوين الوحدات على الشكل الآتي:

الوحدة الأولى: كوارث الطبيعة

الوحدة الثانية: الصفات الاجتماعية

الوحدة الثالثة: الإعلام

الوحدة الرابعة: جرائم ومخالفات

الوحدة الخامسة: لغتنا العربية

الوحدة السادسة: الهجرة

الوحدة السابعة: موضوعات تراثية

الوحدة الثامنة: بين الواقع والخيال

وأما عن محتوى الوحدات فقد احتوت كل وحدة أربعة أقسام أساسية، وفق الترتيب الآتي:

القسم الأول: القراءة المكثفة

القسم الثاني: اللغويات

القسم الثالث: الكتابة

القسم الرابع: القراءة الإثرائية

وفيما يلي تفصيل هيكل الوحدات التعليمية:

١. الصفحة الرئيسية للوحدة: وتحتوي عنوان الوحدة ومحتوياتها.

٢. القسم الأول:

أ. عنوان الدرس (القراءة المكثفة)

ب. عرض المفردات الجديدة في الوحدة: والهدف تقديم المفردات الأساسية للمتعلم ليألفها قبل التعرّض لمحتويات الوحدة. وتشمل أهم المفردات التي ستتم في درسي القراءة المكثفة والإثرائية. ونُبّه إلى أن المفردات الموجودة في بداية الوحدة عبارة عن نشاط فردي ذاتي يقوم به المتعلم في البيت قبل البدء بالدرس، ويعتبر فهم هذه المفردات مهماً لفهم المفاصل الأساسية في كل درس.

ج. أسئلة تمهيدية شفوية: للدخول في موضوع الدرس، والتعرّف إلى هيكله الأساسي.

د. نص القراءة المكثفة: وهو المحور الأساسي في الوحدة، وقد عالَج التحليل الاستيعابي لأفكار النص، والهدف هو معالجة مستويات الفهم العام والتفصيلي والاستنتاجي والناقد والإبداعي، وقد تمّ توسيع مهارات الفهم القرائي لتشمل جميع مستويات الفهم القرائي، بما يتلاءم مع المستوى المستهدف، ومن المهارات التي استهدفناها:

- تحديد الفكرة العامة للنص.
- تعرّف الفكر الرئيسي ل فقرات النص.
- إيجاد التفاصيل الداعمة للفكر الرئيسي.
- تحديد التسلسل والتتابع في النص المقروء.
- التمييز بين التفاصيل الفرعية والفكر الرئيسي.
- تحديد علاقات السبب والنتيجة.
- التمييز بين الحقيقة والرأي.
- تلخيص النص المقروء.
- تعرّف أدوات التماسك الرسمية لربط أجزاء النص المختلفة وتفسيرها.
- الحكم على المقروء من ناحية الشكل والمضمون.
- تحديد ما له صلة وما ليس له صلة بفكر النص.
- تخمين معاني المفردات غير المألوفة من السياق.
- التنبؤ بالمحتوى بالاستعانة بمعلومات من النص.

٣. القسم الثاني (اللغويات):

أ. المفردات: خصص هذا القسم لتحليل لغة المدخلات التعليمية للوحدة كاملة، وهي امتداداً لما هو موجود في بداية الوحدة في قائمة المفردات والتدريبات التي تأتي بعدها. وقد ركزنا في هذا القسم على تثبيت المظاهر المختلفة للمفردات (الكلمات المنفصلة، المتصاحبات اللفظية، التراكيب الثابتة والمتغيرة، الأفعال الاصطلاحية، التعبيرات الاصطلاحية)، وذلك من خلال تدريبات لغوية ثلاثم المستوى المتوسط. ومن أنواع التدريبات المستهدفة: المفرد والجمع، المرادف، التعريف، المتصاحبات اللفظية، الأفعال مع أحرف الجر، تخمين معاني الكلمات، الفروق المعجمية، البحث عن معانٍ متعددة للكلمة أو الجذر، توليد كلمات من مادة أصلية من المعجم. وقد روعي أن تكون هذه المفردات ضمن سياقات مناسبة بدلاً من أن توضع منفصلة في جداول.

