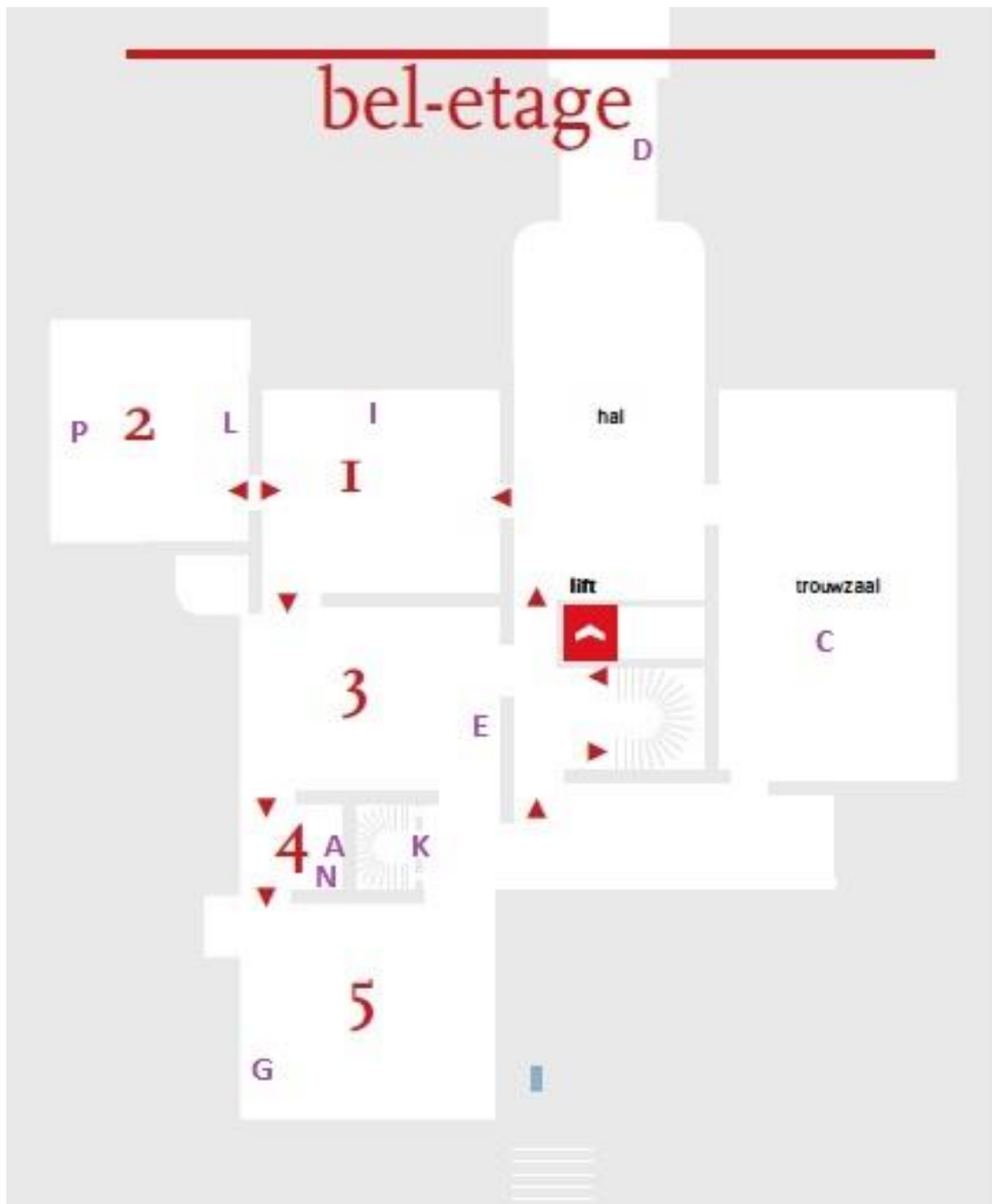
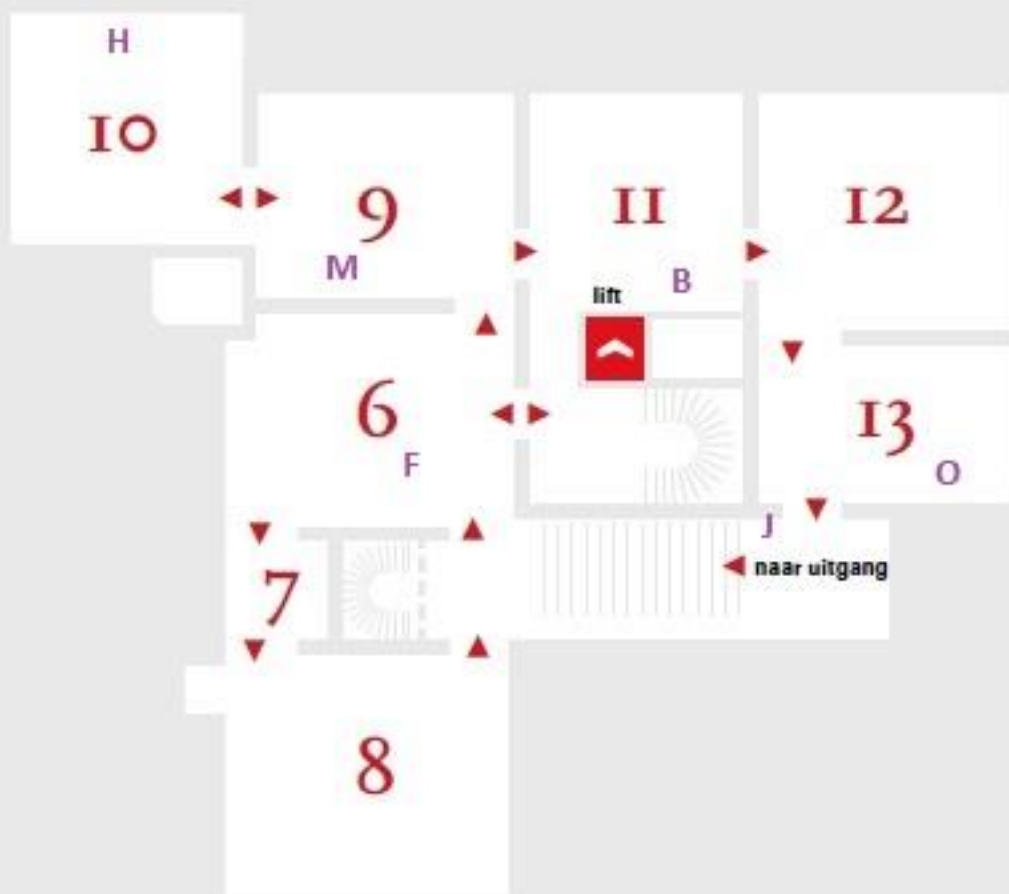


