



### Especialidad: SAXOFÓN

#### CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE EE.PROFESIONALES

##### **PRUEBA A)**

**Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

- Longitud: Un fragmento de música no superior a 50 compases.
- Agógica y carácter: Tranquilo, Andante, Moderato, Allegro, Ritardando, Rallentando, Accelerando, Scherzando y Con moto.
- Estabilidad rítmica y cambios sencillos de tiempo.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 3/8.
- Tonalidades: Un máximo de dos alteraciones en la armadura (bemoles y sostenidos).
- Ámbito: De Sib3 a Fa#5.
- Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos de corchea, semicorcheas, corchea con puntillo semicorchea, semicorchea corchea con puntillo, corchea dos semicorcheas, semicorchea dos corcheas.
- Articulaciones: Ligado, picado, punto, acento y barra sobre las notas
- Dinámicas: *p*, *mp*, *mf*, *f*, crescendo y diminuendo. Reguladores de intensidad.

##### **PRUEBA C)**

**Interpretación de una obra, estudio o fragmento** elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

*Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.*

- Las obras se interpretarán sin acompañamiento de piano.
- El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista. Sirva como orientación las siguientes obras

#### **RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS**

##### - **SAXOFÓN Mi b**

- ARIA ..... E. BOZZA.
- CHANSON ET PASSEPIED ..... J. RUEFF.
- BAGUIRA ..... F. FERRAN.
- SONATINE ..... R. GUILLOU.
- SAXETTO ..... A. WEBER.
- THE LITTLE NEGRO ..... J.C. DEBUSSY.
- SARABANDE ET ALLEGRO ..... G. GROVLEZ.
- CONCERTINO ..... J. B. SINGELÉE

- **SAXOFÓN Si b**
- 4º SOLO DE CONCERT ..... J. B. SINGELÉE.
- MARÉES ..... A. CREPIN.
- ANDANTE ET ALLEGRETTO ..... R. GAUDORON

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas, así como el control de la articulación y las agógicas.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar una correcta colocación de la embocadura.
- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras.
- Demostrar solvencia en el ritmo, dinámicas, articulación y agógicas.



### Especialidad: SAXOFÓN

#### CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 2º DE EE. PROFESIONALES

##### **PRUEBA A)**

**Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

- Longitud: Un fragmento de música no superior a 50 compases.
- Agógica y carácter: Tranquilo, Andante, Moderato, Allegro, Ritardando, Rallentando, Accelerando, Scherzando y Con moto.
- Estabilidad rítmica y cambios sencillos de tiempo.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y 9/8.
- Tonalidades: Un máximo de tres alteraciones en la armadura (bemoles y sostenidos).
- Ámbito: De Sib3 a Fa#5.
- Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos de corchea, semicorcheas, corchea dos semicorcheas, dos semicorcheas corchea, semicorchea y corchea con puntillo.
- Figuras de ornamentación: Trinos, mordentes y gruppettos.
- Articulaciones: Ligado, picado, punto, acento y barra sobre las notas
- Dinámicas: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *fff*, crescendo y diminuendo.

##### **PRUEBA C)**

**Interpretación de una obra, estudio o fragmento** elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

*Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.*

- Las obras se interpretarán sin acompañamiento de piano
- El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista. Sirva como orientación las siguientes obras.

#### **RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS**

##### ▪ **SAXOFÓN Mi b**

-4ª SONATA .....	J. S. BACH
-SARABANDE ET ALLEGRO .....	G. GROVLEZ
-CONCERTINO .....	J. B. SINGELÉE
-ADAGIO ET ARABESQUE .....	R. BERTHELOT
-SONATINE .....	R. GUILLOU
-PETIT SUITE LATINE .....	J. NAULAIS.
-NOSTALGIE .....	J. ED. BARAT
-THE LITTLE NEGRO .....	C. DEBUSSY
-ARIA .....	E. BOZZA
-CHANSON ET PASSAPIED .....	J. RUEFF

- BELLE ÈPOQUE ..... G. LACOUR
- DIX FIGURES A DANSER ..... P. M. DUBOIS

▪ **SAXOFÓN Si b**

- 4º SOLO DE CONCIERTO ..... J. B. SINGELÉE
- ARABESQUE ..... C. DEBUSSY
- HUMORESKE ..... A. DEBORAK
- SONATA EN SOL MENOR ..... G. F. HAENDEL
- ANDANTE ET ALLEGRETTO ..... R. GAUDRON
- BELLE ÈPOQUE ..... G. LACOUR

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas, así como el control de la articulación y las agógicas.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar una correcta colocación de la embocadura.
- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras.
- Demostrar solvencia en el ritmo, dinámicas, articulación y agógicas.



