

El hogar que habito

Obras de la
Colección FEMSA

Museo Amparo

El hogar que habito. Obras de la Colección FEMSA

Antes de existir, habitamos. El primer espacio que ocupamos, es lx cuerpx que nos gesta. El filósofo alemán Peter Sloterdijk propone que las personas no sólo vivimos en el mundo, sino que incesantemente construimos espacios interiores en forma de esfera, donde la vida se protege, se comparte y se vuelve posible. En ese sentido, habitar no es simplemente ocupar un lugar, es crear vínculos, memorias y formas de estar en conjunto.

Esta exposición parte de esa idea y propone un recorrido desde lo más íntimo hacia lo colectivo. Comienza en lx cuerpx, como el primer territorio que habitamos; cruza el espacio doméstico, refugio artificial que también alberga tensiones; y se abre al mundo, a los paisajes, las comunidades y las otras especies con las que compartimos el planeta. También, transita por lxs cuerpxs que son atravesadxs por las estructuras coloniales y por territorios fragmentados. En el camino, la lengua nos nombra y nos habita, y el territorio deja de ser un fondo inerte para volverse, como sugiere el crítico de arte John Berger, una narración hecha por quienes lo viven.

Las obras de la Colección FEMSA reunidas aquí imaginan otras maneras de relacionarnos: sanar la relación con nuestrx cuerpx, escuchar los muchos tiempos de la naturaleza –incluyendo el tiempo geológico, que a veces parece tan ajeno a la escala humana– y reconocer que existimos en interdependencia. No estamos en aislamiento, dependemos de los demás seres y de todo lo vivo.

Habitar es también asumir contradicciones. El hogar que resguarda puede ser un territorio hostil que encierra violencia y el paisaje que admiramos, ocultar reconfiguraciones forzadas. La muestra *El hogar que habito* no busca ofrecer respuestas, es una invitación a mirar de nuevo y con cuidado, y preguntarnos ¿qué territorios nos forman y conforman?

Eugenia Braniff, Paulina Bravo y Beto Díaz Suárez /
Curadorxs

Museo Amparo

COLECCIÓN FEMSA · FEMSA Difusión y Fomento Cultural, A.C. · Coca-Cola FEMSA · OXXO · spin

FEMSA, OXXO GAS, TIENDAS BARA, CLUB DE FUTBOL MONTERREY, FEMSA SALUD, GORDITAS DOÑA TOTA Y CAFFENIO.

Orientarse en el mundo volteando al sol

"La tierra existiría sin nosotros, porque es realidad física. El mundo, no, porque es creación verbal".

Carlos Fuentes, Conferencia Inaugural,
III Congreso Internacional de la Lengua Española,
Rosario, Argentina, 2004.

En español, se usa la palabra lengua tanto para uno de los órganos que permiten nombrar y enunciar, así como para el lenguaje a través del cual se hace. La lengua habita lx cuerpx tanto como estx es habitadx, y la experiencia del mundo que se tiene está vinculada al lenguaje que se usa. El lenguaje contiene una manera de entenderse en el mundo y con las demás personas y lxs seres con lxs que compartimos el planeta, y ésta se derrama en cada persona que lo usa, es decir, está contenido a su vez en todxs sus usuarixs.

La voz de Ana enunciando un manifiesto acerca de la lengua y la identidad, 68 bules intervenidos con 11 materiales provenientes de la tierra —correspondientes al número de lenguas originarias y de familias lingüísticas que, además del español, existen en el territorio que hoy se conoce como México—, reciben a lxs visitantes del Museo Amparo a manera de altar, pero también de compás, pues los 4 bules que enmarcan la pieza están orientados hacia la salida y la puesta del sol.

Arriba y abajo, norte y sur, no sólo ubican espacialmente, sino fungen también como palabras que han guiado, organizado y moldeado al mundo. Así como hace unas décadas Joaquín Torres García se preguntaba qué pasaría si el sur se vuelve el norte, Ana Hernández cuestiona qué implica si mejor nos orientamos guiándonos por el Sol, o tomando en cuenta otras formas de pensar y sentir las conexiones con el mundo y quienes lo habitan, que precedieron a (y coexisten con) Occidente.