وقد حرصنا في بعض هذه التدريبات على أن تكون مهمة المتعلم البحث والتقصي عن المعلومة، بحيث لا يعتمد على الحفظ والتلقين فقط، وللوصول إلى الهدف هذا نرى أن يتم تزويده ببعض الاستراتيجيات المناسبة للتعامل مع بعض التدريبات، وخاصة تلك التي تتطلب العودة إلى القاموس أو التي تتطلب تخميناً.

ب. الأوزان: بعد الانتهاء من عرض الأوزان العشرة في المستوى السابق، قمنا بالتركيز على تثبيت هذه الأوزان في هذا المستوى، وذلك من خلال تدريبات متنوعة، من التركيز على تحليل الكلمات إلى مادتها الأصلية في المعجم، ومعرفة أوزان الكلمات وإدراك الفرق في المعنى بين الأوزان للمادة الأصلية نفسها.

ج. القواعد: تناولنا تحت هذا العنوان بعض الموضوعات النحوية المهمة للمتعلم، وقد راعينا في اختيارنا الموضوعات النحوية التدرج وملاءمتها للمستوى المستهدف، إضافة إلى مبدأ الانتقائية، أي أن يتم تضمين العناصر التي يحتاجها المتعلم دون الغوص في كل التفاصيل النحوية المتعلقة بالأبواب النحوية. وقد عالجنا التدريبات في هذا القسم الجانبي الآلي والاستيعابي في القاعدة المستهدفة، وأحياناً الجانبي الاستيعابي، في حال كانت القاعدة تحمل الاستخدام.

٤. القسم الثالث (الكتابة): وهي مرحلة الإنتاج اللغوي للمفردات والتراكيب المستهدفة في الوحدة، وقد عالجنا جميع المظاهر المرتبطة بالكتابة في هذا المستوى، من خلال الآتي:

- أدوات الربط: إما من خلال التركيز على نوع من أنواع أدوات الربط، أو من خلال إلقاء الضوء على أهم أدوات الربط الموجودة في النص، وذلك من خلال ربطها بمثال توضيحي حتى يكون الطالب قادراً على استخدامها في جمل مفيدة.
- التراكيب اللغوية: تتم معالجة التراكيب الجديدة من خلال تقديم مثالين عن كل تركيب من التراكيب، ويطلب من الطالب إنتاج جملة تحتوي هذا التركيب، وقد راعينا في التراكيب أن تكون من محتويات النصوص القرائية الموجودة في الوحدة، وأن تكون من التراكيب الوظيفية التي يحتاجها المتعلم، إضافة إلى ذلك فقد ركزنا على تدوير التراكيب السابقة التي مرت مع المتعلم سابقاً.
- التعبيرات الاصطلاحية: وتهدف إلى توسيع الذخيرة اللغوية للمتعلم من خلال تزويده بهذه التعبيرات المرتبطة بالثقافة العربية، وتعويده على استخدامها في سياقات مكتوبة.
- الكتابة الإملائية: التركيز على أهم القواعد الإملائية التي مرت في المستويات السابقة، وذلك من خلال فقرة تحتوي مجموعة من الأخطاء الإملائية، ويطلب من الطالب اكتشافها مع بيان السبب.
- الكتابة الإنشائية: الوصول بالمتعلم إلى كتابة موضوع متكامل الأركان.
- وجميع المظاهر المذكورة تم تفعيلها من خلال ربطها بتدريبات تستهدف الإنتاج الكتابي، كإعادة الصياغة والتلخيص والشرح ووضع عنوان مناسب لفقرة.

٥. القسم الرابع (القراءة الإثرائية): يهدف هذا القسم إلى تعزيز ما تعلمه الطالب في القراءة المكثفة، وتوسيع الجانب الثقافي لدى المتعلمين، إذ يعنى هذا القسم بإلقاء الضوء على بعض المظاهر المرتبطة بالمجالات الثقافية (العالمية، الإسلامية، العربية)، ويمكن أن تُترك معالجة هذا القسم للمتعلم خارج الصف، دون الخوض في تفاصيل النص اللغوية من مفردات وتراكيب، فالهدف الفهم فقط، ومن خلال تعرضه للنص فإننا نتوقع أن المتعلم سيكتسب دخلاً لغوياً جديداً.

عدد الساعات التدريسية لتدريس وحدات الكتاب: نقتراح تدريس كل وحدة في عشر ساعات، وعليه يكون عدد الساعات المقترحة لتدريس هذا الكتاب هو ٨٠ ساعة تدريسية، وتبقى المسألة نسبية حسب مستوى المتعلمين ودافعيتهم ومدى التزامهم بالبرنامج التعليمي المقرر.

