



Especialidad: GUITARRA

CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA A)

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

Longitud: Entre 16 y 25 compases.

Tonalidad: DoM, Lam, SolM, Mim, FaM, Rem, ReM, Sim. Alteraciones accidentales: sostenido, bemol y becuadro.

Relación de acordes tonales: Conocer los acordes de tónica (I), subdominante (IV), dominante con séptima, (V7) y sexto grado (VI) de las tonalidades anteriormente citadas.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8 con posibles cambios alargar o delapieza.

Tempo: negra=50 a 100, negra con puntillo=48 a 88

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.

Agógica: Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo (o sus abreviaturas).

Doble barra de repetición., D.C., Casillas de repetición 1 y 2

Dinámica: Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), disminuyendo (dim.), crescendo (cresc.) y los reguladores gráficos (< >)

Registro: Dos octavas y una cuarta en I, II y III posición. Equísonos en estas posiciones. Armónicos naturales en el traste XII.

Recursos Técnicos: Medias cejillas. Ligados ascendentes y descendentes simples. Arpegios sencillos pmi /pim /ima /ami/ pima, u otros similares. Acordes tonales citados anteriormente de las tonalidades del apartado anterior.

Recursos Técnicos Compositivos: Pieza de textura polifónica sencilla a una o dos voces basada en una línea melódica en I, II y III posición, acompañada por una línea de bajos y algún acorde enlazado (se aconseja la práctica de secuencias armónicas sobre canciones sencillas conocidas por el aspirante). Abreviaturas de los grados de los acordes.

Articulaciones: Picado, ligados simples, acentos, rasgueo.

OBSERVACIONES: Se informa al aspirante que el ejercicio de lectura a primera vista constará, en sus cuatro primeros compases, de una sucesión de acordes en la misma tonalidad y modalidad que el ejercicio propuesto, enlazados en el siguiente orden: tónica (I), sexto grado (VI), subdominante (IV) y dominante con séptima (V7). Los acordes podrán indicarse tanto en grados como por su nombre. (He suprimido el párrafo que venía a continuación porque el resto de la lectura es como siempre)
Ejemplo: Ejercicio en DoM. Cuatro primeros compases indicados como Do– Lam –Fa– Sol7, o bien I-VI-IV-V7.

Se informa que, dentro de la aplicación de los criterios de evaluación y de calificación establecidos para la prueba, la adecuada resolución de esta dificultad técnica será evaluada de la siguiente manera:

-Secuencia inicial de acordes: 1 punto, repartido entre los cuatro acordes que componen la secuencia a razón de 0'25 puntos por acorde.

-Resto del ejercicio: 9 puntos.

PRUEBA C)

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS:

- 1. Adecuada posición del instrumento y las manos:** postura corporal que permita la relajación muscular, la coordinación y el control de los movimientos.
- 2. Interpretación de una obra escogida por el tribunal:** de una lista de tres presentada por el alumno, con un grado de dificultad adecuado al nivel del curso y que ponga de manifiesto los recursos técnicos y musicales requeridos.
- 3. Cambios de posición:** conocimiento y utilización de, al menos, las cinco primeras posiciones.
- 4. Precisión rítmica:** capacidad para establecer y mantener un pulso interior.
- 5. Calidad sonora:** afinación del instrumento, limpieza en la ejecución y empleo de las uñas para la producción del sonido.
- 6. Utilización de los recursos técnicos:** uso de acordes de tres y cuatro notas, empleo de ligados ascendentes, descendentes y mixtos, arpeggios ascendentes y descendentes, escalas y cejilla. Utilización de la pulsación apoyada y sin apoyar.
- 7. Utilización de los recursos musicales y expresivos:** empleo de dinámicas (piano, forte, reguladores), agógicas (ritardando y acelerando) y articulaciones (legato y staccato).
- 8. Utilización de los recursos tímbricos:** conocimiento de los armónicos naturales y el pizzicato.
- 9. Comprensión de las estructuras musicales:** capacidad para destacar una melodía dentro del discurso armónico, conocimiento de la estructura formal y fraseo adecuado.
- 10. Dominio de la interpretación en público:** capacidad de comunicación, fluidez, memorización y actitud.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