Portada y contraportada:
Ana Hernández
(Santo Domingo Tehuantepec, Oaxaca, 1991)
Redasilú (Vendrá la memoria), 2024
Obsidiana, oro, cera, caracoles, grafito, pigmentos, cobre y barro sobre 68 bules de calabaza, cuerda de henequén y audio
Adquisición 15 Bienal FEMSA
(Detalle)



Ana Hernández
(Santo Domingo Tehuantepec, Oaxaca, 1991)
Redasilú (Vendrá la memoria), 2024
Obsidiana, oro, cera, caracoles, grafito, pigmentos, cobre y barro sobre 68 bules de calabaza, cuerda de henequén y audio
Adquisición 15 Bienal FEMSA

Desde y hacia lx cuerpx

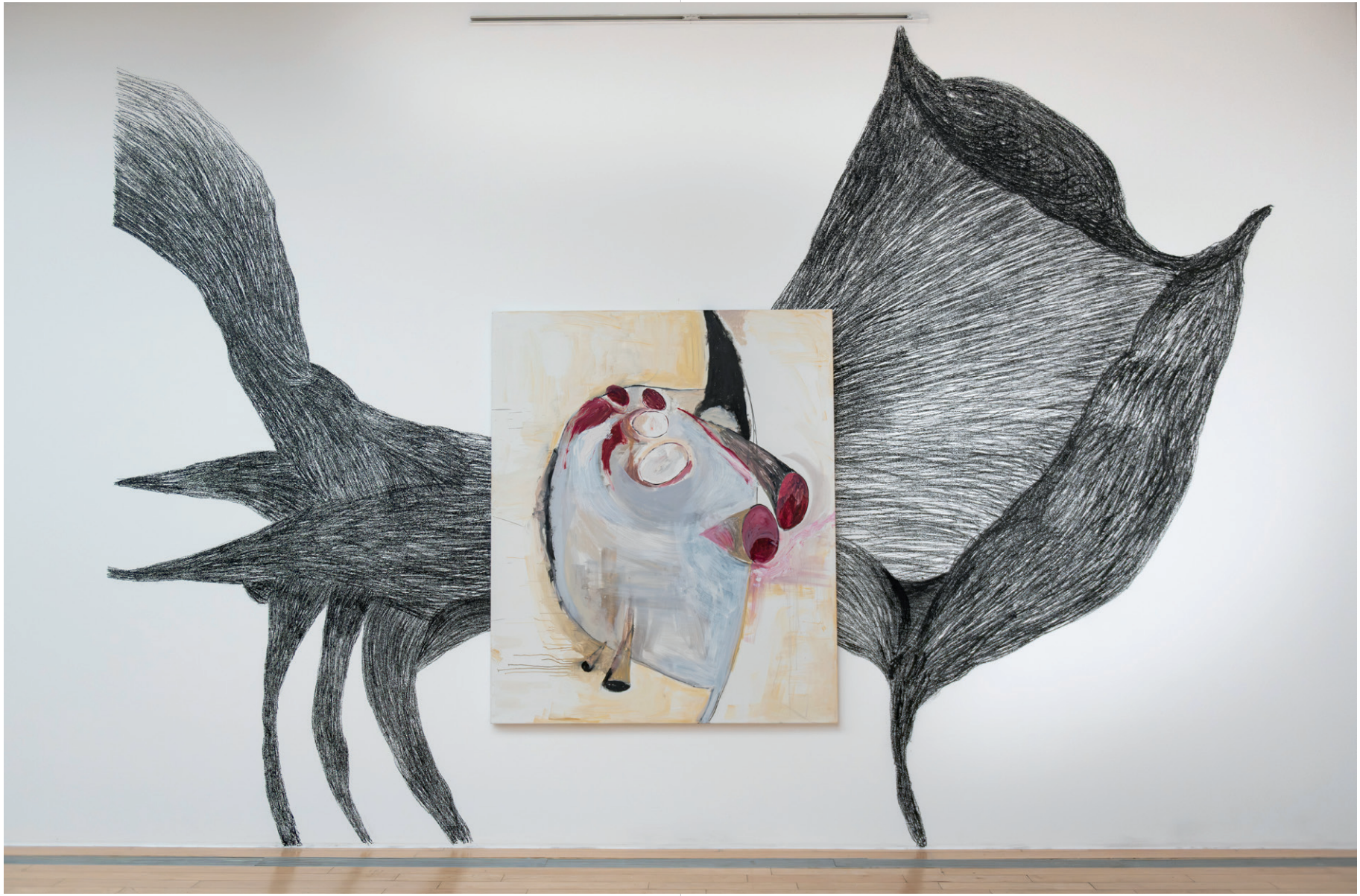
A lo largo de nuestra vida, se habitan muchos espacios y lugares, sin embargo, el primero de ellos es lx cuerpx, es decir, el vientre de la persona que nos gestó y después, el sistema de células, piel, pelo y órganos que nos permite ser y estar, y que, curiosamente, también es hogar de millones de bacterias y microorganismos. Pensando en lx primer cuerpx que habitamos, la corporalidad propia es también un archivo de quienes nos precedieron.

