

LA TRUELLE NUMÉRIQUE

« AVEC LA TRUELLE, LE MAÇON SPÉCULATIF RÉPAND L'AMOUR FRATERNEL QUI DOIT

UNIR TOUS LES MAÇONS DE LA LOGE ET AUSSI TOUS LES HOMMES DE LA TERRE »

Le bulletin hebdomadaire des
Maçons Traditionnels Libres
(dé)confinés

n° 27



Edito du 31 mai 2020 par Catherine D. Assistant Grand Maître des LNFU

WHY MEN LOVE FREEMASONRY ?

Extrait de *Old Tiler talks* de Carl H. Claudy (1925/revu et augmenté en 1949)

Telle est la question que je me suis posée et à laquelle j'ai tenté de répondre en m'appuyant, culture LNFU oblige, sur un extrait d'un petit livre américain vieux de près de 100 ans - mais toujours d'actualité- passionnant et non dénué d'humour dans la PAT de mardi dernier. C'est une question récurrente que nous nous posons tous, lorsque nous prenons un peu d'âge en franc-maçonnerie : quelle est la nature de ce lien indéfectible qui nous relie à la Franc-Maçonnerie, pour que nous lui restions fidèles malgré les aléas de la vie ? Ce petit livre est en accès libre sur le net. Je le conseille à tout maçon qui se prend à douter (le doute étant la meilleure preuve de la sincérité de la foi).

Vous pourrez dans ce numéro trouver les témoignages des Anciens : nos Frères Thierry, Roger et Marc, qui ne font rien d'autre, finalement, que nous transmettre leur foi, avec humilité, humour et ferveur. Tous des maçons de plus de 40 ans d'âge, bons comme les meilleurs Whiskies. S'ajoutent les contributions foisonnantes de créativité et érudites des jeunes, des Modernes. LTN a donc rempli sa mission.

CALENDRIER & NOUVELLES

>>> Donnez-nous de vos nouvelles en écrivant à l'adresse secrtaire.ltn@fmtl.fr !



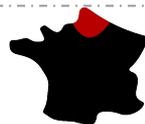
National

Mercredi 10/6 : Grand Conseil à 18h

Mardi 2/6 à 18h45 : [Planche à tréteaux d'études et de recherches](#) (PATER) du Cercle de correspondance LTN "Emulation" (Partie 1 - Présentation)

Mardi 16/6 à 18h45 : [Planche à tréteaux](#) (PAT) du CC LTN

Mardi 30/6 à 18h45 : [Planche à tréteaux d'études et de recherches](#) (PATER) du CC LTN "Emulation" (Partie 2 - Questions)



Hauts-de-France

Lundi 08/06 à 11h : [Planche à tréteaux](#) en visio entre Lille et le Douaisis.
Santé aux absents
(*La Rose & le Houblon n°5*)



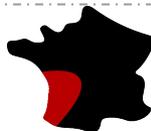
Centre-Bourgogne

Vendredi 5/6 à 18h20 : Réunion virtuelle
"La colombe numérique"



Grand Paris

Dimanche 7/6 à 11h30 : [Santés virtuelles](#)



Grand Sud

Mercredi 10/6 et 24/06 à 18h45 : [Planche à tréteaux](#) de *L'Anglaise n°6*: Lecture et commentaire de *"After the first degree - The Peterborough booklet"*



Grand Ouest

Jeudi 4/6 à 19h :
[Planche à tréteaux](#) des loges du Grand Ouest
Santé des frères absents à 19h21

>>> Cliquez sur les liens rouges pour vous connecter

TRAVAUX : LA CÉLESTE AMITIÉ

PLANCHE À TRÉTEAUX DU 12 MAI 2020. CERCLE DE CORRESPONDANCE LTN



A La Gloire Du Grand Architecte De l'Univers
Au Nom et Sous Les Auspices des Loges Nationales Françaises Unies
RÉGIME ECOSSAIS RECTIFIÉ

R. L.: Écossaise Itinérante Saint-Jean d'Études Hospitalières
LA CÉLESTE AMITIÉ lettre 7



Alors, vous parler un peu brièvement, de l'histoire de cette Loge si particulière, d'abord parce qu'à ma connaissance il n'en existe qu'une de ce type dans le paysage maçonnique français, et surtout parce que nous avons traité lors de la précédente Planche à Tréteaux qui a été placée sous le vénérat virtuel de notre Sœur Marie Charbonneau, eh bien nous avons traité le fait d'être un jeune maçon au sein des Loges Nationales Françaises Unies. Nous avons entendu qu'il y avait une nouvelle vague aux LNFU, une nouvelle vague de jeunes, mais ces jeunes là je ne suis pas sûr qu'ils sachent tous ce qu'est la Céleste Amitié, et nous avons aussi vu qu'il y avait une tranche intermédiaire, tranche intermédiaire qui a connu une Céleste Amitié qui s'était un petit peu assoupi...

Alors tout d'abord, la Céleste Amitié, lettre Hé, vous savez que les Loges d'études et de recherches des LNFU et venant de la Loge Nationale Française ont non pas un numéro, mais une lettre Hébraïque, donc lettre Hé pour la Céleste Amitié et je vous le rappelle des lettres grecques pour les LER des LNFU, cette Céleste Amitié lettre Hé est placée depuis ses origines sous le maillet du Grand Hospitalier, qui s'appelait là encore à la LNF l'Hospitalier National. Tous les Frères et toutes les Sœurs de notre obédience sont membres de fait, ou tout au moins doivent se sentir membres de cette Loge, qui travaille selon le Régime ou le Rite, Ecossais Rectifié.

La Céleste Amitié a été installée à l'Orient de Paris le 27 Décembre 1984, qui était je l'ai vérifié, un jeudi, et ce vers midi... Pas midi ou midi plein, mais réellement vers 12h, et on apprend par le compte rendu, que les travaux ont été ouverts vers

12h30 par son premier Vénérable Maître qui le restera jusqu'en 2006, soit 22 ans... son Vénérable Maître et donc Hospitalier National qui fut Robert Delafolie : Robertus eques ab



insania sancta Robert à la Sainte folie. Le premier Surveillant était Rene Guilly, Renatus eques a Latomia Universa, et on y retrouve entre autres des 20 Frères présents, des noms connus, comme Jacques Flamand Trésorier, Jean Hémerly Secrétaire, Maître de Cérémonies Jean-Jacques Cornu-Robert, et sur les colonnes un jeune maçon, qui si mes calculs sont exacts avait 29 ans et pas beaucoup d'années de maçonnerie, que le compte rendu officiel appelle, deux points ouvrez les guillemets : Robert... Dachez...

