

# مِفْتَاحُ الْعَرَبِيَّةِ

سِلْسِلَةٌ فِي تَعْلِيمِ الْعَرَبِيَّةِ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا



## كِتَابُ الْمَتَوَسِّطِ الْأَعْلَى

(المحادثة والاستماع ٤)

تأليف

أحمد الرهبان      راوية المحنّي      معتصم حمّد



With Audio Files

الكتاب يحتوي على ملفات صوتية

akdem  
PUBLISHING



Akdem Publishing: 248

Arabic Teaching Series: 186

|  |   |
|--|---|
| <b>Title</b>   | <b>اسم الكتاب</b>   |
| MIFTAH AL-ARABIYYA / High Intermediate<br>(Speaking and Listening 4)   | مفتاح العربية / المستوى المتوسط الأعلى<br>(المحادثة والاستماع ٤)  |
| <b>Authors</b>   | <b>التأليف</b>  |
| Ahmad Nawaf Al-RUHBAN<br>Raviya Mohammad AL-MUHANNI<br>Mutassem Mohammad HAMAD   | أحمد نواف الرهبان<br>راوية محمد المحني<br>معتصم محمد حمد  |
| <b>Contributor</b>   | <b>المساهم في الإعداد</b>   |
| Dr. Muhammed AĞIRAKÇA  | د. محمد أغير أقيجة  |
| <b>Graphic Design</b>  | <b>التصميم الفني</b>  |
| Somar KAWKABI  | سومر كوكبي  |
| <b>Audio</b>   | <b>التسجيل الصوتي</b>   |
| Blue Mix Studio  | بلو ميكس ستوديو   |
| © All rights reserved. No part of this publication<br>may be reproduced, distributed, or transmitted<br>in any form or by any means, including<br>photocopying, recording, or other electronic or<br>mechanical methods, without the prior written<br>permission of the publisher. | © جميع الحقوق محفوظة. ولا يسمح بإعادة إصدار هذا<br>الكتاب أو نقله بأي شكل، أو واسطة؛ سواء أكانت<br>إلكترونية، أو ميكانيكية؛ بما في ذلك التصوير بالنسخ<br>(فوتوكوبي)، أو التسجيل، أو التخزين والاسترجاع، دون<br>إذن خطي من الناشر. |
| ISBN: 978-605-7753-42-7  | ردمك: ٧-٤٢-٧٧٥٣-٦٠٥-٩٧٨   |
| First Edition<br>Istanbul, September 2020<br>3000 copies   | الطبعة الأولى<br>إسطنبول، أيلول/ سبتمبر ٢٠٢٠<br>٣٠٠٠ نسخة   |

**Printed in**

Kültür Sanat Basımevi  
Litros Yolu 2. Matbaacılar Sitesi  
ZB-11 Topkapı-Istanbul/TURKEY  
Phone: +90 212 674 00 21

**akdem**  
PUBLISHING

Akşemsettin Mah. Akdeniz Cad. No: 99-101 Fatih-Istanbul/TURKEY  
Phone: +90 212 521 41 16 Fax: +90 212 521 41 36  
www.akdempublishing.com - e-mail: info@akdempublishing.com  
www.akdemistanbul.com.tr - e-mail: info@akdemistanbul.com.tr

## المقدمة

### القِسْمُ الأوَّلُ: المُدخَلات اللُّغويَّة المكتوبة (فقرات متنوعة)

الحمدُ لله ربِّ العالمين، وأفضلُ الصَّلَاةِ وأتمُّ التَّسليمِ على سيِّدنا مُحَمَّدٍ وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد؛

فإنَّنا نَضَعُ بين يَدَيْكَ عزيزي القارئ الطبعة الأولى من الكِتَابِ الرَّابِعِ "المُسْتَوَى المُتَوَسِّطِ الأعلى -B2 في المُحَادَثَةِ والاسْتِمَاعِ من سِلْسِلَةِ" "مِفْتَاحِ العَرَبِيَّةِ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا"، الذي أُلِّفَ لتنمية مَهَارَتِي المُحَادَثَةِ والاسْتِمَاعِ بِصُورَةٍ أُسَاسِيَّةٍ.

