

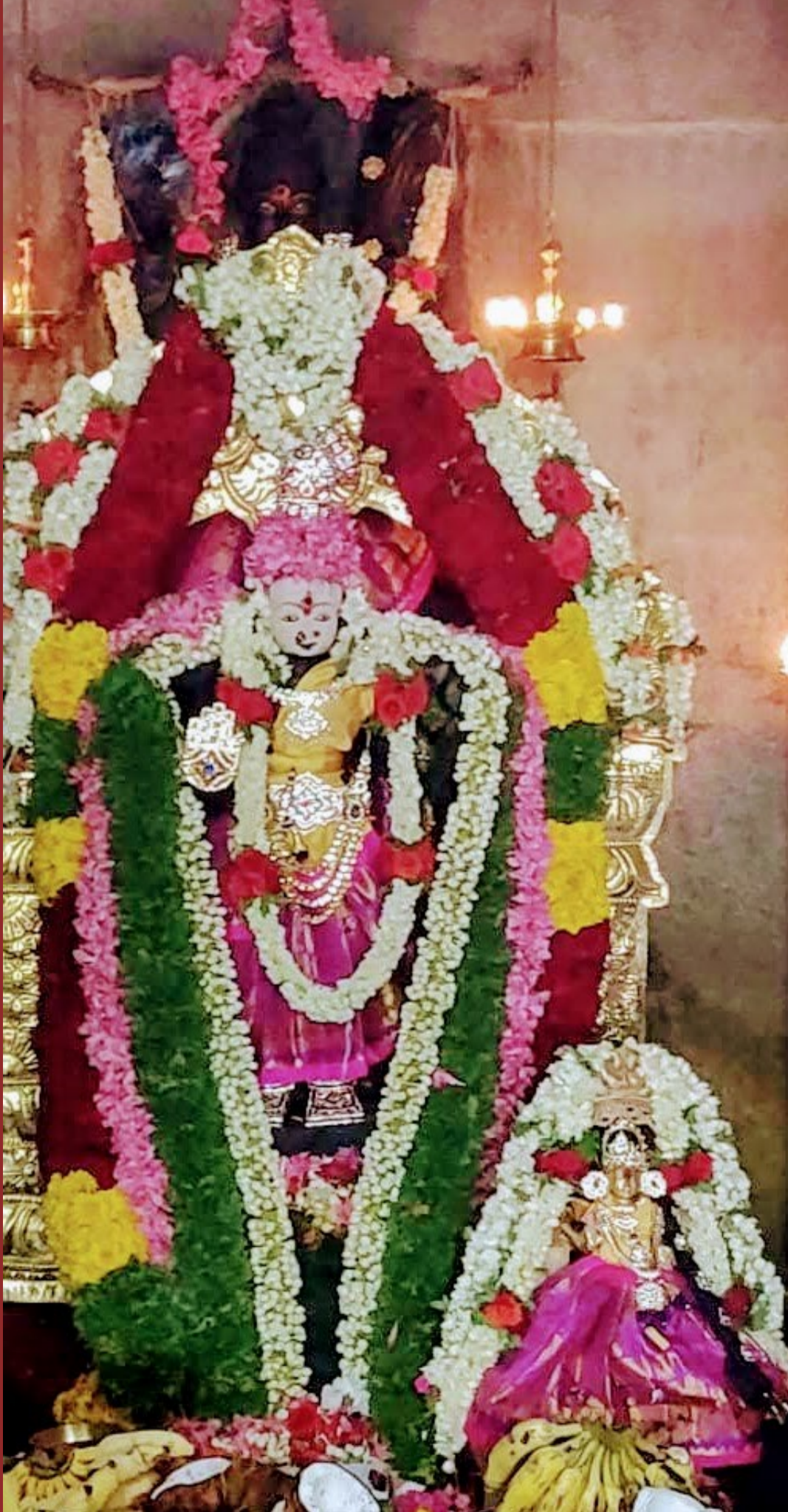
BALAVIN KURAL

ISSUE 12 | VOLUME 8 | YEAR 2019



A publication by
BALAMBIKA DIVYA SANGAM

Second Temple Anniversary Special Edition !!



Inside this Issue



Pg-02

Editor's Desk

A message from the editor on the current events at the temple.



