

LA TRUELLE NUMÉRIQUE

« AVEC LA TRUELLE, LE MAÇON SPÉCULATIF RÉPAND L'AMOUR FRATERNEL QUI DOIT

UNIR TOUS LES MAÇONS DE LA LOGE ET AUSSI TOUS LES HOMMES DE LA TERRE »

Le bulletin hebdomadaire des
Maçons Traditionnels Libres
(mais Confinés)

n° 24



Edito du 26 avril 2020

La Franc-Maçonnerie au féminin - Si l'on dit à un non-maçon moyen que l'on est soeur il risque de vous demander dans quel couvent plutôt que dans quelle obédience ! En effet, dans l'imaginaire collectif, un franc-maçon est forcément un homme, bourgeois de province vaguement affairiste, mais certainement pas une femme. Pourtant, depuis que la Franc-Maçonnerie existe, des femmes ont été initiées ; les sœurs

ont cheminé aux côtés des frères pour construire le paysage maçonnique français que nous connaissons. Et si les frères ont parfois refusé de partager leurs travaux avec des femmes, d'autres leur ont ouvert leurs portes et, comme dans notre obédience, leurs ont permis de trouver une famille maçonnique correspondant à leurs attentes. Les LNFU sont aujourd'hui une obédience dans laquelle des loges mixtes côtoient

en bonne intelligence des loges masculines ; une obédience qui a permis à des sœurs de pratiquer une maçonnerie traditionnelle que l'on ne trouve pas chez les "majors" ; une obédience qui continuera d'évoluer pour offrir aux sœurs la possibilité de pratiquer les trois rites historiques de la LNF. Un grand merci pour tout cela !

par Sylvia F.

CALENDRIER & NOUVELLES

>>>Donnez-nous de vos nouvelles et envoyez-nous vos comptes-rendus en écrivant à secrtaire.ltn@fmtl.fr !



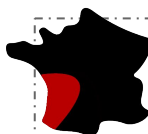
National

Jeudi 30/4 : Réunion des Trésoriers à 18h
Jeudi 7/5 : Réunion des Hospitaliers à 18h



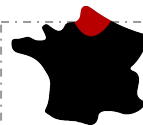
Grand Paris

Mardi 28/4 à 18h : [Planche à tréteaux](#)
du Cercle de correspondance LTN
"La franc-maçonnerie bordelaise au XVIIIe siècle"
Dimanche 3/5 à 11h11 : [Santés virtuelles](#)



Grand Ouest

Tous les jeudis à 18h30 :
réunion hebdomadaire des loges [Fidélité n°3](#)/[Harmonie n°11/Saint-Martin n°20](#) et [Parfaite Sincérité n°24](#) en visio (Microsoft Teams). Santé des frères absents à 18h47



Hauts-de-France

Lundi 27/4 à 11h : [Planche à tréteaux](#)
en visio entre Lille et le Douaisis.
Santé aux absents
(*La Rose & le Houblon n°5*).



Centre-Bourgogne

Vendredi 24/4 à 18h20 : Réunion virtuelle
"La colombe numérique"
sur le thème de "La Loge"



Grand Sud

Lundi 27/4 à 18h : [P.à.T.](#) de la *Loge d'étude et de recherche Laurence Dermott*, en visioconférence
Pierre Mollier: "Un Rite anglais en France aux XVIIIe et XIXe siècles ?"
Mercredi 29/4 à 18h : [Planche à tréteaux](#) de *L'Anglaise n°6*
en visio sur le thème: "Étude commentée de la charte de la Maçonnerie Traditionnelle Libre articles VI & VII"

>>>Cliquez sur les liens pour vous connecter

TRAVAUX : SI JE N'ÉTAIS PAS DEVENU FRANC-MAÇON...



Planche à tréteaux du 20 avril de la loge *La rose et le houblon* :

“ Si je n'étais pas devenu franc-maçon, à quoi d'autre aurais-je adhéré, qui soit dans le même esprit ? ” ou “ Si la franc-maçonnerie n'existait pas, qu'aurais-je fait d'autre ? ” mais encore “ Qu'avons-nous trouvé dans la Franc-maçonnerie que nous n'avons pas trouvé ailleurs ? ”

Le Groupe des six (clin d'oeil aux musiciens) s'est une fois encore réuni dans la plus stricte intimité afin de répondre à cette question. Chacun s'interroge, prend le temps de répondre et fait le bilan de sa propre expérience. Et si c'était la conjugaison d'un rituel où “dire c'est faire et faire c'est dire”, d'enseignements de valeurs morales, d'un message spirituel fort

de l'engagement physique (nous travaillons au Rite anglais style Emulation), de la forme comme garde-fou, de la puissance de l'altérité, qui générerait cette harmonie inégalable ?

“dire c'est faire, et faire c'est dire”

Laissons à Paul Claudel le soin d'expliquer ce qu'est toute vie spirituelle: “ c'est fermer ses portes et ouvrir ses fenêtres ”. Tout un programme, en ces temps de confinement et de réclusion.

>>> voir le [compte-rendu complet sur le site LTN](#).

 Catherine D.

TRAVAUX : LA FRANC-MAÇONNERIE AU FÉMININ



Planche à tréteaux du 21 avril du Cercle de correspondance LTN

Les Constitutions d'Anderson énoncent dès leur 1ère version en 1723, que ne peuvent être admis en franc-maçonnerie que, je cite : « Des hommes bons et loyaux, nés libres, ayant l'âge de la maturité d'esprit et de la prudence, ni serfs, ni femmes, ni hommes immoraux ou scandaleux mais de bonne réputation ». Cela ne commençait pas très bien pour les femmes... !