وعن مصاحبات الكتاب فقد جاء معه تسجيلات الكتاب الصوتية.

وأخيراً نرجو من الله العليّ القدير أن يوفقنا لخدمة لغة القرآن الكريم ونشرها في أرجاء المعمورة والله من وراء القصد

المؤلفون

إسطنبول ٢٧/٦/٢٠٢٠م

مِفْتَاحُ العَرَبِيَّةِ

سِلْسِلَةٌ فِي تَعْلِيمِ العَرَبِيَّةِ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

A2



كِتَابُ المَبْتَدِئِ الأَعْلَى
HIGH BEGINNER

A1



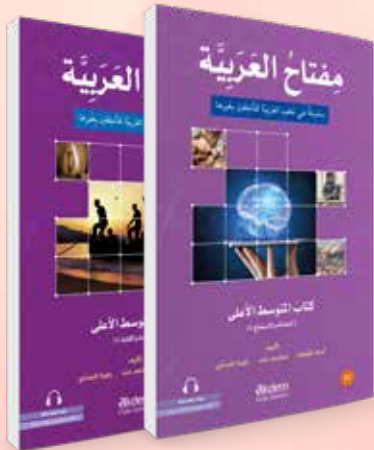
كِتَابُ المَبْتَدِئِ
BEGINNER

Pre A1



كِتَابُ التَّمْهِيدِي
STARTER

B2



كِتَابُ المَتَوَسِّطِ الأَعْلَى
HIGH INTERMEDIATE

B1



كِتَابُ المَتَوَسِّطِ
INTERMEDIATE



الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: الإِعلام ٦٢ - ٤٥

١. القِرَاءَةُ المُكثَّفَةُ: مِهْنَةُ المَتَاعِبِ.
٢. القَوَاعِدُ:
 - الحال.
٣. الكِتَابَةُ:
 - تَحْرِيرُ الخَبَرِ.
٤. القِرَاءَةُ الإِثْرَائِيَّةُ: الوِرَاقَةُ والوِرَاقون فِي الخِصَارَةِ الإِسْلَامِيَّةِ.



الوَحْدَةُ الأُولَى: كَوَارِثُ الطَّبِيعَةِ ٢٦ - ٩

١. القِرَاءَةُ المُكثَّفَةُ: كِيفِ نَوَاجِهُ كَوَارِثِ الطَّبِيعَةِ؟
٢. القَوَاعِدُ:
 - اللَازِمُ والمُتَعَدِّي.
 - المَفْعولُ لِأَجْلِهِ.
٣. الكِتَابَةُ:
 - كِتَابَةُ عِنوانِ فِقرَةٍ.
 - إِكْمالُ مَعلُومَاتٍ لِتكوِينِ فِقرَةٍ.
٤. القِرَاءَةُ الإِثْرَائِيَّةُ: أَسوأُ الكَوَارِثِ والأُوبِئَةِ.



الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: جَرَائِمُ وَمُخَالَفاتُ ٨٠ - ٦٣

١. القِرَاءَةُ المُكثَّفَةُ: الجَرَائِمُ الإِلِكْترونيَّةُ وطُرُقُ الوِقَايَةِ مِنْهَا.
٢. القَوَاعِدُ:
 - التَّمييزُ.
٣. الكِتَابَةُ:
 - كِتَابَةُ قِصَّةِ قِصِيرَةٍ.
 - الكِتَابَةُ التَّوْضِيحِيَّةُ: السَّببُ، النَتِيجَةُ، الحَلُّ.
٤. القِرَاءَةُ الإِثْرَائِيَّةُ:
 - النِّصُّ الأَوَّلُ: مَنْ هُمُ اللُّصُوصُ؟
 - النِّصُّ الثَّانِي: أَمَانَةُ اللُّصِّ.



الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: الصِّفَاتُ الاجْتِمَاعِيَّةُ ٤٤ - ٢٧

١. القِرَاءَةُ المُكثَّفَةُ: مِنْ طَبَائِعِ الشُّعُوبِ.
٢. القَوَاعِدُ:
 - المَفْعولُ المُطْلَقُ.
 - نَائِبُ المَفْعولِ المُطْلَقِ.
٣. الكِتَابَةُ:
 - الوَصْفُ.
٤. القِرَاءَةُ الإِثْرَائِيَّةُ: المِهْنُ وأَثْرُهَا فِي أَصْحَابِهَا.



الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: مَوْضوعاتُ تراثيَّة..... ١١٧ - ١٣٢

١. القِراءةُ المُكثِّفةُ: حقُّ الجارِ.
٢. القَوَاعِدُ:
- أدواتُ الشَّرطِ الجازِمةِ.
٣. الكِتابَةُ:
- الكِتابَةُ التَّوضيحيَّةُ، نمطُ المِقاَرِنةِ والمُقاَبِلةِ.
٤. القِراءةُ الإِثرائيَّةُ: جُحا وِحِكاياَتُه.

الوَحْدَةُ الخامِسةُ: لُغَتنا العَرَبِيَّةُ..... ٩٨ - ٨١

١. القِراءةُ المُكثِّفةُ: العَرَبِيَّةُ بَينَ الفُصْحى والعاميَّةِ.
٢. القَوَاعِدُ:
- العَدَدُ البَسيطُ والمُرَكَّبُ.
٣. الكِتابَةُ:
- بيانُ الرأى، كِتابَةُ عِنوانِ فِقرةِ.
٤. القِراءةُ الإِثرائيَّةُ: العَرَبِيَّةُ أَصلُ اللُغاتِ.



الوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ: بَينَ الواقِعِ والخِياَلِ..... ١٣٣ - ١٥٠

١. القِراءةُ المُكثِّفةُ: مُثلثُ بَرمودا.
٢. القَوَاعِدُ:
- أسلوبُ الاستِثناءِ.
٣. الكِتابَةُ:
- كِتابَةُ نَصِّ تفسيريِ.
٤. القِراءةُ الإِثرائيَّةُ: أَشْهُرُ الأَساطيرِ العَرَبِيَّةِ القَدِيمةِ.

الوَحْدَةُ السَّادِسةُ: الهِجرةُ..... ١١٦ - ٩٩

١. القِراءةُ المُكثِّفةُ: الهِجرةُ.
٢. القَوَاعِدُ:
- أسلوبُ الشَّرطِ غيرِ الجازِمِ.
٣. الكِتابَةُ:
- إعادةُ صِياغةِ الفِقرةِ.
- الكِتابَةُ التَّوضيحيَّةُ: (الأَسبابُ، النِّتاجُ، الحُلُولُ).
٤. القِراءةُ الإِثرائيَّةُ: الرِّحالةُ يَجوبونَ العالَمَ.



مُحتويات الوَحدة

١. القِراءة المُكثِّفة: كيف نواجه كوارث الطبيعة؟
٢. القَوَاعِد:
 - اللّازم والمُتعدّي.
 - المَفْعول لِأجله.
٣. الكِتابة:
 - إكمال مَعلُومات لِتكوين فقرة.
٤. القِراءة الإِثرائِيَّة: أسوأ الكَوَارِث والأوبئة.



كَوَارِث الطَّبِيعَة



القِسْمُ الْأَوَّلُ: القِرَاءَةُ المَكْتَفَةُ كيف نواجه كوارث الطبيعة؟

أولاً: المفردات (في البيت)

١ صل بين الكلمة والصورة المناسبة لها.



إعصار

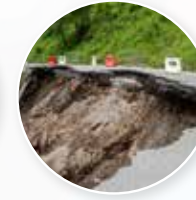
حرائق الغابات

انهيار

بُركان

زلزال

فيضان



٢ ضع الكلمات الآتية أمام التعريف المناسب لها.



(تفادي، أباد، اهتزاز، عمز، احتياطات، تفشي، كارثة، وباء)