Pg-03

Bala Speaks

Words of wisdom from our dear Bala

Pg-04-05

Food for Thought

An interesting Q&A with our Founder, Mrs

Pgs 06 & 08

வாசகரின்

கேள்வியும் திருமதி
ஆஷா மனோகரின்
பதிலும்

Photo Essay

Pgs 09 to 13

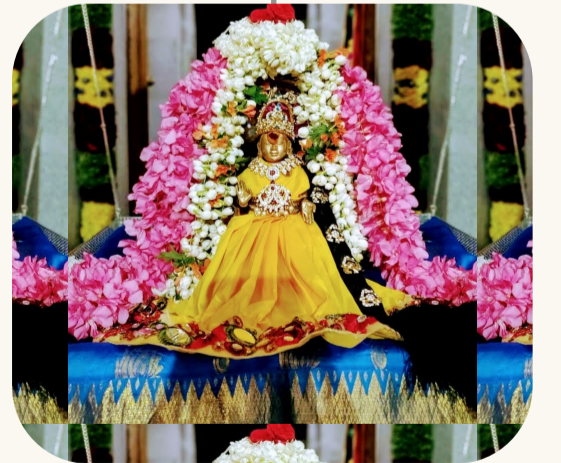


Photo of the month

Pg - 17

Upcoming Temple Events

Pgs: 14 -16

Sponsor's List

Our Sponsors list for the month



From The Editor's Desk

Dear Members,

Our culture defines us in every way possible – from the food we eat, the clothes we wear, the language of our mother tongue, the customs and traditions we follow, the festivals we celebrate, to the supreme God we worship. We are born, bounded by our karmic cycle, into this rich abundance of cultural hallmarks that we, for good reason, should esteem, enhance, and embolden even further for the next generation. Technology and science empower us to lead quality lives that should only improve what we are already doing. Instead of 'fast food', we can use modern machines to help us cook food faster. Social media should bring people together, instead of us sitting across the table under the same roof, and converse through texting! An earnest conversation with our grandparents can get them to lay out our lineage, rather than resorting to today's ancestry technology to reveal that for us!! We are mistakenly and sometimes unknowingly, using technology to separate ourselves from the people around us, from the family traditions that we should embrace, and from every unique symbol of our culture that defines who we really are. Winds of change can propel us forward, but the roots of our culture should help us stay grounded.

Our greatest wealth is the community of people around us. It starts in our family – parents and siblings, our extended families and friends, the people we work with, and eventually grows to a large circle of

individuals that share similar or diverse cultures. Today, this community for many of us encloses several parts of the globe,, and hence, the pressures of adapting to this diversity. We can choose from this diversity to enrich our culture and lifestyle, but at the same time, we need to preserve and retain our own culture's intrinsic roots. A garden of roses surrounded by a border of wildflowers will enhance the roses, but the same wildflowers growing amidst the roses will eclipse its beauty. We have the responsibility of handing the baton to the next generation, without tarnishing the vibrancy of our culture. We can be who we really are, and advance forward carrying with us our cultural wealth, and still be able to make a world of difference in the society around us. While being steadfast in its multitude of spiritual and cultural activities, Balambika Divya Sangam aims to steer forward and make an impact in the communities around it, using the best of technology to spread its message. We hope to take our readers and members with us in our journey as we move forward. Sarvejana Sukhinobhavanthu.



There are three types of people in this world. One who knows dharma and follows the path of it. The other is, who does not recognize dharma and follows the path of adharma. There is a third type of people who are the most dangerous ones. They are, the ones who know what is dharma and has full knowledge of dharma, but choose to follow the path of adharma for their own mean ends. These are people who will never come out of the karmic cycle and are destined by their own deeds to be born and reborn again and again, they are worse off than the adharmi themselves.

BALA SPEAKS

பாலாவின் வார்த்தைகள்

இவ்வுலகில் மூன்று வகையான மனிதர்கள் இருக்கிறார்கள். தர்மத்தை அறிந்து அதனை பின்பற்றுபவர்கள் ஒரு வகை. தர்மத்தை அறிந்துகொள்ளாமல் அதர்மத்தின் வழியை பின்பற்றுபவர்கள் இன்னொரு வகை. மூன்றாவது வகையைச் சேர்ந்தவர்கள் மிகவும் பயங்கரமானவர்கள். அவர்கள் தர்மத்தை பூரணமாக அறிந்திருந்தாலும், அதர்மத்தின் வழியை தேர்ந்தெடுத்தவர்கள். இவ்வகையான மனிதர்கள் என்றுமே கர்மத்தின் சுழர்ச்சியிலிருந்து மீள முடியாதவர்கள், தங்கள் செயல்களினால் மீண்டும் மீண்டும் பிறப்பெடுப்பவர்கள். அதர்மிகளைவிட கீழான நிலையிலிருப்பவர்கள்.



Q & A

With

Mrs Asha Manoharan



Why do we perform Archanas and what is the importance of Sankalpam?

In the context of Sanatana Dharma, we have seen that in every yuga, various methods such as Yajna, Dhyanam, Idol worship, and Keerthanam, were followed to please God. We have discussed earlier that Keerthanam is the practice of singing songs/bhajans and chanting Namavalis to praise God.

In Kali Yuga, the method of idol worship has gained importance over the other practices followed in previous Yugas. This idol worship can be categorized into 5 levels:

- Abhishekam
- Alankaram
- Shodasa upachara
- Prarthanai
- Mangalarati

As part of prarthanai, veda parayanam and archanas are performed, where the respective deity is praised through namavalis. All temples strictly follow the above procedure.

Now, coming to the central point of why do we perform archanas?

The main purpose of performing archanas is to help induce positive energy and concentration within the devotees when the priest chants the namavalis.