>>> Pour lire la suite, voir le [compte-rendu complet](#)

Par Dominique S., le Vénérable Maître d'un jour & Grand Hospitalier LNFU

INTERVIEW D'UN MAÇON CONFINÉ : THIERRY B.



PLANCHE À TRÉTEAUX DU 12 MAI 2020. CERCLE DE CORRESPONDANCE LTN

Etes-vous un Maçon vraiment confiné ? Je suis un Maçon déconfiné depuis hier mais je continue à suivre –autant que possible - les consignes des autorités. A vrai dire le confinement et ses suites n'ont pas changé grand-chose à ma vie quotidienne à part tout ce qu'on ne peut plus faire... évidemment. Mais je dois bien avouer que, sur le plan maçonnique, c'est un temps de vacances que j'apprécie après quelques décennies bien remplies d'activités. Et c'est aussi un moment de réflexion sur la pratique à venir.

Quelles sont vos lectures maçonniques préférées ? Quel livre de franc-maçonnerie avez-vous usé à force d'y revenir ? La Bible. Et j'ai un exemplaire qui porte, comme on dit, des traces d'usage.

Et plus spécifiquement Les Pierres de la Franc-maçonnerie de René

Guilly-Desaguliers. Cependant la vérité m'oblige à dire que mon exemplaire est encore en très bon état ! C'est vraiment un modèle de méthode, d'intelligence et de clarté scientifique pour comprendre la franc-maçonnerie et ses sources même si ce n'est pas toujours facile à lire. Mais après l'effort, quelle récompense !

Quel instant de la vie maçonnique en Loge vous manque le plus actuellement ? Ce n'est pas un instant en particulier, c'est toute la vie en Loge. Car la franc-maçonnerie me semble-t-il c'est avant tout cela. Être en Loge.

Ce n'est ni une affaire de café du commerce, ni de grandes écoles. Naturellement les aubergistes (l'histoire le montre) et les savants ont leur place en loge, et heureusement, mais ni plus ni moins que toutes celles et ceux qui sont intéressés par cette « école succursale » pour reprendre une belle formule de Robert Amadou, qu'est la franc-maçonnerie.

Maintenant dans toute ma vie maçonnique, et j'ai 44 ans au jus (ce qui fait à la louche 2000 réunions) je peux affirmer que les doigts d'une seule de mes mains suffisent pour compter les fois où je suis allé en tenue en traînant les pieds. Oh cela m'est arrivé d'être fatigué ou d'avoir des problèmes en loge mais je me suis toujours efforcé de garder le plaisir et la joie de venir. Et c'est ce que je vous souhaite.

Quel est votre plus beau souvenir maçonnique ? En dehors de l'initiation car j'ai eu la chance de tomber sur des frères de qualité, c'est ma première tenue dans la Loge Louis de Clermont en 1986.

J'étais venu à la Franc-maçonnerie par la lecture de René Guénon selon lequel –je résume de façon lapidaire- la Franc-maçonnerie est comme un âne chargé de reliques...

>>> Pour lire la suite, voir le [compte-rendu complet](#)

TRAVAUX : POURQUOI AIMONS-NOUS TANT LA MAÇONNERIE ?



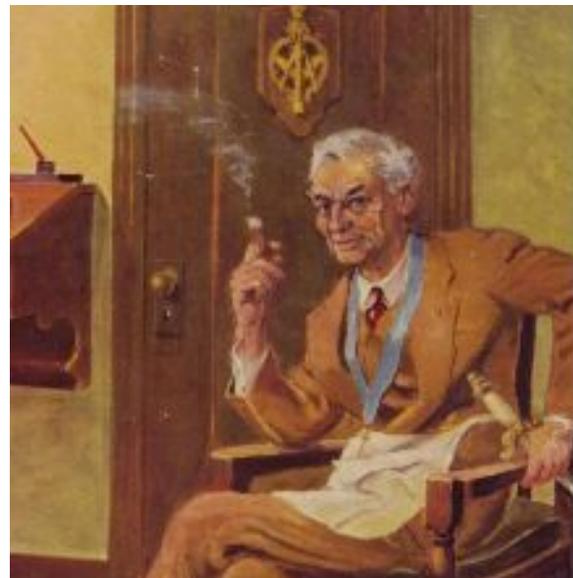
PLANCHE À TRÉTEAUX DU 19 MAI 2020. CERCLE DE CORRESPONDANCE LTN

Voilà bientôt 20 ans que je suis franc-maçon. Jamais je n'ai laissé tomber, qu'il pleuve, qu'il vente, qu'il neige. Malgré la maladie, certains problèmes rencontrés dans la vie profane mais aussi les plus grands bonheurs, qui pourraient tout autant nous en éloigner (une belle rencontre amoureuse, être grand-mère pour la première fois), malgré des déceptions, des désillusions dans la vie maçonnique qui conduisent parfois à changer de loges ou même d'obédience quand on constate d'évidence que nous avons été mal « orientés ». Fidèle, comme nombre d'entre vous (Pierre PJ, franc-maçon depuis près de 60 ans, Marc 45, Thierry 44, Roger, 40, et d'autres encore). Et comme nombre d'entre vous, je m'interroge encore et toujours sur la nature de l'attachement que j'ai pour la franc-maçonnerie et je me pose - et je vous pose - cette question : « Pourquoi aimons-nous tant la franc-maçonnerie ? »

Pour tenter d'y répondre, je vais partager avec vous un extrait d'un livre maçonnique américain qui date de 1925 (revu et augmenté en 1949) : **OLD TILER TALKS** « Les causeries du vieux tuileur » de Carl H. Claudy (1879/1957).

Il sera initié à Washington en 1908 à 29 ans dans la Loge Harmony n°17 et sera GM du District de Columbia en 1943. Il a rédigé plus de 350 short talks, mais aussi un Dictionnaire maçonnique de poche, Les causeries du vieux Tuileur, Les causeries du vieux Passé Maître, C'était des frères (24 nouvelles), Introduction à la fm au grade d'Apprenti Entré, au grade de Compagnon et au grade de Maître, et enfin le Livre du Maître, La griffe du Maître etc...

