



Especialidad: OBOE

CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA A)

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

- Longitud: Un fragmento de música no superior a 50 compases.
- Agógica y carácter: Tranquilo, Andante, Moderato, Allegro, Ritardando, Rallentando, Acellerando, Scherzando y Con moto.
- Estabilidad rítmica y cambios sencillos de tiempo.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 3/8.
- Tonalidades: Un máximo de dos alteraciones en la armadura (bemoles y sostenidos).
- Ámbito: De Sib2 a Mib5.
- Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos de corchea, semicorcheas, con sus respectivos silencios, calderones y puntillos.
- Notas de adorno: Trinos, apoyatura y mordente.
- Articulaciones: Ligado, picado, staccato, acento y tenuto
- Dinámicas: *p*, *mp*, *mf*, *f*, crescendo y decrescendo.

PRUEBA C)

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

- Las obras se interpretarán sin acompañamiento de piano.
- El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista. Sirva como orientación las siguientes obras

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

- Largo y Allegretto MARCELLO
- Interludes GORDON JACOB
- Adagio Sentimental SALVADOR CHULIÁ
- Two Fantasy Pieces CARL NIELSEN
- Barcarola JOAN PONS SERVER
- Concierto en sol CIMAROSA
- Two Insect Pieces BENJAMIN BRITTEN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas, así como control de la articulación y las agógicas.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar una correcta colocación de la embocadura.
- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras.
- Demostrar solvencia en el ritmo, dinámicas, articulación y agógicas.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del oboe.



Especialidad: OBOE

CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA A)

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

- Longitud: Un fragmento de música no superior a 50 compases.
- Agógica y carácter: Tranquilo, Andante, Moderato, Allegro, Ritardando, Rallentando, Acellerando, Scherzando y Con moto.
- Estabilidad rítmica y cambios sencillos de tiempo.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8 con posibilidad de cambio entre ellos.
- Tonalidades: Un máximo de tres alteraciones en la armadura (bemoles y sostenidos).
- Ámbito: De Sib2 a Fa5.
- Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos de corchea, semicorcheas, puntillos simples, calderones y síncopas.
- Figuras de ornamentación: Trinos, mordentes, apoyaturas y gruppettos.
- Articulaciones: Ligado, picado, staccato, acento y tenuto.
- Dinámicas: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *fff*, crescendo y decrescendo.

PRUEBA C)

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

- Las obras se interpretarán sin acompañamiento de piano
- El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista. Sirva como orientación las siguientes obras.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

- Concierto nº1 HAENDEL
- Concierto op.7 nº6 ALBINONI
- Concierto en Dom CIMAROSA
- Pieza nº 5 CÉSAR FRANK
- Pieza en Sol G. PIERNÉ
- Concierto nº 9 nº 2 ALBINONI

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas, así como control de la articulación y las agógicas.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar una correcta colocación de la embocadura.
- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras.
- Demostrar solvencia en el ritmo, dinámicas, articulación y agógicas.



Especialidad: OBOE

CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA A)

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

- Longitud: Un fragmento de música no superior a 50 compases.
- Agógica y carácter: Tranquilo, Andante, Moderato, Allegro, Ritardando, Rallentando, Acellerando, Scherzando y Con moto.
- Estabilidad rítmica y cambios sencillos de tiempo.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2 y 6/4 con posibilidad de cambio entre ellos.
- Tonalidades: Un máximo de tres alteraciones en la armadura (bemoles y sostenidos).
- Ámbito: De Sib2 a Sol5.
- Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos de corchea, semicorcheas, corchea dos semicorcheas, dos semicorcheas corchea, semicorchea y corchea con puntillo y grupos irregulares de tresillos.
- Figuras de ornamentación: Trinos, mordentes y gruppettos.
- Articulaciones: Ligado, picado, staccato, acento, tenuto y sforzando.
- Dinámicas: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *fff*, *crescendo* y *decrescendo*.

PRUEBA C)

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

- Las obras se interpretarán sin acompañamiento de piano.
- El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista. Sirva como orientación las siguientes obras.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

- Concierto nº 3 en Solm HAENDEL
- Concierto en MibM V. BELLINI
- Adagio en SolM 580 MOZART
- Concierto en Lam VIVALDI

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas, así como control de la articulación y las agógicas.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar una correcta colocación de la embocadura.
- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras.
- Demostrar solvencia en el ritmo, dinámicas, articulación y agógicas.



