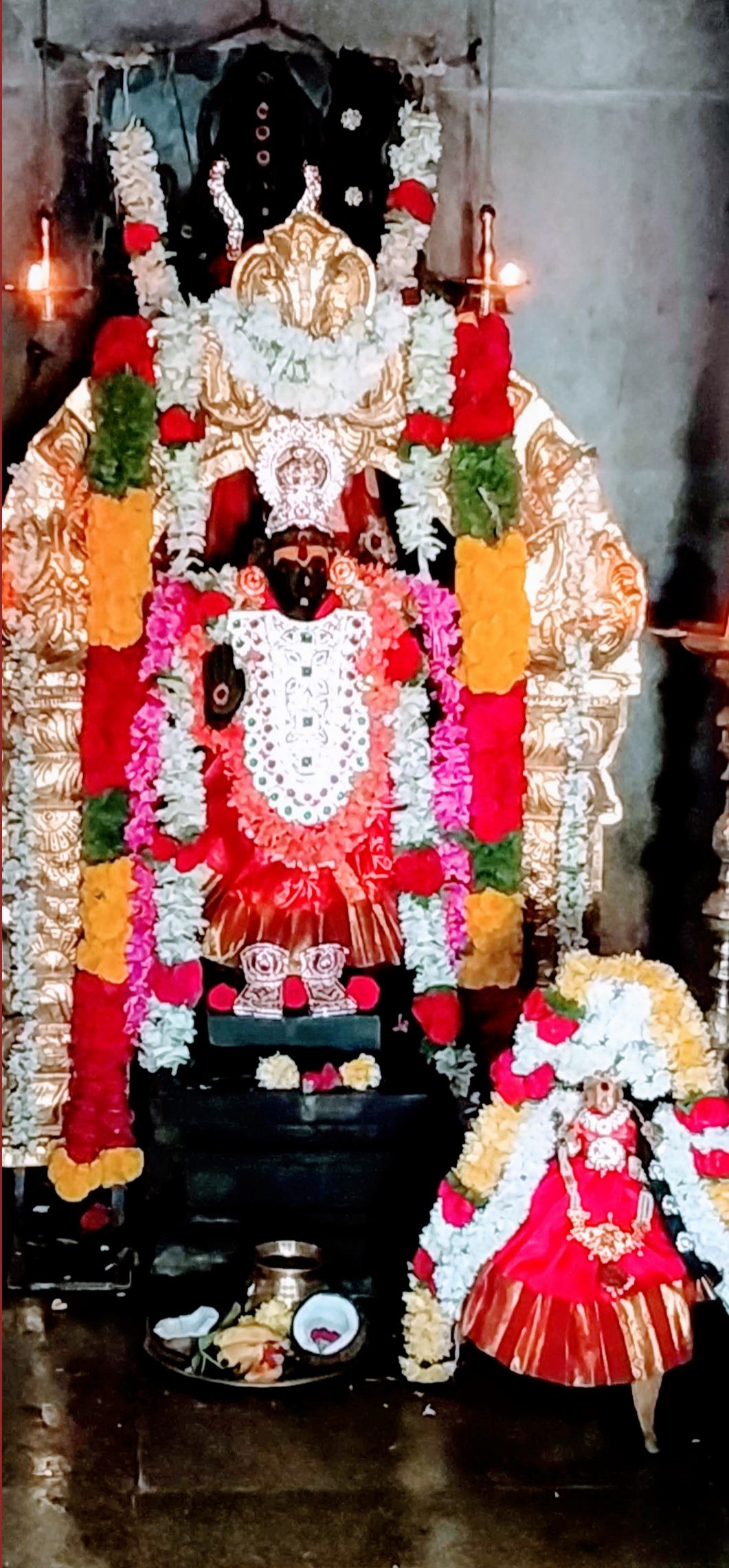


# BALAVIN KURAL

ISSUE 11 | VOLUME 8 | YEAR 2019



A publication by  
BALAMBIKA DIVYA SANGAM



## Inside this Issue



Pg-02

### Editor's Desk

A message from the editor on the current events at the temple.