Jean-Théophile Désaguliers et James Anderson se sont largement inspirés des « Old Charges » pour rédiger ce texte. Pourtant on retrouve dans le manuscrit Regius de 1390 : « Pour être parfait en cet honnête métier ; et ainsi ils doivent s'instruire l'un l'autre, et s'aimer ensemble comme soeur et frère » ; si l'on doit s'aimer au sein des corporations comme frères et sœurs, c'est bien qu'il y a des femmes, non ?

[..] Mais comme la grande Histoire ne serait rien sans les petites histoires, deux anecdotes amusantes sont à relever dans l'épopée de la maçonnerie d'Outre-Manche : La première concerne Elisabeth Saint Leger, première femme initiée, à en croire son amusante aventure. [..] La seconde anecdote est encore plus étonnante car elle concerne un personnage sulfureux de l'histoire de France : le chevalier d'Eon (1728-1810).

>>> voir le [compte-rendu complet sur le site LTN](#)



Sylvia F.

INTERVIEW D'UNE SOEUR CONFINÉE :

MARIE-FRANÇOISE B.



Q. Etes-vous maçonne confinée ?

R. Oui, je respecte scrupuleusement depuis un mois ces obligations, en bonne citoyenne !

Q. Quelles sont vos lectures maçonniques préférées ?

R. Je lis plutôt des livres consacrés à Émulation. Je ne lis pas grand-chose à émulation en français, car il faut souligner que nous ne disposons pas d'une offre importante en français sur ce rite. Donc je lis plutôt des livres en anglais, au rite Émulation, ainsi par exemple j'ai un petit faible pour le Révérend Neville Barker Cryer, je dois en posséder environ dix de cet auteur (*Notre VM Sylvia souligne attendre avec impatience les prochaines traductions en français réalisées par Marie-Françoise B.*).

Q. Quel livre maçonnique avez-vous utilisé à force d'y revenir ?

R. Le premier livre que j'ai lu est de René Guénon "Aperçus sur l'initiation", c'était mon livre de chevet.

Q. Avez-vous répété des cérémonies pendant le confinement ?

R. Eh non, seule, cela me paraît un peu difficile. En revanche, j'ai un peu lu les cérémonies des side degrees...

Q. Quel moment de la vie maçonnique en loge vous manque le plus actuellement ?

R. (Après hésitation) Le travail que nous réalisons sur les instructions, qui reste très intéressant pour échanger en loge tous ensemble.

Q. Quel est le plus grand regret de votre vie maçonnique ?

R. La maçonnerie pour les femmes est assez limitée, et donc mon regret est de ne pas avoir des obédiences et loges féminines uniquement traditionnelles depuis longtemps, car les LNFU n'ont que trois ans d'existence ! Quel bonheur si les LNFU avaient 20 ans d'existence.

Q. Quel est votre plus beau souvenir maçonnique ? Mon initiation.

R. Je l'ai attendue très longtemps...Je suis entrée en maçonnerie à la GLFF pour travailler sur le symbolisme initié au Rite Français Rétabli...

>>> voir le [compte-rendu complet sur le site LTN](#)

BIENFAISANCE : LA CÉLESTE AMITIÉ

LE SITE DE LA LOGE LA CÉLESTE AMITIÉ A FAIT PEAU NEUVE !

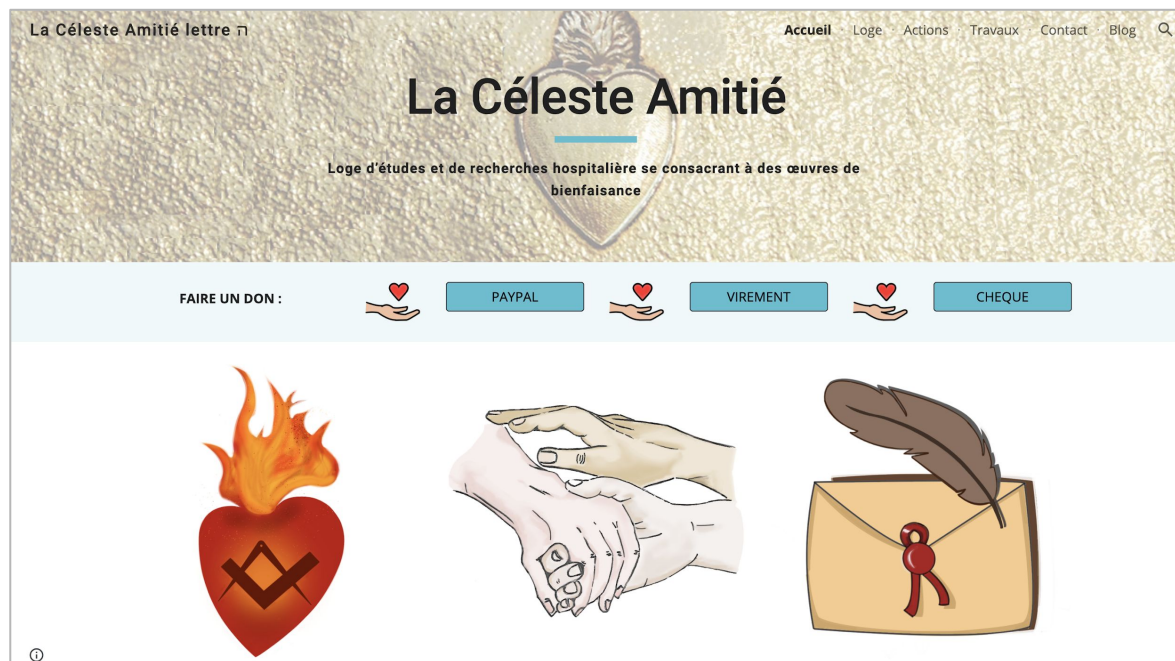


Il a été modernisé, éclairci et enrichi en éléments graphiques, afin de le rendre plus agréable à lire. Enfin, son cœur flamboyant a été adapté au 2.0 !

