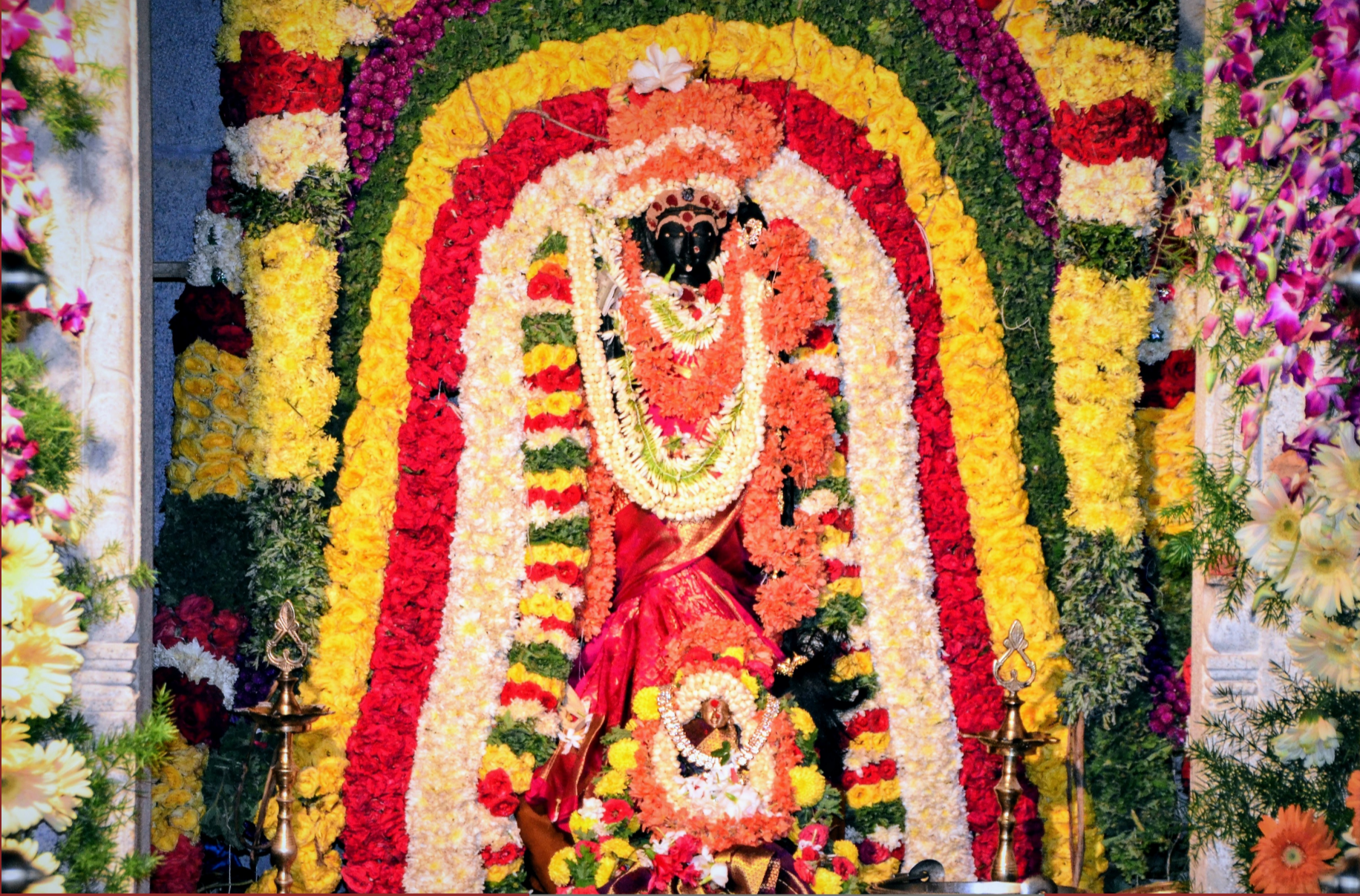


BALAVIN KURAL

ISSUE 3 | VOLUME 8 | YEAR 2018



A publication by
BALAMBIKA DIVYA SANGAM



Inside this Issue



Pg-02

Editor's Desk

A message from the editor on the current events at the temple.