وقَد بُنِيَ الكِتَابُ علي نِظَامِ الوَحَدَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ، إذ شَمَلَ ثَمَانِي وَحَدَاتٍ رَئِيسَةَ؛ تدور كُلُّ منها حول موضوعات وقضايا اجتماعية مألوفة، هذه الموضوعات هي:

**الوحدة الأولى:** الطَّبِيعَةُ وَالإنْسَانُ

**الوحدة الثانية:** مَوْسِمَاتُ اجْتِمَاعِيَّةٍ

**الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ:** وَسَائِلُ الإِعْلَامِ

**الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ:** الجَرَائِمُ وَالْعُقُوبَاتُ

**الوحدة الخامسة:** لُغَاتُ العَالَمِ

**الوحدة السادسة:** الهِجْرَةُ

**الوحدة السَّابِعَةُ:** البُخْلُ وَالكَرَمُ فِي ثِرَاتِنَا

**الوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ:** بَيْنَ الوَاقِعِ وَالخَيَالِ

وَأَمَّا عَنِ مَحْتَوَى الوَحَدَاتِ فَقَدْ احْتَوَتْ كُلُّ وَحْدَةٍ عَلَى خَمْسَةِ

أَقْسَامٍ أُسَاسِيَّةٍ، وَفَقَّ التَّرْتِيبُ الآتِي:

القِسْمُ الأوَّلُ: المُدخَلات اللُّغويَّة المكتوبة (فقرات متنوعة)

القِسْمُ الثَّانِي: الاسْتِمَاعُ (المُكثَّف، الدَّقِيق)

القِسْمُ الثَّالِثُ: اللُّغَوِيَّاتُ

القِسْمُ الرَّابِعُ: المُحَادَثَةُ

القِسْمُ الخَامِسُ: الاسْتِمَاعُ الإِثْرَائِي.

وَفِي مَا يَلِي تَفْصِيلٌ لِهَيْكَلِ الوَحَدَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ:

الصَّفْحَةُ الرَّئِيسَةُ لِلوَحْدَةِ: وتحتوي على عنوانِ الوَحْدَةِ ومُحتوياتها.

١. عنوان الدَّرس.

٢. عرض المُفْرَدَاتِ الجَدِيدَةِ فِي الوَحْدَةِ: الِهْدَفُ تَقْدِيمِ المُفْرَدَاتِ الأَسَاسِيَّةِ لِلْمُتَعَلِّمِ لِئَلْفَهَا قَبْلَ التَّعْرُضِ لِمُحْتَوِيَّاتِ الوَحْدَةِ. وَتَشْمَلُ المُفْرَدَاتُ أَهَمَّ المُفْرَدَاتِ الَّتِي سَتَمُرُّ فِي دُرُوسِ الوَحْدَةِ (المدخل إلى الوحدة، الاستماع المُكثَّف، الاستماع الدَّقِيق، الاستماع الإِثْرَائِي). وَقَدْ خُصِّصَتِ التَّدْرِيبَاتُ عَلَى المُفْرَدَاتِ فِي هَذَا القِسْمِ لِلْعَمَلِ الفَرْدِيِّ مِنْ قَبْلِ المُتَعَلِّمِ فِي البَيْتِ.

٣. المِنَاقِشَةُ التَّمْهِيدِيَّةُ الشَّفَوِيَّةُ: والِهْدَفُ مِنْ هَذِهِ المِنَاقِشَةِ العِصْفُ الذِهْنِي لِالأَفْكَارِ المُتَعَلِّقَةِ بِمَوْضُوعِ الفِقرَاتِ اللاحقة، وَيَكُونُ عَنِ طَرِيقِ الصُّورِ المُعْبِرَةِ أَوْ الأَسْئَلَةِ المُرتَبِطَةِ بِالمَوْضُوعِ.

٤. عَرَضُ الفِقرَاتِ: فِي هَذِهِ المَرِحْلَةِ تُعْرَضُ مَجْمُوعَةٌ مِنْ الفِقرَاتِ البَسِيطَةِ الَّتِي لَهَا عِلَاقَةٌ بِالعُنْوَانِ العَامِ لِلدَّرْسِ، وَالِهْدَفُ مِنْ التَّنَوُّعِ فِي الفِقرَاتِ تَعْرِيفُ الطَّالِبِ لِجَوَانِبِ المَوْضُوعِ المُخْتَلِفَةِ. وَيَلِي كُلَّ فِقرَةٍ مَجْمُوعَةٌ مِنْ الأَسْئَلَةِ العَامَّةِ، الَّتِي تَتَطَلَّبُ مِنَ الطَّالِبِ إِجَابَةً شَفَوِيَّةً أَوْ بَيَانًا لِرَأْيِهِ فِيمَا يَقْرُوهُ، أَوْ تَوْسِيعًا لِلكَلَامِ ضَمْنَ إِطَارِ مَوْضُوعِ الفِقرَةِ.