Les actions de bienfaisance menées par les LNFU ont été actualisées, vous pourrez toutes les y retrouver.

Grâce aux formidables initiatives de chacune et chacun et à l'impulsion de notre très dynamique Grand Hospitalier - dont vous trouverez bien sûr les communications -, elles sont nombreuses, ce dont les LNFU peuvent être fiers!

Enfin, des liens facilitant les contributions ont été ajoutés. Alors n'hésitez pas à aller vous y promener, et pourquoi pas, à faire un don si le cœur vous en dit !



Lien vers >>>[La Céleste Amitié lettre n](#)<<<



Jérôme M. et Floriane O.

MEMO : SANTÉS AU RITE ANGLAIS

LES SANTÉS SONT PORTÉES

Les santés sont portées - *après les Grâces* - par le **Vénérable Maître** (la France et la Maçonnerie, Grands Officiers, etc.), par le **Passé Maître Immédiat** (VM, nouvel initié, visiteurs, Bienfaisance maçonnique, etc.) et par le **Tuileur**.

Le Vénérable Maître se lève suivi par les deux Surveillants. Le Vénérable Maître frappe un coup de maillet repris par les Surveillants :

VM : Frères/Soeurs Surveillants, tout est-il chargé sur vos colonnes ?

1er S. : Tout est chargé à l'Ouest, Vénérable Maître.

2e S. : Tout est chargé au Sud, Vénérable Maître.

L'Officiant frappe un coup de maillet, repris par les Surveillants. La santé est annoncée par l'Officiant ; tous se lèvent (sauf ceux à qui est portée la santé) ; tous portent la santé, boivent et posent leurs verres.

L'Officiant déclare : **BON FEU, FRÈRES ET SŒURS, ET RÉGLEZ-VOUS SUR MOI.**

Rythmés par les indications de l'Officiant, tous dessinent, avec *l'index droit*, un triangle rectangle dont l'hypoténuse va, lorsque le bras est tendu en avant, de la pointe de l'index à l'épaule gauche puis à la droite. Cela, trois fois.

En faisant la santé, l'officiant déclare : **POINTE GAUCHE DROITE, POINTE GAUCHE DROITE, POINTE GAUCHE DROITE.**



Puis : **UN** (tous balancent un verre virtuel avec la main droite ouverte sur la gauche), **DEUX...** (la main se balance vers la droite), un fort claquement de mains pour marquer le **TROIS** (pour représenter le choc des "firing glasses" sur la table).

>>

MEMO : SANTÉS AU RITE ANGLAIS

LES SANTÉS SONT PORTÉES



>>

Tous ensemble enchaînent aussitôt sur une batterie d'apprenti suivie, comme à la LNF et contrairement aux usages anglais de la région de Londres, du signe du premier grade, et cela, trois fois. Puis les Frères et Sœurs reprennent séance. Cette pratique des trois signes a de fait disparu, même dans les loges qui prétendent pratiquer Emulation. Bien que les Lectures les prescrivent encore, on ne peut retrouver ces trois signes qu'à l'*Emulation Lodge of Improvement*, et aussi dans les Loges de rite anglais, style Emulation de la LNF.

On peut ajouter qu'il est important que cette gestuelle soit effectuée suffisamment lentement pour que les signes restent d'équerre du début à la fin.

C'est d'ailleurs un soir d'agapes où le thème étudié était l'abondance des angles droits dans le style Emulation que René D. a confirmé la décision de dessiner un triangle rectangle plutôt que l'instinctif isocèle.

La Santé des Absents

Cette santé sera portée à heure fixée et portée sur la convocation afin de permettre la communion en pensée à l'heure où les aiguilles de l'horloge sont d'équerre : 12h49, 13h22, 13h54, 14h27, 15h, 21h, 21h33, 22h06, 22h38, 23h11, 23h44... D'autres heures sont possibles en ajoutant chaque fois 33mn 14 sec. et en faisant une approximation à la minute la plus proche.

La Santé portée par le Tuileur

Mes Frères et Sœurs, sur l'ordre du Vénérable Maître, je porte la dernière santé : à tous les Maçons pauvres et dans la détresse, où qu'ils se trouvent, sur terre, sur mer ou dans les airs, en souhaitant un soulagement rapide de leurs souffrances et un prompt retour dans leur pays natal, si tel est leur désir.

