



### **Especialidad: PIANO**

## **CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **PRUEBA A)**

**Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

- Longitud: Un fragmento de música no superior a 50 compases.
- Agógica y carácter: Tranquilo, Andante, Moderato, Allegro, Ritardando, Rallentando, Acellerando, Scherzando y Con moto.
- Estabilidad rítmica y cambios sencillos de tiempo.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 3/8.
- Tonalidades: Un máximo de dos alteraciones en la armadura (bemoles y sostenidos).
- Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos de corchea, semicorcheas, corchea con puntillo semicorchea, semicorchea corchea con puntillo, corchea dos semicorcheas, semicorchea dos corcheas.
- Articulaciones: Ligado, picado, punto, acento y barra sobre las notas
- Dinámicas: *p*, *mp*, *mf*, *f*, crescendo y decrescendo.

### **PRUEBA C)**

**Interpretación de una obra, estudio o fragmento** elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

*Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.*

- El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista. Sirva como orientación las siguientes obras

### **RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS**

- Invenciones, Pequeños Preludios y Fugas..... Bach
- Sonatinas .....Beethoven/Clementi/Diabelli/Kuhlau
- Bagatelas .....Beethoven
- Piezas infantiles, Op. 65 .....Prokofiev
- Escenas de niños, Op. 15 ..... Schumann

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas, así como control de la articulación y las agógicas.
- Utilizar el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar una correcta posición del cuerpo.
- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras.
- Demostrar solvencia en el ritmo, dinámicas, articulación y agógicas.



### **Especialidad: PIANO**

## **CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **PRUEBA A)**

**Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

- Longitud: Un fragmento de música no superior a 50 compases.
- Agógica y carácter: Tranquilo, Andante, Moderato, Allegro, Ritardando, Rallentando, Acellerando, Scherzando y Con moto.
- Estabilidad rítmica y cambios sencillos de tiempo.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y 9/8.
- Tonalidades: Un máximo de dos alteraciones en la armadura (bemoles y sostenidos).
- Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos de corchea, semicorcheas, corchea dos semicorcheas, dos semicorcheas corchea, semicorchea y corchea con puntillo.
- Figuras de ornamentación: Trinos, mordentes y gruppettos.
- Articulaciones: todas las que aparezcan en las obras.
- Dinámicas: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *fff*, crescendo y decrescendo.

### **PRUEBA C)**

**Interpretación de una obra, estudio o fragmento** elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

*Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.*

- El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista. Sirva como orientación las siguientes obras.

### **RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS**

- Invenciones y Sinfonías..... Bach
- Sonatas ..... Beethoven/Haydn/Mozart
- Valses, Nocturnos, Impromptus..... Chopin
- Impromptus, Momentos Musicales..... Schubert
- Granada (Suite española)..... Albéniz

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas, así como control de la articulación y las agógicas.
- Utilizar el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar una correcta posición del cuerpo.
- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras.
- Demostrar solvencia en el ritmo, dinámicas, articulación y agógicas.



### **Especialidad: PIANO**

## **CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **PRUEBA A)**

**Lectura a primera vista de un fragmento** adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

- Longitud: Un fragmento de música no superior a 50 compases.
- Agógica y carácter: Tranquilo, Andante, Moderato, Allegro, Ritardando, Rallentando, Acellerando, Scherzando y Con moto.
- Estabilidad rítmica y cambios sencillos de tiempo.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2 y 6/4.
- Tonalidades: Un máximo de tres alteraciones en la armadura (bemoles y sostenidos).
- Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos de corchea, semicorcheas, corchea dos semicorcheas, dos semicorcheas corchea, semicorchea y corchea con puntillo y grupos irregulares de tresillos.
- Figuras de ornamentación: Trinos, mordentes y gruppettos.
- Articulaciones: todas las que aparezcan en las obras.
- Dinámicas: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, crescendo y decrescendo.

### **PRUEBA C)**

**Interpretación de una obra, estudio o fragmento** elegida por por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

*Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.*

- El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista. Sirva como orientación las siguientes obras.

### **RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS**

- Sinfonías, Preludios y Fugas..... Bach
- Sonatas..... Beethoven/Haydn/Mozart
- Impromptus..... Schubert
- Valses, Nocturnos, Polonesas..... Chopin
- Suite Bergamasque, Arabesques, Preludios..... Debussy

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas, así como control de la articulación y las agógicas.
- Utilizar el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar una correcta posición del cuerpo.
- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras.
- Demostrar solvencia en el ritmo, dinámicas, articulación y agógicas.