Lx cuerpx es más que un caparazón, pues media nuestra existencia en el mundo y con las demás personas, recibe una cantidad inmensa de estímulos, y los filtra, organiza y procesa para traducirlos en sensaciones, pensamientos o emociones.

Dependiendo de lx cuerpx que se tenga, éstx permite una cantidad o serie de acciones como jalar, empujar, acariciar, presionar y frotar, por mencionar algunas. Sin embargo, debemos partir de que éstx no es estáticx, aun en quietud se expande, se contrae, metaboliza, se acomoda, se renueva cada cierto tiempo, se descompone y se desgasta.



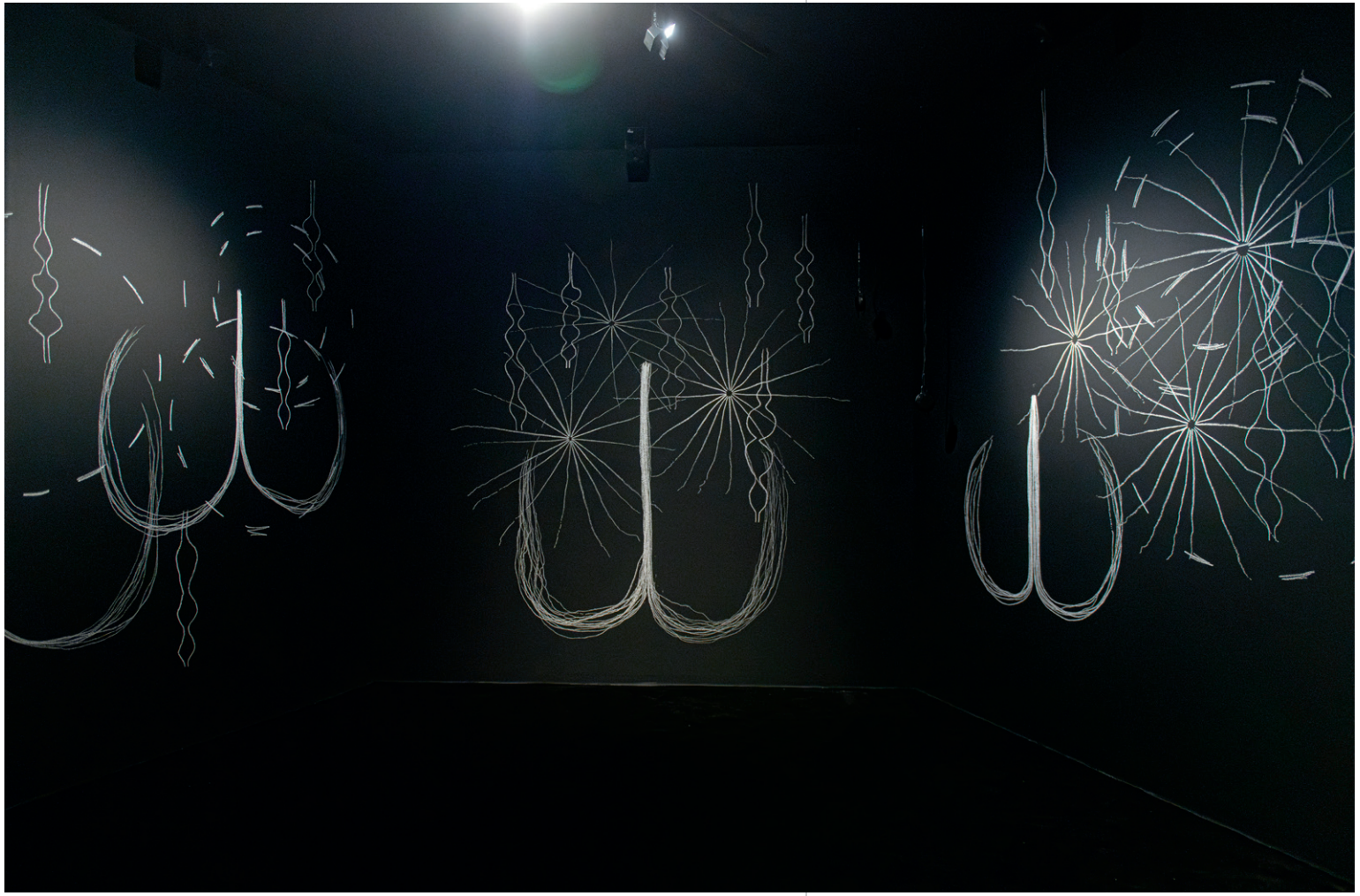
Vista de sala



Magali Lara
(Ciudad de México, 1956)
Coraza (2), 2018
Óleo sobre lino e intervención a muro



Vista de sala



Galia Eibenschutz*
(Ciudad de México, 1970)
Y vas cobrando forma en el hogar que habito, 2024-2026
Pastel blanco sobre muro negro y audio
Adquisición 15 Bienal FEMSA

*Beneficiaria del Sistema Nacional de Creadores de Arte (2023-2026) del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales

Créditos de producción
Diseño sonoro: Martin de Torcy

Dirección de coro: Moisés Mata Piña

Traducción de partitura en dibujo a partitura musical: Michelle Naomi Rocha Zendejas