Especialidad: OBOE

CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA A)

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

- Longitud: Un fragmento de música no superior a 50 compases.
- Agógica y carácter: Tranquilo, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Ritardando, Rallentando, Acellerando, Scherzando y Vivo.
- Estabilidad rítmica y cambios sencillos de tiempo.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2 y 6/4 con posibilidad de cambio entre ellos.
- Tonalidades: Un máximo de cuatro alteraciones en la armadura (bemoles y sostenidos).
- Ámbito: De Sib2 a Sol5.
- Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos de corchea, semicorcheas, corchea dos semicorcheas, dos semicorcheas corchea, semicorchea y corchea con puntillo, grupos irregulares de tresillos y fusas.
- Figuras de ornamentación: Trinos, mordentes, apoyaturas y gruppettos.
- Articulaciones: Ligado, picado, staccatto, acento y tenuto.
- Dinámicas: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *Sfz*, *Fp*, crescendo y decrescendo.

PRUEBA C)

Interpretación de una obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.
Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

- Las obras se interpretarán sin acompañamiento de piano.
- El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista. Sirva como orientación las siguientes obras

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

- Concierto en Rem VIVALDI
- Concierto para violín y oboe en Dom J.S. BACH
- Concierto en Dom B. MARCELLO
- Sonata en Dom RV53 VIVALDI
- Variaciones para oboe STANISLAS VERROUST

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas, así como control de la articulación y las agógicas.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar una correcta colocación de la embocadura.
- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras.
- Demostrar solvencia en el ritmo, dinámicas, articulación y agógicas.



Especialidad: OBOE

CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA A)

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

- Longitud: Un fragmento de música no superior a 50 compases.
- Agógica y carácter: Tranquilo, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Ritardando, Rallentando, Acellerando, Scherzando, Vivo y Vivace.
- Estabilidad rítmica y cambios sencillos de tiempo.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2 y 6/4.
- Tonalidades: Un máximo de cinco alteraciones en la armadura (bemoles y sostenidos).
- Ámbito: De Sib2 a Sol5.
- Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos de corchea, semicorcheas, corchea dos semicorcheas, dos semicorcheas corchea, semicorchea y corchea con puntillo, grupos irregulares de tresillos y fusas.
- Figuras de ornamentación: Trinos, mordentes, apoyaturas y gruppettos.
- Articulaciones: Ligado, picado, staccato, acento y tenuto.
- Dinámicas: *ppp*, *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *fff*, *Sfz*, *Fp*, crescendo y decrescendo.

PRUEBA C)

Interpretación de una obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

- Las obras se interpretarán sin acompañamiento de piano.
- El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista. Sirva como orientación las siguientes obras

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

- Tres romanzas SCHUMANN
- Cuarteto en FaM MOZART
- Sonata HINDEMITH
- Concierto nº 1 LEBRUN
- Concierto para oboe G. PRESTINE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas, así como control de la articulación y las agógicas.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar una correcta colocación de la embocadura.
- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras.
- Demostrar solvencia en el ritmo, dinámicas, articulación y agógicas.



Especialidad: OBOE

CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA A)

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

- Longitud: Un fragmento de música no superior a 50 compases.
- Agógica y carácter: Tranquilo, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Presto, Ritardando, Rallentando, Acellerando, Scherzando, Vivo y Vivace.
- Estabilidad rítmica y cambios sencillos de tiempo.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2, 6/4 y compases de amalgama.
- Tonalidades: Un máximo de seis alteraciones en la armadura (bemoles y sostenidos).
- Ámbito: De Sib2 a Sol5.
- Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos de corchea, semicorcheas, corchea dos semicorcheas, dos semicorcheas corchea, semicorchea y corchea con puntillo, grupos irregulares de tresillos y fusas.
- Figuras de ornamentación: Trinos, mordentes, apoyaturas y gruppettos.
- Articulaciones: Ligado, picado, staccatto, acento y tenuto.
- Dinámicas: *ppp*, *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *fff*, *Sfz*, *Fp*, *Rinforzando*, *crescendo* y *decrescendo*.

PRUEBA C)

Interpretación de una obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.
Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

- Las obras se interpretarán sin acompañamiento de piano.
- El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista. Sirva como orientación las siguientes obras.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

- Concierto en DoM J. HAYDN
- Sonata para oboe y piano F. POULENC
- Sonata para oboe y piano SAINT-SAËNS
- Morceau du salon KALLIVODA
- 1º solo de concours CHARLESCOLIN
- Sonata en Dom HAENDEL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas, así como control de la articulación y las agógicas.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar una correcta colocación de la embocadura.
- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras.
- Demostrar solvencia en el ritmo, dinámicas, articulación y agógicas.