

# LA TRUELLE NUMÉRIQUE

« AVEC LA TRUELLE, LE MAÇON SPÉCULATIF RÉPAND L'AMOUR FRATERNEL QUI DOIT

UNIR TOUS LES MAÇONS DE LA LOGE ET AUSSI TOUS LES HOMMES DE LA TERRE »

Le bulletin hebdomadaire des  
Maçons Traditionnels Libres  
(mais Confinés)

n° 25



## Edito du 3 mai 2020 par Guillaume P.

L'étude de l'histoire de la Franc-Maçonnerie est certainement l'un des éléments les plus remarquables de l'identité des Loges Nationales Françaises Unies au sein du paysage maçonnique français. Connaître les premiers temps de notre Ordre et son évolution depuis trois siècles permet de mieux comprendre ce que nous faisons, et qui nous sommes.

Les loges d'étude et de recherche forment la pierre angulaire de cette ambition, à côté bien entendu de la connaissance et de la pratique des rituels, de nos actions de bienfaisance, et du plaisir simple que nous éprouvons à nous retrouver ensemble, pour nos travaux. C'est la raison pour laquelle nous avons voulu créer une telle loge à Bordeaux. Nous l'avons appelée *Martin Kelly*, du nom du premier Vénérable Maître de la plus ancienne loge bordelaise aujourd'hui connue, *L'anglaise*.

Le premier livre d'architecture de *L'anglaise* a été retrouvé en Biélorussie en 2015, et fait aujourd'hui l'objet de nombreuses études universitaires. Trois frères des noms de Staunton, Robinson et Kelly ont créé cette loge le 27 avril 1732. Ils ont initié près de dix profanes en moins de quinze jours. Lors de leur première tenue, ils ont élevé au grade de maître un certain Bradshaw, marchand bordelais qui deviendra vénérable maître deux semaines plus tard. Où avait-il été initié? Comment connaissait-il les frères qui l'ont élevé au grade de maître et ont aussitôt repris la mer en lui laissant les clés de la loge? Et pourquoi ont-ils créé cette loge? ...

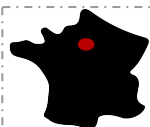
# CALENDRIER & NOUVELLES

>>> Donnez-nous de vos nouvelles en écrivant à l'adresse [secretaire.ltn@fmtl.fr](mailto:secretaire.ltn@fmtl.fr) !



## National

Jeudi 7/5 : [Réunion des Hospitaliers](#) à 18h



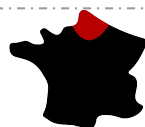
## Grand Paris

Mardi 5/5 à 18h : [Planche à tréteaux](#)  
du Cercle de correspondance LTN  
"Être un jeune Maçon aux LNFU"  
Dimanche 3/5 à 11h11 : [Santés virtuelles](#)



## Grand Ouest

Tous les jeudis à 18h30 :  
réunion hebdomadaire des loges [Fidélité n°3/Harmonie n°11/Saint-Martin n°20 et Parfaite Sincérité n°24](#) sur le thème "La Bienfaisance locale"  
Santé des frères absents à 18h47



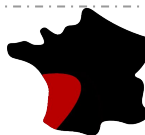
## Hauts-de-France

Lundi 4/05 à 11h : [Planche à tréteaux](#)  
en visio entre Lille et le Douaisis.  
Santé aux absents  
(*La Rose & le Houblon n°5*)



## Centre-Bourgogne

Vendredi 8/5 à 18h20 : Réunion virtuelle  
"La colombe numérique"



## Grand Sud

Lundi 4/5 à 18h : [Planche à tréteaux](#) de la L.E.R. *Robert Amadou*, "Étude du Traité de la réintégration, articles I à V"

Mercredi 6/5 à 18h : [Planche à tréteaux](#) de *L'Anglaise n°6*: "Étude commentée de la charte de la Maçonnerie Traditionnelle Libre article VII"

>>> Cliquez sur les liens rouges pour vous connecter

# TRAVAUX : DIFFÉRENCE ENTRE FRATERNITÉ ET AMITIÉ ?



PLANCHE À TRÉTEAUX DU 27 AVRIL DE LA LOGE LA ROSE ET LE HOUBLON

« Fraternité, Transcendance et Visage »

Pour lancer la discussion je voulais soumettre deux idées :

La première idée est qu'il n'y a pas de fraternité sans transcendance, et la seconde est que la fraternité est constitutive de notre être même.

Il convient, d'abord de ne pas confondre « fraternité et amitié », ce sont deux notions totalement différentes.

Dans l'amitié, il y a l'idée, comme dans l'amour, de passion, de passion au sens du latin « *passio* » c'est à dire souffrir, éprouver, subir. La passion repose sur un choix d'objet que nous subissons, qui nous échappe totalement, et qui est inconscient. En ce sens l'amitié est une passion, une passion calme, certes, mais une passion quand même...

Dans la fraternité, il n'y a pas cette idée de passion. En revanche, cette idée de passion, on la retrouve dans l'idée de fratrie. Le lien du sang est, on le sait, souvent fratricide. Dans toutes les cultures, ou presque, les frères s'étripent joyeusement.

La fraternité est plus intellectuelle. Elle ne nous tombe pas dessus comme ça, elle suppose une volonté, un effort. Fraterniser, c'est faire famille avec ceux qui ne sont pas de ma famille. Passer de la fratrie à la fraternité, c'est passer de la nature à la culture et ça nécessite toujours du rituel.

Le passage à l'adolescence, donne lieu à des rituels dans toutes les cultures du nord au sud. Les Grecs, l'appelaient l'éphébie. L'éphébie était un rituel, qui comportait plusieurs épreuves et un serment où l'adolescent jurait de ne pas abandonner ses nouveaux frères d'arme.

Et pourquoi la fraternité nécessite-t-elle du rituel ? Parce que le passage de la fratrie à la fraternité nécessite de faire un choix, de choisir un nouveau père. Il suppose de surmonter des pulsions, et des peurs d'abandon. Et, pour cela il faut une transcendance, peut être Dieu, un idéal, un roi, la révolution ou la patrie, peu importe. Mais il n'y a pas de fraternité sans transcendance. L'armée en est un bel exemple. C'est pour ça que je crois qu'une maçonnerie qui ne fait pas appel à la transcendance ne crée pas de fraternité, elle crée de la solidarité tout au plus, parfois de l'amitié mais elle ne crée pas de fraternité.

Voilà pour la première idée.

L'autre idée que je voudrais aborder est une idée de Levinas...

>>> Pour lire la suite, voir le [compte-rendu complet en ligne](#)

# TRAVAUX : LA MAÇONNERIE BORDELAISE AU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE



PLANCHE À TRÉTEAUX DU 28 AVRIL 2020. CERCLE DE CORRESPONDANCE LTN

La ville de Bordeaux semble être à la croisée des chemins de l'histoire maçonnique française.

Etienne Morin y a longtemps vécu, avant d'obtenir une patente de la Grande Loge de France le nommant Grand Inspecteur pour toutes les parties du monde en 1761, et partir fonder aux Antilles ce qui deviendra plus tard le rite écossais ancien et accepté. C'est aussi à Bordeaux que le comte de Grasse-Tilly a débarqué en 1804, pour fonder le premier Suprême Conseil du 33<sup>e</sup> degré en France, après avoir été nommé en 1802 Grand inspecteur général et Grand commandeur des Antilles françaises du rite écossais ancien et accepté qui venait de se constituer à Charleston, en Caroline du Sud.