Traduction : «La franc-maçonnerie est voilée dans l'allégorie et illustrée par des symboles parce que c'est le plus sûr moyen d'enseigner les vérités morales et éthiques. Ce n'est pas seulement



avec le cerveau et l'intelligence que l'initié doit aborder la franc-maçonnerie, mais c'est aussi avec le cœur.”

Sur la couverture de *Old Tiler Talks*, nous y voyons un tuileur qui siège bien sûr devant la porte du temple, portant un tablier blanc (les tabliers maçonniques américains sont très simples et peu ornementés) et un collier se terminant par une épée...

>>> Pour lire la suite, voir le [compte-rendu complet](#)

Par Catherine D. le Vénérable Maître d'un jour

INTERVIEW D'UN MAÇON (DÉ)CONFINÉ : MARC M.



PLANCHE À TRÉTEAUX DU 19 MAI 2020. CERCLE DE CORRESPONDANCE LTN

Mon Frère Marc, Député GM : Depuis combien de temps êtes-vous franc-maçon ? J'ai été initié le 8 avril 1974, à la Loge la France n°7, Régime Écossais Rectifié, GLNF Opéra, soit depuis 46 ans !

Etes-vous un Maçon vraiment confiné ?

Non, j'ai la chance d'habiter un ancien corps de ferme, dans le nord de la seine et marne, très vaste disposant d'un terrain / jardin d'un hectare, donc pour moi ce n'est pas contraignant....

Quelles sont vos lectures maçonniques préférées ?

Tous les ouvrages sérieux traitant d'histoire maçonnique, ça me semble évident et je ne vais pas les citer tous...

Les livres de René Guilly comme ceux de Roger Dachez, de Philippe Langlet, Pierre Mollier, Pierre-Yves Beaurepaire, etc...

Je reste toujours "à l'affût" de la prochaine parution d'un livre dans ce domaine. Rien de ce qui concerne l'histoire maçonnique ne m'est étranger, quel que soit le Rite étudié. (Même si cela concerne le REAA, nous confie t-il en souriant).

Quel livre maçonnique avez-vous usé à force d'y revenir ? "La Franc Maçonnerie sous les Lys" de Roger Priouret, au risque de vous surprendre... Livre que j'ai lu il y a très longtemps, car l'ouvrage fut publié en 1953, et m'avait séduit car il parle du régime rectifié, de Willermoz, je l'ai lu à de nombreuses reprises.

Avez-vous répété des cérémonies pendant cette période ? Ou relu certains rituels ? J'ai profité de cette période essentiellement pour relire les rituels Émulation des trois premiers grades ainsi que de certains rituels de Side degrees comme le Most Excellent Master, que l'on pratique assez peu.

Quels instants de la vie maçonnique vous manquent le plus actuellement ? Tout simplement, le contact et l'échange avec les FF. et les SS., ce qui constitue l'élément essentiel de la vie maçonnique qui n'est qu'une branche de la vie sociale.

Quel est le plus grand regret de votre vie maçonnique ? Mon plus grand regret est de constater que 45 ans après mon initiation, la situation de la Maçonnerie française ne s'est pas améliorée.

Totalement fragmentée, balkanisée, elle reste fidèle à toutes ses déviations que nous connaissons bien.

Il lui est plus facile d'organiser des colloques sur des sujets sociétaux (dont tout le monde se moque) que de s'unir et de participer à la lutte contre la pandémie qui nous frappe !

>>> Pour lire la suite, voir le [compte-rendu complet](#)

40 ANS DE MAÇONNERIE DE ROGER D.



TRANSCRIPTION DE SES PROPOS LORS DES SANTÉS DU 10 MAI 2020

Les LNFU arrivent à un moment où ceux qui ont suivi les fondateurs vont devoir à leur tour, commencer à penser à se reposer...

Mais il va falloir me supporter encore pendant au moins 20 ans !

Le moment est venu pour que progressivement, l'ensemble des responsabilités soient transmises à la génération la plus récente, dans de bonnes conditions, dans une continuité, sans rien interrompre.

Également de faire en sorte que persiste cette chose absolument improbable qu'est la LNF, et aujourd'hui les LNFU, c'est-à-dire, un microgroupe vers lequel presque toutes les obédiences françaises à un moment où à un autre se sont tournées et ont demandé : "S'il vous plait, est-ce que vous voudriez bien nous donner ceci ou cela ?" C'est un fait ; et ce jusques et y compris la GLNF ! Cela ne doit pas nous donner un sentiment de toute puissance, nous sommes petits, fragiles et pauvres, et nous le resterons.

Mais cela veut dire qu'il y a pourtant chez nous un patrimoine, qui n'est pas un patrimoine immobilier ni un patrimoine financier. Nous avons un patrimoine spirituel et moral, qui s'est constitué au fil des années, et que nous ne pourrions donc jamais fonctionner comme les autres.

La LNF ne peut pas non plus être un référendum permanent.

Je vais dire une chose qui peut-être va choquer quelques-uns d'entre vous, mais cela ne peut pas être une association "démocratique", car l'initiation, la transmission de la tradition, cela n'a rien à voir avec la démocratie.

Cela suppose, naturellement, que les gens soient écoutés, soient entendus mais, quant à ce que nous avons décidé de faire : ou bien on suit le *mainstream*, ou bien on ne le suit pas, et c'est parfaitement honorable, mais cela ne pourra jamais être une organisation du référendum permanent ! Si tel avait été le cas, nous n'existerions plus.



Nous suivons un chemin, un sillon qui a été tracé il y a 50 ans par une équipe de fous, qui faisaient quelque chose de tout à fait improbable et qui avait toutes les chances de ne pas prospérer - et qui pourtant prospère aujourd'hui !

Encore une fois, comprenons bien que le paradoxe absolu de la LNF est d'être une toute petite chose, que l'on pourrait écraser avec un doigt, et qui est à ce jour respectée par toutes les grandes obédiences françaises.

Une anecdote récente : au cours du déjeuner des grands maîtres, auquel participent 14 obédiences dont les LNFU, qui se réunit tous les trois mois, sauf en période de confinement ! Il y a de cela quelques semaines, un sujet est ...