ESTUDIOS: V, VI	F.Sor (Rev.Segovia)
ESTUDIOS: III, IV	M.Carcassi (Editorial Boileau)
ESTUDIOS: III	F.Kleinjans.
SEIS COLORES (ORANGE, CYCLAMEN)	N.Leclercq
ESPAÑOLETA.....	G.Sanz (U.M.E.)
MINUÉ (SONATAOP.25).....	F.Sor
PAVANASI, III, IV,V.....	L. Milán
PAVANA MUY LLANA PARA TAÑER	D.Pisador
SARABANDE.....	F.Poulenc
ADELITA, LÁGRIMA.....	F.Tárrega
ESTUDIO XI	L.Brouwer
VIÑETA CRIOLLA	E.Cordero
ROMANCE.....	Anónimo
ZARABANDA (PARTITA I VIOLÍN)	J.S.Bach
ESTUDIO 27 (1ªPARTE MÉTODO)	D.Aguado
ESTUDIOFUGAZ	E.Cordero
LULLABY.....	J. Duarte
FOLKSONG.....	J.Duarte
HANGIN`AROUND.....	M.Byatt
REGGAE SUNRISE.....	M.Byatt
LA NOCHE.....	J.Zenamon
PRELUDIO IV	P.Lerich
SEIOMA`C CORGO	Anónimos.XVI



Especialidad: GUITARRA

CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA A)

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

➤ **Propios del lenguaje musical: Longitud:**

26 compases

Tonalidad: DoM, Lam, SolM, Mim, FaM, Rem, ReM, LaM, MiM. Alteraciones accidentales: sostenido, bemol y becuadro.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

Tempo: negra=50 A 100 negra con puntillo=48 a 88

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.

Agógica: *Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas)

Doble barra de repetición, D.C., Casillas de repetición 1 y 2

Dinámica: *Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.)* y los reguladores gráficos (< >)

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

Registro: Dos octavas y una sexta hasta la Vª posición. Equisónos en estas posiciones. Armónicos naturales del traste XII, VII y V.

Recursos Técnicos: Cejilla completa. Medias cejillas. Ligados ascendentes y descendentes simples. Arpegios sencillos pmi /pim /ima /ami/ pima/pimami/pipi.

Recursos compositivos: pasajes contrapuntísticos a dos voces. Acordes básicos.

Articulaciones: Picado, ligados simples, acentos, rasgueo

PRUEBA C)

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno

Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS:

1. **Adecuada posición del instrumento y las manos:** postura corporal que permita la relajación muscular, la coordinación y el control de los movimientos.
2. **Interpretación de obras:** con un grado de dificultad adecuado al nivel de cada curso y que pongan de manifiesto los recursos técnicos y musicales requeridos.
3. **Cambios de posición a lo largo de todo el diapasón:** conocimiento y utilización de todas las posiciones.
4. **Precisión rítmica:** capacidad para establecer y mantener un pulso interior, así como para realizar cambios de tempo a lo largo de la obra.
5. **Calidad sonora:** afinación del instrumento, limpieza en la ejecución, cambios de color tímbrico y utilización de las uñas para la producción del sonido.
6. **Utilización de los recursos técnicos:** uso de acordes de hasta seis notas, empleo de ligados y arpegios en todas sus combinaciones, escalas y cejilla. Utilización de la pulsación apoyada y sin apoyar. Empleo de la scordatura.
7. **Utilización de los recursos musicales y expresivos:** empleo de dinámicas, agógicas y articulaciones. Conocimiento del vibrato y uso adecuado al estilo de las obras.