Sede de grabación: Torre Andrade, León, Guanajuato (2024)

Voces y dibujos de la primera emisión (2024): Goretti del Rocío Flores Rocha, Layla Briseida Galván Castro, Josué Guzmán Delgado, Osmara Nicole Mata Parra, Michelle Naomi Rocha Zendejas, Diego Tadeo Rodríguez Santoyo, Diego Alejandro Rojas y Daniela Guadalupe Vázquez Ramírez

Dibujos para este montaje: Victoria Díaz Álvarez, Reyna Vanesa Díaz Álvarez, José A. Coeto, Gabriela Mulia Jiménez, Demián Pinto Saldaña y Maximiliano López Báez



Vista de sala

Fragmentos y tensiones

Dice Vinciane Despret que fue la modernidad occidental la responsable de reducir el uso de la tierra a un único concepto: el de apropiación. Esta noción, que sigue vigente hasta nuestros días, ha acentuado relaciones de poder que determinan quiénes pueden habitar, atravesar, reclamar o transformar un territorio.

En ese sentido, las obras que conforman esta sala proponen pensar el territorio a partir del llamado devenir territorial, entendido como el conjunto de procesos mediante los cuales un territorio adquiere nuevos significados y se redefine a partir de las relaciones entre lxs distintxs agentes que lo habitan.

