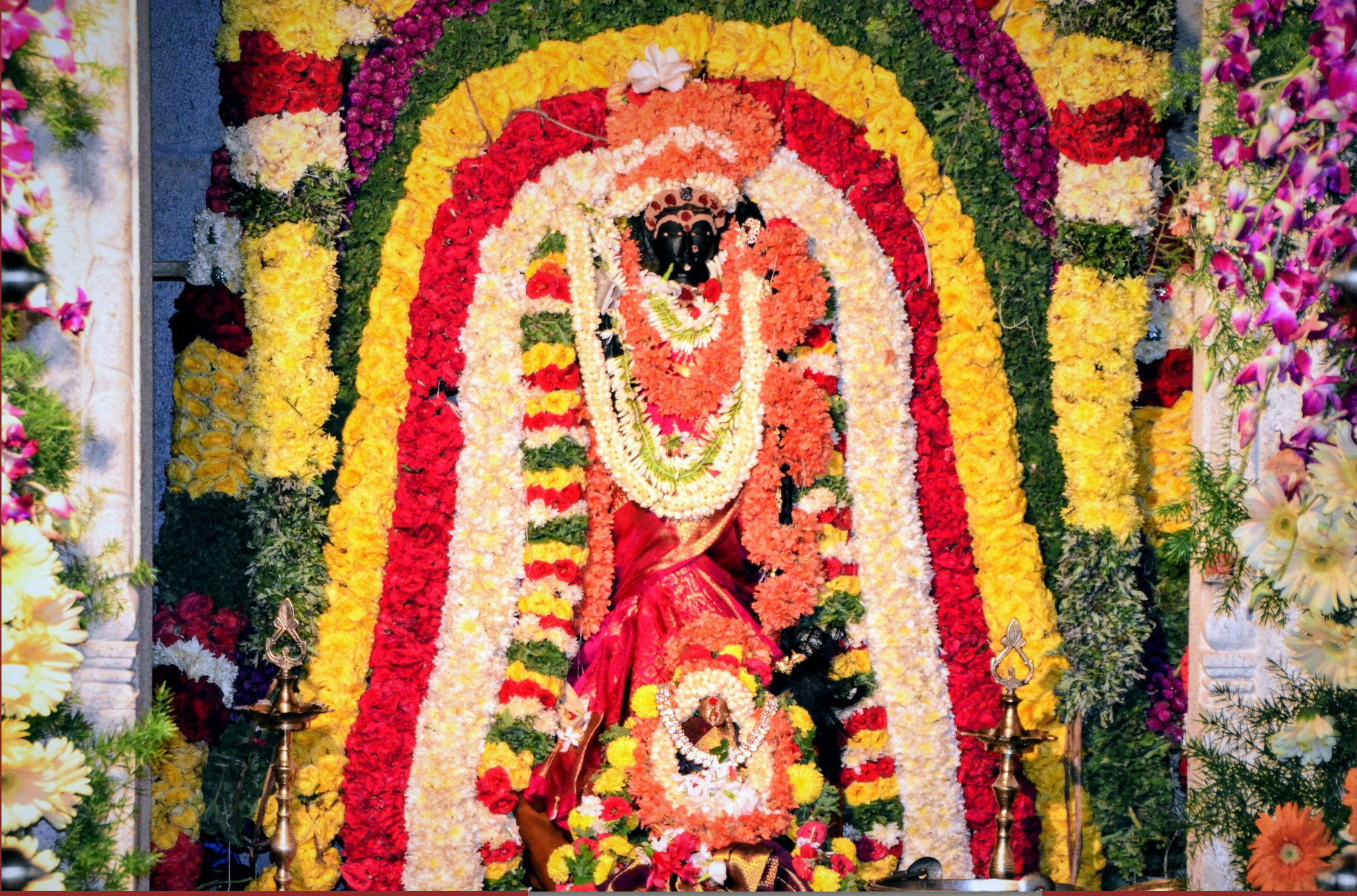


BALAVIN KURAL

ISSUE 11 | VOLUME 7 | YEAR 2018



A publication by
BALAMBIKA DIVYA SANGAM



Inside this Issue



Pg-02

Editor's Desk

A message from the editor on the current events at the temple.