8. **Utilización de los recursos tímbricos:** empleo de los armónicos naturales y octavados, pizzicatos, tambora y efectos percusivos.
9. **Conocimiento de las grafías contemporáneas.**
10. **Control polifónico y armónico:** adecuada conducción de las voces en las obras polifónicas y establecimiento de los distintos planos sonoros, con un fraseo adecuado al estilo de las obras, y con capacidad para destacar una melodía dentro del discurso armónico.
11. **Comprensión de las estructuras musicales:** realización de un análisis formal y armónico que se refleje en la interpretación de las obras.
12. **Dominio de la interpretación en público:** capacidad de comunicación, fluidez, memorización y actitud.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

ESTUDIOS:

20 ESTUDIOS REVISIÓN DE A. SEGOVIA, Nº3, 8, 9 Y 13.....	F.SOR
25 ESTUDIOS OP.60, Nº5, 7, 9, 10, 13, 16, 17, 18 Y 19	M.CARCASSI
Nº1 AL 6 DE LA 3ª PARTE DEL MÉTODO.....	D. AGUADO
3ª SERIE, Nº13, 14 Y 15	L. BROUWER

OBRAS:

RENACIMIENTO Y BARROCO

PAVANA	L. MILÁN
DANZAS	G.SANZ
GALLARDA	A.MUDARRA
DANZAS RENACENTISTAS ITALIANAS	ANÓNIMAS
PRELUDIO BWV999	J.S.BACH
PRELUDIO	S.L.WEISS

CLÁSICO–ROMÁNTICO

ANDANTINOS, MINUETS, OP.2.....	F.SOR
SONATA OP. 40 Nº7	F. CARULLI
PRELUDIO OP. 83 , Nº1 Y 6.....	M.GIULIANI
PRELUDIOS: ENDECHA, OREMUS.TANGO	F.TÁRREGA
EL TESTAMENTO D'AMELIA	M.LLOBET

CONTEMPORÁNEO

TORIJA, ALBA DE TORMES.....	F.M.TORROBA
MAZURCA CHÔRO	H. VILLALOBOS
ARIA, BAGATELLE.....	A.UHL
PRELUDIOS Nº1, 4, 6 Y 10	M.PONCE
CANCIÓN NºVI (DE VADEMECUM)	A.G.ABRIL
MODERN TIMES Vol.IV	VARIOS AUTORES



Especialidad: GUITARRA

CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA A)

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

➤ **Propios del lenguaje musical:**

Longitud: 30 compases

Tonalidad: DoM, Lam, SolM, Mim, FaM, Rem, ReM, Sim, LaM, MiM. Alteraciones accidentales: sostenido, bemol y becuadro.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

Tempo: negra=50 a 100 negra con puntillo=48 a 88

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Tresillos y seisillos.

Agógica: *Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas)

Doble barra de repetición, D.C., Casillas de repetición 1 y 2

Dinámica: *Piano(p), mezzoforte(mf), forte(f), diminuendo(dim.), crescendo(cres.)* y los reguladores gráficos (< >)

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

Registro: Tres octavas hasta la IXª posición. Equisónos en estas posiciones. Armónicos naturales del traste XII, VII y V.

Recursos Técnicos: Cejilla completa. Medias cejillas. Ligados ascendentes y descendentes compuestos. Arpegios sencillos pmi /pim /ima /ami/ pima/pimami/pipi.

Recursos compositivos: pasajes contrapuntísticos a dos voces. Acordes básicos. Mordentes, portamentos.

Articulaciones: Picado, ligados compuestos, acentos, rasgueo

PRUEBA C)

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS:

1. **Adecuada posición del instrumento y las manos:** postura corporal que permita la relajación muscular, la coordinación y el control de los movimientos.
2. **Interpretación de obras:** con un grado de dificultad adecuado al nivel de cada curso y que pongan de manifiesto los recursos técnicos y musicales requeridos.
3. **Cambios de posición a lo largo de todo el diapasón:** conocimiento y utilización de todas las posiciones.
4. **Precisión rítmica:** capacidad para establecer y mantener un pulso interior, así como para realizar cambios de tempo a lo largo de la obra.
5. **Calidad sonora:** afinación del instrumento, limpieza en la ejecución, cambios de color tímbrico y utilización de las uñas para la producción del sonido.
6. **Utilización de los recursos técnicos:** uso de acordes de hasta seis notas, empleo de ligados y arpegios en todas sus combinaciones, escalas y cejilla. Utilización de la pulsación apoyada y sin apoyar. Empleo de la scordatura.
7. **Utilización de los recursos musicales y expresivos:** empleo de dinámicas, agógicas y articulaciones. Conocimiento del vibrato y uso adecuado al estilo de las obras.
8. **Utilización de los recursos tímbricos:** empleo de los armónicos naturales y octavados, pizzicatos, tambora y efectos percusivos.
9. **Conocimiento de las grafías contemporáneas.**