Pg-03

Bala Speaks

Words of wisdom from our dear Bala

Pg-04 & 05

Food for Thought

An interesting Q&A with our Founder, Mrs Asha Manoharan

Pg-12

Temple Events

All the upcoming and exciting events at the temple

Pg-06 & 07

வாசகரின்
கேள்வியும்
திருமதி ஆஷா
மனோகரின்
பதிலும்

Come join us
at the temple
for
**BALA TRIPURA
SUNDARI
HOMAM on
Friday, August
the 3rd**

Photo Essay

Pg-08 to 10



Pg-11

Sponsor's List

Our sponsors for the month



From The Editor's Desk

Dear Members,

As the hallowed month of Aadi approaches, many of us will visit temples and pray to the moola vigraha - the pradhana deity for the divine blessings. Each temple brings to its visitor a unique perspective and experience, be it the spiritual seeker, the aesthetic admirer, or the occasional ogler. Our plethora of Hindu temples each speaks a story that starts from the sthala puranam and ends with the pranaprathista of the vigraha during the kumbhabishekam. Somewhere along that celestial journey, the legend of the idol is born. In some temples, the idol is standing, while in some the idol is seated, while yet in others, the idol is reclining. The creation of the idol has been guided by the deep rooted principles and sciences in our shastras, and every aspect of the idol - the posture, the hand gestures or mudras, the facial expression of 'ugraha' or 'saumya' nature, follows the ordains of the shilpa shastra. Here is a little insight into a few simple facets of temple idols from and for a layman's appreciation.

Vigrahas in the upright standing position are referred to as 'sthanakam', those seated are in 'asanam' while those reclining, are in 'shayanam'. We see Tirupathi Balaji, Madurai Meenakshi, and our own Sri Balambika in Malur in the sthanakam posture. While in seated posture, there are two primary asanas - padmasana and lalitasana. Padmasana refers to the yogic meditation pose, while lalitasana is when one leg is folded with the other hanging down. Kanchi Kamakshi presides in

padmasana, while Rajarajeshwari reigns the world in lalitasana. The famous idol of Sri Ranganathar in Sriragam rests blissfully amidst the coils of the celestial serpent Adishesha, in shayanam. While the list of moola vigrahas of our temples fall into one of the three categories, a rare culmination of three postures - 'nindraan, kidanthaan, aadinaan' - standing (Narayana), reclining (Ranganatha), dancing (Krishna), can be seen in Thirukoshtiyoor's Sri Sowmya Narayanan temple. The same can be observed in Thiruneermalai's four postured manifestation - nindraan (Rama), Irunthaan (Narasimha), Kidanthaan (Ranganatha), Nadanthaan (Vaamana). Why does each posture bear so much significance, and what is the implication for us mere mortals as we traverse great distances to have a glimpse of the God?

While the deeper interpretation of the postures may be outlined in the Agamas, we, as lay persons could reason that the moola vigrahas in standing posture, complete with their abhaya and varada mudra assure us of unconditional protection, the yogic padmasana posture could depict spiritual upliftment through meditation, while lalitasana could symbolize detachment even in attachment, and shayanam could signify our final salvation. It is left to each of our own souls to imbibe the message, but in the meantime, may each of our next visits to a temple leave us with a more lasting impression of the deity. Sarvejana Sukhino Bhavantu.

To be really happy in life, one should be in touch with suffering. It is by getting in touch with suffering, that understanding comes and then compassion arises. But sometimes when you suffer too much, you can't see others and you just can't forgive them. You are afraid that if you forgave them for their cruel act, your suffering won't be adequately heard. So you let these acts of cruelty continue.