Martines de Pasqually, qui a inspiré Louis-Claude de Saint Martin et Jean-Baptiste Willermoz pour le rite écossais rectifié, a lui-aussi longtemps vécu à Bordeaux, où il fréquentait la loge La Française, dans les années 1760.

Joseph Balsamo, le comte de Cagliostro à l'origine d'un rite de maçonnerie égyptienne à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle aurait lui aussi vécu à Bordeaux en 1784.

Montesquieu, qui était baron de La Brède à côté de Bordeaux aurait lui-aussi fréquenté les loges bordelaises au début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Enfin, le plus ancien document maçonnique français connu a été retrouvé récemment à Minsk et se trouve être le premier livre d'architecture de la loge L'Anglaise, créée à Bordeaux le 27 avril 1732.

C'est dire si la ville de Bordeaux mérite toute notre attention, pour appréhender la maçonnerie telle que nous l'envisageons au sein des Loges Nationales Françaises Unies.

Il est communément admis que la première loge maçonnique française a été créée en 1725 à Paris, autour de Charles Radcliffe, comte de Derwentwater, en lien

avec l'exil en France de nombreux jacobites depuis la chute du roi Jacques II en 1688. Cette première loge française, dite Saint Thomas, créée par des britanniques, figurera sur le tableau de la grande loge de Londres et de Westminster dix ans plus tard, en 1735.

Une première intuition pourrait poser l'hypothèse que les loges de province ont été créées en France à partir de cette première loge parisienne, par essaimage. Mais il n'en est rien pour Bordeaux, dont la maçonnerie a vraisemblablement vu le jour de manière indépendante, à l'initiative de marins britanniques. A cette époque, la ville est peuplée d'environ 40,000 habitants et vit essentiellement du commerce avec l'Angleterre et avec les Antilles. Elle est particulièrement cosmopolite, avec de nombreux immigrants européens. [..]

>>> Pour lire la suite, voir le [compte-rendu complet](#)

# INTERVIEW D'UN MAÇON CONFINÉ : PIERRE D-SCR-T--N



PLANCHE À TRÉTEAUX DU 28 AVRIL 2020. CERCLE DE CORRESPONDANCE LTN

## **Etes-vous un maçon confiné ?**

Totalement depuis un mois. Un couple de voisins me fait mes courses, je ne sors pas, et j'ai la chance d'avoir un jardin je peux aller me promener et respirer... Je continue à faire 3/4 d'heure de vélo en appartement tous les jours. J'ai beaucoup d'occupations, par exemple actuellement, grâce à Jérôme, je classe mes photos et je les numérise pour créer un fond photographique.

## **Quelles sont vos lectures maçonniques préférées ?**

Au jour le jour, je lis Renaissance Traditionnelle. Je prends un numéro au hasard, je lis et je m'aperçois que je n'avais pas lu certains articles que je mettais de côté pour plus tard, sans jamais y revenir. On voit 15 ans après, lorsque l'on a une recherche, que c'est dans RT que l'on y trouve la réponse. Je relis des articles et Je découvre des articles que j'avais ignoré.

## **Quel est le livre maçonnique que vous avez le plus utilisé ?**

Ce n'est pas un livre maçonnique, mais un dictionnaire anglais-français, et le dictionnaire d'Oxford. A une époque la loge d'études et de recherche Louis de Clermont était au cœur des recherches historiques maçonniques, et on avait pendant plusieurs années traduit les early masonic catechisms, et il n'y avait pas de traduction en France . Donc pour cette raison, j'ai beaucoup utilisé ces dictionnaires. Pour l'anecdote lorsque des FF. qui fréquentaient cette loge Louis de Clermont, sont partis à la GLNF et ont repris les traductions réalisées à Louis de Clermont, les ont modifiées et les ont publiées dans Villard de Honnecourt.

## **Pendant le confinement, répétez-vous des cérémonies maçonniques ?**

Non. Mais en revanche je relis avant chaque tenue le rituel et particulièrement lors des cérémonies. N'oublions pas

qu'aux LNFU nous pouvons avoir un poste au dernier moment, et cela permet de mieux vivre la cérémonie.

## **Faut-il avoir tout compris de la franc-maçonnerie pour l'apprécier, ou bien faut-il ne rien y comprendre pour la découvrir ?**

C'est un peu compliqué. La réponse est ailleurs. Cela repose sur le cheminement personnel. Chaque grade apporte des éléments dans ce cheminement. A une époque de notre vie maçonnique on reçoit un grade, et on prend conscience parfois beaucoup plus tard, que c'est un grade très important. Ce qui est essentiel est le cheminement que l'on a.

## **Quels sont les moments de la vie maçonnique en loge qui vous manquent en ce moment ?**

Les cérémonies. La vie d'une loge est rythmée par les cérémonies. [..]

>>> Pour lire la suite, voir le [compte-rendu complet](#)

# TÉMOIGNAGES



## MON ARRIVÉE À LA LNF, ET COMMENT STENDHAL M'Y A CONDUIT

Je suis entré en maçonnerie en février 1999, dans une loge du GODF travaillant au REAA.

Alors que j'étais à Milan pour des motifs professionnels depuis janvier 2004, j'avise un soir une librairie, dénommée "Librairie Stendhal". Il faut dire que ce dernier était tombé amoureux fou de Milan et de ses arts musicaux. Il fréquentait beaucoup la Scala, et les jolies actrices qu'on y rencontrait alors.

Le libraire me propose deux ouvrages maçonniques en français, dont l'un intitulé *La Franc-Maçonnerie templière et occultiste* par un certain René Le Forestier, publié en 1970.

À compter de ce jour, mes soirées et mes nuits milanaises furent remplies de la lecture de cet ouvrage, et des recherches sur le net concernant Martinès et van Rijnberk, Willermoz, Alice Joly et Steel-Maret, la Stricte Observance dite Templière, le Régime Écossais Rectifié, Saint Martin, Papus, etc. bientôt suivies de quelques livres.

En janvier 2009, la crise mettant un terme à mes coupables activités locales, je repars donc à Paris de façon définitive.

Sans grand enthousiasme, je retourne en loge et m'assure que décidément je dois en partir. Les mois passent, et je me décide – plein de mes recherches sur ce Régime Rectifié – à aller au printemps rendre une visite à Pierre Mollier, pour l'entretenir de mes recherches et prospectives. Celui-ci me dirige vers un certain Pierre Petitjean, membre de l'obédience et d'une petite autre fédération pratiquant une maçonnerie très pure et traditionnelle, et bien sûr la recherche qui m'intéresse.

Nous nous rencontrons donc à déjeuner au 7e étage – vue sur les moulins de Montmartre - le mardi 23 avril 2009 à 12h30. Conversation chaleureuse puisque nous nous quittons seulement trois heures plus tard, avec proposition de visiter *L'Équerre-La Tradition rectifiée n°4* et *Jean-Théophile Désaguliers n°1*, en mai ou juin.

# TÉMOIGNAGES



## MON ARRIVÉE À LA LNF, ET COMMENT STENDHAL M'Y A CONDUIT

J'y suis venu en visite les 2 et 16 juin, puis à la rentrée le 15 septembre 2009. J'ai été affilié à *Jean-Théophile Désaguliers n°1* en juin 2010, et à *L'Équerre-La Tradition rectifiée n°4* en septembre suivant.

