



PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Especialidad: OBOE

SEGUNDO CURSO

• **PRUEBA DE LECTURA A 1ª VISTA**

- **Longitud:** De 8 a 32 compases.
- **Agógica:** Andante, Largo, Moderato y Allegro.
- **Compases:** 2/4, 3/4 y 4/4.
- **Tonalidades:** Do M, SolM y FaM
- **Ámbito:** De Re3 a Re4
- **Figuras:** Redonda, blanca, negra y corchea con sus respectivos silencios, puntillos y calderón.
- **Articulaciones:** Picado y ligado.
- **Dinámica:** p, mf y f.
- **Forma:** Libre.

• **PRUEBA DE INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE LIBRE ELECCIÓN**

El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista con una duración mínima de 16 compases. Sirva como orientación las siguientes obras.

Lista orientativa de obras:

- A. DIABELLI SERENATA (Aprende tocando el oboe P. Wastall)
- J. HOOK MINUETO (Aprende tocando el oboe P. Wastall)
- VERDI LA DONA É MOBILE (Tu Primer libro de oboe J.V. Bayarri)
- C.W. GLUCK CORO (Aprende tocando el oboe P. Wastall)
- GATATUMBA Escalando por el mundo con mi oboe M. Fernández,
A.Mata, ed.PILES)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar dominio rítmico y dinámico de las obras presentadas.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION

Prueba de lectura a primera vista: 35%

Prueba de interpretación: 65%



PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Especialidad: OBOE

TERCER CURSO

• PRUEBA DE LECTURA A 1ª VISTA

- **Longitud:** De 8 a 32 compases.
- **Agógica:** Andante. Moderato y Allegro.
- **Compases:** 2/4, 3/4 y 4/4 y 6/8.
- **Tonalidades:** Hasta 2 alteraciones (bemoles y sostenidos).
- **Ámbito:** De Do3 a Re5.
- **Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea, tresillos, corchea con puntillo semicorchea, y sus respectivos silencios. Calderones.
- **Articulaciones:** Picado y ligado.
- **Dinámica:** p, mf, f, crescendo y diminuendo.
- **Forma:** Libre.

• PRUEBA DE INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE LIBRE ELECCIÓN

El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista con una duración mínima de 20 compases. Sirva como orientación las siguientes obras.

Lista orientativa de obras:

- ALAMENT H.DARKE (Adagio Six Miniatures)
- MINUETTO W.A.MOZART (P. Wastall)
- LULLABY op.124 nº6 R. SCHUMANN (P. Wastall)
- SOLILOQUY D.HYDE(P. Wastall)
- ARIA TELEMANN(P. Wastall)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar dominio rítmico y dinámico de las obras presentadas.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y obras.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION

Prueba de lectura a primera vista: 35%

Prueba de interpretación: 65%



PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Especialidad: OBOE

CUARTO CURSO

• PRUEBA DE LECTURA A 1ª VISTA

- **Longitud:** De 8 a 32 compases.
- **Agógica:** Adagio, Andante. Moderato y Allegro. Ritardando.
- **Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 Y 3/8.
- **Tonalidades:** Hasta 2 alteraciones (bemoles y sostenidos)
- **Ámbito:** De Sib2 a Re5.
- **Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea, tresillos, corchea con puntillo semicorchea, semicorcheas y sus respectivos silencios.
- **Articulaciones:** Picado, ligado, picado corto (.), picado largo (-), acento (>).
- **Dinámica:** p, mf, f, crescendo y diminuendo.
- **Forma:** Libre.

• PRUEBA DE INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE LIBRE ELECCIÓN

El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista con una duración mínima de 24 compases. Sirva como orientación las siguientes obras.

Lista orientativa de obras:

- TOWER HILL GILES FARNABY (P. Wastall)
- TWO FANTASY PIECES Andante con duolo NIELSEN
- MELODY L.V.BEETHOVEN (P.Wastall)
- OCTOBER S.R.COLE (P. Wastall)
- PIECE Nº1 L. HUSZÁR (P. Wastall)
- AIR A.GRETRY (P.Wastall)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y obras.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION

Prueba de lectura a primera vista: 35%

Prueba de interpretación: 65