### القِسْمُ الثَّانِي: الاسْتِمَاعُ (المُكثَّف، الدَّقِيق)

حَرَصَ المُؤَلِّفُونَ عَلَى أَنْ تَكُونَ نُصُوصُ الاسْتِمَاعِ فِي غَالِبِيَّتِهَا مِنَ المَوَادِّ التَّعْلِيمِيَّةِ الأَصْلِيَّةِ، إِيمَانًا بِأَنَّ الِهْدَفَ النِّهَائِي الَّذِي يَنْشُدُهُ أَيُّ مُتَعَلِّمٍ لِاللُّغَةِ هُوَ فَهْمُ النُّصُوصِ الأَصْلِيَّةِ فِي وَسَائِلِ الإِعْلَامِ المُخْتَلِفَةِ، بِمَا تَحْوِيهِ مِنْ صُعُوبَاتٍ لَا نَجِدُهَا فِي النُّصُوصِ المَصْنُوعَةِ. وَقَدْ اخْتِيرَتِ نُصُوصُ الاسْتِمَاعِ بِدَقَّةٍ عَالِيَةٍ مِنْ نَاحِيَةِ مِلْءِ مَتْنِهَا لِلْمُسْتَوَى المُسْتَهْدَفِ، وَجاذِبِيَّةِ النُّصُوصِ، وَغِنَاها الثَّقَافِي.

١. الاسْتِمَاعُ المُكثَّفُ (فِي الصَّفِّ): نُبِّهَ إِلَى أَنَّ عَلَى المُعَلِّمِ التَّرْكِيزَ عَلَى الِهْدَفِ مِنَ النِّصِّ المَسْمُوعِ فَقَطْ؛ ففِي الاسْتِمَاعِ المُكثَّفِ الِهْدَفُ هُوَ الاسْتِيعَابُ عَلَى مُسْتَوَى الفَهْمِ العَامِ

والتفصيلي والاستنتاجي والناقد، لذا يجب عدم التركيز على جميع الكلمات الواردة في النص المسموع لأن هذا من شأنه أن يشتت ذهن المتعلم.

٢. الاستماع الدقيق (في البيت): وأما بالنسبة للاستماع الدقيق فإن الهدف الجوهرية هو قياس مدى قدرة المتعلم على تمييز الأصوات اللغوية ضمن الكلمات التي سيكتبها في الفراغات وكتابتها بصورتها الصحيحة، لذلك فإن فهم أفكار النص ليس مطلوباً من المتعلمين.

### القسم الثالث: اللغويات

خصص هذا القسم لتحليل لغة المدخلات التعليمية للوحدة كاملة، وهو امتداد لما هو موجود في بداية الوحدة من تدريبات المفردات. وقد ركزنا في هذا القسم على تثبيت المظاهر المختلفة للمفردات، وذلك من خلال تدريبات ثلاث هذا المستوى. ومن أنواع التدريبات المستهدفة: المفرد، والجمع، والمرادف، والتعريف، والمتصاحبات اللفظية، والأفعال مع أحرف الجر، وتخمين بعض معاني الكلمات، والفروق المعجمية، والبحث عن معاني متعددة للكلمة أو الجذر، وتوليد كلمات من مادة أصلية من المعجم، والأوزان ومعانيها والفروق بينها. وقد روعي أن تكون هذه المفردات ضمن سياقات مناسبة بدلاً من أن توضع منفصلة في جداول.

### القسم الرابع: المحادثة

بعد ضمان أن المتعلم استوعب العناصر اللغوية من مفردات وتراكيب، وأنه مهياً للإنتاج اللغوي تأتي مرحلة الإنتاج اللغوي من خلال تقديم أنشطة المحادثة، التي روعي فيها الآتي:

- تنوع أنماط التفاعل من فردي وثنائي ومجموعات، وكلّي لكسر الرتابة في الصف.
- التدرج في تقديم التدريبات والأنشطة.
- تدريب المتعلمين على عبارات الافتتاح والانتقال والختام، بهدف بناء خطاب شفوي متماسك عندهم.

وأما أنشطة المحادثة التي ركزنا عليها في هذا القسم فقد تنوعت بين:

- أنشطة تكرارية للتراكيب والأساليب الوظيفية الموجودة في الوحدة.

• أنشطة التواصل الشخصية التفاعلية التي تعتمد على المشاركة في المحادثات الثنائية والجماعية، وتقديم المعلومات والحصول عليها.

• أنشطة التواصل التفسيرية التي تعتمد على فهم اللغة المكتوبة والمحكية وتفسيرها.

• أنشطة تعتمد على بيان الرأي في بعض القضايا المطروحة.

• أنشطة التواصل التقديمية التي تعتمد على تقديم المعلومات والأفكار والمفاهيم في موضوعات متنوعة إلى جمهور المستمعين.

• مهمات المحادثة التي تتطلب البحث والتقصي وجمع المعلومات.