Dès octobre, sans perdre de temps, je suis invité le samedi 10 à 9h30 à Clichy. On m'initie alors aux importants travaux d'un groupe de recherche dénommé *Comprehendere Facereque*. On fréquente là Pierre P., qui en est pour le moment l'animateur, Jérôme M. qui a pris l'initiative de former ce groupe, et Jacques R., Thierry B. et Pierre L. ainsi que quelques FF. aujourd'hui éloignés, tel l'ancien Président de l'ancien "Conseil National", auteur du *Que sais-je?* sur Le Rite français, qui constitue une de ses spécialités. Chercheur rigoureux, et généreux : quelques temps après mon arrivée, faisant part de mon regret de n'avoir pas un exemplaire des *Early Masonic Catechisms* pour travailler chez moi, Gérard m'offre l'un des siens : la réédition en fac simile vers 1990 aux EU d'Amérique par l'incontournable Kessinger – édition introuvable en Europe car interdite de distribution pour des motifs de droits, dotée d'une *Publisher's Introduction* de deux pages inédite en Europe. Le format est plus grand, meilleure lisibilité (le contenu est parfois abscons...) et des marges importantes pour y écrire des remarques ou références...

J'y suis continuellement revenu depuis lors, muni de cet incontournable ouvrage !

Paul P.

# MEMO : SANTÉS



## RITE MODERNE FRANÇAIS TRADITIONNEL

Après avoir frappé un coup de maillet, le Vénérable qui reste assis dit : **Mes Frères et Soeurs, nous allons porter les 3 santés d'obligation.**

**Chargeons et alignons !** (c'est à ce moment que le Vénérable et les Frères et Soeurs chargent de poudre les canons et les alignent.)

2e S. **Frère Premier Surveillant, tous les canons sont chargés et alignés sur la colonne du Nord.**

1er S. **Très Vénérable, tous les canons sont chargés et alignés sur l'une et l'autre colonne.**

Vén. **Il en est de même à l'Orient.**

**Debout mes Frères et Soeurs, à l'ordre !** (le Vénérable et tous les assistants se lèvent sauf ceux à qui la santé est portée.) *La santé est alors annoncée par le Très Vénérable répétée par tous les assistants.*

### Le Vénérable commande l'exercice

**La main droite aux armes !** (on pose la main sur le canon, sans le lever)

**Haut les armes !** (on lève son canon à hauteur de visage, bras tendu)

**En joue !** (on approche son canon des lèvres)

**Feu !** (on boit un peu et on remet le canon vertical devant sa bouche)

**Bon feu !** (on boit un peu plus et on remet le canon de même)

**Parfait feu !** (on vide le canon)

Dès que les Frères et Soeurs ont bu, le Vénérable enchaîne :

**Les armes au repos !** (on porte le canon horizontalement à hauteur de l'épaule droite)

### Les 3 santés d'obligation :

1. **À la France et à la Franc-maçonnerie !**
2. **Aux Loges Nationales Françaises Unies !**
3. **Aux Frères et Soeurs visiteurs !**

**Dans le banquet d'ordre, il y en a 7 !**



# MEMO : SANTÉS



## RITE MODERNE FRANÇAIS TRADITIONNEL

**Présentez les armes !** (on porte le canon horizontalement devant soi dans l'axe du visage, le bras tendu)

**Un !** (on porte le canon à l'épaule gauche)

**Deux !** (on porte le canon à l'épaule droite, horizontalement)

**Trois !** (on porte le canon en avant, bras tendu, à hauteur du visage)  
(un temps)

} 3 fois

**Attention ! Un !** (on baisse un peu le canon en le portant à gauche mais sans le poser)

**Deux !** (on le porte à droite mais sans le poser)

**Trois !** (tous les assistants posent très fort leur canon d'un seul coup sur la table de façon que l'on entende qu'un seul bruit.)

**À moi mes Frères et mes Soeurs, par le signe, la batterie ordinaire** (oo - o) **et les vivats** (en étendant la main droite en avant).

Les *vivats* retenus par le Rite Moderne Français Traditionnel sont : **“vivat, vivat, vivat”** conformément à la tradition du XVIII<sup>e</sup> siècle en France.

Les Loges sont libres de maintenir l'acclamation **“vivat, vivat, semper vivat”** choisie par les fondateurs du Rite Moderne Français Rétabli, puis du Rite Français Traditionnel.

Tous reprennent séance. Le ou les destinataires de cette santé se lèvent et après quelques paroles de remerciement, portent à leur tour la santé guidé par l'un d'entre eux : **À moi Frères et Soeurs, par le signe, la batterie ordinaire et les vivats.**

**TV. : Mes Frères et Soeurs, couvrons cette batterie. À moi mes Frères et Soeurs, par le signe, la batterie ordinaire et les Vivats.**

C'est le Vénérable qui porte la dernière santé : **Frères/Soeurs Premier et Deuxième Surveillants, annoncez aux Frères et Soeurs de l'une et l'autre colonne que la dernière santé est celle de tous les Maçons heureux ou malheureux répandus sur la surface de la terre. Que le Grand Architecte de l'Univers fasse que les infortunés voient le terme de leurs peines et que les voyageurs parviennent à bon port. Invitez les Frères de l'une et l'autre colonne à se joindre à moi pour faire, avec tous les honneurs de la Franc-Maçonnerie, le triple feu le plus chaleureux !**



## COMMUNICATION DU GRAND CHAPELAIN DE LA GRANDE LOGE UNIE D'ANGLETERRE

En cette période particulière, le Grand Chapelain, le T.R.F. Révérend Dr. Simon Thorn, a diffusé en avril une communication auprès des membres de la Grande Loge Unie d'Angleterre en insistant sur “la crise actuelle qui menace la santé, la vie et les moyens de subsistance de chacun”. Voici les points principaux de son message qui ne peut que parler aux Maçons Traditionnels Libres et dont le Grand Maître et le Grand Chapelain des Loges Nationales Françaises Unies souhaitent partager avec vous.

Parmi les outils proposés par la Franc-maçonnerie, le premier d'entre eux est la règle de 24 pouces qui représente les 24 heures du jour. Il s'agit, dans cette période en particulier, de prier le Dieu Tout-Puissant, de consacrer du temps à son travail et ses loisirs, et enfin d'aider un ami ou un Frère [ou une Soeur] dans le besoin.

**Prier le Dieu Tout-Puissant** signifie principalement de lui donner l'espace suffisant pour nous parler et à nous de l'écouter. C'est une nécessité même pour le clergé et les religieux souvent saturés de réunions, d'emails et de bureaucratie, qui réduisent leur vie de prière. Il s'agit alors de trouver le temps de prière pour votre famille et vos amis, pour ceux qui sont malades, anxieux ou déprimés, pour ceux qui sont seuls ou dans le deuil, et pour ceux qui travaillent dans nos hôpitaux et maisons de retraite.

**Gérer son temps dans son travail et ses loisirs** est aussi un défi dans le temps présent. Certains ont été licenciés ou mis en congé ; certains doivent travailler chez eux ; certains s'isolent d'eux-mêmes. Et il y a en beaucoup qui travaillent dans des activités clés, ne comptant pas leurs heures, pour garder tous les autres en sécurité et bien portants. Nous devons également veiller à faire de l'exercice, nous reposer et à manger sainement.