We all would have observed that before doing the archana, the priest asks each one of us for our Gothram, Rasi and Nakshatram. Gothram represents our lineage from a Rishi. These Rishis were ardent devotees of God, therefore, when we include the Gothram during archanas, it serves as a quick introduction to God.

Archanas can also be thought of as a registration for boons. At the end of the archanas, the priest requests God for His ashirwadams, so that any desires the devotee may have, is fulfilled.

This could then induce the question, "Do we do archanas only for asking God for something?" Let me answer that question by talking about karmas.

The whole purpose of our life is to accumulate good karmas and decrease the effect of our bad karmas that we have inherited from our previous births. Performing religious activities is one portion of our existence on earth..

To elaborate further on karmas, I would like to give the analogy of a bank as a storage for all our karmas. In the bank, we have a savings account, current account, fixed account, recurring account, etc.

Saving account is where all our good deeds/karma get accumulated for possible future use. Current account is like going to the temple and asking God for a boon. We inherit some good karma by going to the temple, which will be used up when our wishes are fulfilled. Therefore, there is lot of activity in the current account. Fixed deposit represents the selfless acts we do, as we do not expect any material returns. Recurring deposit is similar to the daily prayer, chanting namavalis, going to the temple on Fridays, lighting the lamp, singing bhajans, or any other religious activity that we do on a daily or weekly basis.

In this whole arrangement, the bank manager is God, currency is our karmas, and the Navagrahas are the bank staff. These Navagrahas act as facilitators between God and us. They can only grant some wishes, as the ultimate authority is God.

When we take birth, God provides each one of us with a certain number of cheque leaves, depending on our inherited karmas. We will use these to withdraw or deposit into our karma account. In this context, online transaction refers to us praying at home, as we are not able to physically go to a temple. ATM refers to the immediate results we get when we do some action, for example, when we feel happy after annadanam, or performing some outreach activity.

The passbook that shows our bank balance is nothing but our horoscope, which is unique for each one of us, as it is dependent on the date of birth and nakshatram, which in the online transfer context, can be thought of as the username and password, respectively.

Finally, I would like to answer the question: Who should perform archanas?

Just like we approach a qualified doctor to treat an ailment, or a distinguished lawyer for our legal needs, only a person who has studied the vedas and is well versed in religious rituals should perform archanas.

வாசுகாரின் கேள்வியும் திருமதி

ஆஷா மனோகரன் பதிலும்



அர்ச்சனை என்றால் என்ன? ஏன் அதனை
செய்கிறோம்?



நம் சனாதன தர்மத்தில் இறை வழிபாடு தொன்று தொட்டு வரும் ஒரு வழக்கம்.

யஞ்ய முறை, தியான முறை, திவ்ய மங்கள வழிபாட்டு முறை, கீர்த்தனை முறை என்று இவ்வழிபாட்டு முறை ஒவ்வொரு யுகத்திலும் ஒவ்வொரு விதமாக இருந்திருக்கிறது. கலியுகத்தில் நாம் பின்பற்றுவது திவ்ய மங்கள மூர்த்திகளுக்கு செய்யும் வழிபாடு.

இவ்வழிபாட்டில் ஐந்து நிலைகள் உள்ளன. அவை அபிஷேகம், அலங்காரம், ஷோடச உபசாரம், பிரார்த்தனை மற்றும் மங்கள ஆரத்தி. இதைத்தான் எல்லா கோயில்களிலும் பின்பற்றுகிறோம். பிரார்த்தனையில், வேத பாராயணமும் அர்ச்சனையும் ஆகிய இரண்டு நிலைகள் உள்ளன.

அர்ச்சனை என்பது நாமாவளி சாடல் இறைவனை போற்றி துதித்து பாடுவது. ஒருமுகசிந்தனையோடு இறைவனுக்கு நாம் அர்ச்சனை செய்யும்போது, எதிர்மறையல்லாத தன்னுறுதியுடைய ஆற்றலும், உத்வேகமும், முடிவு எடுக்கக்கூடிய திறனும், தன்முனைப்பும், உறுதியான நம்பிக்கையும் நம் வசப்படும். நாம் நாமாவளியை வீட்டிலும் கோயிலிலும் பராயணம் செய்யலாம்.

கோயிலுக்கு வரும் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு பிரார்த்தனை இருக்கும். அங்கு அர்ச்சனை செய்யும்போது ஒருவரின் பெயர், நட்சத்திரம், கோத்திரம், ராசி ஆகியவற்றை சொல்வது வழக்கம். சிலர், இவற்றை ஏன் சொல்ல வேண்டும், சாடல்வில்லை என்றால் இறைவனுக்கு நாம் யார் என்று தெரியாதா என்று விதண்டாவாதம் செய்வது வழக்கம்.

இதனை ஒரு உதாரணம் மூலம் அறிந்து கொள்ளலாம்.