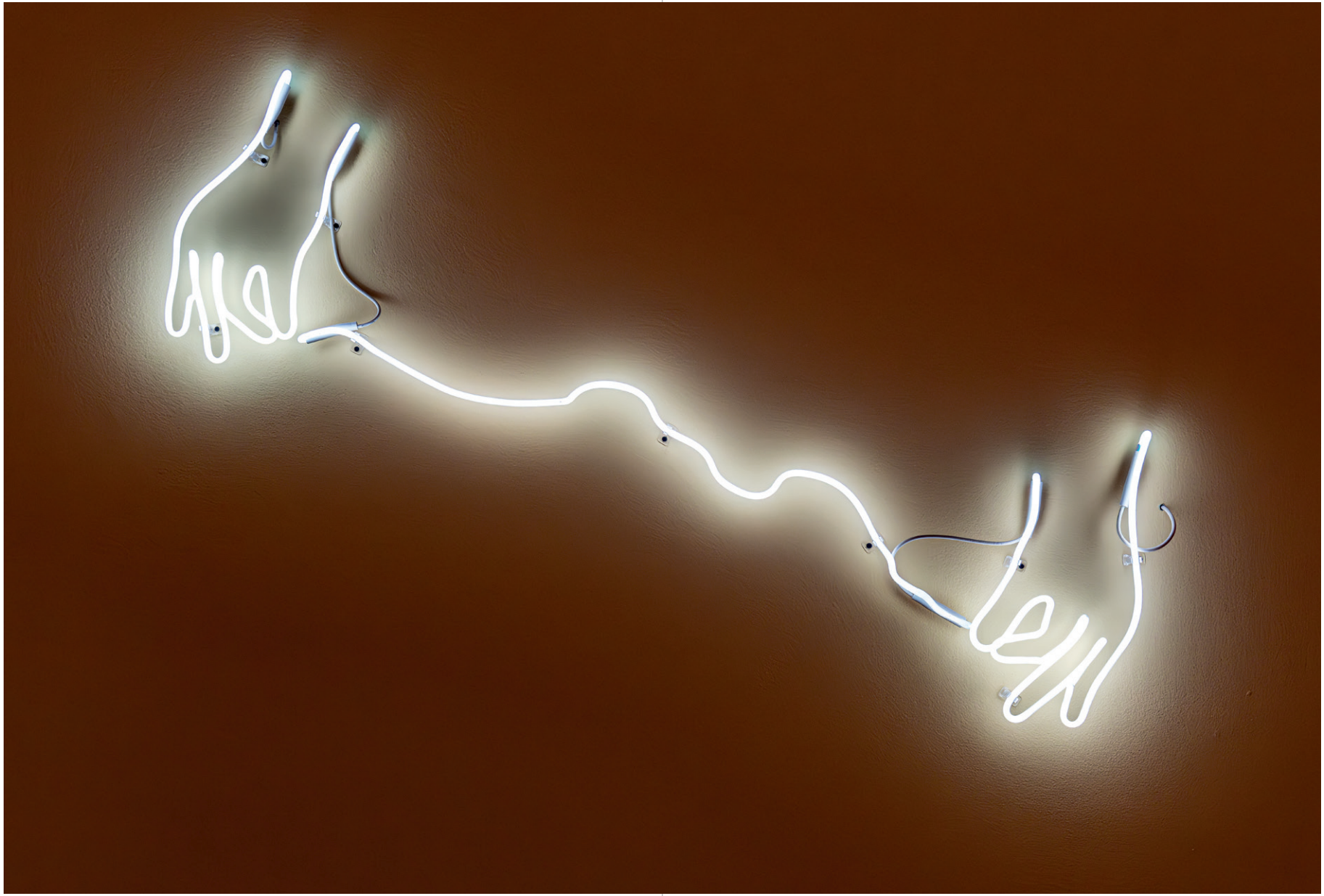
Desde esta perspectiva, mirar el territorio implica preguntarnos por las dinámicas de poder que lo han configurado, las huellas que la violencia ha dejado en él y los conflictos que continúan transformándolo. Así, esta sección abre una serie de interrogantes: ¿es posible relacionarnos de otra manera con el territorio? ¿Podemos volver la mirada hacia otras culturas, especies y saberes que han construido relaciones más sostenibles? Y, más allá, ¿estamos a tiempo de aprender otras formas de habitarlo?