Enfin, nous devons **aider ceux qui, autour de nous, sont dans la nécessité**, sans négliger nos proches et nous-mêmes. Ce que nous appelons la “charité”. Le mot grec utilisé dans la Bible est *agape*, signifiant l'amour. C'est le type d'amour généreux qui n'attend rien en retour. Comme les Proverbes 22:9 disent : “L'homme dont le regard est bienveillant sera béni, parce qu'il donne de son pain au pauvre”. Si nous regardons au-delà de nous-mêmes et témoignons de l'amour de Dieu auprès des autres, nous faisons Sa volonté.

Au titre de la Bienfaisance, la Grand Loge Unie d'Angleterre a constitué un groupe COVID-19 pour coordonner et les aides les projets à travers lesquels les Franc-maçons apportent la bienfaisance aux plus vulnérables pendant cette pandémie. Chacun de nous peut participer, individuellement mais également collectivement à travers notre charité, fraternité et notre générosité.

(source : [lien](#))

Que l'Éternel te bénisse, et qu'il te garde !

Que l'Éternel fasse luire sa face sur toi, et qu'il t'accorde sa grâce !

Que l'Éternel tourne sa face vers toi, et qu'il te donne la paix ! (Nombres 6:24:26)

# À MÉDITER ...

« L'origine et le but essentiel de cette institution sont très anciens et sont fort peu connus, même du plus grand nombre de ceux qui portent le titre de Maçon. Parce que le grand nombre se contente de l'écorce et fort peu cherchent le noyau. Les uns ne désirent d'acquérir ce titre que pour se procurer sous son voile quelques amusements mystérieux et des amis souvent alors aussi peu solides que le goût qui les unit ; d'autres le désirent pour exercer en commun une bienfaisance louable et honorable qui est le but ostensible et général de la Société ; d'autres enfin, qui n'ont pu penser qu'une institution dont l'origine primitive se perd dans la nuit des siècles puisse exister et avoir résisté à tous les chocs sans être soutenue par un but fondamental et essentiel pour les hommes de tout rang, âge et nation, ont pris un essor plus élevé, de sorte que pendant que les uns rampent dans le vestibule de l'édifice, d'autres planent sur son toit.

Les écarts des uns dans la société civile ont avili aux yeux du public, souvent imprudent et précipité dans ses jugements, la Société la plus respectable, parce qu'il a fait à cet égard comme il fait quelquefois pour ce qui concerne la Religion qu'il confond souvent avec la conduite répréhensible de quelques ministres qu'elle emploie. Mais cette Société ayant en elle une force propre, n'a point été et ne peut être par là avilie dans son essence, qui sera toujours très respectable.

De cette diversité de goût, il a dû résulter pendant le cours de la durée de cette institution, et dans son sein même, des Régimes différents, dont les uns, à mesure qu'ils se sont plus rapprochés du but primitif, auront dû avoir des règles plus austères que ceux qui auront préféré d'en rester plus éloignés. »

*extrait de la lettre à un candidat à l'admission dans une Loge rectifiée de Jean-Baptiste Willermoz (BM Lyon Ms 5918 p.3)*



# OPÉRA ET CONFINEMENT

Le confinement concentrationnaire russe a été le sujet de nombreuses publications, romans ou récits autobiographiques. Il en est un qui a inspiré un des opéras les plus originaux du XXème siècle : *Souvenirs de la Maison des Morts* de Fedor Michailovitch Dostoïevski (1821-1881), mis en musique par Leoš Janáček (1854-1928), compositeur tchèque.

Fiodor Dostoïevski fut un des plus grands romanciers russes, peintre de l'âme humaine. Au milieu des années 1840, il fréquenta un cercle fouriériste considéré comme révolutionnaire par l'empereur Nicolas Ier (1796-1855). Arrêté puis déporté après un simulacre d'exécution, il passa quatre ans au bagne d'Omsk. Après sa libération, il publia ses *Souvenirs de la Maison des Morts*, en 1862, premier récit sur le système pénitentiaire russe.



Voici ce qu'il écrivait pendant sa captivité : « Je n'ai pas perdu mon temps : j'ai appris à bien connaître le peuple russe, comme peut-être peu le connaissent... les hommes les plus richement doués, les plus forts de tout notre peuple... ».

Leoš Janáček s'empare du sujet en 1927, presque à la fin de sa vie. Il apparaît, dans un ultime souci de foi en l'homme, qu'il veut chercher sa grandeur où elle se présente dans toute la disgrâce physique et morale de ces bagnards, sans intrigue dramatique démonstrative, ni spéculation théâtrale : « Cet opéra me donnera beaucoup de travail. Comme par degré, il me semble que j'y descends de plus en plus bas et que je marche dans les bas-fonds des plus misérables d'entre les humains ! Et c'est une démarche très pénible. »

# OPÉRA ET CONFINEMENT

Il déclare encore : « Qui oserait affirmer avoir pénétré toutes les profondeurs de ces cœurs maudits et découvert tout ce qui se dérobe aux yeux du monde ?... Dans toute créature, une étincelle divine ! ».

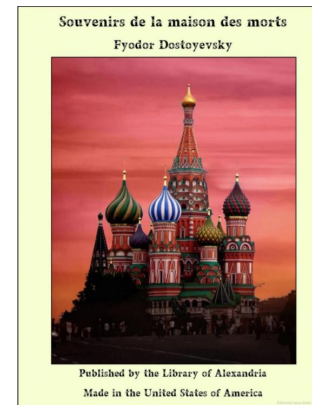
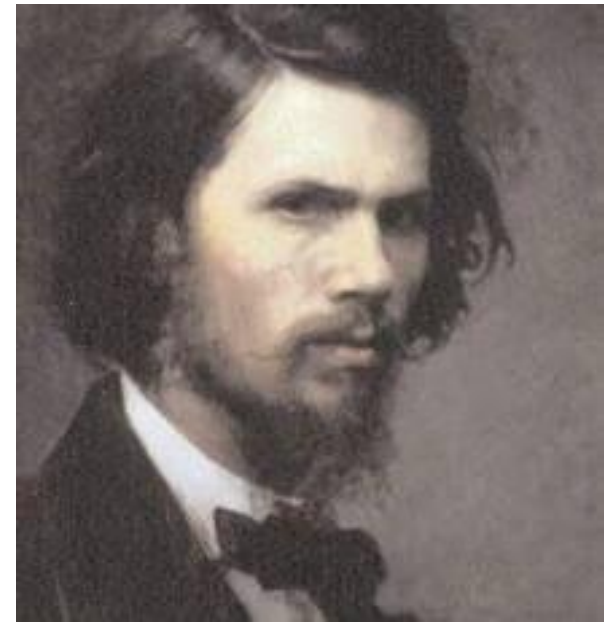
Janáček a lui-même écrit le livret de son opéra, travaillant sur l'édition originale russe, sélectionnant les situations, dialogues et personnages qui lui serviraient pour construire son œuvre musicale. Il mourut avant la publication définitive et il fallut attendre le début des années 1980, sous l'impulsion du chef britannique Sir Charles Mackerras, pour entendre une version la plus fidèle aux vœux de son créateur.

L'œuvre fut néanmoins créée en 1930 au théâtre de Brno, dans une version révisée par deux de ses disciples.

Par Benoît R.



