

Antwoorden Kijkwijzer voor kinderen #27 – Arjan van Helmond en Eigen Collectie

1. Bekijk *Bedscape #10*. Welke voorwerpen herken je op dit schilderij? Noem er minimaal 3.

- *Kleding*
- *een bed*
- *kasten*
- *gordijnen*
- *platenhoezen*
- *tijdschriften*
- *etc.*

2. Wat valt je op als je goed naar de ondergrond van *Bedscape #10* kijkt?

Het papier komt uit een boek/ een atlas. Dat zie je aan de plaatsnamen die er op geschreven zijn.

3. Kijk goed naar *Five Chairs one table*. Welke herinneringen roept dit schilderij bij jou op? Beschrijf het hieronder.

Eigen mening

4. Welke voorwerpen zou je schilderen als je van jouw eigen woonkamer een schilderij zou maken? Waarom?

Eigen mening

5. Bekijk *Porcelain #2*. Je ziet dat de schaal met de vis over verschillende vellen is verdeeld. Bij ieder vel verschilt de kijkhoek een klein beetje. Kies een voorwerp uit je eigen kamer en teken het verdeeld over verschillende vlakken. Pas de kijkhoek steeds iets aan, zoals Arjan van Helmond dat ook doet.

-

6. Waar kun je de volgende details vinden? Schrijf onder de afbeelding de titel van het schilderij.

- *Sunset #4*
- *Reception room #3*
- *Heart shape #2*

7. Kijk goed naar *Chair #1*. Waar denk je dat het licht op deze afbeelding vandaan komt? Waarom?

Om het schilderij te maken is er een foto gemaakt als voorbeeld. Hierbij is een flits recht van voren gebruikt.

8. Bekijk *Study in Green # 2* van Ruud van Empel. Zie je iets opvallends aan dit werk?

Het werk is een foto samengesteld uit veel verschillende foto's, hierdoor komen sommige dingen onnatuurlijk over.

9. Hiernaast zie je een vlak verdeeld in vier delen. Teken hierin een gezicht dat je hebt samengesteld uit de gezichten van mensen op de andere schilderijen uit deze zaal. Kies bijvoorbeeld het linkeroog van het ene schilderij en het rechteroog van het andere. Kijk ook naar de werken in de tweede helft van de zaal.

-

10. Kijk goed naar *Vrouw voor het raam* van Wout Schram. Zie je iets wat niet klopt aan dit schilderij? Zo ja, wat dan?

In de verhouding zijn de auto's veel te klein voor de straat waar ze op staan.

11. Bekijk het werk *His unexpected return* van Tobias Schalken. In het Nederlands betekent deze titel 'zijn onverwachte terugkomst'. Wie denk je dat er is teruggekomen?

Eigen mening/ De mannenarm die over de tafel ligt.

12. Van welk materiaal is het meisje gemaakt, denk je?

Het meisje is gemaakt van 'tandarts acryl' dat is een kunststof die ook door tandartsen wordt gebruikt.

13. Waaraan kun je bij de werken van Lidwien van de Ven nog meer zien dat ze bij elkaar horen? Noem drie dingen.

- *Ze hebben dezelfde lijst*
- *Dezelfde figuur is afgebeeld (beide een zelfportret)*
- *Beide foto's zijn in zwart/wit*

14. Waar in zaal 3 kun je de volgende details terugvinden? Schrijf de titel van het schilderij onder de afbeelding.

- *De Haas, Raoul Hynckes*
- *Prop Table (after El Greco), Lara de Moor*
- *Kruikje met Judaspenning en reigersneb, Jan Mankes*

15. Vergelijk de werken *Stilleven met kaas en eieren* van Henk Helmantel en *Stilleven met brood, kaas en boter* van Sal Meijer (zie volgende pagina). Welke overeenkomsten zie je? Noem er drie.

- *Het zijn beide stillevens*
- *Op beide werken is kaas afgebeeld*
- *Op beide werken is een mes afgebeeld*
- *De uitsnede is ongeveer gelijk*

16. Waarom denk je dat Wim Schuhmacher een dode meeuw heeft geschilderd en geen levende?

Eigen mening

17. Bekijk *Het laatste ezelschilderij* van Rein Draijer. Zou je dit schilderij realistisch of abstract noemen? Waarom?

Eigen mening/ Het werk laat wel een herkenbare werkelijkheid zien en is daarom niet helemaal abstract.

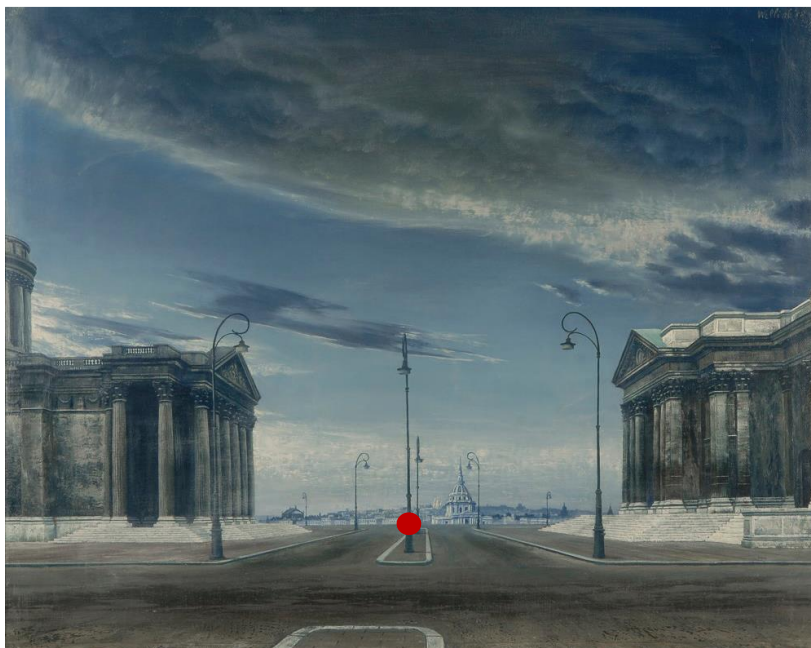
18. Als je goed kijkt zie je de schaduw van de ezel op het schilderij. Geef op de afbeelding aan van welke kant het licht komt.

Het licht komt van de rechterkant, waardoor de schaduw links op de muur te zien is.

19. Jan Mankes is een van bekendste kunstenaars uit de collectie van Museum MORE. Hij woonde een aantal jaar in het dorp De Knijpe in Friesland. Het werk Bomenrij is daar gemaakt. Kun je aan dit werk zien dat het in Friesland is gemaakt? Waarom wel of niet?

Het is niet precies te zien dat het werk in Friesland is gemaakt. Er staan geen typische bomen of dieren op die je in dat gebied alleen kan vinden. Als je Friesland en speciaal De Knijpe goed kent, zou je eventueel wel het dorp of de straat kunnen herkennen.

20. Teken op de afbeelding van Stadsplein van Carel Willink hiernaast waar het verdwijnpunt zit.



21. Op veel van de schilderijen in deze zaal staan geen mensen, maar het zijn wel plekken waar mensen komen. Bijvoorbeeld op *Cubicles* van Arnout Killian, *Vloed* van Joop Moesman of *Veldhospitaal* van Mark Outjers. Kies een van de werken zonder mensen en teken in het vak hieronder een versie van het schilderij met daarin een mens.

-