OPÉRA ET CONFINEMENT

IL PRIGIONIERO DE LUIGI DALLAPICCOLA



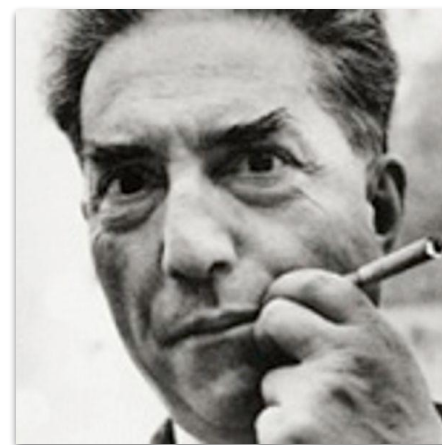
Dans la thématique du confinement à l'opéra, il est indispensable de parler d'un des plus grands chefs-d'œuvre de la musique d'opéra du XXème siècle : *Il Prigioniero* de Luigi Dallapiccola (1904-1975).

Cet opéra en un prologue et un acte, d'une durée d'environ trois-quarts d'heure, est inspiré d'un conte d'Auguste de Villiers de l'Isle-Adam (1838-1889), *La torture par l'espérance*, de *La Légende et les Aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs* de Charles de Coster (1827-1879) et emprunte des citations de *La rose de l'Infante* de *La légende des siècles* de Victor Hugo (1802-1885).

Luigi Dallapiccola trouva chez un bouquiniste, lors d'un séjour à Paris, en 1938, les *Nouveaux Contes Cruels* de Villiers de l'Isle-Adam.

La lecture de cet ouvrage lui permit d'en détacher *la Torture par l'espérance*, un conte noir qui raconte la détention d'un rabbin pendant l'Inquisition et la dernière violence qui lui est infligée : la mort après l'espérance de sa libération.

Luigi Dallapiccola fut un compositeur italien très influencé par le dodécaphonisme, système de composition musicale développé par Arnold Schoenberg et utilisé notamment par Alban Berg et Anton Webern. Cette musique évite toute tonalité, en utilisant les douze notes de la gamme chromatique, organisées en différentes séries de sons. Dans



Il Prigioniero, il utilise un langage musical très personnel d'une profondeur exceptionnelle, soutenu par un grand lyrisme.

Il était antifasciste et dut se réfugier pendant la deuxième guerre mondiale chez des amis en Italie, il avait été obligé d'abandonner son poste d'enseignant au Conservatoire de Florence car son épouse était juive.

C'est pendant cette période trouble qu'il composa *Il Prigioniero* dont il écrivit lui-même le livret.

>>

OPÉRA ET CONFINEMENT

IL PRIGIONIERO DE LUIGI DALLAPICCOLA

>>

Les différents protagonistes sont : le Prisonnier (baryton), La Mère (soprano dramatique), le Geôlier et le Grand Inquisiteur (un seul et même ténor), trois seconds rôles et un chœur en coulisse. Cette œuvre nécessite un orchestre important.

Prologue : la mère du Prisonnier chante le désir de revoir son fils et décrit un rêve dans lequel elle voit Philippe II d'Espagne se transformer en la Mort.

Un premier interlude choral : « *Seigneur, sois miséricordieux...* »

Scène première : le Prisonnier est dans son cachot : « *J'étais seul, tout était sombre...* ». Il dialogue avec sa mère et lui dit tout l'espoir entendu dans une parole du geôlier : « *J'entends enfin une parole amie : Mon frère... douce parole...* ».

Scène deuxième : le Geôlier apparaît et lui annonce la révolte flamande et sa liberté prochaine : « *Tu dois vivre pour pouvoir espérer...* », il sort en laissant la porte ouverte.

Scène troisième : le Prisonnier emprunte le long souterrain vers la sortie en priant : « *Seigneur, aide-moi à poursuivre mon chemin...* »

Scène quatrième : il arrive dans un vaste jardin, sous un ciel étoilé, « *c'est la délivrance...* ». Au moment où il crie *Alleluia*, il se retrouve dans les bras de l'inquisiteur qui l'emmène au bûcher.

L'œuvre sera créée en 1949 à la radio italienne, dirigée par Hermann Scherchen.



Il faudra attendre 1959 pour écouter la première version française à la radio sous la direction de Charles Bruck.

Textes : [La torture par l'espérance, La Rose et l'Infante](#)
Enregistrements : [Il Prigioniero](#) (Barcelona, Liceù, 2014, Audio), [Buenos Aires, Teatro Colon, 2016](#)
[Vidéo](#)

 Benoît R.

À MÉDITER ...

1894, UNE ÉPIDÉMIE DE PESTE SÉVIT À HONGKONG

Alexandre Yersin ? Connaissez-vous ce (probablement) frère ? L'écrivain Patrick Deville le met en lumière dans son livre *Peste & choléra* (Prix Femina 2012) et dans un article du Figaro n°23531.



Portrait d'Alexandre Yersin

Il fut l'enfant rebelle de Pasteur. Il a découvert en 1894 le bacille de la peste nommé "Yersinia Pestis".

Issu d'une famille austère protestante du canton de Vaud, Alexandre Yersin est né à Sarajevo (comme Charles Chaplin, Henry Ford, Joseph Caillaux, Gabriele d'Annunzio). À 22 ans, il débarque à Paris où il rencontre Emile Roux (l'assistant préféré de Pasteur) et soutient une thèse sur la tuberculose. Envoyé en mission en Allemagne, il suit à Berlin les cours de Koch (bacille de Koch de la tuberculose), le rival de Pasteur. Médecin/explorateur, il adore voyager. Il écrit alors à sa mère : « Je ne serai pas fâché de quitter Paris, le théâtre m'ennuie et le beau monde me fait horreur ». En 1890, il embarque sur un paquebot des Messageries Maritimes

avec un galon brodé sur l'épaule. Il gagnera tous les autres en Indochine, devenu médecin colonel (ses surnoms étaient : 'M Cinq galons' ou 'Ong Nam').