Version en vidéo du Festival de Salzbourg  
dirigée par Claudio Abbado en 1992



Le livre de Dostoïevski  
traduit en Français



L	K	P	J	Q	F	T	J	G	A	C	F	K	P
A	R	E	G	U	I	L	L	Y	M	Z	D	S	Y
V	F	N	R	Y	N	W	C	A	I	D	F	Z	T
E	O	S	C	Y	I	E	U	R	S	A	O	V	X
R	R	E	Q	U	E	R	R	E	T	K	N	U	D
R	E	E	E	F	Q	M	A	R	T	I	N	S	E
O	Z	S	W	C	H	A	R	D	O	N	O	T	E
E	U	Q	O	S	A	P	I	E	N	T	I	A	K
S	Z	L	Y	S	Z	T	H	O	U	B	L	O	N
F	I	D	E	L	I	T	E	O	R	N	B	X	C
S	A	F	A	R	A	N	G	L	A	I	S	E	V
V	C	K	H	T	R	H	J	T	R	I	P	L	E
T	O	B	I	M	M	O	R	T	A	L	I	T	E
T	C	I	L	H	A	R	M	O	N	I	E	B	E

- Un voyage dans les Orientis -

Retrouvez les noms de ces quelques loges de plein exercice des LNFU dans cette grille de mots mêlés (*Les autres loges dans un prochain numéro*)

- 1/ La rose et le CHARDON n°1 (Paris, Emulation)
- 2/ La rose et le LYS n°3 (Serbois, Emulation)
- 3/ Le cèdre et les PENSÉES n°4 (Marseille, Emulation)
- 4/ La rose et le HOUBLON n°5 (Lille, Emulation)
- 5/ L'ANGLAISE n°6 (Gignac, Emulation)
- 6/ FIDELITE n°3 (Bordeaux, Emulation)
- 7/ L'ÉQUERRE - La tradition rectifiée n°4 (Paris, RER)
- 8/ L'HARMONIE n°11 (Bordeaux, RER)
- 9/ Les AMIS à l'épreuve n°12 (Vendin-lez-Béthune, RMFT)
- 10/ Saint-MARTIN n°20 (La Rochelle, RER)
- 11/ René GUILLY n°22 (Serbois, Emulation)
- 12/ La TRIPLE Union n°25 (Marseille, RER)
- 13/ Saint Jean du FOREZ n°28 (Saint-Etienne, RER)
- 14/ L'IMMORTALITÉ de l'Ordre n°30 (Meaux, Emulation)
- 15/ SAPIENTIA n°31 (Beaune, Emulation)
- 16/ AVERROES n°33 (Carcassonne, RMFT)

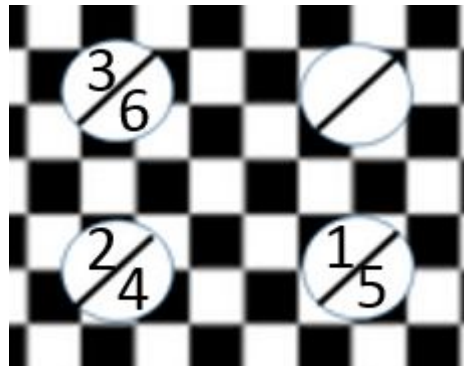


# JEUX & RÉBUS



Les noms des loges  
des LNFU  
se cachent  
horizontalement et  
verticalement

Réponse à la  
*Visite de Lewis du*  
*dernier numéro :*



L	K	P	J	Q	F	T	J	G	A	C	F	K	P
A	R	E	G	U	I	L	L	Y	M	Z	D	S	Y
V	F	N	R	Y	N	W	C	A	I	D	F	Z	T
E	O	S	C	Y	I	E	U	R	S	A	O	V	X
R	R	E	Q	U	E	R	R	E	T	K	N	U	D
R	E	E	E	F	Q	M	A	R	T	I	N	S	E
O	Z	S	W	C	H	A	R	D	O	N	O	T	E
E	U	Q	O	S	A	P	I	E	N	T	I	A	K
S	Z	L	Y	S	Z	T	H	O	U	B	L	O	N
F	I	D	E	L	I	T	E	O	R	N	B	X	C
S	A	F	A	R	A	N	G	L	A	I	S	E	V
V	C	K	H	T	R	H	J	T	R	I	P	L	E
T	O	B	I	M	M	O	R	T	A	L	I	T	E
T	C	I	L	H	A	R	M	O	N	I	E	B	E

# COLORIAGE MAÇONNIQUE (À IMPRIMER)



Par Hervé H. Lecoq

Phoenix d'Adrien Dax, connu des abonnés de *Renaissance Traditionnelle*



# MOTS D'ESPRIT...

*Extrait de l'ouverture de la loge générale au grade d'apprenti au Rite Moderne Français Traditionnel*

**Vén.** Où se trouve la clef de la Loge ?

**2 e S.** A un pied et demi de la porte de la Loge, dans une boîte d'os qui ne s'ouvre et ne se ferme qu'avec des clefs d'ivoire.

**Vén.** Cette clef a-t-elle une chaîne ?

**2 e S.** Oui, aussi longue que de mon coeur à ma langue.

**Vén.** Pourquoi de votre coeur ?

**2 e S.** Parce que c'est là que je garde tous mes secrets.

**Vén.** Voici une curieuse clef. De quel métal est-elle ?

**2 e S.** D'aucun métal. C'est la langue du bon renom qui ne sait dire que du bien d'un Frère en son absence comme en sa présence ou qui, lorsque cela n'est pas possible, préfère le silence



# MOTS D'ESPRIT ...

À l'aube du déconfinement progressif,  
une méditation dessinée  
de l'artiste Isaac Cordal ...



# RUDYARD KIPLING...

## BANQUET NIGHT (LIEN)

"ONCE in so often," King Solomon said,  
Watching his quarrymen drill the stone,  
"We will club our garlic and wine and bread  
And banquet together beneath my Throne,  
And all the Brethren shall come to that mess  
As Fellow-Craftsmen-no more and no less."

"Send a swift shallop to Hiram of Tyre,  
Felling and floating our beautiful trees,  
Say that the Brethren and I desire  
Talk with our Brethren who use the seas.  
And we shall be happy to meet them at mess  
As Fellow-Craftsmen-no more and no less."

"Carry this message to Hiram Abif-  
Excellent master of forge and mine :-  
I and the Brethren would like it if

He and the Brethren will come to dine  
(Garments from Bozrah or morning-dress)  
As Fellow-Craftsmen-no more and no less."

"God gave the Hyssop and Cedar their place  
Also the Bramble, the Fig and the Thorn-  
But that is no reason to black a man's face  
Because he is not what he hasn't been born.  
And, as touching the Temple, I hold and profess  
We are Fellow-Craftsmen-no more and no less."

So it was ordered and so it was done,  
And the hewers of wood and the Masons of Mark,  
With foc'sle hands of Sidon run  
And Navy Lords from the *Royal Ark*,  
Came and sat down and were merry at mess  
As Fellow-Craftsmen-no more and no less.