١.، مُصيبةٌ جماعيةٌ تحلّ بعددٍ كبيرٍ من النَّاسِ.
٢.، مَرَضٌ مُعَدٌّ يُصِيبُ فِي الوَقْتِ نَفْسَهُ عَدداً كَبيراً مِنْ سُكَّانِ بَلَدٍ أَوْ مِنطَقَةٍ.
٣.، مَجْموعَةٌ مِنَ الإِجْرَاءاتِ الأَمْنَةِ لِلحِمَايةِ مِنْ خَطَرٍ مَعْيَنٍ، كَالزَّلَازِلِ أَوْ الحَرائِقِ.
٤.، انْتِشارُ مَرَضٍ عَلَى نِطاقٍ وَاسِعٍ بَيْنَ النَّاسِ.
٥.، تَحَرُّكُ الأَرْضِ عِنْدَ حُدُوثِ زَلْزَالٍ.
٦.، القَضَاءُ الجَماعِيّ عَلَى البَشَرِ وَالشَّجَرِ وَالْحَجَرِ بِسَبَبِ زَلْزَالٍ أَوْ فيضانٍ أَوْ حَرْبٍ.
٧.، الِابْتِعادُ عَنِ مَصْدَرِ الحَظَرِ أَوْ أيِّ شَيْءٍ يُمكِنُ أَنْ يُسَبِّبَ مُشْكِلةً.
٨.، المِياهُ عِنْدما تُغَطِّي الأَرْضَ.

٣ اربط بين الكلمة في "أ" وما يناسبها في "ب".



أ. الحالات	ب. كوارث	ج. أمواج	د. قابلة	هـ. صنوبر	و. أكوام
ب. عاتية	ج. الطّائرة	د. الطّبيعة	هـ. الحطب	و. الماء	أ. حالات

١. هل منطقتك مهددة بالكوارث، ما طبيعة هذه الكوارث؟
٢. ما طبيعة الاحتياطات التي تقوم بها على المستوى العائلي للاستعداد لحالات الطوارئ؟
٣. سجّل أهم ثلاثة أشياء ضرورية يجب أن تقوم بها عند حدوث كارثة، تناقش مع زميلك.

١) اقرأ السطر الأول من كل فقرة، ثم اذكر الكوارث التي يتحدّث عنها الكاتب.



استمع واقرأ:

كيف نواجه كوارث الطبيعة؟

(١)



تعدُّ الكوارث الطبيعية من أكبر المخاطر التي تهدد البشرية، إذ من الممكن أن يُسبب أي زلزال أو تسونامي أو فيضان أو إعصار نهاية مأساوية لحياة الآلاف من الناس في غضون دقائق، الأمر الذي يجعلنا بحاجة إلى التّعرّف إلى كيفية الاستعداد لمواجهتها والتقليل من آثارها. في حالات الكوارث الطبيعيّة بصورةٍ عامّة، يُحدّرُ من استخدام الولاّعات أو أعواد الثّقاب، والأفضّل استخدامُ مصباحٍ يعمل بالبطارية للإضاءة، كما يُنصَحُ بإعداد حقيّتي إسعاف وطوارئ، وحفظ الأوراق والوثائق المهمة في مكان آمن. غير أنّ هناك احتياطاتٍ أخرى سنشرّحها بالتّفصيل للتعامل الجيّد مع الحالات الطّارئة.

(٢)

عرّف أسرتك بالزلازل واحتياطات التّقليل من مخاطرّها بصورة عامة، لا سيما إن كانت البلاد مهددة بخطر الزلازل، لذا من الصّورى التّعرّف بكيفيّة فصل الكهرباء والمياه والغاز، وترتيب قطع الأثاث في البيت بشكل يسمح بالحركة والتّثقل بسهولة للوصول إلى الأماكن الأكثر أماناً، وكذلك تثبيت الرّفوف والخزائن والأواني بشكل يحول دون انقلابها أو سقوط الأشياء الثّقيلة من فوقها.

اترك الأبواب مفتوحة، ووفّر لنفسك ولمن معك الحماية في زوايا العُرف أو تحت طاوولاتٍ متينة، وابتعد عن الأشياء القابلة للسقوط بالاهتزاز، كالزُّجاج والثّريات والرّفوف والخزائن غير المثبتة، واختر الوقت المناسب لمغادرة المبنى بهدوء ودون تدافع، واستخدم الدرج، وابتعد عن استخدام المصاعد.

إذا كنتَ في مكانٍ مَفْتُوح، فابتعد عن المباني، لا سيّما المرتفعة منها، تفادياً لاحتمال حدوث انهيارات، وابتعد عن الأشجار الكبيرة وأعمدة الإنارة والهاتف وأبراج الطاقة الكهربائية خوفاً من سُقوطها، وابق بعيداً عن شاطئ البحر تجنّباً للغرق.