En 1894, une épidémie de peste sévit à Hongkong. En un an, Yersin isole le bacille et teste en Chine son sérum : il est le 1er à sauver un pestiféré. Il fonde le 1er institut Pasteur au Vietnam dans sa ville préférée : Nha Trang, puis une école de médecine à Hanoï. Il cultive l'hévéa, arbre du caoutchouc (il fournit Michelin) et le quinquina : la fameuse quinine (dont on parle tant dans le combat contre le paludisme).

Alors qu'il lutte contre l'invidia (maladie d'Alzheimer), ne cherchant pas les honneurs, il écrit : « on me jalouse un peu, ce qui m'est superbement indifférent » !



Djohra B.

RUDYARD KIPLING...

DE L'INSTANT À L'INSTINCT D'ART... AVEC "IF"



Ce temps de confinement, vous le savez, est aussi un temps propice à la lecture. Et si nous en profitons pour mettre en évidence un fragment de notre beau patrimoine littéraire qui plus est celui d'un frère britannique ?

Rudyard Kipling a laissé derrière lui un patrimoine poétique que nous voudrions ici mettre à l'honneur. Si notre frère Dominique aura le soin de nous parler de "Banquet Night" dans le prochain numéro de la Truelle (n° 25), je souhaiterais pour ce n°24 consacrer quelques pages sur le non moins fameux « if » du poète. "If" appartient certainement à ces textes où la frontière entre >



*"Si tu sais méditer, observer et connaître
Sans jamais devenir sceptique ou destructeur
Rêver, mais sans laisser ton rêve être ton maître,
Penser, sans n'être qu'un penseur"*

> poésie & philosophie semble un instant au moins s'estomper pour former les contours d'une expérience éthique unique>>

RUDYARD KIPLING...

DE L'INSTANT À L'INSTINCT D'ART... AVEC "IF"

>>en son genre et indissociable pour beaucoup d'une expérience maçonnique.

Kipling fonde une philosophie de la connaissance sur ce que Nietzsche appelait également un « instinct de l'art » (cf *Seconde Considération intempestive*).

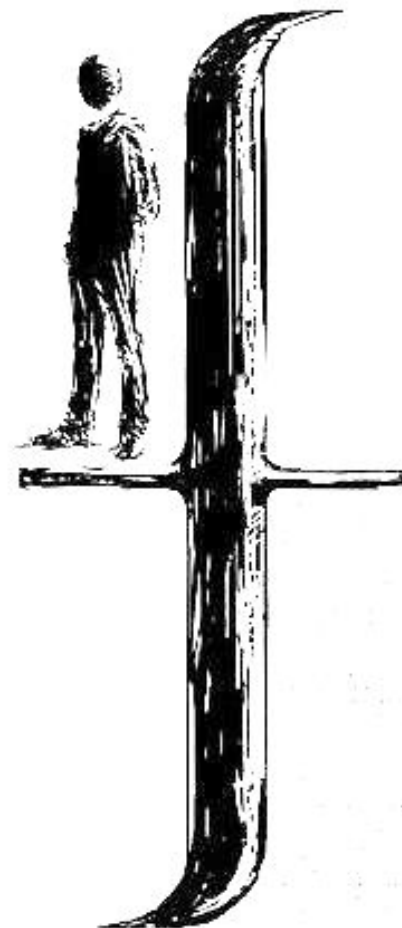
Les vers de notre feu Frère Rudyard Kipling semblent mettre en relief ce même « instinct » et le savoir est ici présenté comme ce qui aspire à être « dépassé ». Le destin d'un apprenant n'est-il pas d'appréhender et de contempler de sa base les sommets d'un édifice ? Un savoir appelé donc à "s'élever" librement et de manière créative, donc d'où peut-être encore ce ver du poème

"Rêver, mais sans laisser le rêve être ton maître"

ou encore celui-ci :

"Penser sans n'être qu'un penseur"

Kipling invite à dépasser l'acte de "penser" pour donner à la pensée sa matière au moyen de l'action. "If" est bien un de ces poèmes animés par un instinct d'art au sens nietzschéen du terme. Il montre à sa façon le chemin d'un principe éthique en action et nous invite à nous aligner, à faire corps avec nous même, à trouver de manière impassible et en nous le chemin d'une centralité, peut-être même un point de rencontre. Une vie réussie ne peut être pour Kipling qu'une vie en équilibre, dans le mouvement de l'être ce que l'astrophysicien et philosophe Albert Einstein avait également perçu "l'Homme est comme un vélo. Pour garder>>



RUDYARD KIPLING...

DE L'INSTANT À L'INSTINCT D'ART... AVEC "IF"



>> "l'équilibre il doit être en mouvement."

Avec "if", Kipling nous met également en garde dans l'avant dernière strophe du poème sur deux mystérieux "menteurs" qui peuvent déséquilibrer l'homme au point de le faire chuter. Ces « deux menteurs » sont le « Triomphe » et la « Défaite » :

"Si tu peux rencontrer Triomphe après Défaite
Et recevoir ces deux menteurs d'un même front,

Si tu peux conserver ton courage et ta tête
Quand tous les autres les perdront"

Il semble que pour conserver son « courage » et sa « tête », Kipling nous exhorte à les recevoir « d'un même front » et ce n'est qu'une fois ces deux menteurs exorcisés qu'advient l'envol du poème :

"Et ce qui vaut mieux que les Rois et la Gloire
Tu seras un homme, mon fils"



 Fabien M.