*The Quarries are hotter than Hiram's forge,  
No one is safe from the dog-whip's reach.  
It's mostly snowing up Lebanon gorge,  
And it's always blowing off Joppa beach;  
But once in so often, the messenger brings  
Solomon's mandate : "Forget these things!  
Brother to Beggars and Fellow to Kings,  
Companion of Princes-forget these things!  
Fellow-Craftsmen, forget these things!"*

# RUDYARD KIPLING...

NUIT D'AGAPES (TRADUCTION DE PIERRE GAUCHET, MEMBRE DE LA *KIPLING SOCIETY*)

De temps à autre, dit le roi Salomon  
Regardant ses carriers forer la pierre,  
Nous partagerons, l'ail, le vin et le pain,  
Et ferons des agapes au pied de mon trône,  
Et tous les Frères viendront à cette table,  
Comme des Compagnons du Métier, ni plus, ni moins.

Qu'on envoie une chaloupe rapide à Hiram de Tyr,  
Il abat et flotte nos beaux arbres.  
Dites-lui, que les Frères et moi désirons parler  
Aux Frères qui naviguent sur les mers,  
Et que nous serons heureux de les rencontrer à cette  
table,  
Comme des Compagnons du Métier, ni plus, ni moins.

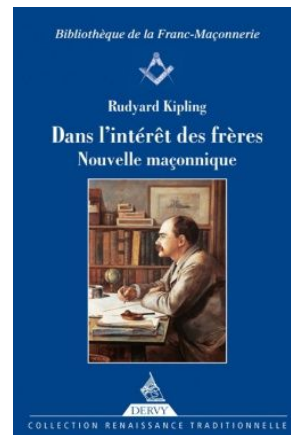
Portez ce message à Hiram Abif,  
Excellent Maître des forges et des mines :  
Moi-même et les Frères, nous aimerions que  
Vous-même et les Frères veniez dîner,  
(Habits de Bozrah ou tenue plus simple,  
Comme des Compagnons du Métier, ni plus, ni moins.

Dieu a mis en place l'hysope et le cèdre,  
La mûre aussi, la figuier et l'aubépine...  
Aucune raison pour noircir le visage d'un homme,

Qui n'est pas ce qu'il aurait dû être.  
Concernant le Temple, je maintiens et j'affirme  
Nous sommes Compagnons du Métier, ni plus, ni  
moins.

Ainsi il fut dit et ainsi il fut fait.  
Et les abatteurs d'arbres, et les Maçons de la Marque,  
Les matelots de la flotte de Sidon,  
Comme les Lords de la Marine de l'*Arche Royale*  
Vinrent s'asseoir, heureux d'être à la même table,  
Comme des Compagnons du Métier, ni plus, ni moins.

Dans les carrières, il fait encore plus brûlant que dans  
les forges d'Hiram,  
Nul n'y est à l'abri du fouet des chiens..  
Le plus souvent, il neige sur la passe du Liban,  
Et toujours le vent souffle, au large de la baie de Jaffa ;  
Mais, de temps à autre, le messenger apporte  
Les instructions de Salomon : "oublie tout ceci !  
Frère des Mendiants et Ami des Rois  
Compagnons des Princes, oublie tout ceci !  
Compagnon du Métier, oublie tout ceci !"



# PENSÉES DE CONFINEMENT...

*Les yeux des pauvres* Extrait d'un poème en prose de Charles Baudelaire

« Nous avons passé ensemble une longue journée qui m'avait paru courte. Nous nous étions bien promis que toutes nos pensées nous seraient communes à l'un et à l'autre, et que nos deux âmes désormais n'en feraient plus qu'une.

Le soir, un peu fatigués, vous voulûtes vous asseoir devant un café neuf. Le café étincelait. Les murs étaient aveuglants de blancheur. Droit devant nous, sur la chaussée, était planté un brave homme, au visage fatigué,

à la barbe grisonnante, tenant d'une main un petit garçon et portant sur l'autre bras un petit être trop faible pour marcher. Tous en guenilles. Ces trois visages étaient extraordinairement sérieux, et ces six yeux contemplaient fixement le café nouveau avec admiration.

Les yeux du père disaient : « Que c'est beau ! Que c'est beau ! On dirait que tout l'or du pauvre monde est venu se porter sur ces murs. »

— Les yeux du petit garçon : « Que c'est beau ! que c'est beau ! mais c'est une maison où peuvent seuls entrer les gens qui ne sont pas comme nous. » — Quant aux yeux du plus petit, ils étaient trop fascinés pour exprimer autre chose qu'une joie stupide et profonde.

Non-seulement j'étais attendri par cette famille d'yeux, mais je me sentais un peu honteux de nos verres et de nos carafes, plus grands que notre soif.

Je tournais mes regards vers les vôtres, cher amour, pour y lire ma pensée.

Je plongeais dans vos yeux si beaux et si bizarrement doux, dans vos yeux verts, habités par le Caprice et inspirés par la Lune, quand vous me dites : « Ces gens-là me sont insupportables avec leurs yeux ouverts comme des portes cochères ! Ne pourriez-vous pas prier le maître du café de les éloigner d'ici ? »

Tant il est difficile de s'entendre, mon cher ange, et tant la pensée est incommunicable, même entre gens qui s'aiment »

(PAT du 27/04 de la Rose et Houblon, poème choisi par Daniel B. lors d'une réflexion commune sur la Fraternité.  
Voir le [compte-rendu complet en ligne](#))

# LA BIBLIOTHÈQUE DE LA TRUELLE

REVUE D'ÉTUDES MAÇONNIQUES ET SYMBOLIQUES

## *Renaissance Traditionnelle*



**WHARTON,  
CAGLIOSTRO,  
LENAIN...**

**TROIS MAÇONS HORS DU COMMUN**

N° 195-196  
JUILLET-OCTOBRE 2019  
49<sup>e</sup> ANNÉE

En cette période d'activité très réduite, où nous avons quelque peine à nous procurer des lectures, l'impression et l'expédition préalables de la revue *Renaissance Traditionnelle* - si chère aux Maçons Traditionnels Libres - sont pour l'heure impossibles.

Mais *His Grace the 1st Duke of Wharton* et *Monsignor Cagliostro* n'attendent pas!

Le Comité de rédaction de la revue met donc à disposition de tous ce double-numéro n°195-196 de 152 pages, quitte à disposer de l'exemplaire "papier" dans quelques semaines, en un temps plus propice pour rejoindre votre bibliothèque.

Vous pouvez télécharger la revue [en cliquant ici](#).

Pour accéder aux sommaires de tous les anciens numéros, soutenir la revue et/ou vous abonner, [c'est ici](#)