10. **Control polifónico y armónico:** adecuada conducción de las voces en las obras polifónicas y establecimiento de los distintos planos sonoros, con un fraseo adecuado al estilo de las obras, y con capacidad para destacar una melodía dentro del discurso armónico.
11. **Comprensión de las estructuras musicales:** realización de un análisis formal y armónico que se refleje en la interpretación de las obras.
12. **Dominio de la interpretación en público** capacidad de comunicación, fluidez, memorización y actitud.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

ESTUDIOS:

20 ESTUDIOS REVISIÓN DE A. SEGOVIA, Nº1, 10, 14 Y 17	F.SOR
ESTUDIO Nº1.....	H.VILLALOBOS
25 ESTUDIOS OP.60, Nº DEL 20 AL 25.....	M.CARCASSI
Nº7 AL 12 DE LA 3ª PARTE DEL MÉTODO	D.AGUADO
4ª SERIE	L.BROUWER

OBRAS:

RENACIMIENTO Y BARROCO

MELANCHOLY GALLIARD, LADY HAMMON D'SALMAN	J.DOWLAND
ROMANESCA	MUDARRA
DIFERENCIAS SOBRE EL CONDE CLAROS.....	MUDARRA
CANCIÓN DEL EMPERADOR	L.DE NARVÁEZ
PAVANAS.....	L.MILÁN
CHACONA.....	R.DE VISÉE
CANARIOS	G.SANZ
BOURRE DE LA SUITE Nº1 PARA LAÚD.....	J.S. BACH
SARABANDA DE LA SUITE Nº2 PARA LAÚD.....	J.S. BACH

CONTEMPORÁNEO

ROMANCE DE LOSPINOS, SIGÜENZA	F.M.TORROBA
PRELUDIOS Nº3.....	H.VILLALOBOS
HABANERA	E.S.DELA MAZA
CANCIÓN Y CUNA (DELA SUITE COMPOSTELANA).....	F.MOMPOU
VALS VENEZOLANO Nº2.....	A.LAURO
PETENERA.....	R.S.DELAMAZA
DANZADEL ALTIPLANO	L.BROUWER



Especialidad: GUITARRA

CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA A)

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

➤ **Propios del lenguaje musical:**

Longitud: 30 compases

Tonalidad: DoM, Lam, SolM, Mim, FaM, Rem, ReM, Sim, LaM, MiM, SiM. Alteraciones accidentales: sostenido, bemol y becuadro. Doble sostenido.

Compases: 2/4,3/4,4/4,3/8y6/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

Tempo: negra=50 a 100 negra con puntillo=48 a 88

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares e irregulares y notas a contratiempo. Tresillos y seisillos. Otros grupetos irregulares.

Agógica: *Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas)

Doble barra de repetición, D.C., Casillas de repetición 1 y 2

Dinámica: *Piano(p), mezzoforte(mf), forte(f), diminuendo(dim.), crescendo(cres.)* y los reguladores gráficos (< >)

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

Registro: Tres octavas hasta la IXª posición. Equisonos en estas posiciones. Armónicos naturales del traste XII, VII y V.

Recursos Técnicos: Cejilla completa. Medias cejillas. Ligados ascendentes y descendentes compuestos. Arpeggios sencillos y complejos pmi /pim /ima /ami/ pima/pimami/pipi, etc.

Recursos compositivos: pasajes contrapuntísticos a dos voces. Acordes básicos. Mordentes, portamentos.

