



### **Especialidad: Trompa**

#### **CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE EE. PROFESIONALES**

##### **PRUEBA A)**

**Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

- Longitud: Un fragmento de música no superior a 50 compases.
- Agógica y carácter: Tranquilo, Andante, Moderato, Allegro, Ritardando, Rallentando, Acellerando, Scherzando y Con moto.
- Estabilidad rítmica y cambios sencillos de tiempo.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
- Tonalidades: Un máximo de dos alteraciones en la armadura (bemoles y sostenidos).
- Ámbito: De Fa Grave hasta Sol Agudo
- Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos de corchea, semicorcheas, corchea con puntillo semicorchea, semicorchea corchea con puntillo, corchea dos semicorcheas, semicorchea dos corcheas.
- Articulaciones: Ligado, picado, punto, acento y barra sobre las notas
- Dinámicas: *p*, *mp*, *mf*, *f*, crescendo y decrescendo.

##### **PRUEBA C)**

**Interpretación de una obra, estudio o fragmento** elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

*Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.*

- Las obras se interpretarán sin acompañamiento de piano.
- El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista. Sirva como orientación las siguientes obras

#### **RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS**

- The Hunt ..... J. Ployhar
- Concierto Nº 1 ..... W.A. Mozart
- Romance ..... C. Saint-Saens
- Nocturno ..... Franz Strauss
- Intermezzo ..... R. Gliere

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas, así como control de la articulación y las agógicas.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar una correcta colocación de la embocadura.
- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras.
- Demostrar solvencia en el ritmo, dinámicas, articulación y agógicas.



### **Especialidad: Trompa**

#### **CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 2º DE EE. PROFESIONALES**

##### **PRUEBA A)**

**Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBASERÁN:

- Longitud: Un fragmento de música no superior a 50 compases.
- Agógica y carácter: Tranquilo, Andante, Moderato, Allegro, Ritardando, Rallentando, Acellerando, Scherzando y Con moto.
- Estabilidad rítmica y cambios sencillos de tiempo.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y 9/8.
- Tonalidades: Un máximo de dos alteraciones en la armadura (bemoles y sostenidos).
- Ámbito: De Do Grave hasta La Agudo
- Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos de corchea, semicorcheas, corchea dos semicorcheas, dos semicorcheas corchea, semicorchea y corchea conpuntillo.
- Figuras de ornamentación: Trinos, mordentes y gruppettos.
- Articulaciones: Ligado, picado, punto, acento y barra sobre las notas
- Dinámicas: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, crescendo y decrescendo.

##### **PRUEBA C)**

**Interpretación de una obra, estudio o fragmento** elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

*Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.*

- Las obras se interpretarán sin acompañamiento de piano
- El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista. Sirva como orientación las siguientes obras.

#### **RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS**

- Concierto nº 3 .....W. A. Mozart
- Fantasia .....Franz Strauss
- En Irlanda .....E. Bozza
- Sonata Nº 1.....L. Cheburini
- Lied.....L. Sinigaglia
- Reveire.....A. Glazunov

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas, así como control de la articulación y las agógicas.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar una correcta colocación de la embocadura.
- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras.
- Demostrar solvencia en el ritmo, dinámicas, articulación y agógicas.



### **Especialidad: Trompa**

#### **CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 3º DE EE. PROFESIONALES**

##### **PRUEBA A)**

**Lectura a primera vista de un fragmento** adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

- Longitud: Un fragmento de música no superior a 50 compases.
- Agógica y carácter: Tranquilo, Andante, Moderato, Allegro, Ritardando, Rallentando, Acellerando, Scherzando y Con moto.
- Estabilidad rítmica y cambios sencillos de tiempo.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2 y 6/4.
- Tonalidades: Un máximo de Cuatro alteraciones en la armadura (bemoles y sostenidos).
- Ámbito: De Si b Pedal hasta Si b Agudo
- Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos de corchea, semicorcheas, corchea dos semicorcheas, dos semicorcheas corchea, semicorchea y corchea con puntillo y grupos irregulares de tresillos.
- Figuras de ornamentación: Trinos, mordentes y gruppettos.
- Articulaciones: Ligado, picado, punto, acento y barra sobre las notas
- Dinámicas: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *fff*, crescendo y decrescendo.

##### **PRUEBA C)**

**Interpretación de una obra, estudio o fragmento** elegida por por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

*Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.*

- Las obras se interpretarán sin acompañamiento de piano.
- El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista. Sirva como orientación las siguientes obras.

##### **RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS**

- Rondo..... W.A.Mozart
- Le Rendez Vous la Chasse..... G. Rossini
- Sonata..... G.P. Telemann
- Estudios..... Maxime Alphonse (Volumen 1)
- Estudios..... Koprach (Volumen 1)

##### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas, así como control de la articulación y las agógicas.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar una correcta colocación de la embocadura.
- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras.
- Demostrar solvencia en el ritmo, dinámicas, articulación y agógicas.