>>

40 ANS DE MAÇONNERIE DE ROGER D.



TRANSCRIPTION DE SES PROPOS LORS DES SANTÉS DU 10 MAI 2020

évoqué : la prolifération des micros-obédiences en France, qui est un vrai sujet, car des dizaines de micros-obédiences ont été créées depuis 20 ans en France, ce qui est un problème, évidemment. La discussion s'engage et deux ou trois grands maîtres tombent assez rapidement d'accord, et disent : "Cela suffit les petites obédiences, il faut se débarrasser des petites obédiences" ! Moi, naturellement je ne dis rien, je souris et j'écoute ce que l'on dit. A un moment donné, il y a un silence autour de la table, et ces trois grands maîtres, qui venaient d'échanger, se tournent vers moi et disent : "Ah mais attention ce que l'on a dit ne concerne pas la LNF qui est tout à fait à part." Et bien cela, ce n'est pas définitivement acquis. C'est quelque chose que l'on peut perdre en deux ans, trois, quatre ans, si on se met à ressembler au reste de la maçonnerie française. Il faut donc que l'on continue à ne pas lui ressembler, mais sans être jamais arrogant. Être exemplaire et surtout jamais arrogant.

J'en reviens à cette Truelle Numérique HS3, qui ressemble un peu à un bulletin du parti communiste de l'Union soviétique dans les grandes années, 😊 d'ailleurs dans son éditorial, le camarade Marc M. a bien remarqué que cela a fait l'objet d'un décret du Soviet suprême !...

Pour être sérieux : bien sûr il y a nécessairement une certaine personnalisation des choses, pour vous parler à cœur ouvert, j'ai souvent entendu des responsables maçonniques français parler de la LNF et dire: "Ah oui, tu sais l'obédience à Dachez." Mais c'est faux, bien entendu, car on ne fait jamais rien tout seul, dans la vie on n'arrive à rien tout seul, mais toujours avec les autres parce qu'ils sont là, qu'ils vous soutiennent, collaborent, apportent leurs contributions, et aussi leurs objections constructives. Mais, c'est vrai aussi, et l'expérience de la vie le montre, il y a des gens qui sont par nature, par caractère, par tempérament, destinés à tracer la voie, à faire avancer les choses.

Tout le problème est d'arriver à garder un bon équilibre, à ce que l'on reste conscient et que l'on n'aille jamais trop loin. Il m'est arrivé (rarement) de dire: "Oui, la LNF doit aller dans ce sens-là : pour ceux qui n'en veulent pas la porte est ouverte". Et le cas échéant, si c'était grave, je le répèterais. Peut-être certains s'en iraient-ils, et peut-être même que je me retrouverais tout seul. Jusqu'à présent cela ne s'est jamais produit, parce qu'à chaque fois j'ai réfléchi, et je me suis dit : "Le problème ce n'est pas le destin de Roger Dachez qui n'a aucun intérêt, mais celui de la LNF - des LNFU, dont j'ai la garde.

Je vais faire ici une parenthèse. J'entendis un jour mon maître René Guilly, peu avant sa mort, alors que quelque chose l'avait agacé, dire : "S'ils continuent à m'ennuyer (il parlait d'un certain nombre de maçons de la LNF) je ferai ma maçonnerie tout seul." A l'époque cela m'avait choqué. Je me disais: "Comment peut-on énoncer une chose pareille ?" Evidemment je ne lui avais rien répondu, je le respectais trop.

40 ANS DE MAÇONNERIE DE ROGER D.



TRANSCRIPTION DE SES PROPOS LORS DES SANTÉS DU 10 MAI 2020

Et bien, trente ans après, je pourrais dire la même chose ! Si vraiment un jour on m'ennuyait profondément, je ferais ma maçonnerie tout seul, parce que la maçonnerie c'est quelque chose qui fonctionne par imprégnation. Et je ferais bien, comme notre Frère Jean-Jacques Cornu-Robert, que certains d'entre vous ont connu, qui disait: "Je vais faire une tenue à moi tout seul !". Quand on a pénétré suffisamment dans l'univers maçonnique, finalement on peut y vivre presque sans les autres. Mais évidemment, ce n'est pas du tout l'idéal de la maçonnerie.

Je prends donc très bien cette plaisanterie amicale, fraternelle, affectueuse, qui m'a fait sourire et ému, et qui m'a été faite ce matin [avec le numéro spécial de LTN pour les 40 ans de maçonnerie de Roger], mais c'est aussi l'occasion de dire des choses sérieuses. Pendant les années où je conserverai un peu de validité, j'ai des projets, il y a des choses que je veux réaliser, je les exposerai, je proposerai qu'on l'le fasse ; si cela

se produit tant mieux, si cela ne se fait pas, à l'impossible nul n'est tenu. Mon souci est que dans 30 ou 40 ans, quand raisonnablement je ne serai plus là, et cela vaut aussi pour beaucoup qui sont là aujourd'hui et depuis tant d'années ; quand nous ne serons plus là, que tout cela continue, que l'on ne se dise pas que ce n'était que l'aventure de quelques individus, juste un peu plus entreprenants que les autres. La règle de la maçonnerie est de transmettre, et la première chose qu'elle nous enseigne.

C'est ce qui a guidé toute ma vie.



Rappel : le hors-série n° 3 spécial anniversaire est disponible en ligne sur le [site LTN](#).