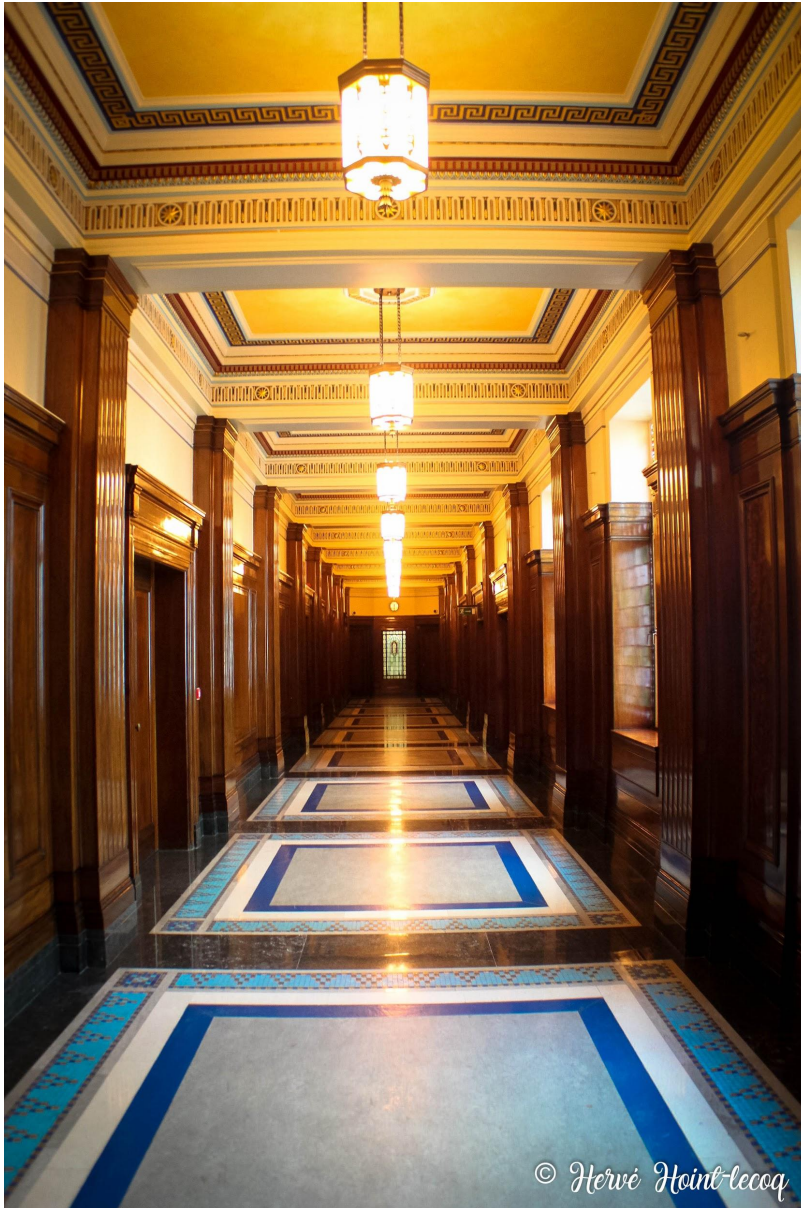
Les FF et SS des LNFU ne manqueront pas de retrouver des noms bien connus de notre obédience quantitativement modeste mais à la légitimité scientifique et à l'autorité morale reconnue.



# VISITE DES LOCAUX DE LA GRANDE LOGE UNIE D'ANGLETERRE



Par Hervé H.Lecoq



Reprenons où nous en étions restés dans notre précédent numéro : dans le couloir des processions.

Ce couloir vous risquez de le parcourir au pas de charge pour vous rendre au prochain point que votre guide effectuera.

Prenez le temps toutefois d'apprécier plusieurs éléments mais méfiez-vous d'autres.

Ainsi, en levant la tête, vous pourrez observer régulièrement dans tout Freemasons' Hall le motif d'une étoile à 10 branches (décagramme). N'y voyez pas un symbole maçonnique mystérieux révélé aux initiés. Il s'agit là d'une curiosité artistique.



Aucun ouvrage sur l'édifice, ni aucun grade n'y fait ainsi référence. Toutefois, si vous détenez des informations méconnues, n'hésitez pas à me le signaler : [hervehlecoq@gmail.com](mailto:hervehlecoq@gmail.com)

# VISITE DES LOCAUX DE LA GRANDE LOGE UNIE D'ANGLETERRE

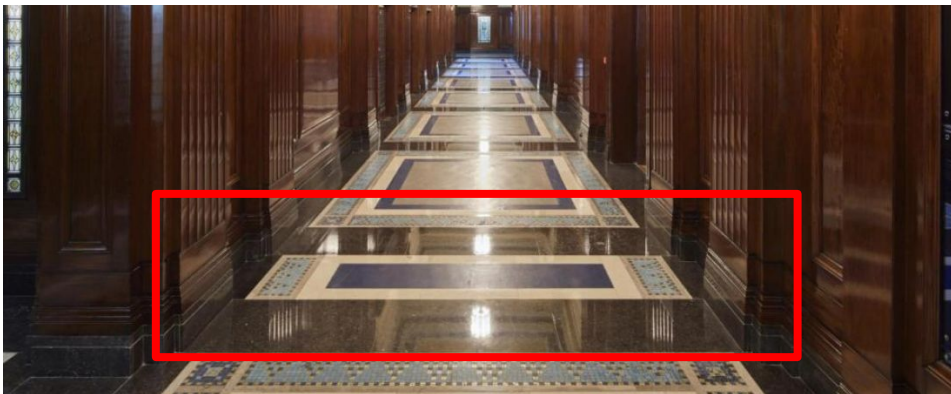


Par Hervé H.Lecoq

Outre l'architecture Art-déco qui s'exprime jusque dans les luminaires qui éclairent chaque caisson, regardez tout de même au sol. Ce motif ne vous rappelle rien ?



Et oui ! Il s'agit bien d'une évocation d'une multitude de pavés mosaïques en marbre avec leur "indented borders". Le choix des couleurs n'est pas anodin. Il correspond au tableau du 1er grade conçu pour l'achèvement de Freemasons' Hall pour l'usage des loges de Londres. Le bleu clair des Stuart, et foncé des Hanovre (que l'on nomme Garter Blue, [mais qui en réalité a changé en 1740 env.](#)).



Ces pavés mosaïques respectant tous une même dimension, notons pour l'anecdote amusante que si l'on traverse ce couloir, arrivé à l'autre extrémité, il sera possible de voir que les architectes ont dû se trouver bien embêtés de voir qu'un espace restait vide. Il a donc fallu malheureusement combler par un tour de passe-passe plutôt que de tout refaire...



# VISITE DES LOCAUX DE LA GRANDE LOGE UNIE D'ANGLETERRE



Par Hervé H.Lecoq



© Hervé Hoin-Lecoq

Comme vous le voyez, les vestiaires maçonniques anglais sont composés d'une large table pour poser sa valise contenant son tablier, ses gants et ses médailles (il est ainsi très important de faire graver une plaque nominative pour l'appliquer sur sa valise). Celle-ci se range ensuite sur des étagères sous la table.

Puis, en enfilade, des crochets de suspensions pour vestes et manteaux vous feront patienter jusqu'au prochain numéro...

Laissez en tout cas le groupe avancer et tourner à l'angle droit du couloir (qui fait d'ailleurs l'objet d'une blague anglaise pour dire qu'il a été "bien calculé pour casser la marche de n'importe quelle procession").

Avec un peu de chance, une des portes latérales risque d'être entrouverte. Poussez la et pénétrez alors dans les vestiaires des Passés Grands Officiers.