Antwoorden Kijkwijzer voor kinderen #23 Ruurlo: Kasteel en Carel Willink

1. Zet op de plattegrond de letter van de afbeelding op de plek waar je het voorwerp hebt gevonden.



eerste etage



2. Wat voor een dier denk je dat het fabeldier moet voorstellen?
Eigen mening.

3. Teken in het vak op de volgende pagina je eigen fabeldier.

4. **Wanneer denk je dat dit plafond gemaakt is?**

1750

5. **Wat zie je op het plafond afgebeeld? Noem minimaal drie dingen.**

- Bloemen
- De godin Venus
- Putti/Engeltjes
- Schelpen
- Jaartal
- Guirlande/slingers
- Draken
- Vogels/Feniks

6. **Vergelijk de twee zelfportretten. Welke verschillen zie je? Noem er drie.**

- Het linker portret is veel minder afgewerkt dan het rechter portret.
- Op het linker portret zie je dat Carel Willink zichzelf schildert op het rechter portret niet
- Op het rechterportret staat een gebouw met wolkenlucht in de achtergrond afgebeeld op het linker portret is de achtergrond leeg.
- De houding op het linker portret is anders dan op het rechter portret.

7. **Bekijk de foto van Willink hierboven. Welk zelfportret vind jij het beste lijken? Waarom?**

Eigen mening.

8. **Waar denk je dat Poseidon de god van is en hoe zie je dat?**

Poseidon is de god van de zee. Dat zie je door zijn kroon en drietand. Ook zit hij op een vis en heeft hij een kan met water vast. Dit zijn allemaal symbolen die met de zee te maken hebben.

9. **Kun jij iets herkennen in de vormen die op het schilderij *Compositie* te zien zijn? Zo ja, wat dan?**

De vormen lijken op onderdelen van een snaarinstrument, zoals een gitaar of een viool.

10. **Wanneer werken abstract zijn gaat het vooral over vormen en kleuren. Teken op de afbeelding van *Huisje met open deur* hiernaast alle vierkanten, rechthoeken en driehoeken die je ziet.**



11. **Vergelijk *Rustende Venus* en *Rustende Venus II*. Welke verschillen zie je? Noem er minimaal 3.**

- *Rustende Venus II* is met meer detail geschilderd/realistischer
- Er is een andere vrouw afgebeeld
- De achtergrond is van *Rustende Venus II* heeft een meer en een stenen trap

- *De benen hebben een andere houding*
- *Het hoofd is op Rustende Venus net iets meer gebogen.*

12. Waarom denk je dat dieven dit houtsnijwerk wilden hebben?

Eigen mening.