(٣)

(تسونامي) مصطلح ياباني يعني الأمواج العاتية التي تضرب السواحل، بعد زلزال كبير في قاع المحيط؛ وفي حال تعرّضت لهذه الكارثة الطبيعية، فابق بعيداً عن المناطق المغمورة بالمياه، وعُد إلى منزلك عندما تسمَح السلطات المختصّة بذلك، فقد تأتي موجة تسونامي أخرى أقوى.

(٤)

إذا سمعتَ بِقرب حدوث فيضان في منطقتك، فتوجه مع ذويك إلى مكانٍ مُرتفعٍ نسبياً، واعزل التّجهيزات الكهربائية، وضعها على ألواح خشبيّة، وتأكد أن مصارف المياه داخل المنزل غير مسدودة. بعد حدوث الفيضان، لا تحاول السير أو السباحة في المياه المتدفّقة، ولا تستخدم السيّارة في المناطق المغمورة بالمياه، فقد تُفقدك مياه الفيضان الجارفة السيطرة عليها. حاول أن تبقى بعيداً عن خطوط الطّاقة الكهربائيّة، فانقطاعها لا يعني أنها آمنة.

(٥)

تتعرّض بعض البلاد لحرائق ضخمة في الغابات، كحرائق غابات أستراليا، وربما تتعرض مدينة صغيرة إلى حريق محدود بإحدى الغابات، في الحاليتين أبعِد المَوادّ القابلة للاشتعال عن منزلك لمسافة آمنة، وارْتِدِ ملابس واقية من الحريق.

كما يجب إزالة المواد والتجهيزات القابلة للاشتعال من حول المنزل، كأكوام الحطب وغيرها، وإغلاق مصادر الطاقة كالكهرباء والغاز والوقود، وكذلك إغلاق الأبواب والنوافذ للتخفيف من الحرارة المنتشرة، وإزالة الستائر، وتجهيز خراطيم مياه الحديقة، ووصلها بالصنابير. وفي جميع الظروف يجب أن تمتلك مطفأة حريق في المنزل، وأن تعرف كيفية استخدامها.

القراءة الثانية:

٢) اقرأ النّصّ كاملاً، ثمّ ضع إشارة (✓) عند الأفكار الموجودة في كل فقرة (تعليمات قبل الكارثة، تعليمات أثناء الكارثة).



الفقرة	تعليمات قبل الكارثة	تعليمات أثناء الكارثة
الثانية		
الثالثة		
الرابعة		
الخامسة		

٣ اقرأ الفقرة الأولى، ثم اذكر النصائح العامة التي يوجهها الكاتب للتعامل مع الكوارث.



١
٢
٣
٤

٤ اذكر ثلاث تعليمات يُقدّمها الكاتب للاستعداد قبل حدوث الكوارث الآتية: الزلزال، الفيضانات، الحرائق.



٥ ضع رقم الفقرة المناسب أمام الجمل الآتية.



١. عدم استخدام أي وسيلة نقل في المناطق الممتلئة بالماء.
٢. اختيار الزمان المناسب للخروج من المنزل بأمان.
٣. العودة إلى المنزل بعد إعطاء الإذن من المسؤولين.
٤. الابتعاد عن الأبنية المرتفعة خوفاً من الانهيارات.
٥. أهمية الاستعداد للكوارث الطبيعية قبل حدوثها.

٦ ابحث في النص عن معاني العبارات الآتية.



الفقرة (١): يُنصح بالابتعاد عن مصادر الطاقة الحرارية التي تُسبب اشتعالاً.

الفقرة (٣): مياه البحر القويّة التي تضرب شواطئ البحار والمحيطات.

٧ حدّد الكلمات التي تعودُ عليها الضمائر الآتية.



الكلمة	الضمير	السطر	الفقرة
	لمواجهتها	الرابع	الأولى
	سقوطها	قبل الأخير	الثانية
	ضعها	الثاني	الرابعة
	السيطرة عليها	الرابع	الرابعة
	ووصلها	السادس	الخامسة

٨ اقرأ من مصادر مختلفة حول الموضوع نفسه، واكتب بعض النصائح التي لم يذكرها النصّ حول الاستعداد لبعض الكوارث.



Blank writing area with horizontal lines for student response.

القِسْمُ الثَّانِي: اللُّغَوِيَّات

أولاً: المفردات (في البيت)

١) اكتب مفرداً أو جمع الكلمات الآتية.

