



Tablier de hauts grades,
xviii^e siècle, soie peinte
(Collection Pierre Petitjean).

Arche rappelle un aspect essentiel du grade de *Maître Écossais*, importé de Londres à Paris dans la seconde moitié des années 1730, et dont la source documentaire se trouve dans les textes connus à Londres autour de 1724-1725, vraisemblablement à l'origine du *Scots Master*.

Ce tablier²⁰⁴ est un rare exemplaire de tablier maçonnique avéré du xviii^e siècle, en bon état de conservation. Il paraît représenter la plupart des premiers hauts-grades essentiels de la Maçonnerie française que nous avons ci-dessus parcourue, au cours du demi-siècle de 1725-1775 environ. Bien entendu, certains grades font peut-être défaut, mais le concepteur (à une époque vraisemblablement un peu postérieure) semble s'être attaché à représenter les grades originels *stricto-sensu*, (milieu du xviii^e siècle, vers 1760), assortis d'une « morale maçonnique » illustrée par les trois animaux. L'ensemble est éclairé par la lumière divine de l'Étoile flamboyante (G), et centré autour de *J[ehovah]*, le *Maître*

204. Il dépend de la collection de Pierre Petitjean, auteur d'articles consacrés à l'œuvre maçonnique de René Guilly-Désaguliers dans cette même revue (n^{os} 147-148, 149, 154-155, 157-158, et 159). Entré par adjudication dans la famille de son possesseur actuel dès avant-guerre, il a été soigneusement restauré dans les années 1980 par l'équipe de restauration de René Guilly, selon les règles que ce dernier enseignait à l'École du Louvre, en raison de l'intérêt exceptionnel que René Guilly lui reconnaissait. Nous remercions Pierre Mollier pour les informations qu'il nous a données sur ce tablier, que nous utilisons ci-après.