ومن أمثلة هذه الأنشطة: تكرار وتبادل التراكيب شفويًا، وصف للصورة، وشرح بعض المقولات والأمثلة والتعليق عليها، واستطلاع آراء حول أفكار الوحدة، وإنشاء محادثة بناء على معلومات مكتوبة معطاة للمتعم، وعروض تقديمية، ومناظرات صافية، ومهمات بحثية.

إضافة إلى هذا فقد خصصت زاوية ثابتة للأمثال في قسم المحادثة، ويكون المطلوب من المتعلم الاستماع إلى قصة مثل وتلخيصها شفويًا.

### القسم الخامس: الاستماع الإثرائي

خصص هذا القسم للاستماع إلى نصوص أصلية إثرائية، وتنوع المهمات المطلوبة بين تلخيص واستخراج معلومات عامة أو تفصيلية.

عدد الساعات التدريسية لتدريس وحدات الكتاب: نترح تدريس كل وحدة في عشر ساعات، وعليه يكون عدد الساعات المقترحة لتدريس هذا الكتاب هو ٨٠ ساعة تدريسية، وتبقى المسألة نسبية حسب مستوى المتعلمين ودافعيتهم ومدى التزامهم بالبرنامج التعليمي المقرر.

وأخيراً، نرجو من الله العليّ القدير أن يوفّقنا لخدمة لغة القرآن الكريم ونشرها في أرجاء المعمورة، والله من وراء القصد.

المؤلفون

إسطنبول ١٥/٨/٢٠٢٠م



# مِفْتَاحُ الْعَرَبِيَّةِ

سِلْسِلَةٌ فِي تَعْلِيمِ الْعَرَبِيَّةِ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

A2



كِتَابُ الْمَبْتَدِئِ الْأَعْلَى  
HIGH BEGINNER

A1



كِتَابُ الْمَبْتَدِئِ  
BEGINNER

Pre A1



كِتَابُ التَّمْهِيدِ  
STARTER

B2



كِتَابُ الْمَتَوَسِّطِ الْأَعْلَى  
HIGH INTERMEDIATE

B1



كِتَابُ الْمَتَوَسِّطِ  
INTERMEDIATE



## الوحدَة الأولى: الطّبيعة والإنسان ..... ٢٤-٩

### ١. مدخل إلى الطّبيعة والإنسان:

- إبادة الحيوانات والصيد الجائر.
- أنواع التلوث.
- اقتلاع الغابات.
- ٢. الاستماع المكثف: الطاقة البديلة.
- الطاقة البديلة ما قبل التاريخ.
- مصادر غير متوقّعة للطاقة البديلة.
- ٣. الاستماع الدقيق: الحد من تلوث البيئة بالبلاستيك.
- ٤. المحادثة:
- وصف فيديو صامت عن التلوث.
- خطوات عمليّة للحفاظ على البيئة.
- مناظرة بين الطّبيعة والإنسان.
- عرض تقديمي: المشكلات البيئية.
- ٥. الاستماع الإثرائي: التلوث البلاستيكي.



## الوحدَة الثّانية: مؤسسات اجتماعيّة ..... ٣٩-٢٥

### ١. مدخل إلى المؤسسات الاجتماعيّة:

- الأيتام في المجتمع.
- دار العجزة.
- ٢. الاستماع المكثف: إبداع رغم الإعاقة.
- ٣. الاستماع الدقيق: المستشفى البيطري.
- ٤. المحادثة:
- حلول ومقترحات لحالات إنسانية.
- دور بعض المؤسسات الاجتماعيّة في المجتمع.
- مناظرة عن اليتيم.
- تقديم صفّي: مؤسسة اجتماعيّة، مبدعون رغم الإعاقة.
- ٥. الاستماع الإثرائي: الأوقاف في العهد العثمانيّ.



## الوحدَة الثّالثة: وسائل الإعلام ..... ٥٧-٤١

### ١. مدخل إلى وسائل الإعلام:

- الصّحافة الورقيّة ووسائل التّواصل الاجتماعيّ.
- هل هناك إعلامٌ محايد؟
- دور وسائل الإعلام في تكوين الآراء والمفاهيم.
- ٢. الاستماع المكثف: الصّحافة الصّفراء.
- ٣. الاستماع الدقيق: هل نُحبُّ أن تُصبح مُذيعاً تلفزيونياً؟
- ٤. المحادثة:
- تقديم خبر.
- إجراء لقاء صحفيّ.
- مُناظرة بين الإعلام المحايد والإعلام المنحاز.
- مُناظرة بين الإعلام المحايد والإعلام المنحاز.
- ٥. الاستماع الإثرائي: نشأة وسائل الإعلام المسموعة وتطورها.