திருச்சியில் கோபால் என்று ஒருவர் இருக்கிறார் என்று வைத்துக்கொள்வோம். அவர் தந்தையும் நாட்டின் ஜனாதிபதியும் பால்ய நண்பர்கள் அல்லது பால்யத்தில் பரபரம் உதவி பெற்றுக்கொண்டவர்கள் என்று வைத்துக்கொள்வோம். ஒருமுறை கோபால் செயல்முறை ஏற்பாடு திட்டத்திற்காக ஜனாதிபதியை சந்திக்க வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்படுகிறது.

அப்போது அவர் ஜனாதிபதியின் காரியதரிசியிடம் தான் இன்னார் என்றும் தன் தந்தையும் ஜனாதிபதியும் ஒருவரை ஒருவர் நன்கு அறிந்தவர் என்றும் தான் ஜனாதிபதியை சந்திக்க ஏற்பாடு செய்யும்படி கோரினால், உடனே காரியதரிசியும் அதை ஜனாதிபதிக்கு தெரியப்படுத்துவார். அவரும் விவரங்களை கேட்டவுடன் பழையதை நினைவு கூறுவார். இதேபோல்தான்நாம் கோயில்களில் குடும்ப மரபுவழியை கூறும்போதும் நடக்கிறது.

கோத்திரம் சொல்வது அபிவாதி சொல்வது போல்தான். நம் கோத்திரம் நம் ரிஷியின் மரபுவழியை தெரியப்படுத்துவதால் அது உடனே கடவுளிடம் சென்று சேர்கிறது. ஏனெனில் ஞானம் பெற்ற ரிஷிகளும் கடவுளும் தியான நிலையில் மிக நெருங்கியவர்கள். ஆனால் இதையெல்லாம் அறியாதவர்களின் பிரார்த்தனைகளை இறைவன் அறிய மாட்டாரா என்றால், இதையும் அதே உதாரணத்தின் மூலம் அறிந்துகொள்ளலாம். கோபாலின் தந்தையும் ஜனாதிபதியும் ஒருவரை ஒருவர் அறிந்தவர்களில்லை என்று வைத்துக்கொண்டாலும், அப்போதும் கோபால் ஜனாதிபதியின் காரியதரிசியிடம் தான் ஜனாதிபதியை சந்திக்கவேண்டிய கோரிக்கையை முன் வைப்பார். ஜனாதிபதியும் கோரிக்கை நியாயமானதாக இருந்தால் கண்டிப்பாக கோபாலை சந்திப்பார். அதேபோல் நாம் கோத்திரம் முதலியவற்றை கூறினாலும் கூறாவிட்டாலும் நம் பிரார்த்தனை இறைவனை சென்று சேரும்.

அர்ச்சனை செய்வதின் மற்றொரு நோக்கம் வரங்களை பதிவு செய்தல். அர்ச்சனை செய்யும் போது அர்ச்சகர் ஆசீர்வாத மந்திரம் கூறுவார். தனம், தான்யம், சந்தான பாக்யம் மற்றும் எல்லா சேஷமமும் கிடைக்கட்டும் என்று நம் கோரிக்கைகளை இறைவன் முன் வைத்து, இறைவனின் ஆசீர்வாதத்தை நமக்கு சொல்கறார். பரபரம் இதுதான் நடக்கிறது.

இப்போது ஒரு கேள்வி-நாம் வரங்களை கேட்கத்தான் கோயிலுக்கு போகிறோமா?, என்றால் அது மட்டுமே காரணம் அல்ல. நம் வாழ்க்கை முறையில் இம்மத நடவடிக்கை நம் நல்ல கர்மாவை பெருக்கி தீய கர்மாவை குறைக்க வழி வகுக்கும். கர்மாவை பற்றி நிறைய கருத்து வேறுபாடு நிலவுகிறது.

இதையும் நாம் ஒரு உதாரணத்தின் மூலம் புரிந்து கொள்ளலாம்.

உலகில் உள்ள கர்மாக்களை எல்லாம் சேமிக்கும் இடமாக ஒரு வங்கி இருக்கிறது என்று வைத்துக்கொள்வோம். அங்கு சில நிதி வைப்பு திட்டங்கள் உள்ளன. சேமிப்பு கணக்கு என்பது நாம் ஈட்டிய வருவாயையும், நம் சேமிப்பையும் போட்டு வைக்கும் நிதி கணக்கு. அதே போல் நாம் சேகரித்த புண்ணியங்களை இந்த கணக்கில் போடலாம். அடுத்தது நடப்பு கணக்கு.