In the midst of your pain and fear, you remember everything, except that the other person caused you to suffer because he has so much suffering in his heart. Without understanding and compassion, which are the fruits of the practice of calming and deep looking, the endless cycle of resentment, anger, fear, despair and suffering will continue to turn; and you will continue to suffer birth after birth.



BALA SPEAKS

பாலாவின் வார்த்தைகள்

நாம் வாழ்க்கையில் உண்மையான மகிழ்ச்சியுடன் இருக்க துன்பத்துடன் தொடர்பில் இருக்க வேண்டும். துன்பத்துடனான தொடர்பு தான் நமக்குள் புரிதலை வருவித்து பின்பு இரக்க உணர்ச்சியை தோற்றுவிக்கும். ஆனால் துன்பம் அதிகமாகும்போது, அதற்கு காரணமானவர்களை நம்மால் மன்னிக்க முடிவதில்லை. நாம் அவர்களை மன்னித்துவிட்டால் நம் துன்பம் வெளியில் தெரியாமலே போய்விடுமோ என்ற பயம் காரணமாக நாம் அத்துன்பத்தை தொடர அனுமதிக்கிறோம்.

நம் துன்பத்திற்கும் பயத்திற்கும் நடுவில், அதற்கு காரணமானவர்களும் மனதளவில் துன்பம் அனுபவிக்கிறார்கள் என்பதை மறந்துவிடுகிறோம். அமைதியுடன், ஆழ்ந்து உள்ளோக்கும் பக்குவம் ஏற்படுத்தும் புரிதலையும் இரக்க உணர்வையும் நாம் பழக்கமாக்கி கொள்ளவில்லையானால், வன்மம், மனக்கசப்பு, பயம், நம்பிக்கையின்மை, துன்பம் ஆகியவை முடிவில்லாத சுழற்சியாக பிறப்பு என்னும் துன்பத்தில் நம்மை ஆழ்த்திவிடும்.



FOOD FOR THOUGHT :

Q & A

With

Mrs Asha Manoharan



ANBU (LOVE)



Anbu or Love is an essential component of everyday life. As the great Tamil poet Thiruvalluvar said:

***If love and virtue in the household reign,
This is of life the perfect grace and gain.***

Love consists of three ingredients:

1. **Strictness:** This is something that is absolutely essential when dealing with our children. Sometimes, we get confused whether to be strict or to explain softly to our children when they make mistakes or behave badly. Being soft with our children will only take us so far in correcting them. Therefore, it becomes necessary to be stern with them at times and nip things in the bud, before it is too late to change their mannerisms. To quote an example from our puranas, when Yashoda tied Lord Krishna to the mortar for stealing butter, we cannot say that she did not have affection towards Lord Krishna, but rather, she was being strict to discipline him.

2. **Selflessness:** This is the source of true love. Every member of the family should practice having a selfless attitude towards the other. We illustrate this with an example from Hindu Mythology. According to our puranas, the devas and asuras worked together for a millennium to churn the ocean of milk to release *Amrita* (the nectar of immortal life). The churning brought out various treasures which was distributed between the asuras and devas. However, this churning also released a terribly destructive poison which the asuras and devas wanted no part of. So, Lord Shiva drank this poison to prevent it from engulfing this universe. This selfless act caused his neck to turn blue with the poison, and as a result, he was called Neelakanta. Lord Shiva thus demonstrated that one should have a selfless attitude for the benefit of the society.

Continued...

3. Ability to accept: Whenever someone insults us or hurts our feelings, we tend to avoid them or disregard them, even if they apologize for their behavior. This is because we are not able to let go of our grudges and bitterness, which is a hindrance in bringing love and compassion into our lives. Our religious texts and Puranas extol Lord Vishnu as always being ready to forgive His bhaktas, devas, and even asuras, and emphasize the fact that “Love is God”. Therefore, we should cultivate the necessary qualities of forgiveness and acceptance.

In summary, in the words of Thiruvalluvar, people who incorporate Love into their everyday lives, always live for the benefit of others, whereas people with no Love or compassion in their hearts, always live with selfish motives.