Pg-03

Temple Events

All the upcoming and exciting events at the temple

**Come Join us
for our
TEMPLE 'S**

FIRST

ANNIVERSARY

On March 29th

&

30th , 2018

Photo Essay

Pg-07 & 08



Pg-04

Bala Speaks

Words of wisdom from our dear Bala

Pg-05

Food for Thought

An interesting Q&A with our Founder, Mrs Asha Manoharan

Pg-06

வாசகரின்
கேள்வியும்
திருமதி ஆஷா
மனோகரின்
பதிலும்

Pg-09

Sponsor's List

Our sponsors for the month



From The Editor's Desk

Dear Members,

In a few weeks Malur Sri Balambika temple will be agog with the colors and lights of yet another celebration – the first anniversary of the temple kumbhabishekam. A whole year has passed, with a multitude of elaborate traditions and customs, that remind us of Sri Bala's stunning alankarams and poojas, executed with sincerity and dedication, leaving no petal unturned in the relentless pursuit of perfecting Her worship! The team of temple volunteers and management truly deserve a resounding applause for giving us each morning, the sheer joy of starting the day with Sri Bala's darshan. We thank the team for making it possible for all those around the globe, to enjoy it all at the touch of a screen.

We have all heard of the clichés – 'work is worship', and 'duty comes first'. All work – big or small is God's work, as long as we follow the rigors and rules of dharma. As this interesting story reveals, we will each find out what it truly means to 'worship our work'. As the story goes, back in the 1800s, when the British served as local officials, Rous Peter served as the District Collector of Madurai, who also had to oversee the administration of Madurai Sri Meenakshi Amman temple. Although a Christian by faith, he respected the traditions and religious sentiments of the local Hindus and performed his duties with utmost integrity. In fact, while crossing the temple premises on his way to work, he would get down from his horse, take off his shoes and hat, and cross the pathway by foot. One stormy

night, with heavy downpour and lightning, Rous Peter was woken from his slumber to the sound of someone calling his name, and the jingling of anklets. Curious, he followed the sounds, and saw a little girl decked in silks and finery calling out to him to follow her out of his bungalow. Hardly had he come out, when a fierce lightning struck his quarters, and destroyed what was his home just a few seconds before. The little girl had vanished into thin air, leaving Rous Peter convinced that Madurai Meenakshi Amman had saved him that night from such a calamity. Rous Peter's dedication to his work, his magnanimity in respecting and abiding by the rules of the day and age, is truly commendable, and earned him the ultimate seal of acknowledgement from God!

We can all take a page from Rous Peter's book of devotion to work, and follow through with loyalty. It goes beyond the limits of caste, creed and religion, only bowing to the power of dharma, and seeking its final surrender at the feet of God. May we all experience Her grace and work with unconditional devotion, that will enable us to deliver our best at all times.

TEMPLE EVENTS

CALENDAR

- ♦ *15th March, Thursday*
Maha abhishekam
- ♦ *29th March, Thursday*
First year temple anniversary
5PM - 8PM : First Kaala Poojai
- ♦ *30th March, Friday*
First year temple anniversary
8AM - 12PM : Second Kaala Poojai



SPECIAL EVENT SPONSORSHIP

Sponsorships for the Temple's First Anniversary Celebrations 29th & 30th March

- ♦ *Balatripurasundari Homam:*
One main sponsorship &
Multiple additional sponsorships
- ♦ *First kaala poojai:*
One main sponsorship &
Multiple additional sponsorships
- ♦ *Second kaala poojai:*
One main sponsorship & multiple additional sponsorships
- ♦ *Maha abhishekam:*
One main sponsorship, multiple additional sponsorships &
Pooja Items sponsorships
- ♦ *Vastram:*
Kalasham single sponsorship & sponsorship for all Deities
- ♦ *Flowers:*
Single sponsorship
- ♦ *Fruits:*
Single sponsorship
- ♦ *Paal kodam:*
Sponsorship per person