Articulaciones: Picado, ligados compuestos, acentos, rasgueo

PRUEBA C)

Interpretación de una obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS:

1. **Adecuada posición del instrumento y las manos:** postura corporal que permita la relajación muscular, la coordinación y el control de los movimientos.
2. **Interpretación de obras:** con un grado de dificultad adecuado al nivel de cada curso y que pongan de manifiesto los recursos técnicos y musicales requeridos.
3. **Cambios de posición a lo largo de todo el diapason:** conocimiento y utilización de todas las posiciones.
4. **Precisión rítmica:** capacidad para establecer y mantener un pulso interior, así como para realizar cambios de tempo a lo largo de la obra.
5. **Calidad sonora:** afinación del instrumento, limpieza en la ejecución, cambios de color tímbrico y utilización de las uñas para la producción del sonido.
6. **Utilización de los recursos técnicos:** uso de acordes de hasta seis notas, empleo de ligados y arpeggios en todas sus combinaciones, escalas y cejilla. Utilización de la pulsación apoyada y sin apoyar. Empleo de la scordatura.
7. **Utilización de los recursos musicales y expresivos:** empleo de dinámicas, agógicas y articulaciones. Conocimiento del vibrato y uso adecuado al estilo de las obras.
8. **Utilización de los recursos tímbricos:** empleo de los armónicos naturales y octavados, pizzicatos, tambora y efectos percusivos.

9. **Conocimiento de las grafías contemporáneas.**
10. **Control polifónico y armónico:** adecuada conducción de las voces en las obras polifónicas y establecimiento de los distintos planos sonoros, con un fraseo adecuado al estilo de las obras, y con capacidad para destacar una melodía dentro del discurso armónico.
11. **Comprensión de las estructuras musicales:** realización de un análisis formal y armónico que se refleje en la interpretación de las obras.
12. **Dominio de la interpretación en público:** capacidad de comunicación, fluidez, memorización y actitud.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

ESTUDIOS:

20 ESTUDIOS REVISIÓN DE A.SEGOVIA ,Nº11, 15 Y 19.....	F.SOR
25 ESTUDIOS OP.38 Nº15	N.COSTE
ESTUDIOS Nº 1 Y 3	S.DODGSON
ESTUDIO Nº6.....	H.VILLALOBOS

OBRAS:

RENACIMIENTO Y BARROCO

PRELUDIO Y ALLEGRO	S.DE MURCIA
SUITE EN RE MENOR.....	R.DE VISÉE
FANTASÍA	F.DA MILANO
PRELUDIO EN RE MENOR.....	J.S. BACH
CHACONA EN LA MAYOR	S.L.WEISS

CLÁSICO–ROMÁNTICO

LES FOLIES D’ESPAGNE VARIÉES	F.SOR
SOLEÁ.....	J.ARCAS
CANÇÓ DEL LLADRE	M.LLOBET

CONTEMPORÁNEO

PIEZAS CARACTERÍSTICAS.....	F.M.TORROBA
PRELUDIOS Nº 1 Y 4.....	H.VILLALOBOS
PRELUDIO CRIOLLO	R.RIERA
VALS	M.PONCE
CORAL Y RECITATIVO (DE LA SUITE COMPOSTELANA).....	F.MOMPOU
OJOS BRUJOS	L.BROUWER
VALSES VENEZOLANOS.....	A.LAURO



Especialidad: GUITARRA

CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA A)

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

➤ **Propios del lenguaje musical:**

Longitud: 30 compases

Tonalidades: todas.

Compases: Cualquiera

Tempo: negra=50 a 100 negra con puntillo=48 a 88

Figuras: Cualquier figuración.

Agógica: *Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas)

Doble barra de repetición, D.C., Casillas de repetición 1 y 2

Dinámica: *Piano(p), mezzoforte(mf), forte(f), diminuendo(dim.), crescendo(cres.)* y los reguladores gráficos (< >)

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

Registro: Todo el diapasón. Equísonos en estas posiciones. Armónicos naturales del traste XII, VII y V. Armónicos octavados.