### Especialidad: Trompa

#### CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 4º DE EE. PROFESIONALES

##### PRUEBA A)

**Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

- Longitud: Un fragmento de música no superior a 50 compases.
- Agógica y carácter: Tranquilo, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Ritardando, Rallentando, Acellerando, Scherzando y Con moto.
- Estabilidad rítmica y cambios sencillos de tiempo.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2 y 6/4.
- Tonalidades: Un máximo de cinco alteraciones en la armadura (bemoles y sostenidos).
- Ámbito: De Sol Pedal hasta Do Agudo..
- Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos de corchea, semicorcheas, corchea dos semicorcheas, dos semicorcheas corchea, semicorchea y corchea con puntillo, grupos irregulares de tresillos y fusas.
- Figuras de ornamentación: Trinos, mordentes y gruppettos.
- Articulaciones: Ligado, picado, punto, acento y barra sobre las notas
- Dinámicas: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *Sfz*, *Fp*, crescendo y decrescendo.

##### PRUEBA C)

**Interpretación de una obra** elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

*Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.*

- Las obras se interpretarán sin acompañamiento de piano.
- El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista. Sirva como orientación las siguientes obras

#### RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

- Vals Triste.....R. Gliere
- Concierto Nº 2.....W.A. Mozart
- Hunters Moon.....G. Vinter
- Morceau de Concert.....C. Saint-Saens
- Pasajes Orquestales.....Probespiel
- Estudios.....Muller (Volumen 1)

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas, así como control de la articulación y las agógicas.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar una correcta colocación de la embocadura.
- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras.
- Demostrar solvencia en el ritmo, dinámicas, articulación y agógicas.



### **Especialidad: Trompa**

#### **CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 5º DE EE. PROFESIONALES**

##### **PRUEBA A)**

**Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

- Longitud: Un fragmento de música no superior a 50 compases.
- Agógica y carácter: Tranquilo, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Ritardando, Rallentando, Acellerando, Scherzando y Con moto.
- Estabilidad rítmica y cambios sencillos de tiempo.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2 y 6/4.
- Tonalidades: Un máximo de seis alteraciones en la armadura (bemoles y sostenidos).
- Ámbito: De Fa Pedal a Do Agudo
- Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos de corchea, semicorcheas, corchea dos semicorcheas, dos semicorcheas corchea, semicorchea y corchea con puntillo, grupos irregulares de tresillos y fusas.
- Figuras de ornamentación: Trinos, mordentes y gruppettos.
- Articulaciones: Ligado, picado, punto, acento, barra sobre las notas y lágrima.
- Dinámicas: *ppp*, *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *fff*, *Sfz*, *Fp*, crescendo y decrescendo.

##### **PRUEBA C)**

Interpretación de una obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

*Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.*

- Las obras se interpretarán sin acompañamiento de piano.
- El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista. Sirva como orientación las siguientes obras

#### **RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS**

- Bagatelle ..... H. Neuling
- Concierto, Op.11 ..... R. Strauss
- Concierto Op. 8 ..... Franz Strauss
- Cantecor ..... H. Busser
- Sonata ..... L.V. Beethoven
- Fantasia ..... M. Arnold
- Pasajes Orquestal ..... Probespiel.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas, así como control de la articulación y las agógicas.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar una correcta colocación de la embocadura.
- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras.
- Demostrar solvencia en el ritmo, dinámicas, articulación y agógicas.



### Especialidad: Trompa

#### CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 6º DE EE. PROFESIONALES

##### PRUEBA A)

**Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

- Longitud: Un fragmento de música no superior a 50 compases.
- Agógica y carácter: Tranquilo, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Presto, Ritardando, Rallentando, Acellerando, Scherzando y Con moto.
- Estabilidad rítmica y cambios sencillos de tiempo.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2, 6/4 y compases de amalgama.
- Tonalidades: Un máximo de siete alteraciones en la armadura (bemoles y sostenidos).
- Ámbito: De Mi pedal hasta Mi b contragudo.
- Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos de corchea, semicorcheas, corchea dos semicorcheas, dos semicorcheas corchea, semicorchea y corchea con puntillo, grupos irregulares de tresillos y fusas.
- Figuras de ornamentación: Trinos, mordentes y gruppettos.
- Articulaciones: Ligado, picado, punto, acento, barra sobre las notas y lágrima.
- Dinámicas: *ppp*, *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *fff*, *Sfz*, *Fp*, *Rinforzando*, *crescendo* y *decrescendo*.

##### PRUEBA C)

**Interpretación de una obra elegida** por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

*Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.*

- Las obras se interpretarán sin acompañamiento de piano.
- El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista. Sirva como orientación las siguientes obras.

#### RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

- Concierto nº 1, Op.11..... R. Strauss
- Concierto nº 4..... W. A. Mozart
- Laudatio..... B. Krol
- Villanelle..... P. Dukas
- Andante..... R. Strauss
- Sonata..... P. Hindemith
- Pasajes Orquestales..... Probespiel.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas, así como control de la articulación y las agógicas.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar una correcta colocación de la embocadura.
- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras.
- Demostrar solvencia en el ritmo, dinámicas, articulación y agógicas.