



PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

LENGUAJE MUSICAL

PRIMER CURSO

• PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS

A) Rítmicos:

- Dominio y correcta adecuación del pulso y acento ante cualquier estructura rítmica.
- Ejecución correcta de grupos de valoración especial de 2, 3, 4, 5 y 6 notas.
- Práctica de los compases de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 2/8, 3/8 y 4/8) ternaria (6/8, 9/8, 12/8 y 6/4) y compases de amalgama (5/4 y 5/8) y dispar (5/4).
- Práctica, identificación y conocimiento de figuras rítmicas características (síncopas, anacrusa, nota a contratiempo, etc.)
- Práctica e identificación de cambios de compás con equivalencias de pulso=pulso y figura=figura.
- Lectura en las claves de Sol, Fa en 4ª.

B) Entonación, audición y expresión:

- Dominio de la lectura a primera vista.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
- Afianzamiento de la relajación y la postura corporal.
- Educación de la voz.
- Afianzamiento de la afinación.
- Práctica melódica de todas las especies de intervalos.
- Expresión dinámica y agógica.
- Práctica entonada de tonalidades hasta cuatro alteraciones en la armadura.
- Identificación de la tonalidad, compás y estructura rítmico-melódica de un fragmento hasta cuatro alteraciones.

C) Teóricos:

- Notación musical (sistema Franco-belga; unísonos con las claves de Sol, Fa en 4ª, Do en 3ª y Do en 4ª).
- Acordes (calificación de los acordes triadas en PM, Pm, Aum., Dism.).
- Ritmo (Métrica - análisis de cualquier compás, compases de amalgama: 5/4, 5/8; Rítmica - grupos artificiales hasta 6 notas, grupos artificiales con equivalencia = 1 tiempo).
- Intervalos (calificación de los intervalos en Mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos; inversión de intervalos simples).
- Tonalidad (división de la escala diatónica: el Tetracordo; tonalidades homónimas; grados tonales; grado modal; tonalidades vecinas; reconocimiento mediante análisis de la tonalidad; escalas Mayores: Natural, Mixta Principal y Mixta Secundaria; escalas menores: Natural, Armónica, Mixta y Melódica; escala cromática; escala por tonos enteros (Exátón)).
- Armonía (Modulación: concepto).
- Expresión (El movimiento o el tiempo. Agógica, Diminutivos y superlativos; indicación metronómica; el carácter; dinámica; acentuación y articulación).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realizar de forma adecuada las estructuras rítmicas del ejercicio con pulso continuo y marcando el compás, respetando el tiempo y las equivalencias en los cambios de compás y, sin notas falsas.
- Mantener el pulso con precisión rítmica y realizar la lectura correcta de notas en el ejercicio con cambios de claves.
- Mostrar seguridad y exactitud en la afinación de una canción tonal con acompañamiento de piano, respetando el pulso, el nombre de las notas, las figuras rítmicas y, las indicaciones expresivas, de respiración y fraseo.
- Realizar correctamente los ejercicios escritos sobre los contenidos teóricos propuestos para el acceso a 1º Enseñanzas Profesionales.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Conocimientos Teóricos: 25%

Lectura Rítmica: 25%

Lectura de Notas con cambios de Claves: 10%

Lectura Melódico-Rítmica: 20%

Capacidad Auditiva: 20%



PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

LENGUAJE MUSICAL

SEGUNDO CURSO

• PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS

A) Rítmicos:

- Práctica e identificación de compases dispares.
- Práctica de metros irregulares con estructuras fijas o variables.
- Práctica de polirritmia y polimetría.
- Práctica de grupos de valoración especial con duraciones y posiciones métricas variadas.
- Práctica de ritmos simultáneos que suponen divisiones contrarias al compás.
- Práctica de estructuras rítmicas atípicas en compases convencionales.
- Práctica de cambios de compás con unidades iguales o diferentes y aplicación de las equivalencias indicadas.
- Conocimiento y análisis de elementos rítmicos como base para favorecer hábitos interpretativos.