வாசகரின் கேள்வியும் திருமதி

ஆஷா மனோகரன் பதிலும்



அன்பு



அன்பு நம் வாழ்க்கையில் மிகவும் அவசியம் என்பதை திருவள்ளுவர் பின்வருமாறு கூறுகிறார்,

“அன்பும் அறமும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை பண்பும் பயனும் அது”

ஒரு நல்ல வாழ்க்கையின் ஆதாரம் அன்பும் அறமும் தான். நல்ல பண்பையும் பயனையும் வளர்க்க ஒருவர் இவ்விரண்டையும் கடைபிடிக்க வேண்டும் என்பது தான் இக்குறளின் அர்த்தம். அன்பு என்பது மூன்று தன்மைகளை உள்ளடக்கியது.

1. கண்டிப்பு:

இது நம் குழந்தைகளை கையாளும்போது கடைபிடிப்பது மிக அவசியம். இக்கால பெற்றோர்கள் குழந்தைகளை கண்டிப்பதில்லை. சொல்லித்தான் புரிய வைக்க வேண்டும் என்று நினைக்கிறார்கள். ஆனால் இதை ஓரளவிற்கு தான் செய்ய முடியும். கண்டிப்பினால் மட்டுமே ஒரு குழந்தையை நேர்வழி படுத்த முடியும்.

அதற்கு ஒரு உதாரணம்- குழந்தை ஒரு பொருளை உடைத்தால் அதை ரசித்துவிட்டு, பின் பொறுமையாக தூக்கிப்போட்டு உடைக்க கூடாது என்று அறிவுறுத்துவோம். இதை அக்குழந்தை 10 வயதில் செய்தால் ஏன் அழிவு உண்டாக்கக்கூடிய செயலை செய்கிறாய் என்போம். இதையே அக்குழந்தை 25 வயதில் செய்தால் ஏன் பொறுப்பில்லாமல் இருக்கிறாய் என்போம். ஒரு சிறிய செடியாக இருக்கும்போதே வளைக்கவேண்டும். பெரிய மரமாகிவிட்டால் வளைக்கமுடியாது என்பதைத்தான் அக்காலத்தில் “ஐந்தில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையாது” என்று சொல்லி வைத்தார்கள். நம் வேதங்கள், அறநூல்கள், திருக்குறள் எல்லாம் இரண்டடிகளில் பெரிய விஷயங்களை உள்ளடக்கியது. இவற்றை விளக்குபவையாக அமைந்ததுதான் பின்னால் வந்த புராண இதிகாசக்கதைகள்.

இந்த கண்டிப்பிற்கு மகாபாரதத்திலிருந்து ஒரு உதாரணம்- வெண்ணெயை திருடியபோது கண்ணனை உரலில் கட்டிப்போட்ட யசோதையின் கண்டிப்பு. இதை 'என்ன தவம் செய்தனை' என்ற பாட்டில், "பிரம்மனும் இந்திரனும் பொறாமைபட உரலில் கட்டி, வாய்பொத்தி கெஞ்ச வைத்தாயே" என்ற வரிகள் விளக்கும் நிகழ்ச்சி கண்டிப்பிற்கு ஒரு உதாரணம்.

2. சுயநலமின்மை:

