



## PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### Especialidad: SAXOFÓN

### SEGUNDO CURSO

#### • PRUEBA DE LECTURA A 1ª VISTA

- **Longitud:** De 8 a 32 compases.
- **Agógica:** Andante, Moderato y Allegro.
- **Compases:** 2/4, 3/4 y 4/4.
- **Tonalidades:** Do M y La m.
- **Ámbito:** De Si3 a Fa3.
- **Figuras:** Redonda, blanca, negra y corchea con sus respectivos silencios.
- **Articulaciones:** Picado y ligado.
- **Dinámica:** p, mf y f.
- **Forma:** Libre.

#### • PRUEBA DE INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE LIBRE ELECCIÓN

El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista con una duración mínima de 16 compases. Sirva como orientación las siguientes obras.

#### Lista orientativa de obras:

- Gavote des damoiselles ..... E. Bozza
- Parade des petits sodats ..... E. Boza
- Cantilène ..... Marc-Carles
- Gavotte des moutons ..... Martini

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar dominio rítmico y dinámico de las obras presentadas.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION

Prueba de lectura a primera vista: 35%

Prueba de interpretación: 65%



CONSERVATORIO PROFESIONAL MUNICIPAL DE MÚSICA DE ALMORADÍ

C/ Torrevieja, 3 Teléf. 966780750 03160 ALMORADÍ (Alicante)

## PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Especialidad: SAXOFÓN

### TERCER CURSO

#### • PRUEBA DE LECTURA A 1ª VISTA

- **Longitud:** De 8 a 32 compases.
- **Agógica:** Andante, Moderato, Allegro y Ritardando.
- **Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- **Tonalidades:** Hasta 1 alteración (bemoles y sostenidos).
- **Ámbito:** De Sib<sup>3</sup> a Fa#<sup>5</sup>.
- **Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea, tresillos, corchea con puntillo semicorchea, y sus respectivos silencios.
- **Articulaciones:** Picado y ligado.
- **Dinámica:** p, mf, f, crescendo y diminuendo.
- **Forma:** Libre.

#### • PRUEBA DE INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE LIBRE ELECCIÓN

El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista con una duración mínima de 20 compases. Sirva como orientación las siguientes obras.

#### Lista orientativa de obras:

- Reves d' enfants ..... E. Boza
- Chanson a bercer ..... E. Bozza
- Gavotte des damoiselles ..... E. Bozza

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar dominio rítmico y dinámico de las obras presentadas.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y obras.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION

Prueba de lectura a primera vista: 35%

Prueba de interpretación: 65%



## PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### Especialidad: SAXOFÓN

#### CUARTO CURSO

##### • PRUEBA DE LECTURA A 1ª VISTA

- **Longitud:** De 8 a 32 compases.
- **Agógica:** Adagio, Andante. Moderato, Allegro, Ritardando y Accelerando
- **Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- **Tonalidades:** Hasta 2 alteraciones (bemoles y sostenidos)
- **Ámbito:** De Sib<sup>3</sup> a Fa#<sup>5</sup>.
- **Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea, tresillos, corchea con puntillo semicorchea, semicorcheas y sus respectivos silencios.
- **Articulaciones:** Picado, ligado, picado corto (.), picado largo (-), acento (>).
- **Dinámica:** p, mf, f, crescendo y diminuendo.
- **Forma:** Libre.

##### • PRUEBA DE INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE LIBRE ELECCIÓN

El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista con una duración mínima de 24 compases. Sirva como orientación las siguientes obras.

##### Lista orientativa de obras:

- Gavotte des damoiselles ..... E. Bozza
- Celine Mandarine ..... A. Crepin
- Saxofhonissimo ..... A. J. Dervaux
- Piezas Clásicas Célebres ..... M. Mule

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y obras.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.

##### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION

Prueba de lectura a primera vista: 35%

Prueba de interpretación: 65%