Recursos Técnicos: Cejilla completa. Medias cejillas. Ligados ascendentes y descendentes compuestos. Arpegios sencillos y complejos pmi /pim /ima /ami/ pima/pimami/pipi, etc.

Recursos compositivos: pasajes contrapuntísticos a dos voces. Acordes básicos. Mordentes, portamentos.

Articulaciones: Picado, ligados compuestos, acentos, rasgueo

PRUEBA C)

Interpretación de una obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS:

1. **Adecuada posición del instrumento y las manos:** postura corporal que permita la relajación muscular, la coordinación y el control de los movimientos.
2. **Interpretación de obras:** con un grado de dificultad adecuado al nivel de cada curso y que pongan de manifiesto los recursos técnicos y musicales requeridos.
3. **Cambios de posición a lo largo de todo el diapasón:** conocimiento y utilización de todas las posiciones.
4. **Precisión rítmica:** capacidad para establecer y mantener un pulso interior, así como para realizar cambios de tempo a lo largo de la obra.
5. **Calidad sonora:** afinación del instrumento, limpieza en la ejecución, cambios de color tímbrico y utilización de las uñas para la producción del sonido.
6. **Utilización de los recursos técnicos:** uso de acordes de hasta seis notas, empleo de ligados y arpegios en todas sus combinaciones, escalas y cejilla. Utilización de la pulsación apoyada y sin apoyar. Empleo de la scordatura.
7. **Utilización de los recursos musicales y expresivos:** empleo de dinámicas, agógicas y articulaciones. Conocimiento del vibrato y uso adecuado al estilo de las obras.
8. **Utilización de los recursos tímbricos:** empleo de los armónicos naturales y octavados, pizzicatos, tambora y efectos percusivos.
9. **Conocimiento de las grafías contemporáneas.**
10. **Control polifónico y armónico:** adecuada conducción de las voces en las obras polifónicas y establecimiento de los distintos planos sonoros, con un fraseo adecuado al estilo de las obras, y con capacidad para destacar una melodía dentro del discurso armónico.

11. **Comprensión de las estructuras musicales:** realización de un análisis formal y armónico que se refleje en la interpretación de las obras.
12. **Dominio de la interpretación en público:** capacidad de comunicación, fluidez, memorización y actitud.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

ESTUDIOS:

20 ESTUDIOS REVISIÓN DE A.SEGOVIA, Nº16.....	F.SOR
25 ESTUDIOS OP.38 Nº 16 AL 21.....	N.COSTE
ESTUDIOS Nº 5, 17 Y 18	S.DODGSON
ESTUDIO Nº 1 Y 8.....	H.VILLALOBOS

OBRAS:

RENACIMIENTO Y BARROCO

FANTASÍA	S.L.WEISS
FANTASÍAS.....	L.DE MILÁN
PRELUDIO DE LA SUITE Nº1 PARA CELLO.....	J.S. BACH
PRELUDIO DEL BWV 998	J.S. BACH
ALLEMANDE DE LA SUITE 1ª PARA LAÚD.....	J.S. BACH

CLÁSICO–ROMÁNTICO

SONATA OP.15	F.SOR
AIRE DE SAMBA Y CONFESIÓN	A.BARRIOS

CONTEMPORÁNEO

PRELUDIOS Nº5.....	H.VILLALOBOS
DANZA POMPOSA	A.TANSMAN
ESTUDIO	M.PONCE
SUITE MÍSTICA.....	V.ASENCIO



Especialidad: GUITARRA

CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA A)

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

➤ **Propios del lenguaje musical:**

Longitud: 30 compases

Tonalidades: todas.

Compases: Cualquiera

Tempo: negra=50 a 100 negra con puntillo=48 a 88

Figuras: Cualquier figuración.

Agógica: *Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas)

Doble barra de repetición, D.C., Casillas de repetición 1 y 2

Dinámica: *Piano(p), mezzoforte(mf), forte(f), diminuendo(dim.), crescendo(cres.)* y los reguladores gráficos (< >)

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

Registro: Todo el diapasón. Equisónos en estas posiciones. Armónicos naturales del traste XII, VII y V. Armónicos octavados.