B) Melódico-armónicos:

- Práctica auditiva y vocal de melodías con modulaciones sencillas.
- Práctica auditiva y vocal de obras modales sencillas en sus diferentes manifestaciones históricas y folklóricas.
- Práctica de interválica pura (no tonal) y aplicación a obras tonales.
- Reconocimiento auditivo y análisis de estructuras tonales y formales sencillas.
- Improvisación sobre esquemas armónicos y formales establecidos o libres según las dificultades del curso.
- Aplicación escrita de bajos armónicos a obras propuestas, de dificultad adaptada al nivel.
- Conocimiento y análisis de los elementos melódico-armónicos como base para favorecer hábitos interpretativos.

C) Lecto-escritura:

- Práctica y escritura de notas en su registro correcto.
- Práctica de lectura horizontal de notas con los ritmos escritos e indicaciones metronómicas diversas dentro de las dificultades del curso.
- Práctica de lectura de notas en Do en 1ª, Do en 3ª, Do en 4ª y Fa en 4ª línea.
- Práctica del ámbito sonoro de las claves.
- Práctica de las normas de escritura melódica y armónica.

D) Audición

- Práctica de identificación de elementos rítmicos, melódicos y cadenciales en las obras escuchadas.
- Reconocimiento de diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Memorización, previa a la escritura de frases o fragmentos.
- Escritura de temas conocidos a través de la memoria.

- Realización escrita de dictados a una y dos voces (2ª voz con tratamiento de Bajo armónico)
- Audición de obras o fragmentos en los que se reconozcan elementos estudiados.

E) Expresión y ornamentación

- Aplicación de signos y términos relativos a dinámica y agógica.
- Aplicación de los signos que modifican el ataque de los sonidos.
- Conocimiento y aplicación de ornamentos adecuándolos a la época de la obra interpretada.

F) Teoría

- Notación musical (sistema Franco-belga; unísonos con las claves de Sol, Fa en 4ª, Do en 1ª, 3ª y Do en 4ª; abreviaturas y repeticiones).
- Adornos (Concepto; notas de adorno con interpretación clásica o barroca: Apoyatura. Mordente de una, dos o más notas. Grupeto de tres y cuatro notas).
- Intervalos (calificación de los intervalos, incluyendo más amplios que los aumentados y menos que los disminuidos; ampliación y reducción de intervalos; inversión de intervalos simples y compuestos; intervalos armónicos; consonancia y disonancia, concepto y clasificación).
- La voz (clasificación y extensión; la afinación).
- Tonalidad (división de la escala diatónica: el Tetracordo; tonalidades homónimas; grados tonales; Grado modal; tonalidades vecinas; reconocimiento mediante análisis de la tonalidad; escalas Mayores: Natural, Mixta Principal y Mixta Secundaria, Hispano-árabe; escalas menores: Natural, Armónica, Mixta y Melódica, Dórica y Oriental; Escala cromática, pentáfona y exátona; Modos Griegos: generalidades, modos y géneros; Modos eclesiásticos: generalidades, modos y nomenclatura; tonalidades enarmónicas).
- Ritmo y Métrica (Ritmo: concepto y parámetros del ritmo; grupos artificiales hasta 7 notas; grupos artificiales con equivalencia $\neq 1$ tiempo; grupos artificiales irregulares; Métrica: concepto; ritmo binario y ternario; fórmulas rítmicas; cambios de compás; equivalencias: pulso = pulso y pulso \neq pulso; compases de amalgama, cambio de movimiento mediante equivalencias; compases "a la breve"; compases dispare; cambios de compás).
- Armonía (acordes Triadas en estado fundamental; concepto de cadencia; cadencias conclusivas: Auténtica y Plagal; cadencias suspensivas: Rota).
- Forma (principios y finales característicos; frase y semifrase).
- Expresión (El movimiento o el tiempo. Agógica, Diminutivos y superlativos; indicación metronómica; el carácter; dinámica; acentuación y articulación).
- Instrumentos Musicales (clasificación y tesitura: instrumentos de cuerda - cordófonos, instrumentos de viento - aerófonos, instrumentos de percusión - idiófonos y membranófonos, instrumentos eléctricos y electrónicos - electrófonos).
- Agrupaciones instrumentales (grupos de cámara; orquesta: evolución; banda de música; otras agrupaciones).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realizar de forma adecuada las estructuras rítmicas del ejercicio con pulso continuo y marcando el compás, respetando el tiempo y las equivalencias en los cambios de compás y, sin notas falsas.
- Mantener el pulso con precisión rítmica y realizar la lectura correcta de notas en el ejercicio con cambios de claves.