RUDYARD KIPLING...

DE L'INSTANT À L'INSTINCT D'ART... AVEC "IF"



Si tu peux voir détruit l'ouvrage de ta vie
Et sans dire un seul mot te mettre à rebâtir,
Ou perdre d'un seul coup le gain de cent
parties
Sans un geste et sans un soupir;

Si tu peux être amant sans être fou d'amour,
Si tu peux être fort sans cesser d'être tendre
Et, te sentant haï, sans haïr à ton tour,
Pourtant lutter et te défendre;

Si tu peux supporter d'entendre tes paroles
Travesties par des gueux pour exciter des sots,
Et d'entendre mentir sur toi leurs bouches
folles
Sans mentir toi-même d'un seul mot;

Si tu peux rester digne en étant populaire,
Si tu peux rester peuple en conseillant les rois
Et si tu peux aimer tous tes amis en frère
Sans qu'aucun d'eux soit tout pour toi;

Si tu sais méditer, observer et connaître
Sans jamais devenir sceptique ou destructeur;
Rêver, mais sans laisser le rêve être ton maître,
Penser sans n'être qu'un penseur;

Si tu peux être dur sans jamais être en rage,
Si tu peux être brave et jamais imprudent;
Si tu sais être bon, si tu sais être sage
Sans être moral ni pédant;

Si tu peux rencontrer Triomphe après Défaite
Et recevoir ces deux menteurs d'un même front,
Si tu peux conserver ton courage et ta tête
Quand tous les autres les perdront,

Alors les Rois, les Dieux, la Chance et la Victoire
Seront à tout jamais tes esclaves soumis
Et, ce qui vaut bien mieux que les Rois et la Gloire,
Tu seras un homme, mon fils.

If, Rudyard Kipling

MOTS D'ESPRIT ...

FORCE



Être faible dans des bras forts,
Pleurer quand j'en avais envie,
Avant de partir chez les morts
Ce fut le rêve de ma vie.

Je n'aurai pas connu l'émoi
D'être petite et protégée.
Même pour l'âme plus âgée
La force, ce fut toujours moi.

J'ai donné courage et fluides
Chaque fois qu'on en eût besoin,
Et j'enviais mon propre soin,
Tous mes présents dans des mains vides.

Je fus si souvent, en secret,
La petite fille qui pleure !
Mais ce ne fut jamais mon heure
Car quelqu'un d'autre aussi pleurait,

Pleurait, le front sur mon épaule,
Quelque profonde affliction
Et je devais tenir mon rôle
Éternel de protection.

Certes, j'étais d'une autre sorte
Dans mes solitudes de nuit...
Je ne fus après tout si forte
Que par la faiblesse d'autrui.

Lucie Delarue-Mardrus (1874-1945): Inédits publiés
dans "Choix de poèmes", 1951



LES VISITES DE LEWIS

Aide Lewis, jeune apprenti, à associer dans la Loge les éléments et les couleurs des chandelles du Régime Ecossais Rectifié dans trois des 4 ronds.