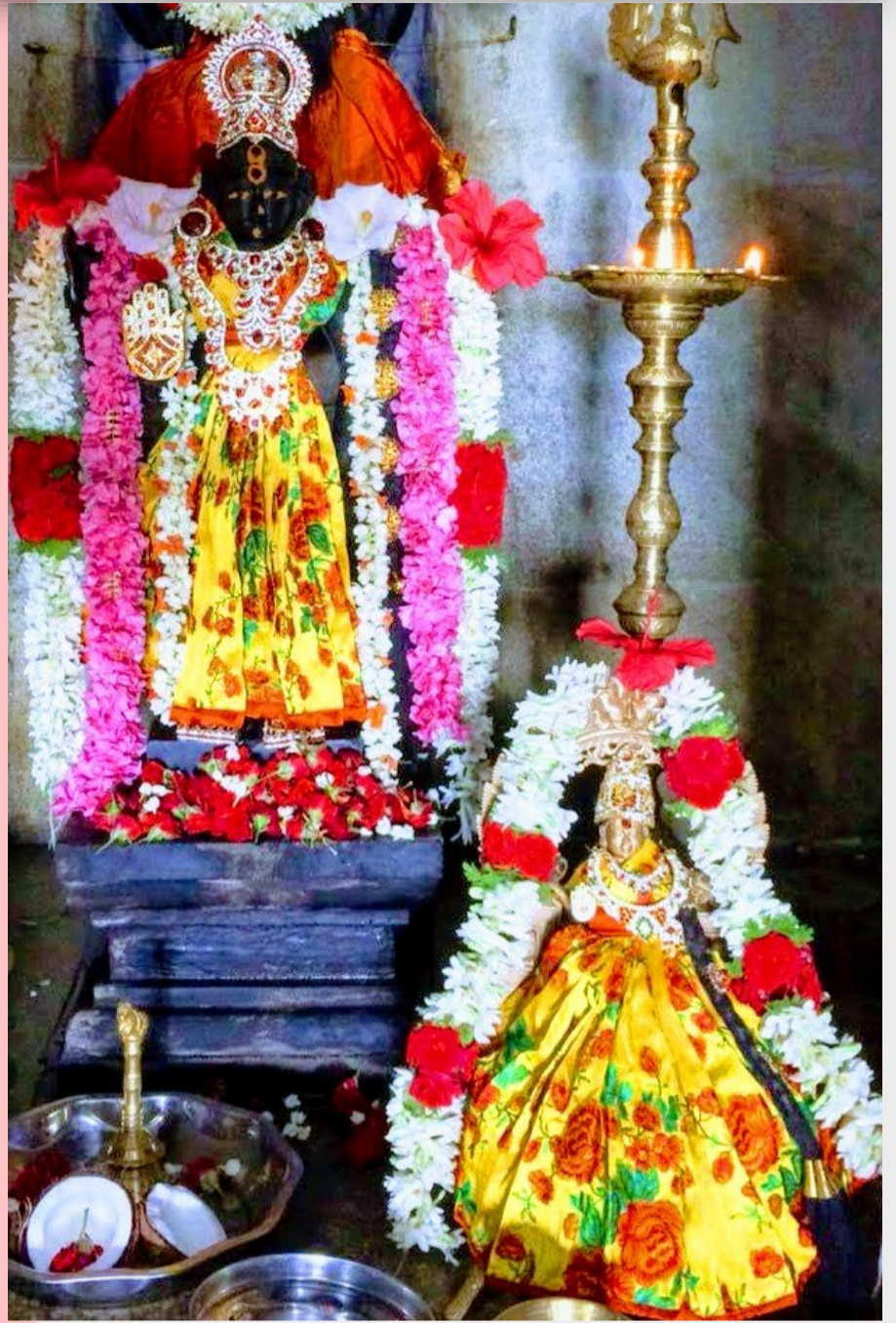
இது உண்மையான அன்பின் ஆதாரம். ஒரு குடும்பத்தில் உள்ள எல்லோருக்கும் இருக்க வேண்டிய மிக அத்தியாவசியமான அம்சம். இதை உணர்த்தும் ஒரு நிகழ்ச்சி- ஒரு சமயம் தேவர்களும் அசுரர்களும் அமிர்த்தத்திற்காக பாற்கடலை கடையும் போது பல்வேறு வகையான தனங்கள் வெளிவருகிறது. அவற்றை திருமால் எல்லோருக்கும் பங்கிட்டு கொடுக்கிறார். அப்போது அதிலிருந்து வெளிவந்த ஆலகால விஷத்தை பருக யாரும் முன்வராத போது, ருத்திரன் சுயநலமில்லாமல் லோக நன்மைக்காக அதை பருகி நீலகண்டர் என்ற பெயர் பெற்றார். இந்த திருவிளையாடல் மூலம் சிவன் உணர்த்துவது சமுதாயத்தில் இருக்கவேண்டிய தன்னலமற்ற மனப்பான்மையை.