## الوحدَة الرّابعة: الجرائم والعقوبات ..... ٧٣-٥٩

### ١. مدخل إلى الجرائم والعقوبات:

- العملاّت والوثائق المزوّرة.
- الرّشوة.
- جريمة المخدرات.
- ٢. الاستماع المكثف: رواية "الجريمة والعقاب".
- ٣. الاستماع الدقيق: طرائف لغويّة.
- ٤. المحادثة:
- موقف وردّ فعل.
- مقترحات لعقوبات بعض الجرائم.
- مُناظرة حولّ عقوبة الإعدام والضّرب في المدارس.
- الحديث عن الجرائم وعقوباتها.
- ٥. الاستماع الإثرائي: عقوبة الإعدام في الجزائر... ويستمرّ الجدلّ.



## الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ: لغات العالم ..... ٧٥ - ٩١

١. مدخل إلى لغات العالم:
  - لغة المستقبل.
  - قوّة اللغات وانتشارها.
  - لغة التّواصل الجسدي.
٢. الاستماع المُكثَّف: التّنوّع اللغوي في ساحل العاج.
٣. الاستماع الدّقيق: تعلّم اللغات يُعزّز قدرات الدّماغ.
٤. المُحادثة:
  - صعوبات تعلّم اللغة العربية.
  - الاستراتيجيات النّاجحة في تعلّم اللغة.
  - لغة التواصل الجسدي.
  - عرض تقديمي عن لغة عالمية.
  - مناظرة صفيّة: الفصحى واللهجات العاميّة.
  - ٥. الاستماع الإثرائي: اللغة الصّينيّة... نافذة على الماضي والحاضر.



## الوَحْدَةُ السّادِسَةُ: الهجرة ..... ٩٣ - ١٠٧

١. مدخل إلى الهجرة:
  - صعوبات اندماج المهاجرين.
  - العنصرية في بلاد المهجر.
٢. الاستماع المُكثَّف: هجرة العقول.
٣. الاستماع الدّقيق: الطّيور المهاجرة.
٤. المُحادثة:
  - الهجرة الداخليّة والخارجيّة: الأسباب والآثار والحلول.
  - مناظرة بين المؤيدين للهجرة والمناهضين لها.
  - تقديم صفّي: مشاهير من المهاجرين.
  - ٥. الاستماع الإثرائي: التّقويم الهجري.



## الوَحْدَةُ السّابِعَةُ: البُخلُ والكرم في تراثنا ..... ١٠٩ - ١٢٣

١. مدخل إلى البُخل والكرم في تراثنا:
  - ظاهرة البُخل.
  - إكرام الضّيف.
٢. الاستماع المُكثَّف:
  - فرس حاتم الطائي.
  - هل غلبك أحدٌ في الكرم يا حاتم؟
٣. الاستماع الدّقيق: من طرائف البُخلاء.
٤. المُحادثة:
  - مظاهر البُخل والكرم.
  - مناظرة بين الكرم والبُخل.
  - مهمّة بحثيّة: الأمثال والتّعابير المرتبطة بالكرم والبُخل.
  - ٥. الاستماع الإثرائي: ضيفٌ في بيت بخيل.



## الوَحْدَةُ الثّامِنَةُ: بين الواقع والخيال ..... ١٢٥ - ١٣٩

١. مدخل إلى "بين الواقع والخيال":
  - أرقامٌ وألوانٌ وحيوانات.. عنوانُ التّفاؤُل والتّشاؤُم حول العالم.
  - قراءة الفنجان.
  - خيالٌ علميٌ تحوّل إلى حقيقة.
٢. الاستماع المُكثَّف: تجرّبه الطّيران (عبّاس بن فرناس).
٣. الاستماع الدّقيق: الشرطيّ الآلي.
٤. المُحادثة:
  - خرافات من حولنا.
  - ظواهر غريبة.
  - ٥. الاستماع الإثرائي: الحُرزَةُ الزّرقاء.







## مُحتويات الوَحدة

١. مدخل إلى الطبيعة والإنسان.
  - إبادةُ الحيوانات والصَّيْدُ الجائر.
  - أنواع التَّلَوُّث.
  - اقتلاعُ الغابات.
٢. الاستماع المُكثَّف: الطَّاقة البديلة.
  - الطَّاقة البديلة ما قبل التَّاريخ.
  - مَصادر غير مُتوقَّعة للطَّاقة البديلة.
٣. الاستماع الدَّقِيق: الحدُّ من تلوث البيئة بالبلاستيك.
٤. المُحادثة:
  - وصف فيديو صامت عن التَّلَوُّث.
  - خطوات عَمليَّة للحِفاظِ على البيئة.
  - مناظرة بين الطَّبيعة والإنسان.
  - عرض تقديمي: المُشكلات البيئية.
  - ٥. الاستماع الإثرائي: التَّلَوُّث البلاستيكي.