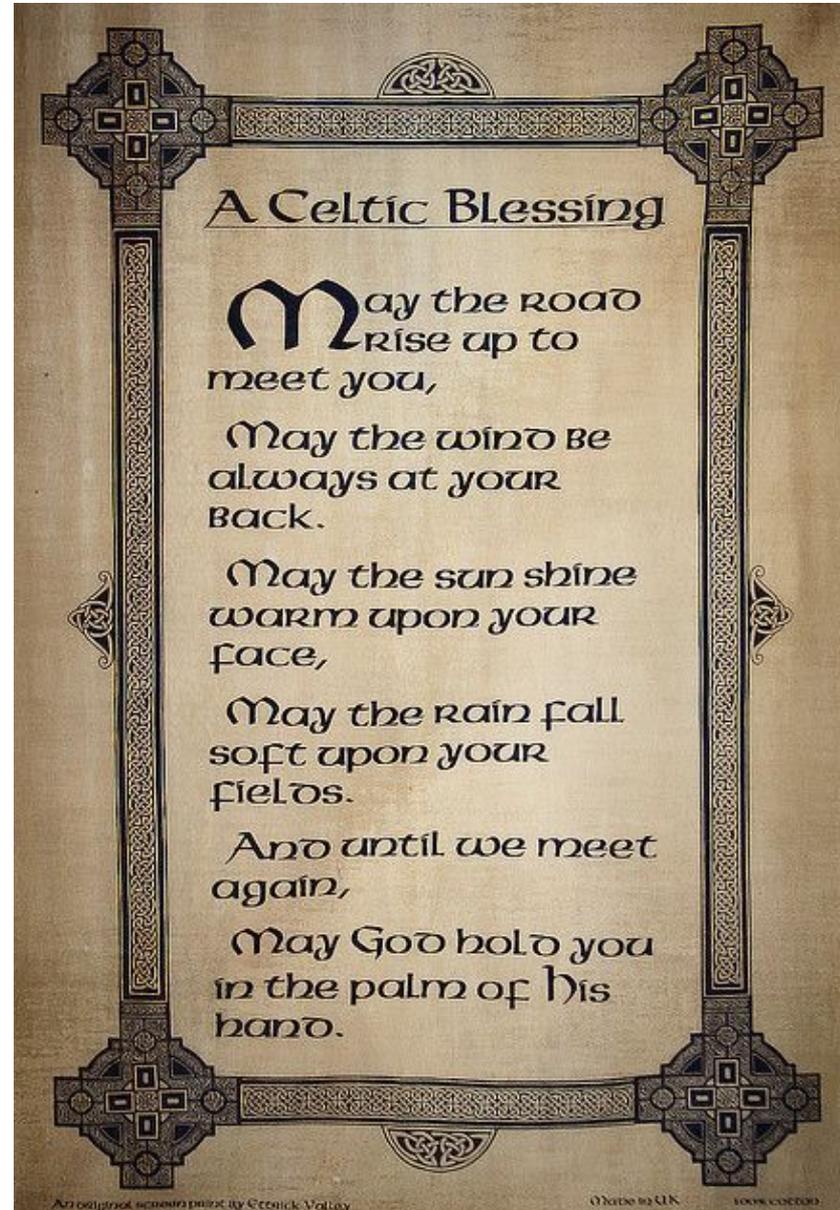
A MÉDITER...

UNE BÉNÉDICTION CELTIQUE...

*Puisse la route venir à ta rencontre,
Puisse le vent soutenir tes pas,
Puisse le soleil luire sur ton visage,
Que la pluie tombe doucement sur tes champs,
Et, avant que nous nous retrouvions de nouveau,
Puisse Dieu te garder dans la paume de Sa main.*

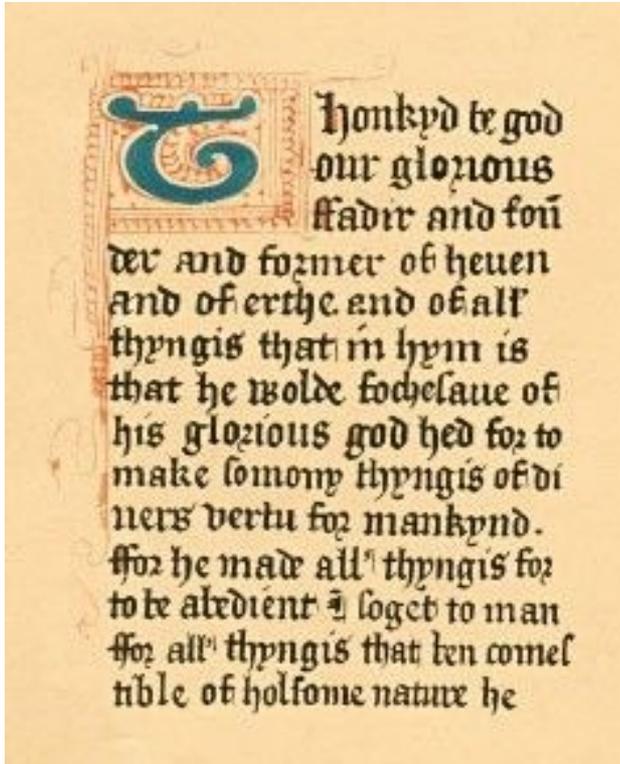
A tous ceux d'entre nous
que le destin afflige
et spécialement à Jean-Luc D.

(Transmis par Catherine D. Trad. Roger D.)



A MÉDITER...

PRIÈRE DE FRANCS-MAÇONS



Grâces soient rendues à Dieu

Notre Glorieux Géniteur

Auteur et créateur du Ciel et de la Terre

Et de toute chose qui s'y trouve

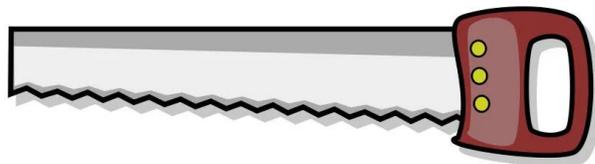
De ce qu'il ait voulu engager sa glorieuse divinité

Dans la création de tant de choses diversement utiles
à l'humanité

(Prière des anciens devoirs
Ms Cooke c. 1410)

Tiré de l'ouvrage *Les plus belles prières des francs-maçons*, recueil de Philippe Langlet, Dervy, 2001

JEUX & RÉBUS



Solution du rébus du n°26:
Temple de Salomon (Temps - L'oeuf - 2 - Sa - L'eau - Mont)

MOTS D'ESPRIT...



DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA TRUELLE...

... À LA BIBLIOTHÈQUE DES LNFU/RENAISSANCE TRADITIONNELLE



Deux rituels rares de notre bibliothèque

A la fin du 18e siècle, seules quelques divulgations clandestines imprimées nous fournissent des rituels britanniques, concernant – selon les cas, et plus ou moins développés – les ouvertures/fermetures de loges aux trois grades, les cérémonies, les instructions. Les seules relativement fiables (et pour certaines "semi-officielles") sont Masonry Dissected en 1730, Three Distinct Knocks en 1760 (rituel des Antients, et Jachin & Boaz 1762), et Browne's Master-Key (dernier rituel des Moderns, 1898 et 1802, dont l'auteur reste inconnu, avec des tableaux de loge parmi les plus anciens, mais malheureusement presque entièrement "chiffré").

Après l'Union de 1813, on dispose d'un premier rituel publié clandestinement par un publiciste savant, Richard Carlile, en 1825, assez étendu (comprenant des side-degrees) mais peu fiable. Vient ensuite une famille de rituels Émulation, presque officiels, initiée en 1835 par Peter Gilkes (introuvable) repris par George Claret en 1838, rituel "amélioré" dans les années suivantes dans les années 1840. Toutes ces éditions sont peu communes.



Notre frère Paul P à Clichy

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA TRUELLE...