Miguel Fernández de Castro
(Hermosillo, Sonora, 1986)
Objetos de mi jardín, 2024
23 objetos, ciclorama, 2 luces, 2 difusores y 2 tripiés



Vista de sala



Alan Sierra
(Hermosillo, Sonora, 1990)
Un hilo colocado con cuidado sobre un mapa por dos manos que vienen desde arriba o *La frontera*, 2024
Neón

Estructuras coloniales: sobre la in|visibilización de las identidades

La primera vez que se intentó reconocer a los pueblos originarios en un censo de la República Mexicana fue en 1895, al preguntar si lxs habitantes hablaban alguna lengua originaria. En 2000, se preguntó si se identificaban con alguna nación originaria, aunque no hablaran la lengua de aquella nación. Hasta 2020 se buscó contabilizar a la población afrodescendiente.

El proceso de colonización trajo consigo, por medio de distintas violencias, otro mundo. Otra lengua, escritura, noción de tiempo, calendario y concepción del universo y la sociedad. Con base en la idea de una raza (y nada más que ese constructo social), se leyeron, organizaron y jerarquizaron lxs cuerpxs y el conocimiento. La pintura de castas, que surgió en México y Perú durante el siglo XVIII, es un documento de esto y parte del sustento que permitió que los pueblos originarios y afrodescendientes fueran esclavizados.

Esta jerarquización de las corporalidades y las vidas puso también los saberes y cosmogonías de los pueblos originarios y afrodescendientes en una categoría inferior, y al conocimiento proveniente de Europa como referente y aspiración, posicionando a una, como religión y ciencias, y a las otras, como sectas, en el mejor de los casos, a paganxs o herejes en el peor.



Vista de sala

El territorio doméstico

Las siguientes salas están dedicadas a las cocinas, las habitaciones, los baños, a ese territorio íntimo y artificial que llamamos: hogar. Se trata del primer territorio que compartimos y, al mismo tiempo, el primer territorio en el que nos configuramos individualmente.

Es también un espacio que respetamos de facto, decimos “en su casa cada quien hace lo que quiere”. Sin embargo, es importante poner sobre la mesa que el hogar es muchas veces un territorio donde las injusticias, los abusos y las desigualdades se ocultan tras puertas cerradas. Porque, tal como lo apunta Silvia Federici, aquello que sucede dentro de la casa no está separado de las estructuras económicas y políticas que organizan la sociedad.

Aunque lo doméstico ha estado históricamente ligado a lo femenino, pensarlo únicamente desde una perspectiva unívoca sería insuficiente. Es necesario atender a la interseccionalidad y reconocer que la experiencia del hogar está atravesada por la clase, la raza, el género y las condiciones materiales de quienes lo habitan.

Así, el conjunto de obras en esta sección nos invita a pensar lo doméstico desde ahí, desde las múltiples experiencias que pueden configurarlo. Cada una de estas experiencias deja huellas en la identidad, moldea nuestra manera de relacionarse con el mundo y transforma aquello que entendemos por hogar.



Tomás Saraceno
(San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina, 1973)
Andrómeda 7, 60, 2013/2019
Acero inoxidable, cuerda de poliéster, sedal, fibra de carbono y paneles de espejo



Vista de sala



Vista de sala



Mauricio Gattás
(Monterrey, Nuevo León, 1970)
Mil novecientos cincuenta y cuatro, 2005
Reconstrucción de una cocina regiomontana de la década de los cincuenta
Premio de Adquisición VII Bienal FEMSA



Mauricio Gattás
(Monterrey, Nuevo León, 1970)
Mil novecientos cincuenta y cuatro, 2005
Reconstrucción de una cocina regiomontana de la década de los cincuenta
Premio de Adquisición VII Bienal FEMSA
(Detalle)

Habitar el mundo

Habitar el mundo es reconocer que no vivimos en separación de la naturaleza, somos ella. Este núcleo reúne obras que exploran las muchas formas de relacionarnos con el territorio: desde los microuniversos que habitan nuestro planeta, hasta la vastedad del tiempo geológico que desborda la escala humana.

Frente a la lógica de domesticar el entorno, aquí se propone otro vínculo posible: la crianza mutua para la vida. Como lo explica la artista, tejedora y narradora Elvira Espejo Ayca, *Uyway–Uywaña* es un concepto quechua y aymara para describir las relaciones que suceden entre todxs lxs seres que habitamos territorios que están vivos, fundado en el cuidado recíproco donde nada existe de forma aislada. Interdependemos de todo lo vivo: del mismo modo que nosotrxs moldeamos la naturaleza, ésta también ha moldeado nuestra biología.