3. எதையும் ஏற்றுக்கொள்ளும் தன்மை:

இது அன்பின் முக்கியமான மூன்றாவது தன்மை. நம்மை ஒருவர் சொல்லாலோ செயலாலோ புண்படுத்தினால் அதனை புறக்கணித்து அன்பை வெளிப்படுத்துவது மிகச்சிறந்தது. திருமால் தன்னிடம் மன்னிப்பு கேட்டு வரும் பக்தர்களையும், தேவர்களையும், அசுரர்களையும் பாகுபாடின்று ஏற்றுக்கொள்கிறார். இந்த நற்குணத்தை கம்பர், கம்பராமாயணத்தில் மிக அழகாக சொல்கிறார்- தேவர்கள், "தஞ்சம் இல்லை நின் சரணே என்றக்கால் சரண் என சலியாது அஞ்சேல் அஞ்சேல் என்று உரைத்தனன் உலகெல்லாம் அளந்தோன்" என்கிறார். திருமால் தன்னை சரணடைந்த தேவர்களை சலியாமல், அஞ்சேல் என்று அரவணைக்கும் தன்மை உடையவர். ஆகையால் புராணங்களும் நீதி நூல்களும் 'அன்பே சிவம்' என்பதை வலியுறுத்துகிறது. இதைத்தான் திருவள்ளுவரும் பின்வருமாறு கூறுகிறார்-

“அன்பிலார் எல்லாம் தமக்குறியர் அன்புடையார்
என்றும் உரியர் பிறர்க்கு.”