நாம் கோயிலுக்கு செல்வதும், கடவுளிடம் கேட்கும் வரங்களும் இக்கணக்கில் சேரும். இன்னொரு திட்டம் நிரந்தர வைப்பு நிதி திட்டம். இதில் தர்ம காரியங்கள், கோயில் திருப்பணிகள், உலக நன்மைக்காக செய்யும் செயல்கள் மற்றும் பலனை எதிர்பாராமல் செய்யும் தொண்டுகள் ஆகியவை சேரும். இவற்றை பெரும்பாலும் நாம் செலவழிப்பதில்லை. மற்றுமொரு திட்டம் நிகழ்வு வைப்பு திட்டம். குறிப்பிட்ட தினங்களில் கோயில்களுக்கு செல்வதும், நாமாவளி சொல்வதும், கீர்த்தனைகள் பாடுவதும் நிதிக்கணக்காக சேரும். வங்கி மேலாளர் தான் கடவுள். நடப்பு நாணயம் தான் நம் கருமாக்கள். வங்கி பணியாளர்கள் நம் கர்மாக்களை நிர்வகிக்கும் நவக்கிரகங்கள். இங்கு ஒரு கேள்வி-இந்த நவக்கிரகங்களை நோக்கி செய்யும் பிரார்த்தனை சரியா? இதையும் நாம் இந்த உதாரணம் மூலம் புரிந்து கொள்ளலாம்.

நாம் வங்கிக்கு சென்று காசோலையை பணிபுரிபவரிடம் கொடுத்தால் அதை அவர் மேலாளரிடம் கொடுத்து, அவர் கையெழுத்திட்டபின் நமக்கு பணம் கொடுப்பார். இதையேதான் நவக்கிரகங்களும் செய்கின்றன. ஏனெனில் நவக்கிரகங்களும் கடவுளின் வசமே. நம் கஷ்டங்களையும், துக்கங்களையும் இறைவனிடம் முறையிடும்போது மனதுக்கு நிம்மதி கிடைப்பதுடன் சில சமயங்களில் தீர்வும் கிடைத்துவிடுவது நாமே வங்கிக்கு சென்று, செலுத்து படிவம் பூர்த்தி செய்து பணம் பெற்றுக்கொள்வது போல. இறைவன் நம்மிடம் நிறைய காசோலைகள் கொடுத்தனுப்பியிருக்கிறார். நாம் இவற்றை நமக்கும், நமக்கு வேண்டியவர்களுக்கும் தேவைப்படும்போது பயன்படுத்திக்கொள்கிறோம்.

இக்காலகட்டத்தில் நாம் இருக்கும் இடத்தில் இருந்தே கணினி மூலம் வங்கிகளை பயன்படுத்தி கொள்வது நாம் வீட்டில் விளக்கேற்றுதல், செய்யும் பூஜைகள், சொல்லும் நாமாவளிகள், பாடும் கீர்த்தனைகள் ஆகும். நாம் செய்யும் தானங்களுக்கும் நற்காரியங்களுக்கும் உடனே பலன் கிடைப்பது நாம் பணம் பட்டுவாடா செய்யும் இயந்திரத்தின் மூலம் பணம் பெற்றுக்கொள்வது போல. நம் கணக்கில் எவ்வளவு பணம் சேர்த்திருக்கிறோமோ அவ்வளவு தான் எடுத்துக்கொள்ள முடியும். அடுத்தது நம் ஜாதகம் தான் வங்கிகள் நமக்கு கொடுக்கும் வைப்பீட்டாளரின் கணக்கேடு(pass book). நம் ஜாதகத்தை நல்ல ஜோசியரிடம் காட்டினால் நம் கணக்கில் உள்ள பாவ புண்ணியங்களை கூறுவார். நம் வங்கி கணக்கை கையாள நாம் பயன்படுத்தும் பெயர் நம் பிறந்த தேதியாகும். நாம் பயன்படுத்தும் அடையாளச்சொல் நம் நட்சத்திரமாகும். உலகில் எந்த இரண்டு ஜாதகமும் ஒரே மாதிரி இருப்பதில்லை. இந்த விளக்கம் கர்மாவை பற்றிய ஒரு புரிதலை ஏற்படுத்தியிருக்கும் என்று நம்புகிறேன்.

கடைசியாக ஒரு கேள்வி- அர்ச்சனை செய்ய யாருக்கு அதிகாரம் உள்ளது?

இது சர்ச்சைக்குரிய விஷயமாக இருந்தாலும், இதையும் ஒரு உதாரணம் மூலம் விளக்க முயற்சிசெய்கிறேன். மருத்துவராக இருக்கும் ஒருவர், பள்ளி இறுதி பரீட்சையில் நல்ல மதிப்பெண்கள் எடுத்து, மருத்துவக் கல்லூரியின் இறுதி பரீட்சையிலும் நல்ல முறையில் தேறி மருத்துவ அமைப்புக் குழுவில் உறுப்பினரான பின் தான் மருத்துவராக முடியும். அதே போல் தான் ஒரு வக்கீலும் சட்டப்படிப்பை முடித்தபின் தான் வழக்கறிஞராக பணி செய்ய முடியும். ஆத்ம விஷயமான கோயில் அர்ச்சனையும் அதற்கு தகுதி உடைய ஒருவர் தான் செய்ய முடியும். அந்தந்த தெய்வ வழிபாட்டு முறைகளை நன்றாக அறிந்தவர்களும், அந்த வழியில் வந்தவர்களும், ஆத்ம ரீதியாக மனதையும் தேகத்தையும் நன்றாக பேணுபவர்களுமே அர்ச்சகராகமுடியும் என்று நம் சனாதன தருமம் அறிவுறுத்துகிறது.