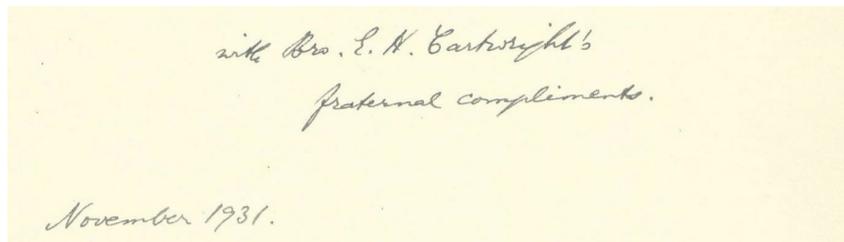
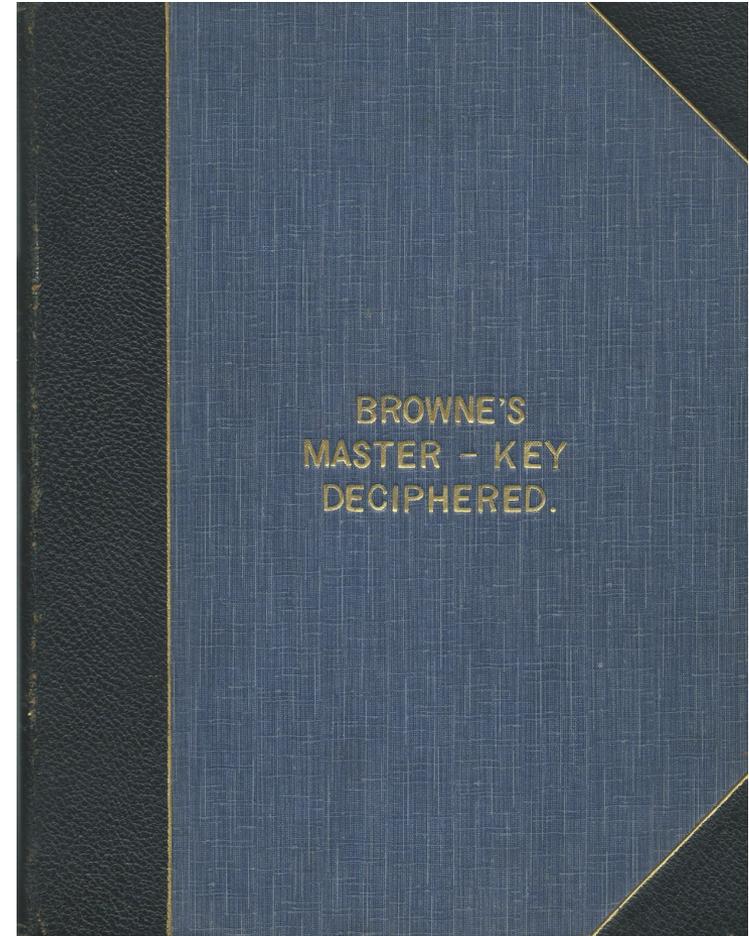
... À LA BIBLIOTHÈQUE DES LNFU/RENAISSANCE TRADITIONNELLE



Notre bibliothèque recèle deux ouvrages rarissimes :

Un exemplaire du Browne (édition de 1802 la plus complète) "déchiffré" en 1931, par un savant de la maçonnerie, le Frère E. H. Cartwright (auteur notamment de l'essentiel "**A Commentary on the Freemasonic Ritual**", London : Lewis, 3e et dernière Édition, 1985).

Par discrétion, le texte n'était disponible que sous forme de tapuscrit, et on n'en connaissait à l'origine que 30 exemplaires, dont celui-ci, que René Guilly avait réussi à trouver grâce à ses relations dans le milieu de la librairie d'ancien en Angleterre.



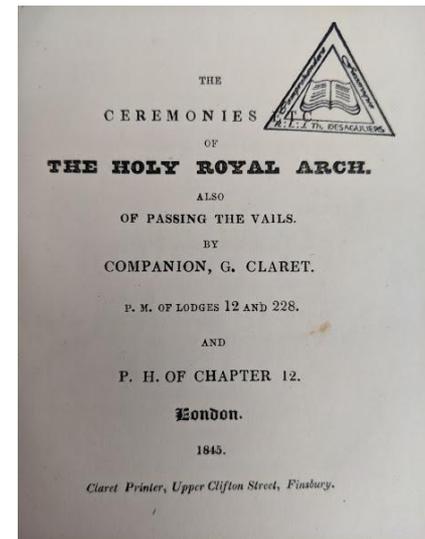
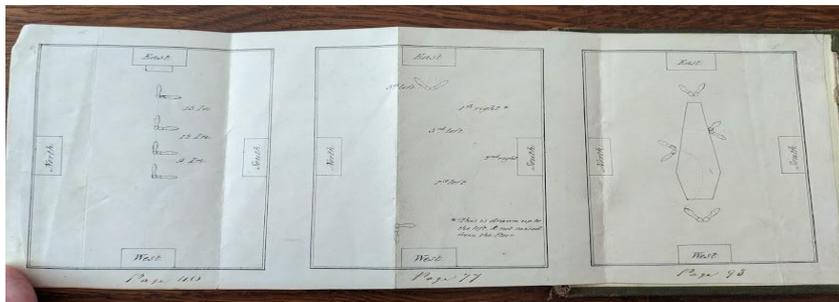
DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA TRUELLE...



... À LA BIBLIOTHÈQUE DES LNFU/RENAISSANCE TRADITIONNELLE

Un exemplaire de la **3e édition du Claret** publiée en 1847, probablement la dernière, la plus complète puisque à la différence de nombreux exemplaires, le nôtre contient l'intégralité de ce qui concerne les trois grades du Craft, y compris la partie "publiable" de l'Installation du V.M. L'exemplaire contient en outre la première édition imprimée (1845 à de la cérémonie d'exaltation à l'Arc Royal, y compris le "Passage des Voiles" qui en constitue le préalable, et qui avait été écarté à cette époque. Il s'agit de la version "révisée" au cours des années 1830 (pour en retirer toute référence chrétienne) par le Rev. George A. Browne, à la demande du duc de Sussex, alors premier G.M. de la GLUA, et Premier G.P. du Chapitre. Les mots et certains détails sont protégés par des points de suspension.

Comme on le voit sur la photo, on a poussé la discrétion jusqu'à enfermer le rituel sous un robuste mécanisme métallique à clé (aujourd'hui perdue) qui n'a laissé à un précédent possesseur aucun autre choix que de forcer le mécanisme aujourd'hui hors d'usage.