Las montañas, las barrancas y los ríos guardan tiempos antiguos que conviven en un mismo instante. Y los saberes transmitidos de generación en generación nos recuerdan que hay otras maneras de conocer y reconocer nuestro entorno. Pero habitar el mundo es también sostener sus tensiones: la contradicción entre admirar la naturaleza y asfixiarla para mantener nuestro estilo de vida.

Las obras de este apartado nos invitan, en palabras del artista argentino Tomás Saraceno, a “recalibrar la posibilidad de cohabitar el mundo” e imaginar una relación con los territorios basada en reciprocidad, atención y cuidado.



Vista de sala



Circe Irasema
(Ciudad de México, 1987)
Si te sientas en la batea, quedarás viudo
Si matas una víbora serás pobre (de por vida)
Si levantas o tocas cosas recién quebradas, seguirás quebrando cosas
Si llegan muchos zopilotes habrá guerra
2020
Gouache y lápices de colores sobre madera ensamblada



Vista de sala



Rafael Gomezbarros
(Santa Marta, Magdalena, Colombia, 1972)
Hormigas, de la serie *Casa tomada*, 2007
Fibra de vidrio, resina, arenas, carbón, ramas, cuerdas y tela



Vista de sala



Leda Catunda
(São Paulo, Brasil, 1961)
Vida animal, 2004
Óleo, acrílico y crayón de cera sobre macocel
Donación de Ramis y Helena Barquet



Vista de sala



José Lazcarro
(Puebla, Puebla, 1941)
Naturaleza muerta IV, 2009
Pasta plástica y pintura automotriz sobre madera tallada
Premio de Adquisición IX Bienal FEMSA

Artistas

Manuel Álvarez Bravo
Carlos Alfonso
Fernando Allievi
Fernando Botero
Hugo Brehme
Cundo Bermúdez
Geles Cabrera
Ángel Cammen
Santiago Cárdenas
Julia Carrillo
Leonora Carrington
Mónica Castillo
Leda Catunda
Mario Cravo Neto
Galia Eibenschutz
Miguel Fernández de Castro
Pedro Figari
Gabriel Figueroa
José Feher
José Gamarra
Mauricio Gattás
Thomas Glassford
Rafael Gomezbarros
Abraham González Pacheco
Silvia Gruner
José Gurvich
Jan Hendrix
Ana Hernández
Sergio Hernández
Ana Mercedes Hoyos
Circe Irasema
Graciela Iturbide
Aristeo Jiménez
Guillermo Kuitca
Wifredo Lam
Magali Lara
José Lazcarro
María José de la Macorra
Armando Morales
Felipe Mujica
Gerardo Murillo “Dr. Atl”
José Clemente Orozco
Carlos Orozco Romero
Luis Ortiz Monasterio
Liliana Porter
Ernesto Pujol
Armando Reverón
Aydeé Rodríguez López
Zilia Sánchez
Maruch Sántiz Gómez
Tomás Saraceno
Alan Sierra
Vivian Suter
Clorindo Testa
Francisco Toledo
Torolab / Raúl Cárdenas Osuna
Boris Viskin
Marysole Wörner Baz
Salvador Xharicata
Nahum B. Zenil

El hogar que habito
Obras de la Colección FEMSA

26.09.26 – 25.01.27

FUNDACION AMPARO IAP

Museo Amparo

COLECCIÓN FEMSA

FEMSA | Difusión y Fomento Cultural, A.C.

FEMSA, OXXO GAS, TIENDAS BARA, CLUB DE FUTBOL MONTERREY, FEMSA SALUD, GORDITAS DOÑA TOTA Y CAFFENIO.

www.museoamparo.com

Museo Amparo
2 Sur 708, Centro Histórico
Puebla, Pue., México 72000
Tel. 222 229 3850

Abierto de miércoles a lunes
de 10:00 a 18:00 horas
Entrada gratuita domingos
y días festivos

MuseoAmparo.Puebla
MuseoAmparo
museoamparo
@museoamparo
museoamparo