© Hervé Hoin-Lecoq





Temple néo-gothique de la loge *Modestia cum Libertate* dessiné par Albert Wegmann et inauguré en 1854 à Zürich (Suisse)



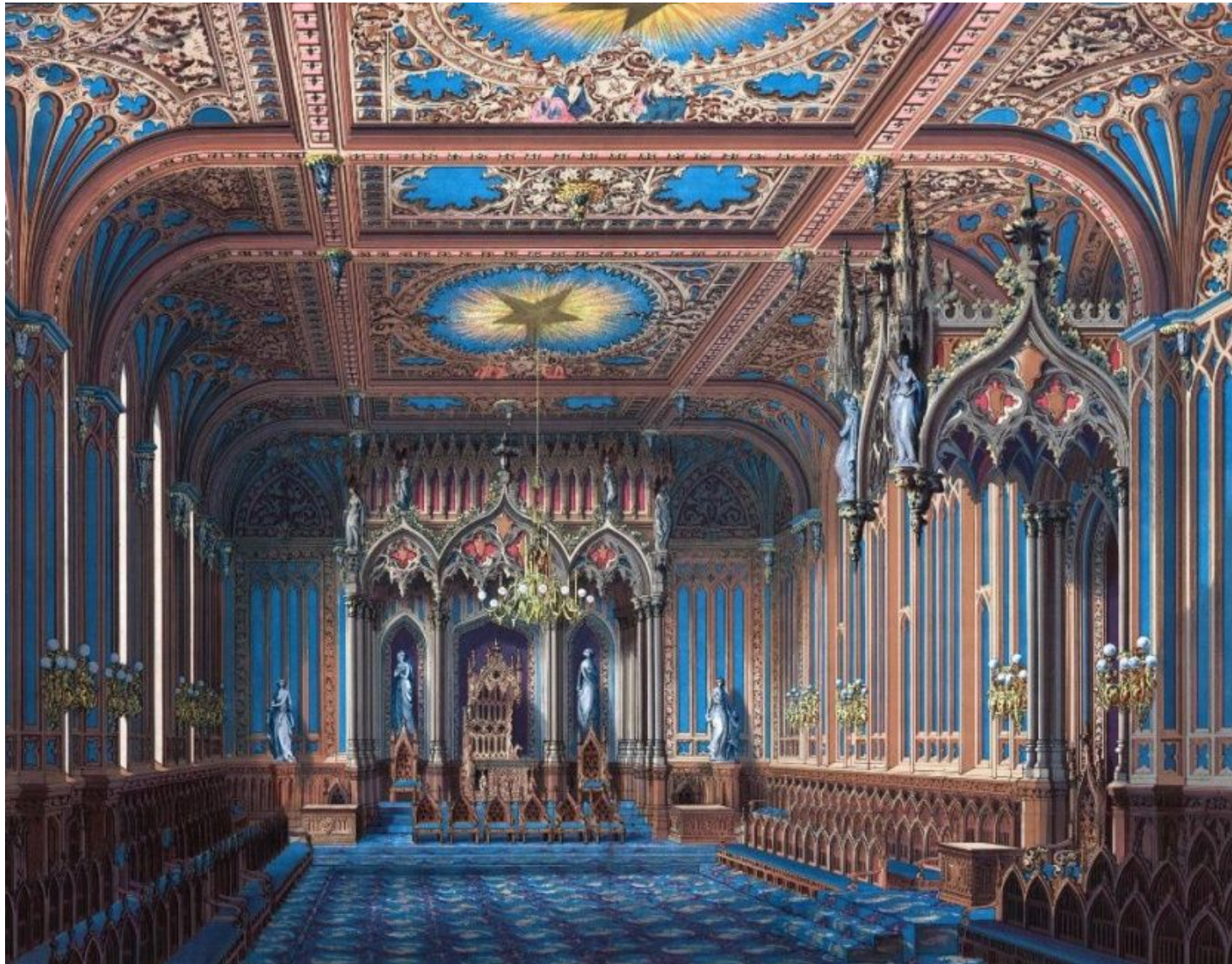
# PATRIMOINE



La loge de la Grande Loge Suisse Alpina alluma ses feux en 1771 sous le nom de *La discrétion* avant de changer de nom l'année suivante. Elle travailla originellement au Rite de Stricte Observance Templière sous la direction de Diethelm Lavater (1743-1826). Franz Liszt en fut membre d'honneur ainsi que les compositeurs Anton Liste, Philipp Christoph Kayser et Boris Mersson







Aquarelle du premier temple maçonnique (1855) de la rue Chestnut à Philadelphie et son style troubadour. (coll. Grand Lodge F. & AM of PA)



- [Parade annuelle](#) de 1933 (en “full dress regalia”) de la loge écossaise Forbes n°37 de Rosehearty
- Capsule vidéo “[1725, l'année où la franc-maçonnerie arrive en France](#)” par notre frère Paul Paoloni
- Daniel Ligou présente en 1987 dans l'émission Apostrophes de Bernard Pivot son [Dictionnaire de la Franc-Maçonnerie](#) aux Presses Universitaires de France
- La [Franc-Maçonnerie, laboratoire de l'idée européenne au XVIIIe siècle](#) par Pierre-Yves Beaurepaire
- Conférence "[La Franc-maçonnerie spéculative : de l'histoire aux imaginaires](#)" du Professeur Jean-Jacques Wunenburger à la Chaire Verhaegen d'études maçonniques de l'Université Libre de Bruxelles
- Capsule vidéo de Simon Deschamps sur [la sociabilité maçonnique et le pouvoir colonial dans l'Inde britannique \(1731-1921\)](#)

# RESSOURCES CULTURELLES POUR UN CONFINEMENT ...



## Pour les yeux :

- Visite guidée de l'[Opéra Comique](#) (Salle Favart)
- Visite virtuelle de la [Galerie des offices](#) de Florence
- Visite guidée de la rétrospective [Dora Maar](#) du Centre Pompidou
- Visite virtuelle des [catacombes](#) de Paris

## Pour les oreilles :

- [Juliette Armanet](#) au Arte Concert Festival
- L'Achéron et l'ensemble Sultan Veled [entre musique élisabethéaine et ottomane](#) au festival de musique baroque de Sablé s/ Sarthe
- Concert (binaural) du [duo électro Air](#) (Jean-Benoît Dunckel et de Nicolas Godin) à l'espace Niedemeyer
- Le [sacre du printemps](#) par la chorégraphe Sasha Waltz pour le centenaire de l'oeuvre de Stravinsky

## Pour l'esprit :

- Les [Masterclasses](#) de France culture, le rapport d'artistes et auteurs à l'acte créatif
- Conférence "[Jacques de Molay, le dernier grand-maître des Templiers](#)" par l'historien Philippe Jossierand (Université de Nantes)



# QUELQUES SOUVENIRS DE LA TISANE...



## AU TRAPPISTE

4, Rue Saint-Denis - Paris 1<sup>er</sup>

Création et installation d'une  
nouvelle Loge **Gefen' Lodge n° 00**  
le 23 octobre 1986

A. L. E. D. G. E. G. D. L' U.

*Gefen' Lodge n° 00*

*'un pour tous, tous pour un'*

Mon B. A. F.

J'ai la très grande joie de vous informer de la création  
de notre loge dont la tenue inaugurale s'est déroulée le  
jeudi 23 octobre 1986 à 00 heure.

Voici la composition du Collège d'officiers.

W.M. Gérard GEFEN	I.P.M. Gérard GEFEN
S.W. -id-	
J.W. -id-	
Chaplain -id-	
Treasurer -id-	
Secretary -id-	
Director of cer. -id-	
S.D. -id-	
J.D. -id-	
Charity steward -id-	
Almoner -id-	
Asst. Dir. cer. -id-	
organist -id-	
Asst. sec. -id-	
I. E. -id-	
Steward -id-	

By command of the Master  
Gérard GEFEN, M.C.T., P.F.F.A.S., P.M.  
Secretary

PLUS DE 140 BIÈRES DIFF

SELECTIONNEES PARMIS LES MEILLEURES