- Mostrar seguridad y exactitud en la afinación de una canción tonal con acompañamiento de piano, respetando el pulso, el nombre de las notas, las figuras rítmicas y, las indicaciones expresivas, de respiración y fraseo.
- Identificar auditivamente la tonalidad y el compás y transcribir de forma clara y precisa las formas melódico-rítmicas del dictado musical a dos voces.
- Realizar correctamente los ejercicios escritos sobre los contenidos teóricos propuestos para el acceso a 2º Enseñanzas Profesionales.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Conocimientos Teóricos: 25%

Lectura Rítmica: 25%

Lectura de Notas con cambios de Claves: 10%

Lectura Melódico-Rítmica: 20%

Capacidad Auditiva: 20%



PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

LENGUAJE MUSICAL

TERCER CURSO

• PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS

A) Rítmicos:

- Práctica, identificación y conocimiento de compases originados por dos o más pulsos desiguales.
- Conocimiento y práctica de metros irregulares con estructuras fijas o variables. Conocimiento y práctica de polirritmia y polimetría.
- Práctica y reconocimiento de grupos de valoración especial con duraciones y posiciones variadas.
- Práctica de ritmos simultáneos que suponen divisiones distintas de la unidad.
- Práctica y reconocimiento de estructuras rítmicas atípicas en compases de todo tipo.
- Ritmos “aksak”, “Cojos” o de valor añadido.
- Práctica de cambios de compás con unidades iguales o diferentes y aplicación de las equivalencias indicadas.
- Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos rítmicos.

B) Melódico-armónicos:

- Práctica auditiva y vocal de estructuras tonales enriquecidas en su lenguaje por flexiones o modulaciones sencillas, con reconocimiento analítico del proceso.
- Práctica auditiva y vocal de obras modales en sus diversas manifestaciones históricas y folklóricas.
- Práctica de intervállica pura (no tonal) y aplicación a obras post-tonales o tonales.
- Reconocimiento auditivo y análisis de estructuras tonales y formales no complejas.
- Improvisación sobre esquemas armónicos y formales establecidos o libres según las dificultades del curso.
- Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos melódico-armónicos.

C) Lecto-escritura:

- Práctica de lectura horizontal de notas en todas las claves, con los ritmos escritos e indicaciones metronómicas diversas.
- Práctica de lectura de notas en todas las claves.
- Lectura de agrupaciones verticales de notas en clave de Sol y Fa en 4ª línea.
- Práctica de identificación y escritura de notas en su registro correcto.
- Conocimiento del ámbito sonoro de las claves.
- Conocimiento y práctica de las normas de escritura melódica y armónica.
- Iniciación a las grafías contemporáneas.

D) Audición

- Práctica de identificación de elementos rítmicos, melódicos, modulatorios, cadenciales, formales, tímbricos y estilísticos en las obras escuchadas.
- Identificación de errores entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Memorización, previa a la escritura de frases o fragmentos progresivamente más amplios.
- Escritura de temas conocidos y memorización en diferentes alturas y tonalidades.
- Realización escrita de dictados a una y dos voces.
- Identificación de acordes tríadas.
- Audición de obras o fragmentos en los que se reconozcan elementos estudiados.
- Identificación tímbrica de instrumentos, como solistas o en agrupaciones.

