



## CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE EE. PROFESIONALES

### **Especialidad: TROMBÓN**

#### **PRUEBA A)**

**Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

Longitud: 20-32 compases

Tonalidad: Hasta tres alteraciones en la armadura; alteraciones accidentales.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

Tempo: andante- allegro (pulso binario o ternario)

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos.

Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.

Notas de adorno: Apoyaturas. Agógica: Ritardando y acelerando, a tempo (o sus abreviaturas)

Doble barra de repetición.

Dinámica: Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), disminuyendo (dim.), crescendo (cres.) y los reguladores gráficos (<>)

Registro: Tres octavas (Sib1 a Sib3)

Articulaciones: Picado, ligado, acentos, staccato.

Indicaciones de las respiraciones: ( , ) y ( v ). Se valorará positivamente la correcta realización de las respiraciones indicadas y la colocación con arreglo a los criterios del buen gusto musical de las que el aspirante necesite añadir.

#### **PRUEBA C)**

**Interpretación de una obra, estudio o fragmento** elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

*Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.*

#### CONTENIDOS:

- 1.- Ejecución de forma fiel de lo indicado en la partitura. (Exigencias técnicas propias del instrumento y exigencias propias del lenguaje musical recogidas en la partitura)
- 2.- Colocación correcta del instrumento, así como buena posición del cuerpo.
- 3.- Realización y dominio de la respiración diafragmática, haciendo uso correcto, en cada momento, de las exigencias que la partitura plantee a nivel respiratorio y de presión del aire. Uso acertado de las respiraciones en la partitura contribuyendo a un fraseo adecuado.
- 4.- Control de la embocadura y de la máscara fisiológica con el fin de responder con eficacia a las exigencias de tesitura, intensidad en el sonido o resistencia en los pasajes de a partitura que lo precisen.
- 5.- Homogeneidad en el sonido a lo largo de toda la tesitura desarrollada en la partitura.
- 6.- Interiorización del pulso. Realización correcta de las estructuras rítmicas planteadas en la partitura.
- 7.- Calidad en la articulación, asegurando una buena emisión en todas las notas.

8.- Seguridad en el desarrollo de la mecánica propia del instrumento: agilidad y seguridad en el movimiento de la vara.

9.- Corrección en la afinación.

10.- Uso adecuado de los recursos técnicos al estilo que se esté interpretando.

**LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:**

-HASSE SUITE ..... J. A. HASSE

-TROMBONARIA ..... BROUQUIÈRES, JEAN

-SONATA Nº 1 ..... JEAN GALLIARD

-TEMA DE CONCURSO ..... R. CLERISE



### **Especialidad: TROMBÓN**

#### **CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 2º DE EE. PROFESIONALES**

##### **PRUEBA A)**

**Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

Longitud: 20-32 compases

Tonalidad: Hasta tres alteraciones en la armadura; alteraciones accidentales.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

Tempo: andante-allegro (pulso binario y ternario)

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos.

Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.

Notas de adorno: Apoyaturas. Agógica: Ritardando y acelerando, a tempo (o sus abreviaturas)

Doble barra de repetición.

Dinámica: Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) y los reguladores gráficos (<>)

Registro: Tres octavas (Sib1 a Sib3)

Articulaciones: Picado, ligado, acentos, staccato.

Indicaciones de las respiraciones: ( , ) y ( v ). Se valorará positivamente la correcta realización de las respiraciones indicadas y la colocación con arreglo a los criterios del buen gusto musical de las que el aspirante necesite añadir.