Pg-04

### Food for Thought

An interesting Q&A with our Founder, Mrs Asha Manoharan



Pg-03

### Bala Speaks

Words of wisdom from our dear Bala

Pgs:05 & 06

வாசகரின்  
கேள்வியும்  
திருமதி ஆஷா  
மனோகரின்  
பதிலும்

## Photo Essay

Come join us for the  
Second  
Anniver-  
sary of the  
Temple on  
20th &  
21st  
March !!

Pg - 12

Upcoming Temple  
Events

Pgs:7 - 9



Photo of the month

Pgs:10 & 11

### Sponsor's List

Our sponsors list  
for the month



## From The Editor's Desk

Dear Members,

Balambika Divya Sangam (BDS) would like to thank its members for their selfless support and generous sponsorships, which make it possible for viewers around the globe to witness the multitude of services and rituals performed within the precincts of the Malur Sri Balambika Temple. Be it outreach programs conducted by the volunteers, or abhishekams and alankarams for the deities, everyday, we enjoy the colorful displays on WhatsApp, and start our day with Sri Bala's blessings. Although it is not possible to be present physically to imbibe the spirituality, we all can surely experience the divine benefits of the rituals from where we see it. There is a special significance associated with the specific days chosen for these abhishekams – Chaturthi (Ganesha), Panchami, Ashtami, Pournami, and Nakshatra tithi. For Ambal, these days have deep allusions to religious fervor and spiritual bliss.

As outlined in the Agama Shastra, the abhishekam procedure with its chose dravyams (items used in the offering), such as turmeric water, milk, curd, honey, sandalwood paste, tender coconut water, to name a few, have each a deep meaning and implication for the deity as well as the devotee. While these materials can be suggested as having curing properties for the stone idols, it also signifies the royal treatment befitting a king or a queen. Above all, the entire process of the abhishekam, when watched with sincere devotion, amidst Vedic chantings, is intended to spark a sense of devotion that cleanses the sins and encourages purity in

thought and action. Consuming the 'theertham' or 'abhishekam jalam/paal' has spiritual as well as medicinal value due to its composition of the herbal dravyam items. In our homes, when we perform thirumanjanam for our 'shaligrama' and 'srichakra', we experience a similar sense of satisfaction in being able to worship and offer our services to the divine energy.

Being able to be physically present to observe and absorb the divine bathing of the gods, and drink the abhishekam theertham/milk is indeed a blessing. Participating in the chanting of the namavalis, sahasranamams and Vedic mantras invokes the blessings of the deity and furthers our spiritual growth. As our elders and gurus have always encouraged, we should all make some time in our busy schedule to visit our local temple regularly, and contribute our services in mind and body. This simple step will slow down our fast paced lives, help us answer the true purpose of our birth, and enable us to view the world with a better perspective. Sarvejana Sukhinobhavanthu.



Karma. The word that everyone uses quite often, the word that scares everyone, the word which is mysterious to many.

This karma is nothing, but action. The action of every human being, the past and the present. What you have started, comes back to you as karma.

Nothing ever happens to you unless you deserve it. You receive exactly what you earn, whether it is good or bad. You are the way you are now, due

to the things you have done in the past. Your

thoughts and actions determine the kind of life you can have. If you do good things, in the future, good

things will happen to you. If you do bad things, in the fu-

ture, bad things will happen to you. Every moment, you create new

karma by what you say, do, and think. If you understand this, you

do not need to fear karma. It becomes your friend.

It teaches you to create a bright future.