# الطَّبيعة والإنسان<sup>١٣</sup>



# القِسْمُ الأوَّلُ: مدخل إلى الطبيعة والإنسان

## أولاً: المفردات (في البيت)

(١) اكتب الكلمة المناسبة للتعريفات الآتية.



(تلوث، روض، أنقذ، انقراض، تقلص، ولد، حصد، مييد، اقتلع، عاج)

١. اختفاء نوع من الأحياء من فوق وجه الأرض دون رجعة، كالديناصورات مثلاً.
٢. خلصه ونجاه وأخرجه من مشكلة أو خطر كبير.
٣. فساد الجو والبيئة ومياه البحار الناتج عن النفايات المختلفة وعن دخان المصانع والسيارات.
٤. المادة التي تتكوّن منها أنياب الفيل، وهما اثنان عادةً لدى كل فيل.
٥. إخراج الشجرة بشكل كامل من الأرض مع جذورها.
٦. الشيء يصغر بعد كبره، كاللباس بعد غسله يُصبح أصغر، وكعضلة الجسم تصغر وتكبر، وكمساحات الأراضي المزروعة، تصبح أقل نتيجة زيادة عدد الأبنية عليها.
٧. أنشأ شيئاً أو ابتدعه، كأن يُولد الماء الطاقة الكهربائية.
٨. نحصل عليه نتيجة عمل فعلناه، كحصولنا على الثمار بعد زرعها وعلى النجاح بعد الدراسة.
٩. مادة كيميائية سامة تُستخدم لقتل الجراثيم والحشرات.
١٠. تدريب الحيوانات لتنفذ أمر صاحبها.

(٢) اختر خمس كلمات، ثم ضعها في جملة، وتبادلها شفويّاً مع زميلك.



١. ( ) :
٢. ( ) :
٣. ( ) :
٤. ( ) :
٥. ( ) :





| ب         | أ           |
|-----------|-------------|
| أ. البيئة | ١. الصَّيْد |
| ب. قياسي  | ٢. تَلَوُّث |
| ج. الجائر | ٣. عواقب    |
| د. وخيمة  | ٤. كائنات   |
| هـ. حيّة  | ٥. زَمَن    |

٤) لاحظ ما تحته خط في الجمل الآتية، وأنشئ جملاً مع زملائك على غرارها.



١. تلوُّث الهواء لا يقلُّ خطورةً عن تلوُّث المياه.

٢. أريد أن أطرح قضية مهمة، ألا وهي الاستفادة من الوقت عند الشباب.

٣. صديقي أول من هنأني بنجاحي في الامتحانات.

٤. لا تزال الطاقة البديلة منتشرةً على نطاقٍ ضيق في العديد من الدول.

## ثانياً: المناقشة التمهيدية

١. ماذا ترى في الصور؟

٢. ماذا نسمي هذه الظواهر؟

٣. ما آثارها المتوقعة؟



ثالثاً: اقرأ وأجب شفويّاً.



اقرأ وتناقش وزميلك.



## إبادة الحيوانات والصيد الجائر



تواجه الحيوانات مخاطرَ جمة، منها الحروب وحرائق الغابات والصيد الجائر، أو التهريب من بلدانها الأصلية، وهو ما يُهدد بانقراض أنواع نادرة أحياناً.

ولعلّ أبرز ما يُهدد هذه الحيوانات هو الصيد الجائر. وتبرز خطورته في أنّ السكّان الأفارقة يعتمدون في معاشهم على تلك الحيوانات، من خلال الصيد والتجارة، وهو ما يُهدد بفقدان التنوع البيئي في إفريقيا إلى درجة انقراض حيوانات نادرة تماماً.

وغالباً ما يكون قتل الحيوانات بهدف سلخ جلودها وفرائها، كما يحدث مع التماسيح، إذ يتمّ تصدّر لثستخدم في صناعة الحقائب والأحذية والأزياء وبعض أنواع السجاد. وقد يكون القتل أحياناً بغية الحصول على بعض الأجزاء أو الأعضاء منها لتحوّل إلى منتجات فاخرة، كما هو الحال مع الفيلة، إذ يكون الدافع الوحيد لقتل الفيلة الحصول على أنيابها العاجية لكسب المال. وقد تسبّب هذا الصيد الجائر للفيلة بتهديد خطير لوجود الفيل الإفريقي الذي يعدّ أكبر الثدييات على وجه الأرض.