##### **PRUEBA C)**

**Interpretación de una obra, estudio o fragmento** elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

*Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.*

CONTENIDOS:

- 1.- Ejecución de forma fiel de lo indicado en la partitura. (Exigencias técnicas propias del instrumento y exigencias propias del lenguaje musical recogidas en la partitura)
- 2.- Colocación correcta del instrumento, así como buena posición del cuerpo.
- 3.- Realización y dominio de la respiración diafragmática, haciendo uso correcto, en cada momento, de las exigencias que la partitura plantee a nivel respiratorio y de presión del aire. Uso acertado de las respiraciones en la partitura contribuyendo a un fraseo adecuado.
- 4.- Control de la embocadura y de la máscara fisiológica con el fin de responder con eficacia a las exigencias de tesitura, intensidad en el sonido o resistencia en los pasajes de a partitura que lo precisen.
- 5.- Homogeneidad en el sonido a lo largo de toda la tesitura desarrollada en la partitura.
- 6.- Interiorización del pulso. Realización correcta de las estructuras rítmicas planteadas en la partitura.
- 7.- Calidad en la articulación, asegurando una buena emisión en todas las notas.

8.- Seguridad en el desarrollo de la mecánica propia del instrumento: agilidad y seguridad en el movimiento de la vara.

9.- Corrección en la afinación.

10.- Uso adecuado de los recursos técnicos al estilo que se esté interpretando.

**LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:**

- HASSE SUITE ..... J. A. HASSE

-SUITE DE DANCES ..... J. PEZEL

-SONATA Nº1 ..... E. GALLIARD

-CONCERTINO PETIT .....JAROSLAV CIMERMAN



## Especialidad: TROMBÓN

### CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 3º DE EE. PROFESIONALES

**Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

- Longitud: Un fragmento de música no superior a 50 compases.
- Agógica y carácter: Tranquilo, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Ritardando, Rallentando, Acellerando, Scherzando y Con moto.
- Estabilidad rítmica y cambios sencillos de tiempo.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2 y 6/4.
- Tonalidades: Un máximo de cuatro alteraciones en la armadura (bemoles y sostenidos).
- Ámbito: De 3 Octavas Sib 1 a Do 3
- Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos de corchea, semicorcheas, corchea dos semicorcheas, dos semicorcheas corchea, semicorchea y corchea con puntillo, grupos irregulares de tresillos y fusas.
- Figuras de ornamentación: Trinos, mordentes y gruppettos.
- Articulaciones: Ligado, picado, punto, acento y barra sobre las notas
- Dinámicas: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *Sfz*, *Fp*, crescendo y decrescendo.

### **PRUEBA C)**

**Interpretación de una obra** elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

*Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.*

- Las obras se interpretarán sin acompañamiento de piano.
- El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista. Sirva como orientación las siguientes obras

### **RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS**

- CONCERTINO PETITE ..... J. CIMERA
- ROMANCE ..... AXEL JORGENSEN
- BAYRISCHE POLKA ..... GEORG LOHMANN
- CAVATINE ..... CAMILLE SAINT SAENS

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas, así como control de la articulación y las agógicas.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar una correcta colocación de la embocadura.
- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras.
- Demostrar solvencia en el ritmo, dinámicas, articulación y agógicas.



### **Especialidad: TROMBÓN**

#### **CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 4º DE EE. PROFESIONALES**

##### **PRUEBA A)**

**Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

- Longitud: Un fragmento de música no superior a 50 compases.
- Agógica y carácter: Tranquilo, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Ritardando, Rallentando, Acellerando, Scherzando y Con moto.
- Estabilidad rítmica y cambios sencillos de tiempo.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2 y 6/4.
- Tonalidades: Un máximo de cuatro alteraciones en la armadura (bemoles y sostenidos).
- Ámbito: Sol 1 a DO 3
- Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos de corchea, semicorcheas, corchea dos semicorcheas, dos semicorcheas corchea, semicorchea y corchea con puntillo, grupos irregulares de tresillos y fusas.
- Figuras de ornamentación: Trinos, mordentes y gruppettos.
- Articulaciones: Ligado, picado, punto, acento y barra sobre las notas
- Dinámicas: *pp, p, mp, mf, f, ff, Sfz, Fp*, crescendo y decrescendo.