## BALA SPEAKS

## பாலாவின் வார்த்தைகள்

கர்மா- முன்வினைபயன், இந்த வார்த்தை எல்லோராலும் பலதடவை பயன்படுத்தப்படும் மர்மமான, அச்சுறுத்தும் வார்த்தை. கர்மா என்பது வெறும் செயல். ஒவ்வொரு மனிதனின் கடந்த கால, நிகழ்கால செயல். நாம் எதை ஆரம்பித்தோமோ அது நம்மிடமே திரும்ப வருவது தான் கர்மா. நமக்கு நிகழும் எல்லாமே நம் தகுதிக் கேற்பவே நிகழ்கிறது. நல்லதோ, தீயதோ நமக்கு சேர வேண்டியது மிகச்சரியாக நம்மை வந்து சேரும். நம் இன்றைய நிலைக்கு நம் கடந்த கால செயல்களே காரணம். நம் எண்ணங்களும் செயல்களும் நம் வாழ்க்கையின் தரத்தை நிர்ணயிக்கிறது நாம் இன்று நல்ல செயல்கள் செய்தால். வருங்காலத்தில் நமக்கு நல்லதே நடக்கும். தீய செயல்கள் செய்தால் வருங்காலத்தில் தீமையே நடக்கும். ஒவ்வொரு கணமும் நாம் நம் எண்ணத்தினாலும், செயலினாலும் சொல்லினாலும் புதிய கர்மாவை உருவாக்குகிறோம். இதை நாம் நன்கு புரிந்து கொண்டால், கர்மாவை கண்டு பயப்பட தேவையில்லை. அது நமக்கு நண்பனாகிறது. நல்ல எதிர்காலத்தை உருவாக்க கற்றுக் கொடுக்கிறது.



# FOOD FOR THOUGHT :

## Q & A

With

Mrs Asha Manoharan



## Praising God



Today, I will address a question raised by one of my friends:

Why do we have to always praise God? Does God need to be praised at all times?

We have talked about Keerthanam in an earlier commentary, as being one of the superior forms of bhakthi. Keerthanam refers to compositions that extol the various forms and names of God.

God can be praised through songs, namavalis, or stories, that describe His/Her virtues.

Let me first talk about namavalis. When we praise God through namavalis, we learn about the qualities of God, and try to assimilate those qualities within us. In this respect, we look at God as our role model and become more dependent on God for advice and guidance, than any other human being around us. When we talk about the virtues of God in our religious texts and Puranas, we learn to appreciate these noble qualities of God, and strive to imbibe them within ourselves.

God can also be praised through songs or sthuthis, which also describe our culture and traditions. For example, during Margazhi season, devotees recite Thiruppavai, which not only contains verses glorifying Lord Vishnu, but also describe how to perform vratham. In this manner, these compositions teach us how to incorporate these age-old traditions in our daily lives, while leading us on Bhakti marga.

Another way to praise God is to glorify His/Her various forms. For example, Abhirami Anthathi, composed by the Tamil poet Abhirami Bhattar, describes the splendid beauty of Goddess Abhirami (Ambal) in intricate detail. When we hear these collection of songs, we are awestruck with the bhakti of Abhirami Bhattar, his poetic finesse, and the beauty of Ambal, all at the same time.

In the Bhagavatam, Chapter 12, verse 17, it is mentioned that the best process of devotion in Satya Yuga is simple meditation on God, in Treta Yuga, it is performing sacrifices for the pleasure of God, in Dwapar Yuga, it is the worship of deities, and in Kali Yuga, it is through Keerthanams. In the present day and age, we are doing all of the above, since we have carried over the process of devotion from one yuga to another.

In summary, I would like to leave you all with excerpts from the Ramayana and Thiruvalluvar's verses, which say that the only way to cross the ocean of life in Kali Yuga is through chanting or singing the divine names of God.

வாசகரின் கேள்வியும் திருமதி

ஆஷா மனோகரன் பதிலும்



நாம் ஏன் எப்போதும் கடவுளைப்

போற்றிப் புகழ வேண்டும்?