### Especialidad: SAXOFÓN

#### CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 3º DE EE. PROFESIONALES

##### PRUEBA A)

**Lectura a primera vista de un fragmento** adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

- Longitud: Un fragmento de música no superior a 50 compases.
- Agógica y carácter: Tranquilo, Andante, Moderato, Allegro, Ritardando, Rallentando, Accelerando, Scherzando y Con moto.
- Estabilidad rítmica y cambios sencillos de tiempo.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2 y 6/4.
- Tonalidades: Un máximo de cinco alteraciones en la armadura (bemoles y sostenidos).
- Ámbito: De Sib3 a Fa#5.
- Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos de corchea, semicorcheas, corchea dos semicorcheas, dos semicorcheas corchea, semicorchea y corchea con puntillo y grupos irregulares de tresillos.
- Figuras de ornamentación: Trinos, mordentes y gruppettos.
- Articulaciones: Ligado, picado, punto, acento y barra sobre las notas
- Dinámicas: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *fff*, crescendo y decrescendo.

##### PRUEBA C)

**Interpretación de una obra, estudio o fragmento** elegida por por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

*Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.*

- Las obras se interpretarán sin acompañamiento de piano.
- El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista. Sirva como orientación las siguientes obras.

#### RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

##### ▪ SAXOFÓN Mi b

-FANTASIE IMPROMTU .....	A. JOLIVET
-INTERMÉDE CHAMPÊTRE .....	Ph. GAUBERT
-6ª SONATA .....	J. S. BACH
-FANTASÍA BRILLANTE .....	J. B. SINGELÉE
-SONATINE SPORTIVE .....	A. THEREPNINE
-FANTASÍAS .....	C. P. TELEMANN
-PIEZA EN FORMA DE HABANERA .....	M. RAVEL
-IMPROVISACION I .....	R. NODA

- INTRODUCTION ET DANSE ..... H. TOMASI
- ARAGÓN ..... H. BUSER
- LÉGENDE ..... A. CAPLET

▪ **SAXOFÓN Si b**

- CONCERTO ..... D.CIMAROSSA
- PIEZA EN FORMA DE HABANERA ..... M. RAVEL
- ANDANTE ET BOLERO ..... J. DEMERSSEMAN
- PRELUDE ET DIVERTISSEMENT ..... R. CLERISSE

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas, así como control de la articulación y las agógicas.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar una correcta colocación de la embocadura.
- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras.
- Demostrar solvencia en el ritmo, dinámicas, articulación y agógicas.



### Especialidad: SAXOFÓN

#### CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 4º DE EE. PROFESIONALES

##### PRUEBA A)

**Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

- Longitud: Un fragmento de música no superior a 50 compases.
- Agógica y carácter: Tranquilo, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Ritardando, Rallentando, Accelerando, Scherzando y Con moto.
- Estabilidad rítmica y cambios sencillos de tiempo.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2 y 6/4 y Amalgama simple.
- Tonalidades: Todas.
- Ámbito: De Sib3 a Fa#5.
- Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos de corchea, semicorcheas, corchea dos semicorcheas, dos semicorcheas corchea, semicorchea y corchea con puntillo, grupos irregulares de tresillos y fusas.
- Figuras de ornamentación: Trinos, mordentes y gruppettos.
- Articulaciones: Ligado, picado, punto, acento y barra sobre las notas
- Dinámicas: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *Sfz*, *Fp*, crescendo y decrescendo.

##### PRUEBA C)

**Interpretación de una obra** elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

*Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.*

- Las obras se interpretarán sin acompañamiento de piano.
- El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista. Sirva como orientación las siguientes obras

#### RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

##### ▪ SAXOFÓN Mi b

- FANTASIE ..... J. DEMERSSEMAN
- PEQUEÑA CZARDA ..... P. ITURRALDE
- IMPROVISACIÓN III ..... R. NODA
- SUITE HELLÉNIQUE ..... P. ITURRALDE
- CINQ DANSES EXOTIQUES ..... J. FRANÇAIS
- CONCERTO ..... R. BINGE
- VARIATIONS SUR UN TÈME SPAGNOL ..... P. A. GÉNIN
- TABLEAUX DE PROVENCE ..... P. MAURICE

- PRELUDE ET SCHERZO ..... P. PIERNÉ
- COMPLAINE ET DANSE ..... Y. MARKOVITCH
- FANTASIE ITALIENNE ..... E. BOZZA
- PRELUDE ET DIVERTISSEMENT ..... E. BOZZA
- DEVIL'S RAG ..... J. MATITIA
- DIVERTIMENTO ..... AKIRA YUYAMA

▪ **SAXOFÓN Si b**

- BALLADA ..... F. MARTIN
- SUITE HELLÉNIQUE ..... P. ITURRALDE
- SONATA EN SOL MENOR ..... J. S. BACH
- HISTORIA DEL TANGO ( 2º y 3er. mov.) ..... A. PIAZZOLA

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas, así como control de la articulación y las agógicas.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar una correcta colocación de la embocadura.
- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras.
- Demostrar solvencia en el ritmo, dinámicas, articulación y agógicas.