##### **PRUEBA C)**

**Interpretación de una obra** elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

*Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.*

- Las obras se interpretarán sin acompañamiento de piano.
- El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista. Sirva como orientación las siguientes obras

#### **RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS**

- CAVATINE ..... CAMILLE SAINT SAENS
- ROMANCE ..... C.V. WEBER
- CONCIERTO ..... RIMSKY KORSAKOV

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas, así como control de la articulación y las agógicas.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar una correcta colocación de la embocadura.
- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras.
- Demostrar solvencia en el ritmo, dinámicas, articulación y agógicas.



### **Especialidad: TROMBÓN**

#### **CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 5º DE EE. PROFESIONALES**

##### **PRUEBA A)**

**Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

- Longitud: Un fragmento de música no superior a 50 compases.
- Agógica y carácter: Tranquilo, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Ritardando, Rallentando, Acellerando, Scherzando y Con moto.
- Estabilidad rítmica y cambios sencillos de tiempo.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2 y 6/4.
- Tonalidades: Un máximo de cinco alteraciones en la armadura (bemoles y sostenidos).
- Ámbito: De Sol 1 a DO# 3
- Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos de corchea, semicorcheas, corchea dos semicorcheas, dos semicorcheas corchea, semicorchea y corchea con puntillo, grupos irregulares de tresillos y fusas.
- Figuras de ornamentación: Trinos, mordentes y gruppettos.
- Articulaciones: Ligado, picado, punto, acento, barra sobre las notas y lágrima.
- Dinámicas: *ppp*, *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *fff*, *Sfz*, *Fp*, crescendo y decrescendo.

##### **PRUEBA C)**

Interpretación de una obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

*Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.*

- Las obras se interpretarán sin acompañamiento de piano.
- El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista. Sirva como orientación las siguientes obras

#### **RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS**

- ELEGI FOR MIPPY 2 ..... L. BERNSTEIN
- ROMANCE ..... C.V. WEBERN
- MORCEAU ..... ALEXANDRE GUILMANT
- CAVATINE ..... C. SAINT SAENS

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas, así como control de la articulación y las agógicas.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar una correcta colocación de la embocadura.
- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras.
- Demostrar solvencia en el ritmo, dinámicas, articulación y agógicas.



### **Especialidad: TROMBÓN**

#### **CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 6º DE EE. PROFESIONALES**

##### **PRUEBA A)**

**Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

- Longitud: Un fragmento de música no superior a 50 compases.
- Agógica y carácter: Tranquilo, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Presto, Ritardando, Rallentando, Acellerando, Scherzando y Con moto.
- Estabilidad rítmica y cambios sencillos de tiempo.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2, 6/4 y compases de amalgama.
- Tonalidades: Un máximo de seis alteraciones en la armadura (bemoles y sostenidos).
- Ámbito: De Fa 1 a Re 3
- Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos de corchea, semicorcheas, corchea dos semicorcheas, dos semicorcheas corchea, semicorchea y corchea con puntillo, grupos irregulares de tresillos y fusas.
- Figuras de ornamentación: Trinos, mordentes y gruppettos.
- Articulaciones: Ligado, picado, punto, acento, barra sobre las notas y lágrima.
- Dinámicas: *ppp*, *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *fff*, *Sfz*, *Fp*, *Rinforzando*, *crescendo* y *decrescendo*.

##### **PRUEBA C)**

**Interpretación de una obra elegida** por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

*Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.*

- Las obras se interpretarán sin acompañamiento de piano.
- El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista. Sirva como orientación las siguientes obras.

#### **RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS**

- MORCEAU SYNPHONIQUE ..... A. GUILMANT
- CONCIERTO ..... R. KORSAKOV
- CONCIERTO ..... E. LARSSON
- CAVATINE ..... C. SAINT SAENS

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas, así como control de la articulación y las agógicas.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar una correcta colocación de la embocadura.
- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras.
- Demostrar solvencia en el ritmo, dinámicas, articulación y agógicas.