13. Bekijk *Portret van ir. H.I. Keus*. Denk je dat deze meneer het leuk vond om te poseren? Waarom wel of niet.

Dhr. Keus kreeg het portret gemaakt door Willink cadeau. Hij vond het niet leuk om te poseren en trok daarom het pak met visgraatmotief aan om het Willink extra moeilijk te maken.

14. Welke techniek denk je dat voor deze schilderijen is gebruikt?

De schilderijen zijn op behang gedrukt. Daardoor konden er meerdere van worden gemaakt.

15. Bekijk *Landschap met kerncentrale*. Dit is het laatste schilderij dat Willink voor zijn dood maakte. Beschrijf wat je op dit schilderij ziet.

Op de voorgrond zie je twee beelden die geïnspireerd op de tuinen van Bomarzo (Italië). Daarachter zie je koeltorens van kerncentrales. Bovenin zie je een gedeeltelijk bewolkte lucht.

16. Vind je *Landschap met kerncentrale* een typisch Willink-schilderij. Waarom wel of niet?

Het schilderij bevat oude standbeelden, een donkere wolkenlucht en dreigende kerncentrales en zou daarom een typische Willink genoemd kunnen worden.

17. Bekijk *Mystère d'une ville*. De titel betekent 'Mysterie van een stad'. Wat denk je dat het mysterie is dat hier wordt afgebeeld?

Eigen mening/ Willink maakte dit schilderij nadat zijn relatie met Mies eindigde. Het schilderij zou hier betrekking op kunnen hebben.

18. Vergelijk *Kralenmeisje* met *Portret van Wilma Jeuken*. Beide schilderijen hebben een hele andere uitstraling. Welke verschillen zie je? Noem er drie.

- *Het is een andere uitsnede en beeldverdeling. Op *Kralenmeisje* zie je de afgebeelde vrouw maar tot de borst. Op *portret van Wilma Jeuken* is de vrouw zittend tot en met de knie afgebeeld.*
- *Kralenmeisje is veel kleurrijker dan *Portret van Wilma Jeuken*, waar veel meer donkere kleuren zijn gebruikt.*
- *De achtergrond van *Kralenmeisje* is veel drukker dan de achtergrond van *Portret van Wilma Jeuken*.*
- *De schilderijstijl van *Kralenmeisje* is meer experimenteel/abstracter dan de realistische stijl van *Portret van Wilma Jeuken*.*

19. Welke dieren zie je op de kleding in deze zaal?

- *Paradijsvogel*
- *Draak*

20. Als je zelf een kledingstuk mocht ontwerpen in de stijl van Fong-Leng, hoe zou dat er dan uitzien? Teken het in het vak hiernaast.

-

21. Bij welk schilderij uit deze zaal kun je zien dat Willink foto's heeft gecombineerd?

Je kunt dit zien bij Kameel in het park van Versailles. Kamelen komen normaal niet voor in dit park in Frankrijk en Willink heeft foto's van kamelen uit Artis gecombineerd met foto's van het park.

- 22. Bekijk Terras met pergola.** Je ziet hierop een hele duidelijke schaduw van het voorste beeld, een slagschaduw. Geef op de afbeelding hierboven aan van welke kant het zonlicht komt om deze schaduw te maken.

Het zonlicht komt van rechts.



- 23. Je hebt nu veel schilderijen van Carel Willink bekeken en gezien dat verschillende onderdelen vaak terugkomen, zoals wolkenluchten, architectuur, standbeelden en licht waardoor slagschaduw ontstaan. Kun je in het vak hieronder je eigen typische Willink-schilderij maken? Je mag gebruik maken van delen uit schilderijen die je gezien hebt.**

- 24. Hiernaast zie je een tekening van het kasteel gemaakt in 1932 door Cornelis Pronk. Ga aan dezelfde kant van het kasteel staan. Zie jij verschillen met hoe het er nu uitziet? Noem er drie.**

- *De brug is nu van glas.*
- *Er is nu een glazen ingang.*
- *Er zijn nu meer torens.*
- *Het koetshuis ziet er nu anders uit.*

- 25. Bekijk het beeld van de nimf Galatea. Welk dier heeft ze bij haar voet?**

Een dolfijn.

- 26. Kijk naar de oude foto hiernaast. Staat de Galatea nog op dezelfde plek?**

Nee. Galatea staat nu recht voor het kasteel.