When you start realizing your potential, your own ability by having faith in yourself, you can make things happen the way you want them to. If you wait around for good things to happen, you could be waiting forever. Rather than bemoaning your situation, or blaming things on bad luck, there are ways you can create opportunities for yourself every day. It's never going to be absolutely easy, but waiting for the universe to present you with exactly what you want, isn't realistic. If you know what you want, there's no reason why you can't work towards that and make it happen.

BALA SPEAKS

பாலாவின் வார்த்தைகள்

நம்மிடம் உள்ள திறமை, உள்ளார்ந்த ஆற்றல், வாய்மை மாறா மெய்மை, பற்றுறுதி இவற்றின் மீது திடநம்பிக்கை வைத்தால் நமக்கு வேண்டியவற்றை நம் விருப்பப்படி அமைக்கப் பெறலாம். நம்மை சுற்றி நல்லவை நடக்க காத்துக் கொண்டிருந்தால், அது வீண் பொழுதாகவே அமையும். நாம் நம் சூழ்நிலைகளையும், துரதிஷ்டத்தையும் பழிப்பதை விட்டோமேயானால், நம்மால் புதிய, நல்ல வாய்ப்புக்களை நமக்காக தினமும் உருவாக்கிக்கொள்ள முடியும். இது எளிதான காரியமல்ல எனினும், இப்பிரபஞ்சம் நமக்கு இணக்கமானவற்றை விளைவித்து, ஏற்படுத்தி உதவும் என்று காத்திருப்பது இயல்பான செயல்முறை கொட்பாடு அல்ல. நம் விருப்பங்களையும், தேவைகளையும் அறிந்து, அவற்றை அடையும் மார்கத்தில் செயல்படுவது தான் சிறந்த வழியாகும்.



FOOD FOR THOUGHT :

Q & A

With

Mrs Asha Manoharan



What is Aalayam ?



Aalayam is the combination of “Aa” and “Layam” and means Temple. It is the place where our mind should become one with God and therefore the word “Aa” means to become, and “layam” is to “become one with”.

Now, why do we have to visit temples? The reason is threefold.

First and foremost, a temple is a storehouse of spiritual energy. Just like the sun’s rays which are vital for life on earth, can be concentrated using a convex lens to make a paper burn, all the spiritual and positive energy is concentrated in the Garbhagriham (Sanctum sanctorum where the primary deity resides) of the temple. One, therefore, has to visit temples to tap into this reservoir of energy.

Secondly, a temple also served as a storehouse of grains which was used during famines.

Thirdly, the temple was a venue for art and culture to be showcased. This included beautiful sculptures by the *shilpis*, famous poetic works such as Kamban Ramayanam, musical creations of Alvar and Nayanar poets, dramas such as Meenakshi Kalyanam, Sita Kalyanam.

Therefore, temples provide each one of us an opportunity to have a truly uplifting spiritual and cultural experience.

வாசகரின் கேள்வியும் திருமதி ஆஷா மனோகரன் பதிலும்



ஆலயம் என்றால்

என்ன?



ஆலயம் என்னும் சொல் மிக்க பழமையானது.

ஆ+லயம்- ஆ என்றால் மாறுதல், லயம் என்றால் ஒன்றி இருத்தல்.

இறைவனுடன் ஒன்றி இருத்தல் என்பதுதான் அதன் பொருள்.