PHOTO ESSAY: MONTH OF JUNE

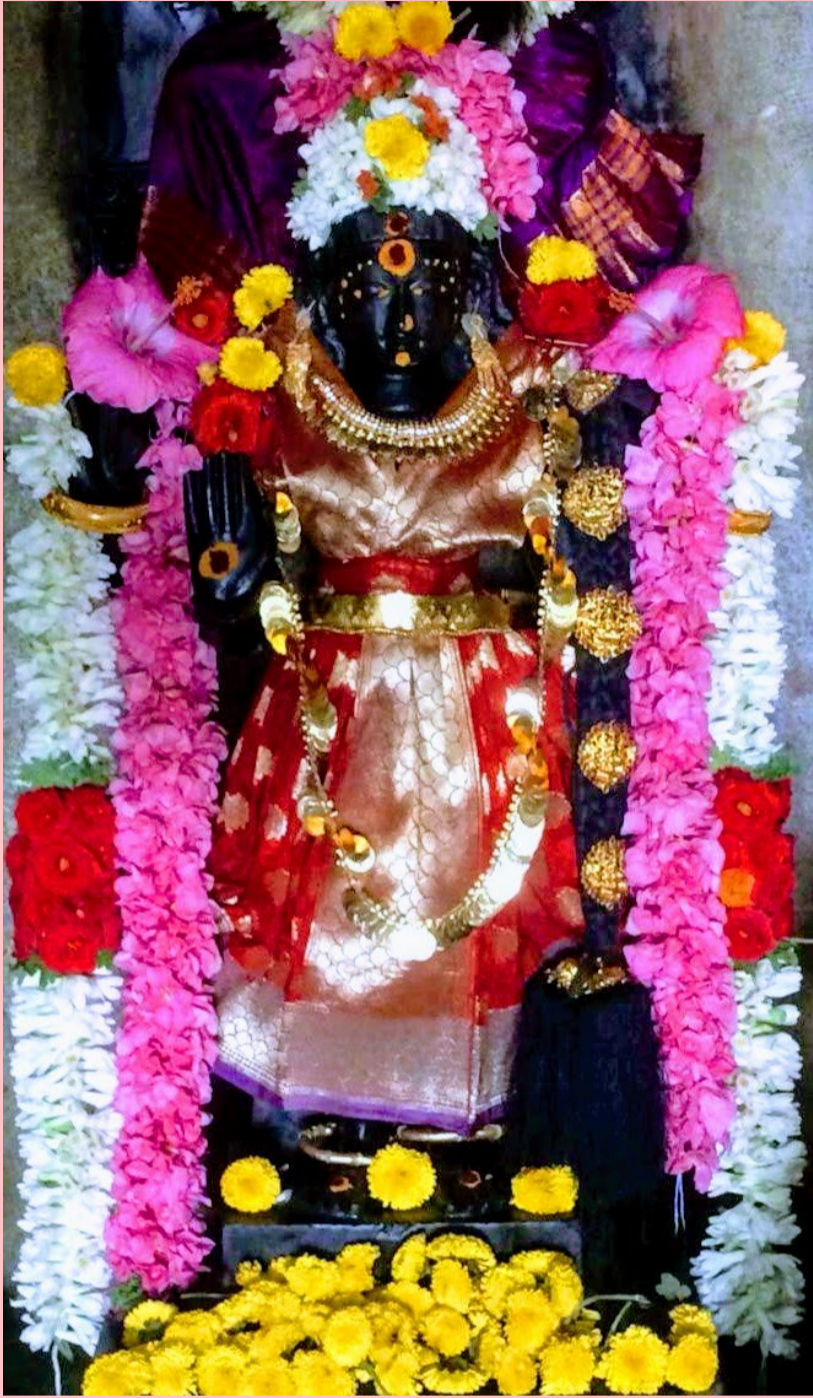


Above & Right: Raja Bala and Kutty Bala in matching pavadai alankaram.

Below: Varahi & Rajashyamala adorned in beautiful vasthrams and ornaments.

