

1

ČDM
Gr-26

Čm28

Psalm XLVI. „Deus noster refugium et virtus.“

1

Sopr. $\text{G}^\# \frac{3}{4}$
 Alt $\text{G}^\# \frac{3}{4}$
 Tenor $\text{G}^\# \frac{3}{4}$
 Bas. $\text{G}^\# \frac{3}{4}$

Na dvoř-my sě, cho - cia vsa - drie x pa - du vi - mia
 Ina - si sě b - drie Na - dvoř - my

Na dvoř-my sě, cho - cia vsa - drie x pa - du vi - mia
 Ina - si sě b - drie Na - dvoř - my

Cho-cia-ny - die z gien du nie mia. Angie sie bz die Angie sie bz die nie Anwoi dy

Nie Anwoi dy

2

3

Nie trwor my sz cho-cia wrog dzie

Cho-cia wrog dzie xgrou - bu sie - mia Inqie sz by dzie Nie trwor my sz cho-cia

sz cho-cia sie mia Inqie sz by - dzie Nie trwor my sz cho-cia

4 4

g gran- di xū-mia Inq̄i s̄ h̄-drie Cho - cia go-ry nie wro- - ne h̄ - d̄y wno ra

xū - mia Inq̄i h̄ - drie

Cho ci a go - ry nie wro- - ne h̄ - d̄y wno - ne

xū mia Inq̄i h̄ drie

Ine — nie — sió — ne Chro — cia go — ry nie wim tro — nae hę — dz wno — ne Ine — nie — sió — ne

Ine — nie — sió — ne Chro — cia go — ry nie wim tro — nae hę — dz wno — ne

Ine — nie — sió — ne

Nie twóćcie się

Cho - cia warz - drie zgrunty sie mia Inqie' sig be - drie Nie trovi - cie sig cho - cia warz drie

Cho cie warz drie zgrunty sie mia Inqie' sig be drie Nie trovi - cie sig cho cie warz drie

Handwritten musical score for two voices. The top staff is for the Soprano and the bottom staff is for the Alto. The lyrics are in Polish. The music is written in a simple, handwritten style with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are:
 Top voice: *nie — mia łagie ię bę — dzie Nie woi cie ię cho cia wse dzie*
 Bottom voice: *i grun da nie — mia łagie ię bę dzie łagie ię bę — dzie Nie woi cie siez cho — cio*

Two empty musical staves, each consisting of five lines, located below the main score.

8

8

Nie łowi cie się cho cia waz dzie i grom du sie mia

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written in Polish and are placed below the staves. The music is written in a cursive, handwritten style.

2 grom du sie mia łowi cie się bez dzie

2 grom du sie mia łowi cie się bez dzie

Nie łowi cie się cho cia sie mia

Ingi si bz - dris Cho - cia

go' - ry nie wrou sro ne bz - da

Cho cia go' ry nie wrou sro ne Cho - cia go' ry nie wrou sro ne

dray

Handwritten musical score on a single system of three staves. The lyrics are written above the notes.

Lyrics: *amo - me pre - nie - sio ne Cho - cia go - ry nie - wro - ro ne ha - da wro - ra*

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). The first staff contains the main melody, while the second and third staves provide harmonic accompaniment. The lyrics are written in a cursive, handwritten style.

pre-mi-si-õe ba-da-mo-re pre-mi-si-õe - ne

Handwritten musical score on aged paper. The score is written on three staves. The top staff contains the melody for the first line of text. The middle staff contains rests for the first three measures and then the melody for the second line of text. The bottom staff contains the accompaniment. The notation includes various note values, rests, and a key signature of one sharp (F#).

Alu-cry-mo-re pro-pa-dli - we

ba-da-

mo-re ne pre-mi-si-õe - ne

Bi-ja wa ty wbra - gi kry we

Hu - ary mone po pe, dli - we bi ja wa - ty

hu ary mo ne po pe, dli - we bi - ja wa ty

Hu - cry mo-re po-prę-dli - we bi ja wa ty wbre-gi przy we

w bre-gi przy we

Hu cry mo-re po-prę-dli we bi ja wa - ty wbre-gi

Nie trwaj się chociaż w grun-tu nie mia-trę się bę-dzie

we

Handwritten musical score for two voices. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Polish. The music is written in a cursive, handwritten style. The top staff has a melodic line with some rests, and the bottom staff has a more rhythmic line with many eighth notes. The lyrics are: "Nie tworcie się... cho cia wasz dzie i grun - du kie mia drzecz się kę dzie Cho cia go ry" and "Gla - cry mo - ne po - pe dli - we bi ja wa - ty bre gi kry we".

Nie tworcie się... cho cia wasz dzie i grun - du kie mia drzecz się kę dzie Cho cia go ry

Gla - cry mo - ne po - pe dli - we bi ja wa - ty bre gi kry we

Handwritten musical score on two staves. The top staff contains a melody with lyrics in French, and the bottom staff contains a bass line. The lyrics are: "me wou - ~~he~~ - he le da w mo - re pre nie sio - se le da wous ne pre nie ho - re".



The score is written on two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The melody is written in a simple, handwritten style. The lyrics are written in French and are placed above the top staff. The bottom staff contains a bass line with various notes and rests.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The score is written on five staves. The first staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written on the bottom two staves. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Lyrics: *Chorus* *die go ry* *nie - we* *pro ne* *be - da* *er mo - ne* *pre - cie* *lio*

Nie będać w mo- na prenie sio ne
 ne
 Nie traciemy się jakoś w szerebie
 Hu - cry more po-je dli - we

18

16

Hu

ery mo re po pe dli — we bi ja wa ty



wbne gi przy we Nie trwajmy się chociaż wrogie siły nie miadną się by — dzie, nie trwajmy się nie — Słowom

Nie trwajmy się

Nie trwajmy się

oh

20

18

się Nie tworzymy się

Choć ciaw sre drążymu tu rze mia ~~czuwa~~ by — dzie

Nie tworzymy się

ritem

ritem.