இறுதியாக பகவத் கீதையிலிருந்து சில முத்துக்கள் -

“எதனை தொலைத்தாய் நீ அழுவதற்கு

எதனை கொண்டு வந்தாய் அது தொலைந்து போக

எதனை உருவாக்கினாய் அது அழிந்து போக”.

PHOTO ESSAY: MONTH OF MARCH



Above: First kaala homam beginning with Vinayagar pujai

Right: Anugyai from Sri. Balambika

Below: Mandalis offering lamps

Below Right: Bala Tripura Sundari homam in progress



Left: Priest talking about the greatness of Balatripura Sundari Homam and importance of these rituals

PHOTO ESSAY: MONTH OF MARCH



Left: Samarpanam of Lalitha sahasranamam by mandalis

Below: Ambal in Her glorious form during sahasranamam chanting



Above: Unjal Sevai after pournami abhishekam

Below: Devotees accepting dinner prasadam

Below Right: Mangala Arati after the completion of first kaala puja

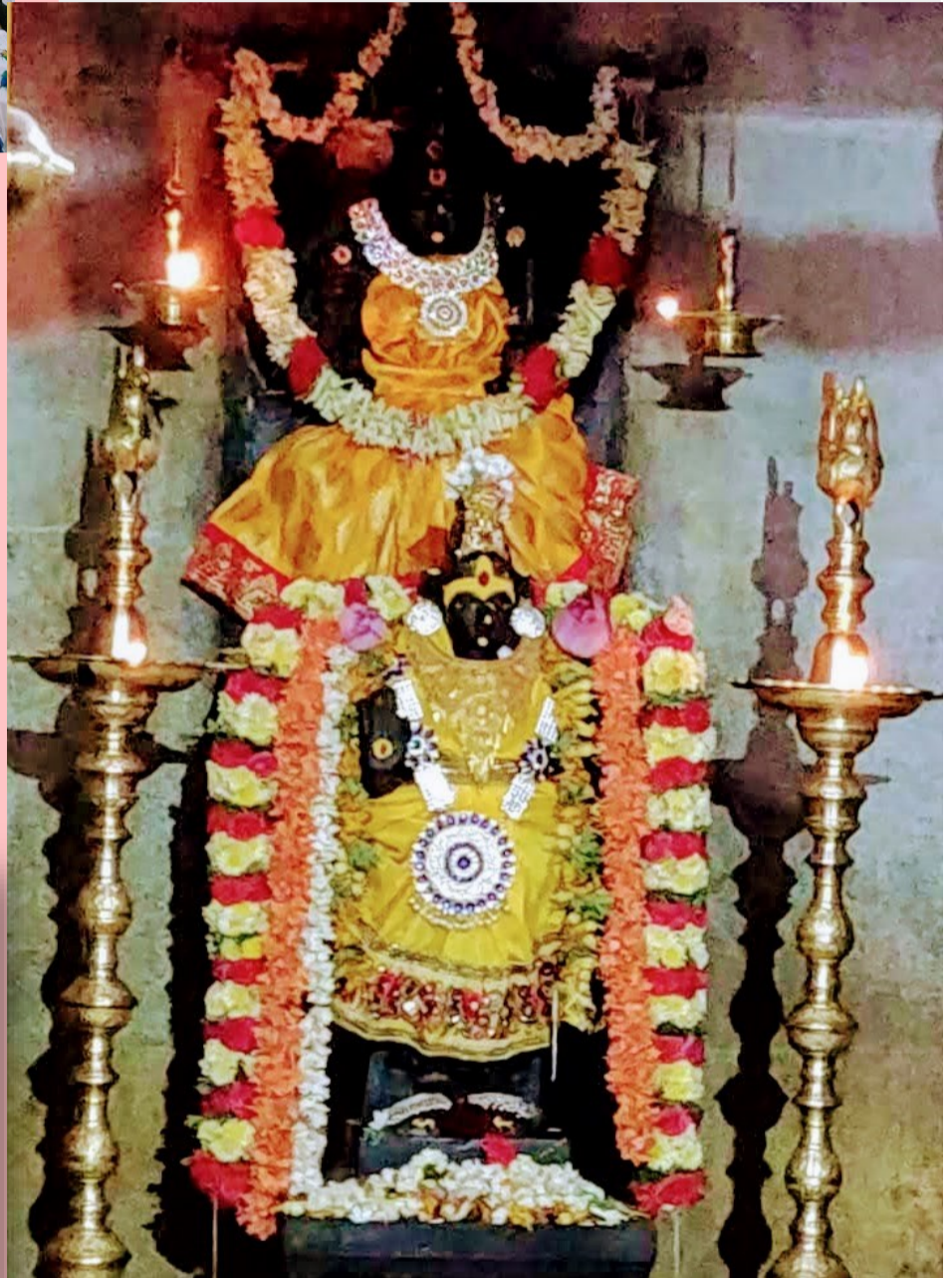


PHOTO ESSAY: MONTH OF MARCH



Above: Paal kodam procession ready to begin from Sri. Subramanya Temple

Right: Devotees carrying the Paal kodam for Ambal's abhishekam



Above: Mangala Arati for Paal kodam at the entrance of the temple & procession of paal kodam around the temple