### Especialidad: SAXOFÓN

#### CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 5º DE EE. PROFESIONALES

##### **PRUEBA A)**

**Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

- Longitud: Un fragmento de música no superior a 50 compases.
- Agógica y carácter: Tranquilo, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Ritardando, Rallentando, Accelerando, Scherzando y Con moto.
- Estabilidad rítmica y cambios sencillos de tiempo.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2 y 6/4. Amalgama simple y compuesta.
- Tonalidades: Todas.
- Ámbito: De Sib3 a Sol5 (armónico).
- Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos de corchea, semicorcheas, corchea dos semicorcheas, dos semicorcheas corchea, semicorchea y corchea con puntillo, grupos irregulares de tresillos y fusas.
- Figuras de ornamentación: Trinos, mordentes y gruppettos.
- Articulaciones: Ligado, picado, punto, acento, barra sobre las notas y lágrima.
- Dinámicas: *ppp*, *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *fff*, *Sfz*, *Fp*, crescendo y decrescendo.

##### **PRUEBA C)**

Interpretación de una obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

*Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.*

- Las obras se interpretarán sin acompañamiento de piano.
- El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista. Sirva como orientación las siguientes obras

#### **RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS**

##### ▪ **SAXOFÓN Mi b**

-CONCIERTO EN MI b .....	GLAZOUNOV
-BALLADE .....	H. TOMASI
-SONATA .....	P. CRESTON
-SCARAMOUCHE .....	D. MILHAUD
-SONATA .....	P. HINDEMITH
-RAPSDIA .....	C. DEBUSSY
-SUITE nº 1 .....	J. S. BACH
-6 PIEZAS MUSICALES DE ESTUDIO .....	G. MONTBRUN

-DIVERTIMENTO (1º y 2º mov.) ..... R. BOUTRY  
-CAPRICE EN FORME DE VALS ..... P. BONNEAU

▪ **SAXOFÓN Si b**

-HISTORIA DEL TANGO ..... A. PIAZZOLA  
-CONCERTINO ..... P. HARVEY  
-PIECE CONCERTANTE ..... G. LACOUR  
-PARTITA (BWV-1013) ..... J. S. BACH

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas, así como el control de la articulación y las agógicas.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar una correcta colocación de la embocadura.
- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras.
- Demostrar solvencia en el ritmo, dinámicas, articulación y agógicas.



### Especialidad: SAXOFÓN

#### CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 6º DE EE. PROFESIONALES

##### PRUEBA A)

**Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

- Longitud: Un fragmento de música no superior a 50 compases.
- Agógica y carácter: Tranquilo, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Presto, Ritardando, Rallentando, Acellerando, Scherzando y Con moto.
- Estabilidad rítmica y cambios sencillos de tiempo.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2, 6/4 y compases de amalgama.
- Tonalidades: Todas.
- Ámbito: De Sib3 a La5 (armónico).
- Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos de corchea, semicorcheas, corchea dos semicorcheas, dos semicorcheas corchea, semicorchea y corchea con puntillo, grupos irregulares de tresillos y fusas.
- Figuras de ornamentación: Trinos, mordentes y gruppettos.
- Articulaciones: Ligado, picado, punto, acento, barra sobre las notas y lágrima.
- Dinámicas: *ppp*, *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *fff*, *Sfz*, *Fp*, *Rinforzando*, *crescendo* y *decrescendo*.

##### PRUEBA C)

**Interpretación de una obra elegida** por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

*Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.*

- Las obras se interpretarán sin acompañamiento de piano.
- El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista. Sirva como orientación las siguientes obras.

#### RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

##### ▪ SAXOFÓN Mi b

- BRILLANCE ..... I. GOTKOVSKY
- CONCERTINO DE CÁMARA ..... J. IBERT
- PRELUDIO, CADENCIA Y FINAL ..... A. DESENCLOS
- CONCERTO ..... P. M. DUBOIS
- PARTITA en La menor ..... J. S. BACH
- DIVERTIMENTO ..... R. BOUTRY
- LEGENDE ..... F. SCHMITT

▪ **SAXOFÓN Si b**

-CHANT PREMIERE .....	M. MIHALOVICI
-FANTASÍA .....	H. VILLALOBOS
-CONCERTO .....	J. H. FIOCCO
-ESTUDIO DE CONCIERTO .....	J. MENÉNDEZ
-SUITE nº 1 .....	J. S. BACH
-SUITE nº 3 .....	J. S. BACH

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas, así como el control de la articulación y las agógicas.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar una correcta colocación de la embocadura.
- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras.
- Demostrar solvencia en el ritmo, dinámicas, articulación y agógicas.