١. ما المخاطر التي تتعرّض لها الحيوانات؟

٢. ما الآثار المترتبة عن الصيد الجائر؟

٣. ما الهدف من صيد الحيوانات المذكورة؟





## التلوث

١- أنواع التلوث.

٢- أسباب التلوث.



للتلوث أنواع كثيرة، كتلوث الهواء والتربة والماء، ومن أبرز أنواع التلوث وأكثرها خطورة على البيئة تلوث الهواء، ومن أهم مسبباته استخدام المبيدات الحشرية والأسمدة، والدخان الناتج عن وقود السيارات والمصانع ومحطات تكرير النفط، وما ينتج عن استخراج المعادن من الأرض من مواد كيميائية، وأخيراً المواد السامة الناتجة عن المفاعلات النووية.

وهناك نوع آخر لا يقل خطورة عن تلوث الهواء، ألا وهو تلوث المياه والبحار والمحيطات. وله العديد من المسببات، أهمها: التلوث الطبيعي كزيادة

درجة ملوحة الماء، أو التلوث الكيميائي؛ مما يجعل الماء ساماً وغير صالح للشرب أو الري. ومن مسببات تلوث المياه مياه الصرف الصحي التي تختلط مع المياه المخصصة للشرب. كما يعد التلوث الناتج عن تسرب النفط عند نقله، مسبباً رئيساً لموت الكائنات البحرية التي يصطادها الإنسان ويأكلها فيصاب بالأمراض، إضافة إلى هذه المسببات فهناك النفايات البلاستيكية التي تُلقي في قاع المحيطات والبحار.

اقرأ الفقرة الآتية، ثم ناقش زميلك في الأسباب والآثار المترتبة على تقلص المساحات الخضراء.



## اقتلاع الغابات



التطور الهائل والتوسع العمراني الناتج عن زيادة عدد السكان أثر كثيراً في بيئتنا، وخاصة في المساحات الخضراء والأراضي الزراعية. فخلال زمن قياسي قصير اقتلع الإنسان غابات بأكملها من الجذور، بهدف بناء المدن الجديدة أو تشييد الأنفاق وإقامة الجسور، أو بهدف التجارة في الأخشاب. كل هذا أدى إلى تقلص المساحات الخضراء والأراضي الزراعية. وسيكون لهذا الفعل عواقبه الوخيمة؛ لأن الأرض ستخسر تنوعاً بيئياً عمراً مليارات السنين، إذ سيقتضى على آلاف الأنواع من النباتات والحيوانات، وستزداد درجة حرارة الأرض نتيجة انحسار المساحات الخضراء.

# القِسْمُ الثَّانِي: الاسْتِمَاعُ

الاسْتِمَاعُ الْمُكْتَفٍ (الطَّاقَةُ البَدِيلَةُ)

أولاً: المُنَاقَشَةُ التَّمهيدِيَّةُ



- ١) ما المقصود بالطاقة البديلة أو التّظيفة؟
- ٢) اذكر بعضاً من أنواع الطاقة البديلة.
- ٣) ما فوائد استخدام الطاقة البديلة؟

ثانياً: الأسئلة

١) اسْتَمِعْ، ثُمَّ أَجِبْ شَفْوِيّاً. (٢)

١. ما مصادر الطاقة التي اعتمد عليها الناس قديماً؟
٢. من هي الشعوب التي استخدمت مصادر الطاقة قديماً؟

٢) اسْتَمِعْ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ اذْكُرْ الأَهْدَافَ من استخدام النَّاسِ قَدِيماً للطَّاقَةِ البَدِيلَةِ؟

١. ....
٢. ....
٣. ....



٣) استمع إلى نص "مصادر غير متوقعة للطاقة البديلة"، ثم أجب.



١. كيف كانت تجربة ألمانيا في استخدام الطاقة البديلة؟ اشرح ذلك.

.....

.....

٢. كيف استفادت "كوستاريكا" من البراكين على أراضيها؟

.....

.....

٣. ماذا فعلت الصين لتوليد الطاقة البديلة؟ وكيف استفادت منها؟ اشرح ذلك.

.....

.....