المفرد	كارثة	إعصار	زلزال				
الجمع		فيضانات	أوبئة	انهيارات		مخاطر	محيط

٢) املأ الفراغات الآتية بحرف الجر المناسب.



١. استعدت الجامعة إجراء الامتحانات النهائية.
٢. حذرت الأرصاد الجوية هبوب رياح نشطة السرعة.
٣. ينصح الأطباء عدم التعرض أشعة الشمس الحارة مباشرة.
٤. سيطر رجال الإطفاء حرائق الغابات المشتعلة منذ أسبوع.
٥. انتبه، لا تشعل النار، فهذه المواد قابلة للاشتعال.
٦. تنظيف الأسنان بانتظام يقي تسوسها.

٣) اختر المرادف المناسب للكلمات التي تحته خط.

(الحماية، الفوضوي، مصبية، أغلقت، الغزيرة، أطفأ، يشكل خطراً، قوي)

١. مات أكثر من ١٢٠٠ شخص في كارثة السيول.
٢. الصيد العشوائي للحيوانات يهدد الحياة البرية في العالم.
٣. الوقاية من المرض خير من العلاج منه.
٤. البناء المتين لا بد أن يكون له أساس متين.
٥. انسدت الطرق بسبب تساقط الثلوج الكثيفة.
٦. أحمَد رجال الإطفاء الحريق.

٤) اكتب ضد الكلمات التي تحتها خط.



١. من المهم تحقيق الأمن الغذائي العالمي لجميع الشعوب.
٢. حذر العلماء من ازدياد نسبة التلوث الهوائي.
٣. دمر الزلزال معظم الأبنية في المدينة.
٤. من أهم الاحتياطات في أثناء الحريق فصل الكهرباء والماء عن المنزل.

٥) خمن معنى الكلمات التي تحتها خط.



١. حاول أن تتفادى قيادة السيارة إذا كنت تشعر بالتعب.
٢. عزل الرئيس أربعة من الوزراء في الحكومة بسبب قضايا فساد.
٣. انهار البناء بسبب أساساته الضعيفة.
٤. حال مرضه دون المشاركة في الامتحانات، إذ لم يكن قادراً على المشي.
٥. لقي خمسة أشخاص مصرعهم في انهيار أرضي.
٦. أتت الفيضانات على مزارع الفلاحين.
٧. أتلفت مياه الأمطار الكتب الورقية.
٨. أباد البركان قرى بأكملها.

٦) املأ في الفراغات الآتية الكلمة المناسبة.



(الشاطئ، متين، مكاناً، ملجأ، إعصار، أعمدة، منخفص، التيار)

- إذا تعرّضت مدينتك ل..... فاحرص على فصل الكهرباء وإغلاق شبكة المياه، وتوجه إلى أكثر مكان..... في منزلك، أو إلى أية غرفة، واحتم تحت أثاث..... بعيداً عن التوافذ. أما إذا كنت خارج المنزل فحاول أن تجد..... منخفصاً، بعيداً عن الأشجار و..... الكهرباء، أما إذا كنت تسبح أو كنت قرب..... فابتعد فوراً عن المياه، وابحث عن أقرب.....

٧ اكتب المعنى المناسب للكلمات الآتية حسب السياق.



١. قرأتُ **الفصل** الأخير من الرواية.

٢. **فصل** الموظف من عمله.

٣. **فصل** القاضي بين الرجلين.

٤. دخلَ الطلاب إلى **الفصل**.

٥. **فصل** الطبيب حالة مريضه في التقرير الطبي.

٦. **فصل** الجزائر رأس الحروف عن جسده.

٨ ابحث عن المعاني المتعددة التي تأتي من مادة (ث، و، ر) في المعجم.



(ث، و، ر)

٩ أكمل الجدول الآتي بالأفعال بالوزن المناسب.



المصدر	المضارع	الماضي	الوزن	الجذر
			فَعَلَ	ع ز ل
			فَعَّلَ	خ ف ف
			فَاعَلَ	ح و ل
			أَفْعَلَ	ز ي ل
			تَفَعَّلَ	ج ن ب
			تَفَاعَلَ	د ف ع
			انْفَعَلَ	ق ط ع
			افْتَعَلَ	ه ز ز
			اسْتَفَعَلَ	خ د م