1 EAU

4 orange



2 FEU

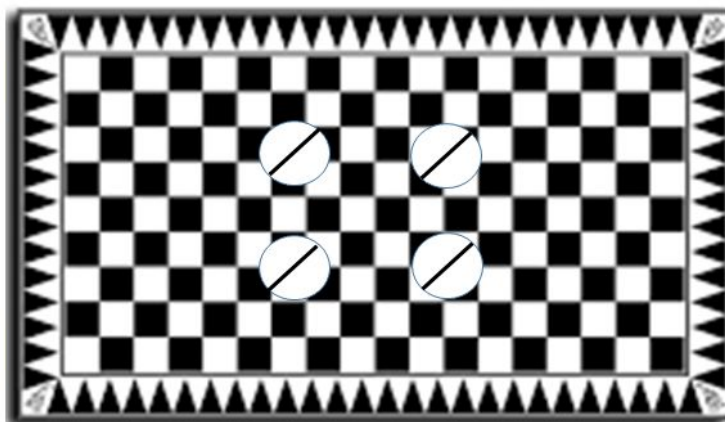


5 violette ou mauve



3 TERRE

6 rouge sombre



Hervé H.Lecoq

Réponse aux Visites de Lewis du dernier numéro : Le tronc des Aumônes

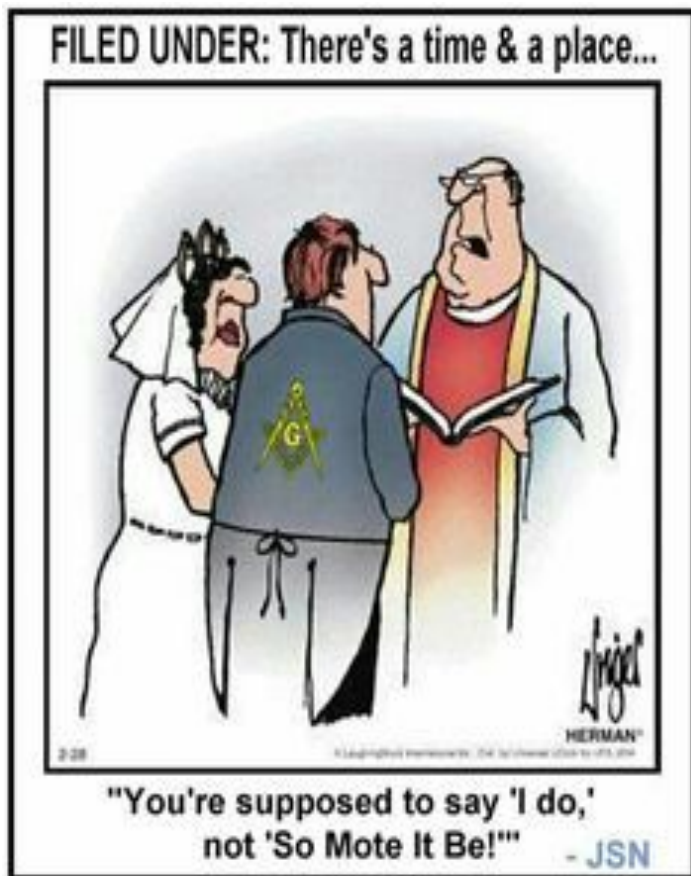
COLORIAGE MAÇONNIQUE (À IMPRIMER)



Ecu de la Compagnie des
maçons de Londres

Par Hervé H.L

MOTS D'ESPRIT ...



Collection Printemps/Été
2020

**NOUVEAU PORT
DU TABLIER
HOMOLOGUÉ**

(à vos aiguilles)



VISITE DES LOCAUX

LA GRANDE LOGE UNIE D'ANGLETERRE



Reprenons la visite là où nous l'avions laissée au dernier numéro : passant par un long couloir, vous accéderez alors à la bibliothèque de la GLUA et à ses expositions



Notez que depuis cette photo le parquet a été entièrement restauré, et les équipes ont alors découvert (avec surprise ?) que celui-ci était originellement d'un beige très clair !

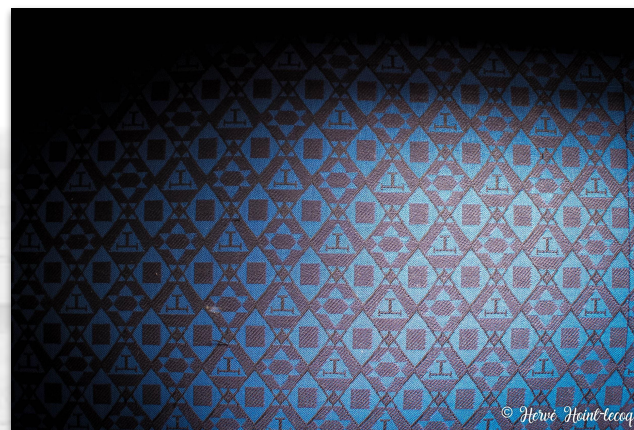
Ne vous y attardez pas, vous y reviendrez à la fin de la visite (sauf si vous avez pris celle de 11h car votre guide voudra sûrement presser pour se rendre à sa pause déjeuner...).

VISITE DES LOCAUX

LA GRANDE LOGE UNIE D'ANGLETERRE



© Hervé Heint-lecoq



© Hervé Heint-lecoq



De chaque côté de la pièce (qui est une salle pour les Grands Officiers pour se vêtir) vous verrez des sièges. Il s'agit d'un "triple tau" et du "sceau de Salomon" (que d'aucuns nomment "Etoile de David"). Ce revêtement se retrouvera sur tous les sièges jusqu'au "Grand Temple".

Approchez-vous et vous constaterez qu'il ne s'agit pas d'un simple motif anodin.

VISITE DES LOCAUX

LA GRANDE LOGE UNIE D'ANGLETERRE

Attention ! À partir de ce couloir, votre guide procédera probablement à une marche très rapide.

Hormis le fait que ce bâtiment est un remarquable chef d'oeuvre Art Déco à admirer, votre oeil aiguisé se mettra alors en quête de tous les recoins où vont pouvoir se cacher des vitraux représentant les allégories des Vertus !

Mais ceci... Devinez-le... Sera dans le prochain numéro de la Truelle Numérique...

 Hervé H.L.



PATRIMOINE



Grand temple « Amon-Râ » des Amis philanthropes (Grand Orient de Belgique, Bruxelles) et son style Art Déco égyptianisant (1879)

..

PATRIMOINE



... et son petit temple néo-égyptien. Les temples ont été aménagés par Adolphe Samyn et le décorateur français Alban Chambon entre 1877 et 1879. L'ensemble décoratif avec la façade néo-classique du bâtiment de la place des Martyrs (construit par Claude Fisco entre 1774 et 1776) ont été classés au titre des Monuments historiques en 1975.