G) Expresión y ornamentación

- Aplicación de signos y términos relativos a dinámica y agógica.
- Aplicación de los signos que modifican el ataque de los sonidos.
- Conocimiento y aplicación de ornamentos adecuándolos a la época de la obra interpretada.

H) Teoría

- Intervalos (calificación de los intervalos, incluyendo más amplios que los aumentados y menos que los disminuidos; ampliación y reducción de intervalos; inversión de intervalos simples y compuestos; intervalos armónicos; consonancia y disonancia, concepto y clasificación).
- Expresión (El movimiento o el tempo. Agógica. Diminutivos y superlativos; dinámica; indicación metronómica; el carácter; acentuación y articulación).
- Tonalidad (división de la escala diatónica: el Tetracordo; tonalidades homónimas y enarmónicas; grados tonales; Grado modal; tonalidades vecinas; reconocimiento mediante análisis de la tonalidad; escalas Mayores: Natural, Mixta Principal y Mixta Secundaria, Hispano-árabe; escalas menores: Natural, Armónica, Mixta y Melódica, Dórica y Oriental; Escala cromática, pentáfona y exátona; escala mayor natural y menor armónica con triadas; Modos Griegos: generalidades, modos y géneros; Modos eclesiásticos: generalidades, modos y nomenclatura; tonalidades enarmónicas).
- Adornos (Notas de adorno con interpretación clásica o barroca: Apoyatura; mordente de una, dos o más notas; grupeto tres y cuatro notas).
- Transposición (Transporte mental, escrito, vocal e instrumental; instrumentos transpositores y su escritura).
- Armonía (Concepto; Acordes tríadas; Tercera de 'picardía'; acorde de 7ª y 9ª de Dominante; acordes de 7ª disminuía y de sensible; posición abierta y cerrada e inversiones; cifrado en estado fundamental de todos los acordes anteriormente citados; interpretación del cifrado). Cadencias (Cadencias conclusivas: Perfecta y Plagal; Cadencias suspensivas: Rota. (*cadencias sin armonía, sólo el bajo*). Bajo Cifrado (Concepto e importancia del mismo en la aparición de la armonía).
- La voz (clasificación y extensión).
- Agrupaciones instrumentales (Instrumentos de cuerda - cordófonos; instrumentos de viento - aerófonos; instrumentos de percusión - idiófonos y membranófonos; instrumentos eléctricos y electrónicos - electrófonos; grupos de cámara; orquesta: evolución; banda de música y otras agrupaciones).
- Acústica (Concepto. Fenómeno físico-armónico. Serie Armónica).
- Notación musical (Evolución de la escritura musical; diferentes tipos de Notación; sistemas de notación inglés y alemán; sistema Franco-belga; unísonos con todas las claves; la escritura en la actualidad; abreviaturas y repeticiones).

- Ritmo (Métrica: Análisis de cualquier compás; compases de amalgama; Rítmica: grupos artificiales hasta 12 notas; grupos artificiales con equivalencia $\neq 1$ tiempo; grupos artificiales irregulares).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realizar de forma adecuada las estructuras rítmicas del ejercicio con pulso continuo y marcando el compás, respetando el tiempo y las equivalencias en los cambios de compás y, sin notas falsas.
- Mantener el pulso con precisión rítmica y realizar la lectura correcta de notas en el ejercicio con cambios de claves.
- Mostrar seguridad y exactitud en la afinación de una canción tonal con acompañamiento de piano, respetando el pulso, el nombre de las notas, las figuras rítmicas y, las indicaciones expresivas, de respiración y fraseo.
- Identificar auditivamente la tonalidad y el compás y transcribir de forma clara y precisa las formas melódico-rítmicas del dictado musical a dos voces.
- Realizar correctamente los ejercicios escritos sobre los contenidos teóricos propuestos para el acceso a 3º Enseñanzas Profesionales.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Conocimientos Teóricos: 25%

Lectura Rítmica: 25%

Lectura de Notas con cambios de Claves: 10%

Lectura Melódico-Rítmica: 20%

Capacidad Auditiva: 20%