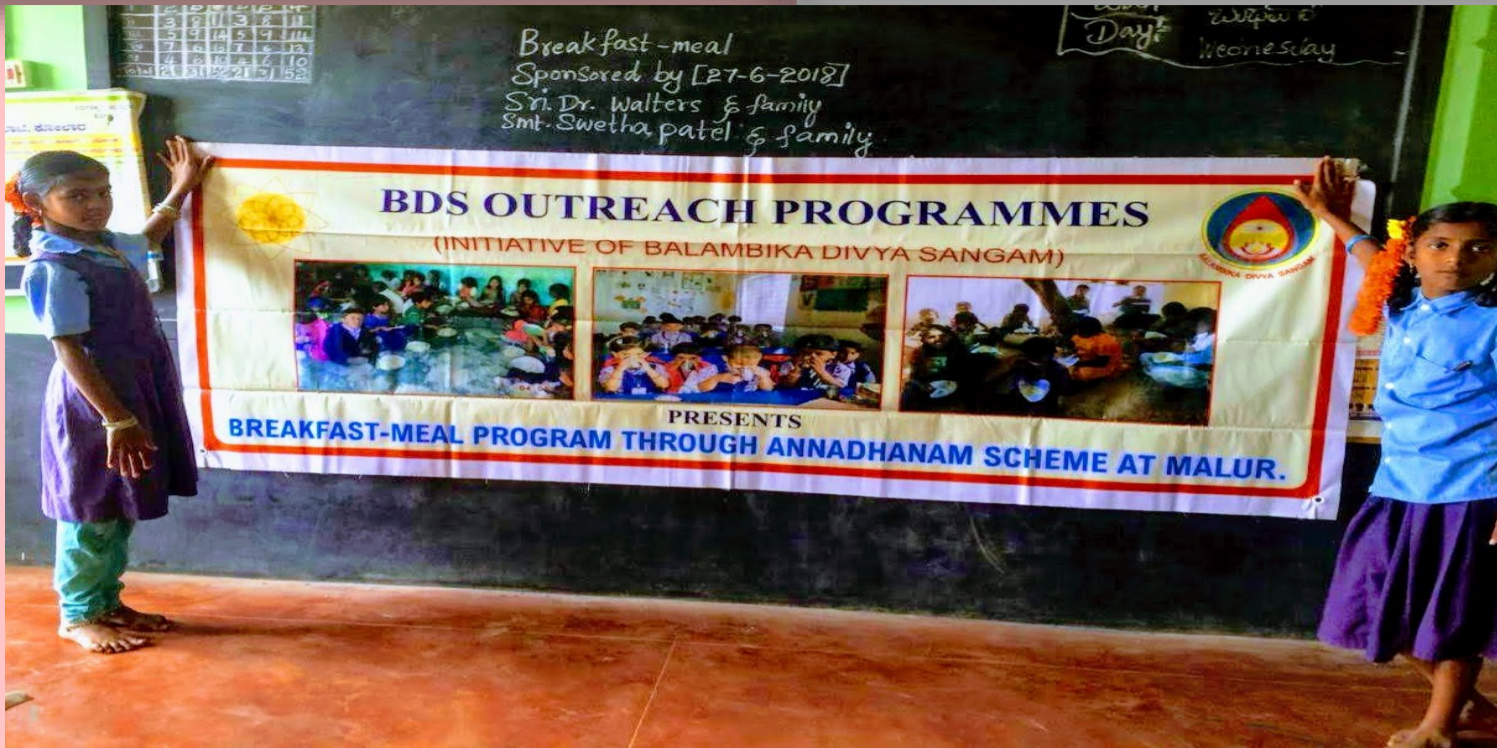


PHOTO ESSAY: MONTH OF JUNE



Above: Raja Bala looking beautiful, adorned in her various jewels. Below: Deities adorned in jewels and colorful pavadais.

PHOTO ESSAY: MONTH OF JUNE



Right: Volunteers distributing breakfast meals at various government schools.

Below: Children happily enjoying their breakfast meal



SPONSOR'S LIST : MONTH OF JUNE

POOJA ITEM SPONSORS	POOJA ITEM SPONSORS
N. Chidambaram	Rajashree
Sharanya Vignesh	Sowmya R
Radha Ramasamy	Anthil A
Latha & Ramesh	Roopa V
Srividya Mahesh	Balaji S
Swetha Sandeep	Chitra N
Myila & Kannan	
Indira Sampath	SPECIAL ARCHANA SPONSORS
Sharanya Vinay	Chitra C
Mahalakshmi	Sanjana
Gowri Shankar	Kanchana
Gargi Sarathy	Srinivas
Mala Sarathy	Manjunath
Priya Rangan	Richa Anthil
Gowri Shekar	Thakshi Anthil
Manoharan K	Thyagaraja, Vaishnavi, Srividya
Kousalya R	Vivek Vaidyanadhan & Srividya
Arjunram	

SPONSOR'S LIST : MONTH OF JUNE

PAVADAI SPONSORS	ANNADANAM SPONSORS
Priya Sampath	Dr. Walters
Swathi	Shwetha Patel
Jasmine Vijaya	Fameedha
Asha Manoharan	Sampath Ayyangar
Sashikala Venkatesan	Rama Parvathy
	Ravindran Seshadri
SPECIAL EVENTS	Gargi and Parthasarathy
Anuradha Srinivasan	
	CASH DONATIONS
ITEM SPONSORS	Tarun
Chandra Padmanabhan	Varsha Shukla

TEMPLE EVENTS :

CALENDAR	EVENT
July 20th, Friday	Maha Abhishekam
July 27th, Friday	Pournami Paal Abhishekam
August 3rd, Friday	Bala Tripura Sundari Homam

Malur Sri Balambika Temple

Address:

Maruthi Extension 2nd stage,
Kasaba Hobli, Malur Taluk, Kolar District,
Karnataka—INDIA

Temple Timings:

Monday - Sunday

Mornings: 8:00 AM - 12:00 PM

Evenings: 5:00 PM - 7:30 PM



Email: contactus@malurbalambikatemple.org

Website: <http://malurbalambikatemple.com>