OPÉRA ET (DÉ)CONFINEMENT V

LEBENDIG BEGRABEN - OTHMAR SCHOECK

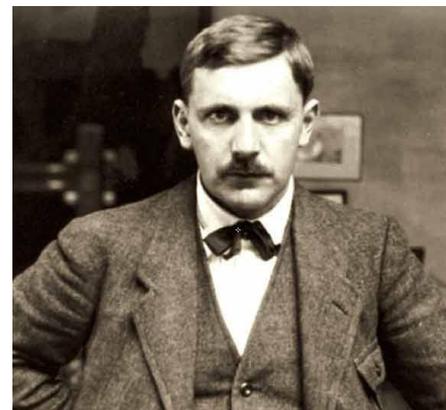
Voici une des œuvres lyriques majeures du XXème siècle, restée bien méconnue : le cycle de *lieder* de 1927 intitulé **Lebendig begraben** -Enterré vivant-.

Ce cycle est construit sur des poèmes de Gottfried Keller (1819-1890) et mis en musique par Othmar Schoeck (1886-1957). Ces deux artistes sont suisses germanophones et ont vécu à Zurich. Othmar Schoeck a étudié à la musique à Leipzig sous la férule de Max Reger (1873-1916), il a été un des compositeurs de musique les plus reconnus en Suisse. Gottfried Keller fut un essayiste, romancier et poète, influencé par Ludwig Feuerbach (1804-1872) dont il fut ami lors de ses études à Berlin.

Le comble du confinement est atteint dans ces poèmes : un homme est enterré vivant et tout au long des 14 mélodies que comporte l'œuvre, il décrit ce qu'il entend au dehors, médite, prend peur, sent battre son cœur, la vie bondir dans ses veines, il se souvient et se résigne...

« On peut affirmer sans hésitation que rien n'est plus fait pour inspirer le dernier degré de la détresse physique et morale, que de se sentir enterré vivant. » (E.A. Poe).

Othmar Schoeck a écrit une musique qui s'accorde parfaitement au texte, à la fois hallucinée, sérieuse mais aussi pleine d'ironie et parfois grotesque. Un orchestre symphonique, un orgue et un piano accompagnent le baryton solo, un chœur intervient aussi dans le dernier poème.



C'est donc un grand effectif que requiert cette œuvre d'une quarantaine de minutes. Il n'y a quasiment pas d'interruption entre les mélodies, le style est fluide.

James Joyce, à Zurich en 1934, entendit cet ouvrage lors d'un concert et fut saisi par les poèmes de Keller ; il décida alors de traduire le huitième : *Da hab'ich gar die Rose aufgegessen* (Là j'ai mangé les roses), en anglais : *Now have I fed and eaten up the rose*. Quelques années plus tard, ce même poème fut mis en musique par Samuel Barber (1910-1981), créé par le célèbre baryton Dietrich Fischer-Dieskau (1925-2012) en 1972. Dans ce texte, l'homme se demande si la rose qu'il vient de manger est rouge ou blanche.

Le thème de l'enterrement vivant a inspiré des écrivains et des cinéastes, tels Edgar Allan Poe (1809-1849) en 1839, dans *l'Inhumation prématurée* et Roger Corman (1926), en 1962, dans son film *The Premature Burial*, tiré de cette nouvelle -son assistant fut Francis Ford Coppola-.

OPÉRA ET (DÉ)CONFINEMENT V

LEBENDIG BEGRABEN - OTHMAR SCHOECK

Par Benoît R.



C'est une terreur qui existe déjà depuis longtemps chez les humains : en 1908, le compositeur Jules Massenet (1842-1912) écrit dans son testament : « Avant de mettre mon corps dans la bière, je veux que l'on ait des preuves absolues, certaines de ma mort : ouvrir l'artère carotide, par exemple. »

Le texte poétique original en allemand *Lebendig begraben* – Gottfried Keller

https://www.gottfriedkeller.ch/GG/GG/GG_04.htm

Lebendig Begraben – Othmar Schoeck :

https://www.youtube.com/watch?v=_e-yhFloIP0

Now have I fed and eaten up the rose – Samuel Barber :

https://www.youtube.com/watch?v=saUJl_TwF4

L'inhumation prématurée – Edgar Allan Poe :

https://fr.wikisource.org/wiki/Contes_grotesques/L%E2%80%99Inhumation_prematur%C3%A9e

Dans l'opéra de Giuseppe Verdi *Aida*, la scène finale représente Aida et Radamès emmurés vivants, par châtement, dans la crypte du Temple de Vulcain, mourant dans les bras l'un de l'autre :

<https://www.youtube.com/watch?v=BUm8mZizGk0>



Gottfried Keller

VISITE DES LOCAUX DE LA GRANDE LOGE UNIE D'ANGLETERRE



Par Hervé H.L.

Reprenons où nous en étions restés dans notre précédent numéro : dans le couloir des processions avec de nouveaux vitraux réalisés par George Kruger Gray.

Tout au long du trajet, amusez-vous à observer les 4 vertus cardinales (Justice, Prudence, Tempérance et Force) ainsi que la Charité.

Attention, certaines sont bien cachées.



© Hervé

©



© Hervé



© Hervé

VISITE DES LOCAUX DE LA GRANDE LOGE UNIE D'ANGLETERRE



Par Hervé H.L.

Les 4 vertus cardinales sont des vertus “charnières” dans la vie d’un homme selon l’enseignement chrétien.

Ses attributs sont en réalité ceux de Thémis, la déesse grecque de la Justice : le glaive (symbole du châtement), la balance (symbole d’équité) et le bandeau (symbole d’impartialité).



Mais notons le détail amusant : l’artiste n’a pas donné la même forme à ses deux pieds.



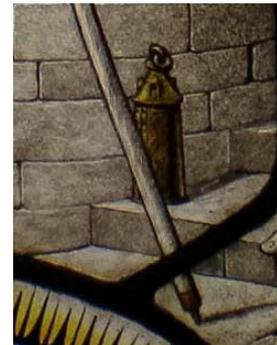
VISITE DES LOCAUX DE LA GRANDE LOGE UNIE D'ANGLETERRE



Par Hervé H.L.



Traditionnellement, la Prudence est représentée avec un miroir et une corne d'abondance (ou un serpent « *Soyez prudents comme les serpents et simples comme les colombes* » (Matthieu X, 16)). Ici rien de tel.