Left: Vadhyam team from Malur enthralled the audience with their performance

PHOTO ESSAY: MONTH OF MARCH



Above: Procession of paal kodam around the temple

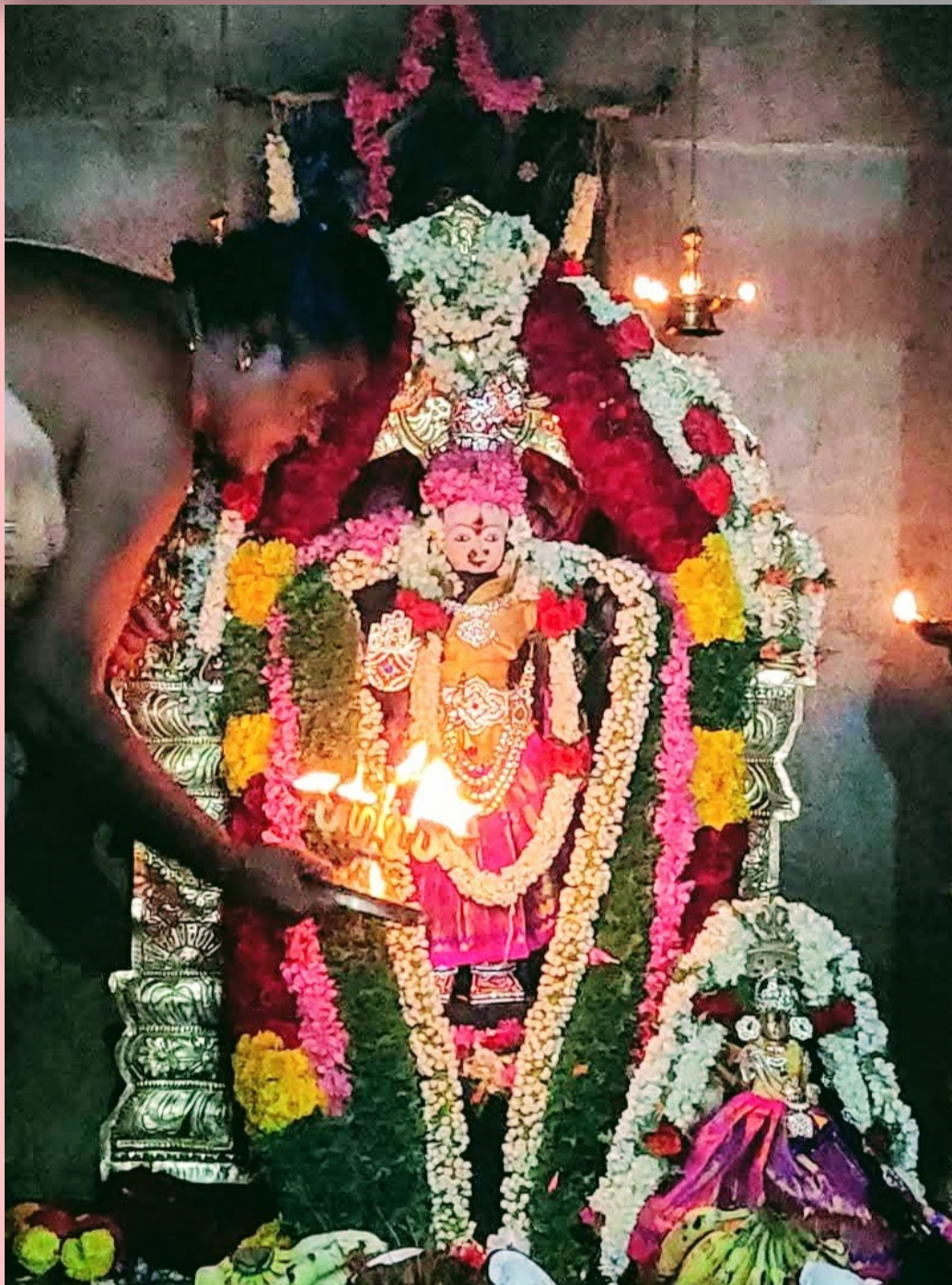
Above Right: Kummi by ladies during the procession of kalasam



Above : Mangala Arati after first kaala puja

Below: Deeparadhanai after Maha Kalasa Abhishekam

PHOTO ESSAY: MONTH OF MARCH



Above: Ambal Vastram, jewelry and colourful flowers for Alankaram

Left & Below: Ambal's beauty enhanced in Chandana Alankaram during the Maha Mangala Arati, eventually bringing the pompous event to a close