PATRIMOINE

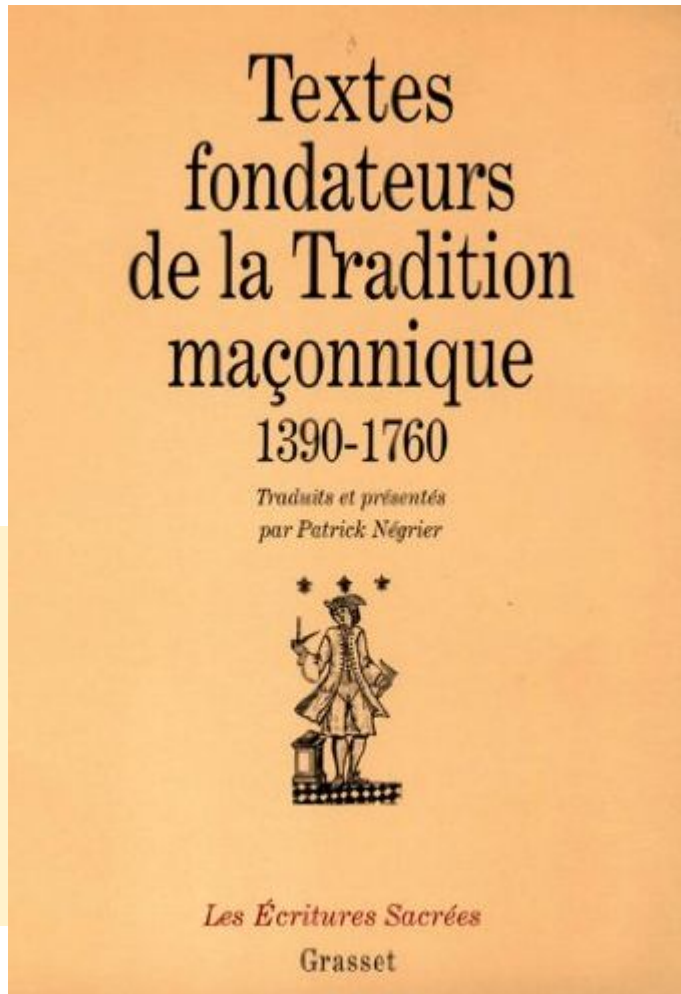


Tablier maçonnique de Jérôme Bonaparte (1784-1860, frère de Napoléon Ier), roi de Westphalie de 1807 à 1813. Coll. Musée de la Franc-Maçonnerie

Reçu "louveteau" à 17 ans à la loge *La Paix* à l'Orient de Toulon, il devint en 1801 Grand Maître de la Grande Loge de Westphalie.

Leurs (doublement) frères Joseph Bonaparte - qui fut Grand Maître du GODF - et Louis Bonaparte - Grand Maître adjoint (avant d'être remplacé par l'Archichancelier de l'Empire Cambacérès)- s'adonnaient également l'Art royal





Cette anthologie constitue, par la variété des textes fondateurs qu'elle réunit, un document objectif, indispensable comme tel pour la connaissance des origines historiques de l'institution maçonnique, et pour la détermination exacte et précise de la pensée de la Franc-maçonnerie des origines.

SOUVENIRS...

ΣΟΦΛΕΜΙΚΣ...



Gérard
GEFEN
(1934-2003),
musicologue

Gérard GEFEN a écrit un livret d'opéra "Le Chevalier vermeil", musique du frère Claude Ricard, joué pour la première fois dans le cadre de "La Semaine d'opéras maçonniques" à la salle Cadet, organisée par la loge *L'Effort* sous la direction de Jean Kriff, loge où Gérard a été reçu le 18 mars 1974.

Il fut un des fondateurs et animateur des loges Goodwill n° 17 et René Guilly n° 22 et l'auteur de nombreux livres dont "Les Musiciens et la Franc-maçonnerie" (Fayard 1993) et "L'Assassinat de Jean-Marie Leclair" (Belfonds 1990) dans lequel il tente d'éclaircir le mystère de ce violoniste virtuose tué la nuit du 22 au 23 août 1764 à Paris. Pierre PJ



LIRE, VOIR ET ENTENDRE ...



Reportage en 1940 du Journal *Les Actualités Mondiales* montrant [l'exposition anti-maçonnique du Petit Palais](#) organisée sous l'occupation

Visite des temples maçonniques du [siège de la Grande Loge d'Irlande](#)

Conférence d'Aymeric Le Delliou à la BNF : [Philippe Buchez et Saint-Amand Bazard dans les années 1820](#), l'utilisation politique des organisations rituelles et ses limites : Les amis de la Vérité, la Charbonnerie française, le Saint-Simonisme...

[Du Rite d'Adoption au REAA, 1958, un moment-clef dans l'histoire de la Grande Loge Féminine de France](#) par Françoise Moreillon

Conférence à la GLNF du père Père Michel Viot, ancien franc-maçon, sur le thème de [l'édification spirituelle](#)

Joutes érudites à la [loge d'étude des Quatre Couronnés de Londres](#) autour de la création de la première Grande loge de Londres et de Westminster (Andrew Prescott, Susan Sommers, Richard Berman, John Hamill, Cécile Révauger ...)



RESSOURCES CULTURELLES POUR UN CONFINEMENT ...



Pour les yeux :

- Visite guidée de l'[exposition Toutânkhamon](#) à Paris
- Visite virtuelle du [Museum of Modern Art \(MoMa\)](#) de New-York
- Visite virtuelle du [Musée maçonnique Suisse](#)
- Visite de la [Maison de Victor Hugo à Guernesey](#) (Hauteville House)

Pour les oreilles :

- Ballet contemporain [When Rain d'Anne Teresa de Keersmaeker](#) sur une musique de Steve Reich
- "[South Pacific](#)", comédie musicale de Richard Rodgers et d'Oscar Hammerstein
- [Récital de luth](#) de Thomas Dunford autour de Bach
- Joute Jazz des pianistes [Edouard Ferlet et Paul Beynet](#) au Triton

Pour l'esprit :

- "[Narcisse Pelletier, un mousse vendéen chez les aborigènes](#)" (conférence de Thomas Duranteau)
- [Paris vu par Walter Benjamin](#) (conférence de Jean Lacoste)