الاستماع الدقيق: (مشروع هولندي للحد من تلوث البيئة بالبلاستيك)



١) استمع، ثم ابحث عن مرادف الكلمات الآتية.



| الكلمة  | ألعاب | سواجل | اخترع | تعليمات | نشر | تشجيع | تأسيس |
|---------|-------|-------|-------|---------|-----|-------|-------|
| المرادف |       |       |       |         |     |       |       |



٢) استمع، ثم ابحث عن الروابط الآتية في النص، واكتب الجمل التي ترتبط بها.



| أداة الربط | الجُملة الأولى | الجُملة الثانية |
|------------|----------------|-----------------|
| بينما      |                |                 |
| عندما      |                |                 |
| من خلال    |                |                 |

## ٣) استمع، واملأ الفراغات بالكلمات كما استمعت إليها.

انظر حول منزلك ولن تجد صعوبة في العثور ..... ، سواء كان وعاء حليب أو  
 سلّة غسيل أو دُمى ..... ، البلاستيك موجود في كل مكان، وبينما يُعتبر ..... وسهلاً  
 تُعدُّ تأثيراته سلبيةً عندما ..... في أيّ مكان، سواء في جوانب ..... أو في الشواطئ .....  
 هنا يأتي دور "ديف هاكينز"، هذا المُصمّم الهولندي ابتكر ما يُمكن أن يكون .....  
 بمخلّفات البلاستيك. فقد صمّم أربع آلات يُمكن لأيّ شخص تركيبها واستخدامها بأمان  
 لتطوير البلاستيك و..... إلى .....  
 مجموعة من ..... للعموم والإرشادات في الإنترنت، يُعلّم "ديف هاكينز" الناس كيفية  
 تطوير الأواني البلاستيكية وتحويلها إلى أشياء قابلة ..... ، بل وحتى استخدامها في .....  
 صَغير. ويسعى "هاكينز" إلى الترويج لمشروعه من خلال حثّ زوار موقعه في الإنترنت على  
 إنشاء مراكز ..... صغيرة وتصنيع ..... خاصة بهم.



# القِسْمُ الثَّالِثُ: اللُّغَوِيَّاتُ

(١) اَمَلِّدِ الفَرَاغَاتِ الآتِيَةَ بِحَرْفِ الجَّرِّ المُنَاسِبِ.



١. يَنْتُجُ التَّلَوُّثُ الهَوَائِي ..... دُخَانِ المَصَانِعِ وَالسَّيَّارَاتِ.
٢. تُعَانِي البَشَرِيَّةُ ..... مَشْكَلةَ التَّخْلُصِ ..... النِّفَايَاتِ البلاستيكية.
٣. تَعْتَمِدُ الدُّوَلُ المُنْتَوِّرةُ ..... مَصَادِرَ مُتَعَدِّدةٍ لِلطَّاقَةِ.
٤. القَضَاءُ ..... الصَّيْدَ الجائِرَ للحيوانات أصبحَ أمراً ضرورياً.
٥. هَذَا المَاءُ صَالِحٌ ..... لَشُرْبِ.

(٢) اخْتَرِ المُرَادِفَ المُنَاسِبَ للكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ.

(انْحَسَرَتْ، انْقِرَاضٌ، الجائِرُ، قابلٌ، حمى، بنى، نتيجة)

١. أَنْقَذَ رِجَالُ الإِطْفَاءِ النَّاسَ العَالِقِينَ فِي المَبْنَى مِنَ الحَرِيقِ.
٢. لَمْ يَعدِ المَاءُ صَالِحاً لَشُرْبِ بَعْدَ اخْتِلَاطِهِ بِمِياهِ الصَّرْفِ الصَّحِي.
٣. نَقِصَتْ أَعْدَادُ المَرَضَى بَعْدَ اكْتِشافِ عِلاجٍ لِمَرَضِ.
٤. عاقِبَةُ التَّدخينِ الكَثِيرِ مِنَ الأَمْرَاضِ الخَطيرةِ.
٥. القَتْلُ العَشَوائِي للحيوانات يُهدِّدُ باخْتِفاءِ بَعْضِ الأنواعِ.
٦. سَيِّدَ الخَلِيفَةُ قَصِراً فَخِماً.

(٣) اِكتُبْ ضِدَّ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ.

١. يُشكِّلُ التَّلَوُّثُ البيئي خَطراً حَقِيقياً عَلَى جَمِيعِ الكائِناتِ الحَيَّةِ.
٢. يُمكِنُ شُرْبُ مِياهِ النَّبْعِ بِسَبَبِ عُدُوْبَةِ مِياهِهِ.
٣. اِزْدادَتِ كَمِيَّةُ الأمطارِ الَّتِي هَطَلَتْ عَنِ مُعدَّلِ السَّنَةِ المَاضِيَةِ.
٤. يُؤدِّي الصَّيْدُ العَشَوائِي للحيوانات إِلَى تَدْمِيرِ التَّنوعِ البيئي.
٥. الهَدَفُ مِنَ قَتْلِ الفِيلَةِ الحِصُولُ عَلَى أُنْيابِها العَاجِيَّةِ لِتَصْدِيرِها.