SPONSOR'S LIST : MONTH OF APRIL

EVENT SPONSORS	EVENT SPONSORS
Smt. Aruna	Sri. Chandrashekar
Smt. Bhanu	Smt. Radha Mami
Smt. Myila	Smt. Asha Manoharan
Smt. Priya	Smt. Indira Sampath
Sri. Vinay	Smt. Kousalya Raman
Sri. Vivek	Smt. Padma Srinivas
Smt. Ambika	Sri. Kasturi Rangan
Smt. Kokila	Sri. Panneer Selvam
Smt. Sowmya	Sri. Senthil (Padma)
Smt. Swathy	Smt. Lakshmi SriNidhi
Sri. Anthil	Smt. Parvathy Shankar
Sri. Satish	Sri. Sampath Srinivasan
Smt. Deepthi	Smt. Anuradha Srinivasan
Smt. Manjula	Smt. Chandra Padmanabhan
Sri. Nagaraj	Smt. Sasikala Venkatesan
Sri. SriHari	Smt. Chitra Chandrashekar
Smt. Sharanya	Sri. Lakshmi Narayan Shetty
Smt. Usha.B.S	Sri. Srinivasan Chakravarthy
Sri. Muniraju	
Sri. RaviKumar	MAHABHISHEKAM SPONSORS
Sri. Narasimhan	Sri. Srinivasan
Smt. Vani SriNidhi	Sri. Manoharan

SPONSOR'S LIST : MONTH OF APRIL

POOJA ITEM SPONSORS	POOJA ITEM SPONSORS
Smt. Sowmya	Smt. Janani Saranath
Sri. Anthil	Smt. Gargi & Sarathy
Smt. Roopa V	Smt. Srividya Mahesh
Smt. Chitra N	Smt. Swathi Mahalakshmi
Smt. Kousalya	
Sri. Balaji S	SPECIAL ABHISHEKAM SPONSORS
Smt. Rajashree	Sri. Balaji
Sri. Manoharan	Smt. Vaishnavi
Sri. Arjun Ram	Smt. Kadambari
Smt. Mala Sarathy	Smt. Usha Mohan
Smt. Myila Kannan	Sri. Ranganathan
Smt. Latha Ramesh	Sri. Satish Kumar
Smt. Gowri Shankar	Sri. Bala Dakshesh
Smt. Swetha Sudeep	Sri. Chandrashekhar
Sri. N Chidambaram	Smt. Saroja Narayanan
Smt. Saranya Vinay	Sri. Karthik Aravamudan
Smt. Gowri Shekhar	Sri. Murali Chakravarthy
Smt. Swarnalatha J	Sri. Parthasarathy Sridharan
Smt. Indira Sampath	Sri. Srinivasan Chakravarthy
Smt. Radha Ramasami	Sri. Sudharshan Chakravarthy

SPONSOR'S LIST : MONTH OF APRIL

OUTREACH SPONSORS	BREAKFAST MEAL SPONSORS
Sri. Vinay	Smt. Gayathri
Sri. Anthil	Sri. Vishak Vivek
Sri. Vivek R	Smt. Asha Manoharan
Sri. Padma R	Sri. Sampath Ayyangar
Sri. Meghana	Sri. Sampath Manimaran
Sri. Sharanya	Sri. Surya Swaminathan
Sri. Arjunram	Sri. Ravindran Sheshadri
Sri. Srivatsa	
Sri. Manoharan	SPECIAL ABHISHEKAM SPONSORS
Sri. Navin Manash	Smt. Lakshmi
Sri. Priya K Rangan	Smt. Sowmya
	Smt. Sridevi
PAAVADAI/OTHER SPONSORS	Sri. Srikanth
Smt. Chitra Chandrashekar	Smt. Trishtha
Smt. Veena Shrikanth	Sri. Kasturi Rangan
Malur Devotees	Sri. Chandrashekhar Gupta

UPCOMING TEMPLE EVENTS:

CALENDAR	EVENT	DIETY
April 19th, Friday	Pournami	Abhishekam for Kutti Bala
April 21th, Sunday	Visagam	Abhishekam for Siddhi Vi- nayagar
April 22nd, Monday	Sankarahara Chaturthi	Abhishekam for Siddhi Vinayagar
April 24th, Wednesday	Panchami	Abhishekam for all deities
April 27th, Saturday	Ashtami	Abhishekam for all deities
May 8th, Wednesday	Chaturthi	Abhishekam for Siddhi Vinayagar
May 9th, Thursday	Panchami	Abhishekam for all deities
May 12th, Sunday	Ashtami	Abhishekam for all deities

Malur Sri Balambika Temple

Address:

Maruthi Extension 2nd stage,
Kasaba Hobli, Malur Taluk, Kolar District,
Karnataka—INDIA

Temple Timings:

Monday - Sunday

Mornings: 8:00 AM - 12:00 PM

Evenings: 5:00 PM - 7:30 PM



Email: contactus@malurbalambikatemple.org

Website: <http://malurbalambikatemple.com>