



## PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### Especialidad: FLAUTA TRAVESERA

#### SEGUNDO CURSO

##### • PRUEBA DE LECTURA A 1ª VISTA

- **Longitud:** De 8 a 32 compases.
- **Agógica:** Andante, Moderato y Allegro.
- **Compases:** 2/4, 3/4, 4/4 y 3/8.
- **Tonalidades:** Do M y La m.
- **Figuras:** Redonda, blanca, negra y corchea con sus respectivos silencios. Calderón. Ligaduras. Síncopa. Contratiempo. Tresillo de corcheas.
- **Articulaciones:** Picado y ligado.
- **Dinámica:** p, mf y f.
- **Forma:** Libre.

##### • PRUEBA DE INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE LIBRE ELECCIÓN

El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista con una duración mínima de 16 compases. Sirva como orientación las siguientes obras.

##### Lista orientativa de obras:

- La flauta travesera, vol. 1 ..... Isabelle Orly  
(piezas a escoger a partir de la lecc. 15)
- Berceuse pour Oliver para flauta y piano ..... F. Aubin
- Onde pure, para flauta y piano ..... A. Ameller
- Tres instantanés para flauta y piano ..... G. Meunier

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar dominio rítmico y dinámico de las obras presentadas.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.

##### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION

Prueba de lectura a primera vista: 35%

Prueba de interpretación: 65%



CONSERVATORIO PROFESIONAL MUNICIPAL DE MÚSICA DE ALMORADÍ

C/ Torrevieja, 3 Teléf. 966780750 03160 ALMORADÍ (Alicante)

## PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### Especialidad: FLAUTA TRAVESERA

#### TERCER CURSO

##### • PRUEBA DE LECTURA A 1ª VISTA

- **Longitud:** De 8 a 32 compases.
- **Agógica:** Andante. Moderato y Allegro.
- **Compases:** 2/4, 3/4, 4/4 y 3/8.
- **Tonalidades:** Hasta 1 alteración (bemoles y sostenidos).
- **Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea, tresillos, corchea con puntillo semicorchea, y sus respectivos silencios.
- **Articulaciones:** Picado y ligado.
- **Dinámica:** p, mf, f, crescendo y diminuendo.
- **Forma:** Libre.

##### • PRUEBA DE INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE LIBRE ELECCIÓN

El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista con una duración mínima de 20 compases. Sirva como orientación las siguientes obras.

##### Lista orientativa de obras:

- La flauta travesera, vol. 2 ..... Isabelle Ory
- Bergeronnette, para flauta y piano ..... A Ameller
- Le Château disparu, para flauta y piano ..... R. Guiot
- Quatre mirliflûtes (nº 2 y 3) ..... Meunier

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar dominio rítmico y dinámico de las obras presentadas.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y obras.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.

##### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION

Prueba de lectura a primera vista: 35%

Prueba de interpretación: 65%



CONSERVATORIO PROFESIONAL MUNICIPAL DE MÚSICA DE ALMORADÍ

C/ Torrevieja, 3 Teléf. 966780750 03160 ALMORADÍ (Alicante)

## PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### Especialidad: FLAUTA TRAVESERA

#### CUARTO CURSO

##### • PRUEBA DE LECTURA A 1ª VISTA

- **Longitud:** De 8 a 32 compases.
- **Agógica:** Adagio, Andante. Moderato y Allegro. Ritardando.
- **Compases:** 2/4, 3/4, 4/4 3/8 y 6/8.
- **Tonalidades:** Hasta 3 alteraciones (bemoles y sostenidos)
- **Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea, tresillos, corchea con puntillo semicorchea, semicorcheas y sus respectivos silencios.
- **Articulaciones:** Picado, ligado, picado corto (.), picado largo (-), acento (>).
- **Dinámica:** p, mf, f, crescendo y diminuendo.
- **Forma:** Libre.

##### • PRUEBA DE INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE LIBRE ELECCIÓN

El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista con una duración mínima de 24 compases. Sirva como orientación las siguientes obras.

##### Lista orientativa de obras:

- La flauta travesera, vol. 3 ..... Isabelle Ory
- Le merluchon para flauta y piano ..... Ameller
- Le petite canard, para flauta y piano ..... C. Arrieu
- 4 piezas fáciles para flauta y piano ..... E. Bozza
- Berceuse op. 16 ..... G. Faure
- Écho para flauta y piano ..... P. Hindemith

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y obras.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.

##### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION

Prueba de lectura a primera vista: 35%

Prueba de interpretación: 65%