Curieux de connaître la raison de la présence de ces symboles, j'ai alors demandé à des frères anglais quelle pouvait être leur signification.

Mais peut-être devrais-je vous en parler au prochain numéro...





Tableau de loge d'apprenti-compagnon
RER
(c. 1785)
de Salins-les-Bains, déposé au Musée de
la Franc-Maçonnerie.

Découvert il y a quelques années avec
deux autres par Maxime Ferroli
(archiviste de Dole), ce tableau de la
loge L'Union parfaite (1772-1817) est le
plus ancien connu en France.

..



PATRIMOINE

Tableau de la Jérusalem Céleste (4e grade du RER, Maître Ecossais de Saint-André).

Avec l' Hiram sortant du tombeau, ces deux tableaux sont plus tardifs (c. 1820) que le premier.

L'ensemble des trois tableaux rectifiés de la ville de Salins ont été classés au titre des monuments historiques en janvier 2019.

..



LIRE, VOIR ET ENTENDRE ...



Documentaire historique “[Les francs-maçons et le pouvoir](#)” (2009) de Stéphane Khémis et Gabriel Le Bomin

“[Voyage au pays des francs-maçons](#)” (Partie 2 - L’influence) de Serge Moati. Tourné en 1989, il est un des premiers documentaires “grand public” sur la Franc-Maçonnerie

Conférence [De l’Ordre des Architectes de l’Afrique aux rites égyptiens : l’invention d’un exotisme maçonnique au XVIIIe siècle](#) par Pierre-Yves Beaurepaire

Capsule vidéo [Le mystère Abd el-Kader](#) de Thierry Zarcone

Emission Au coeur de l’histoire (Europe 1) consacrée à [Cagliostro](#) avec Pierre-Yves Beaurepaire et Philippe Séguy

[L’extravagant Monsieur Taxil](#) par Jean Pierre Rioux (1990, Frissons fin de siècle, France culture)

RESSOURCES CULTURELLES POUR UN DÉCONFINEMENT ...



Pour les yeux :

- Visite virtuelle du [Château de Pierrefonds](#)
- Visite guidée de l'[exposition Vasarely](#) au Centre Pompidou
- Visite virtuelle du [Musée des Arts décoratifs](#)
- Visite guidée de l'exposition [Océanie](#) au Musée du Quai Branly
- Le triptyque de Jérôme Bosch [Le jardin des délices](#) animé par Eve Ramboz

Pour les oreilles :

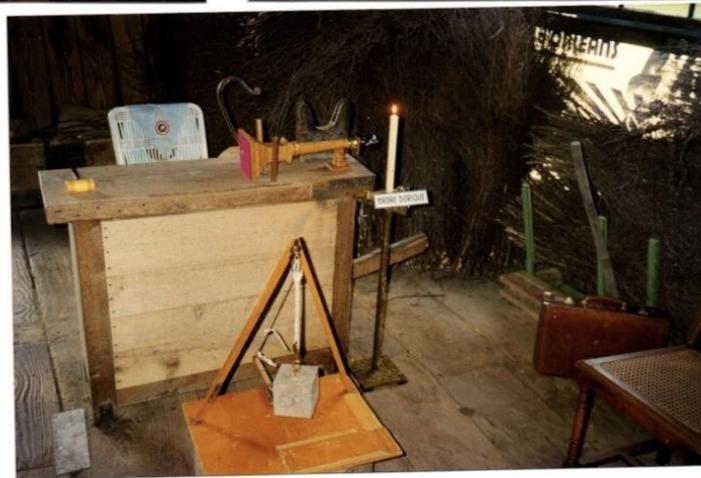
- [Ballet Triadique](#) d'Oskar Schlemmer et d'Hannes Winkler (Manifeste dansé du Bauhaus datant de 1922 sur une musique de Paul Hindemith)
- Récital de [Lea Desandre et Thomas Dunford](#): "Laissez durer la nuit"
- Concert d'[Anoushka Shankar](#) au Konzerthaus Berlin
- Récital Cités (raconter les villes du monde) du guitariste [Thibault Cauvin](#)
- Concert jazz inclassable de [Thomas Enhco et Vassilena Serafimova](#)
- Programme [Prophète\(s\)](#) de Simon-Pierre Bestion à la Basilique Saint-Denis
- Concert de [Ben Mazué](#) à l'Olympia

Pour l'esprit :

- Conférence [Frédéric Bazille, la jeunesse de l'impressionnisme](#)
- Conférence du paléontologue Yves Coppens "[La Grande Histoire de l'Homme, la petite histoire d'un homme](#)"
- Documentaire sur le parcours (méta)physique de [Pierre Teilhard de Chardin](#) "l'unité créatrice du monde"

QUELQUES SOUVENIRS...

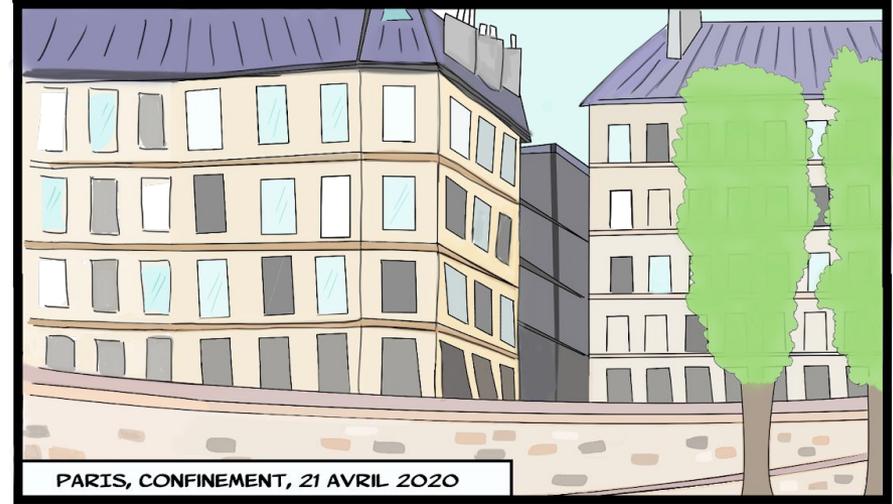
PAR PIERRE D-SCR-T--N



La Balaiseraie
(chez Charson)
1997
Neuvy sur
Barrageon

R.L. Faith and Works

LES ENFANTS DE LA LOUVE



à suivre...