### **Especialidad: PIANO**

## **CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **PRUEBA A)**

**Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

- Longitud: Un fragmento de música no superior a 50 compases.
- Agógica y carácter: Tranquilo, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Ritardando, Rallentando, Acellerando, Scherzando y Con moto.
- Estabilidad rítmica y cambios sencillos de tiempo.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2 y 6/4.
- Tonalidades: Un máximo de cuatro alteraciones en la armadura (bemoles y sostenidos).
- Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos de corchea, semicorcheas, corchea dos semicorcheas, dos semicorcheas corchea, semicorchea y corchea con puntillo, grupos irregulares de tresillos y fusas.
- Figuras de ornamentación: Trinos, mordentes y gruppettos.
- Articulaciones: todas las que aparezcan en las obras.
- Dinámicas: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *Sfz*, *fp*, crescendo y decrescendo.

### **PRUEBA C)**

**Interpretación de una obra** elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

*Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.*

- El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista. Sirva como orientación las siguientes obras

### **RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS**

- Preludios y Fugas..... Bach
- Sonatas ..... Beethoven/Haydn/Mozart/Schubert
- Impromptus, Nocturnos, Polonesas, Valses..... Chopin
- Suite española..... Albéniz
- Preludios ..... Debussy

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas, así como control de la articulación y las agógicas.
- Utilizar el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar una correcta posición del cuerpo.
- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras.
- Demostrar solvencia en el ritmo, dinámicas, articulación y agógicas.



### **Especialidad: PIANO**

## **CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **PRUEBA A)**

**Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

- Longitud: Un fragmento de música no superior a 50 compases.
- Agógica y carácter: Tranquilo, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Ritardando, Rallentando, Acellerando, Scherzando y Con moto.
- Estabilidad rítmica y cambios sencillos de tiempo.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2 y 6/4.
- Tonalidades: Un máximo de cinco alteraciones en la armadura (bemoles y sostenidos).
- Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos de corchea, semicorcheas, corchea dos semicorcheas, dos semicorcheas corchea, semicorchea y corchea con puntillo, grupos irregulares de tresillos y fusas.
- Figuras de ornamentación: Trinos, mordentes y gruppettos.
- Articulaciones: todas las que aparezcan en las obras.
- Dinámicas: *ppp*, *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *fff*, *Sfz*, *Fp*, *crescendo* y *decrescendo*.

### **PRUEBA C)**

Interpretación de una obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

*Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.*

- El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista. Sirva como orientación las siguientes obras

### **RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS**

- Preludios y Fugas..... Bach
- Sonatas ..... Beethoven/Haydn/Mozart/Schubert
- Impromptus, Nocturnos, Polonesas ..... Chopin
- Suite española..... Albéniz
- Preludios ..... Debussy

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas, así como control de la articulación y las agógicas.
- Utilizar el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar una correcta posición del cuerpo.
- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras.
- Demostrar solvencia en el ritmo, dinámicas, articulación y agógicas.



### Especialidad: PIANO

## CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### PRUEBA A)

**Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

- Longitud: Un fragmento de música no superior a 50 compases.
- Agógica y carácter: Tranquilo, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Presto, Ritardando, Rallentando, Acellerando, Scherzando y Con moto.
- Estabilidad rítmica y cambios sencillos de tiempo.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2, 6/4 y compases de amalgama.
- Tonalidades: Un máximo de seis alteraciones en la armadura (bemoles y sostenidos).
- Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos de corchea, semicorcheas, corchea dos semicorcheas, dos semicorcheas corchea, semicorchea y corchea con puntillo, grupos irregulares de tresillos y fusas.
- Figuras de ornamentación: Trinos, mordentes y gruppettos.
- Articulaciones: todas las que aparezcan en las obras.
- Dinámicas: *ppp*, *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *fff*, *Sfz*, *Fp*, *Rinforzando*, *crescendo* y *decrescendo*.

### PRUEBA C)

**Interpretación de una obra elegida** por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

*Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.*

- El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista. Sirva como orientación las siguientes obras.

### RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

- Preludios y Fugas, Suites francesas..... Bach
- Sonatas..... Beethoven/Haydn/Mozart/Schubert
- Polonesas, Berceuse, Estudios..... Chopin
- Novelletten, Variaciones ABEGG, Nachtstücke..... Schumann
- Rapsodias, Intermezzi ..... Brahms
- Estampes, Images..... Debussy

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas, así como control de la articulación y las agógicas.
- Utilizar el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar una correcta posición del cuerpo.
- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras.
- Demostrar solvencia en el ritmo, dinámicas, articulación y agógicas.