Recursos Técnicos: Cejilla completa. Medias cejillas. Ligados ascendentes y descendentes compuestos. Arpegios sencillos y complejos pmi /pim /ima /ami/ pima/pimami/pipi, etc.

Recursos compositivos: pasajes contrapuntísticos a dos voces. Acordes básicos. Mordentes, portamentos.

Articulaciones Picado, ligados compuestos, acentos, rasgueo

PRUEBA C)

Interpretación de una obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS:

1. **Adecuada posición del instrumento y las manos:** postura corporal que permita la relajación muscular, la coordinación y el control de los movimientos.
2. **Interpretación de obras:** con un grado de dificultad adecuado al nivel de cada curso y que pongan de manifiesto los recursos técnicos y musicales requeridos.
3. **Cambios de posición a lo largo de todo el diapasón:** conocimiento y utilización de todas las posiciones.
4. **Precisión rítmica:** capacidad para establecer y mantener un pulso interior, así como para realizar cambios de tempo a lo largo de la obra.
5. **Calidad sonora:** afinación del instrumento, limpieza en la ejecución, cambios de color tímbrico y utilización del as uñas para la producción del sonido.
6. **Utilización de los recursos técnicos:** uso de acordes de hasta seis notas, empleo de ligados y arpegios en todas sus combinaciones, escalas y cejilla. Utilización de la pulsación apoyada y sin apoyar. Empleo de la scordatura.
7. **Utilización de los recursos musicales y expresivos:** empleo de dinámicas, agógicas y articulaciones. Conocimiento del vibrato y uso adecuado al estilo de las obras.
8. **Utilización de los recursos tímbricos:** empleo de los armónicos naturales y octavados, pizzicatos,

tambora y efectos percusivos.

9. **Conocimiento de las grafías contemporáneas.**
10. **Control polifónico y armónico:** adecuada conducción de las voces en las obras polifónicas y establecimiento de los distintos planos sonoros, con un fraseo adecuado al estilo de las obras, y con capacidad para destacar una melodía dentro del discurso armónico.
11. **Comprensión de las estructuras musicales:** realización de un análisis formal y armónico que se refleje en la interpretación de las obras.
12. **Dominio de la interpretación en público:** capacidad de comunicación, fluidez, memorización y actitud.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

ESTUDIOS:

25 ESTUDIOS OP.38 Nº13	N.COSTE
ESTUDIO SIN LUZ.....	A.SEGOVIA
ESTUDIOS Nº2 Y 4.....	S.DODGSON
ESTUDIO Nº9, 11 Y 12.....	H.VILLALOBOS
LA MARIPOSA.....	F.TÁRREGA

OBRAS:

RENACIMIENTO Y BARROCO

BOURÉE DE LA SUITE 4ª PARA LAÚD	J.S. BACH
FANTASÍAS.....	J.DOWLAND
DIFERENCIAS SOBRE GUARDAMÉ LAS VACAS.....	L.NARVÁEZ
LA FRESCOBALDA	G.FRESCOBALDI
FUGA BWV998	J.S. BACH

CLÁSICO–ROMÁNTICO

VARIACIONES OP.28 MALBROUG	F.SOR
RECUERDOS DE LAALHAMBRA.....	F.TÁRREGA
ROSITA	F.TÁRREGA
CAPRICHIO ÁRABE.....	F.TÁRREGA
VARIACIONES OP.107 SOBRE UN TEMA DE HAENDEL.....	M.GIULIAN

CONTEMPORÁNEO

MADROÑOS	F.M.TORROBA
ALCÁZAR DE SEGOVIA Y MANZANARES DEL REAL.....	F.M.TORROBA
CAMPANAS DEL ALBA	E.S.DELA MAZA
TONADILLA.....	M.C.TEDESCO
CHÔROS Nº1	H.VILLALOBOS
ZARABANDA LEJANA.....	J.RODRIGO
SONATA “ELVERBO”	R.S. BRINDLE