‘ஆலயம் தொழுவது சால நன்று’ என்ற ஆன்றோர் வாக்கு மிக்க நன்மை பயக்கும். அதன் காரணங்கள் பின்வருமாறு- ஆலயம் வலிமை மிக்க சக்தி நிறைந்த ஒரு கருவறை. சூரியனின் கதிர்கள் உலகம் முழுதும் பரவி, உணவை தயாரிக்கும் சக்தியை கொடுத்து எல்லா உயிர்களும் வாழ காரணமாகிறது- ஆனால் சூரிய கதிர்களை ஒன்றுபடுத்தி ஒரு கண்ணாடியின் வழியாக செலுத்தினால் அதன் கீழ் இருக்கும் காகிதம் பற்றி கொள்ளும். அதே போல் உலகம் முழுதும் பரவி இருக்கும் இறை அருள் ஒவ்வொரு ஆலயத்தின் கருவரையிலும் நிறைந்திருப்பதால் நாம் அவசியம் ஆலயம் சென்று வழி பட வேண்டும்.

இரண்டு, ஆலயம் தானியங்களை சேமித்து வைக்கும் ஒருகளஞ்சியம். கோயில்களை சுற்றி இருக்கும் நிலங்களில் விளையும் பயிர்களை கோயில்களில் சேமித்து, பஞ்சம் வரும் காலங்களில் மக்களின் பசியை போக்க பயன்படுத்தினார்கள்.

அடுத்து, ஆலயம் கலையையும் கலாச்சாரத்தையும் போற்றி வளர்க்கும் களஞ்சியம். ஒவ்வொரு கோயிலிலும் இருக்கும் சிற்பங்கள் அந்தக் கோயில் கட்டப்பட்ட காலத்தில் இருந்த மக்களின் பண்புகள், மரபுகள், கலாச்சாரங்கள், அவர்களின் நம்பிக்கைகள் ஆகியவற்றை பிரதிபலித்தன. அதுமட்டுமன்றி, இயல் இசை நாடகம் நிகழும் ஒரு மேடையாக இந்த ஆலயங்கள் இருந்தன.

கம்பர். ஸ்ரீரங்கம் கோயில் மண்டபத்தில்தான் தான் இயற்றிய ராமாயணத்தை அரங்கேற்றம் செய்தார். அதன் பிறகு தான் அந்த மண்டபம் கம்பர் மண்டபம் என்றாயிற்று. நாட்டுப்புற பாடல்களும், ஓதுவாரின் செய்யுள்களும், நாயன்மார்களின் பாடல்களும், ஆழ்வார்களின் பரபந்தங்களும் இசைந்தது கோயில்களில் தான்.

நாட்டியத்திற்கு இருந்த முக்கியத்துவத்திற்கு நடராஜரின் சிலையே ஓர் ஆதாரம். ஆலயங்களில் நடந்த வள்ளித்திருமணம், சீதா கல்யாணம், மீனாட்சி கல்யாணம் போன்ற நாடகங்கள்தான் திருமணம் என்னும்

மரபை மக்களிடம் காட்டுகின்ற சேர்த்தன.

இக்காரணங்களினால்தான் பெரியோர்கள் ஆலயம் செல்வது சால சிறந்தது என்றார்கள்.

PHOTO ESSAY: MONTH OF FEBRUARY



PHOTO ESSAY: MONTH OF FEBRUARY



SPONSOR'S LIST : MONTH OF FEBRUARY

POOJA ITEM

SPONSORS

N. Chidambaram
Sharanya Vignesh
Srividya Mahesh
Swetha Sandeep
Sharanya Vinay
Indira Sampath
Kamal Kannan
Gowri Shankar
Gargi Sarathy
Mala Sarathy
Priya Rangan
Gowri Shekar
Manoharan K

POOJA ITEM

SPONSORS

Kousalya R
Arjunram
Rajashree
Sowmya R
Chitra N
Radha R
Anthil A
Balaji S
Roopa V

OUTREACH

SPONSORS

Srivatsa

Malur Sri Balambika Temple

Address:

Maruthi Extension 2nd stage,
Kasaba Hobli, Malur Taluk, Kolar District,
Karnataka—INDIA

Temple Timings:

Monday - Sunday

Mornings: 8:00 AM - 12:00 PM

Evenings: 5:00 PM - 7:30 PM



Email: contactus@malurbalambikatemple.org

Website: <http://malurbalambikatemple.com>