இந்த கடவுளை நினைத்து அனுபவித்து நாம் பாடும் கீர்த்தனை எனப்படுவதுபக்தியில் ஒரு வகை என்று பார்த்தோம். பக்தி ரசாம்ருத் என்ற நூலில் கடவுளின் ரூபங்களையும் நாமங்களையும் சொல்வது கீர்த்தனம். இது பக்தியின் உன்னதமான நிலை. இது நம் மனதை ஒருமுகப்படுத்தி அப்பாடல்களை உள்வாங்கி அதன் அர்த்தத்தை புரிந்து கொண்டு நம்மை வழிநடத்திச் செல்கிறது. கடவுளை போற்றுவது என்பது நாமாவளி, பாடல்கள், கதை வடிவம் ஆகியவை. முதலில் நாமாவளியை பார்ப்போம். கடவுளின் நாமங்களைச் சொல்லும் போது அவருடைய குணங்களை தெரிந்து கொள்கிறோம். நம்மை சுற்றியிருப்பவர்களிடம் கற்றுக் கொள்வது போல கடவுளின் நாமங்களைச் சொல்லும் போது அவரை பற்றி தெரிந்து கொள்கிறோம். மகாலட்சுமி பற்றிய நாமத்தில் 'தயை நமஹ' என்ற நாமத்தில் அவள் கருணையை பற்றி தெரிந்து கொள்கின்றோம். 'சுசயே நமஹ' என்ற நாமத்தில் அவளை உத்தமியாக புரிந்து கொள்கின்றோம். இப்படிப்பட்ட நாமங்களின் மூலம் கடவுளின் குணங்களை தெரிந்து கொண்டு அவற்றைப் பின்பற்றுவது உன்னதமான நோக்கம். மனிதர்களின் குணங்களை உள்வாங்கிக் கொள்ளும் போது அதை நிறை குறைகளுடன் சேர்த்து வாங்கிக் கொள்கிறோம். ஆனால் கடவுளின் முழுமையாக பரிமளிக்கும் குணாதிசயங்களை உள்வாங்கிக் கொள்ளும் போது அது முழுமை அடைகிறது. அவற்றை நாம் நம் குறிக்கோளாக எடுத்துக்கொண்டு அவரை நம் முன் மாதிரியாக வைத்துக் கொண்டால் நாம் மற்றவர்களை சாராமல் கடவுளை சார்ந்து ஒரு முழுமையான மனிதனாக நம்மை மாற்றிக்கொள்ள முடியும். இரண்டாவது கடவுளின் பெருமைகளை சொல்லும் கதை வடிவம். நம் வீட்டு பெரியவர்கள் நம் முன்னோர்களின் பெருமைகளை கதை வடிவமாகச் சொல்லும்போது நமக்கும் அதே போல் சாதிக்க வேண்டும் என்ற உந்துதலும் நமக்குள் நம்பிக்கையும் வரும். அதே போல கடவுளின் பெருமைகளை கேட்கும்போது அவற்றை பின்பற்ற வேண்டும் என்று எண்ணம் தோன்றும். ராமனின் மேம்பட்ட 16 வகையான குணங்களைப் பற்றிய கதைகளைக் கேட்கும் போதும், புராணங்களில் வரும் சகோதர பாசத்திற்கு எடுத்துக்காட்டாக லட்சுமணனின் கதைகளை கேட்கும் போதும், சிவபெருமானின் பக்தர்களின் கதைகளைக் கேட்கும் போதும் நாம் அப்படிப்பட்ட குணங்களை வளர்த்துக் கொள்ள மறுக்கிறோம்.

அடுத்தது பாடல்கள் மூலமாக வழிமுறைபடும் முறையைப் பார்ப்போம். நம் கலாச்சாரத்தில்

கடவுளை துதி செய்து பாடி பக்தி செலுத்துவது நம் அன்றாட வாழ்க்கையில் பிரிக்க முடியாத ஒரு நிகழ்வு. இந்த பக்தி நம் வாழ்வியலில் கலந்து இருக்கிறது. மார்கழி மாதத்தில் வைஷ்ணவர்கள் பெருமானையும், சைவர்கள் சுவாமியையும் அதிகாலையில் தியானம் செய்து விரதமிருந்து பக்தி செய்வது நம் கலாச்சாரத்தில் பின்னிப்பினைந்த ஒன்று அது நம் வாழ்க்கையில் இரண்டறக் கலந்திருக்கின்றது. நான்காவதாக பகவானின் அழகையும் ரூபத்தையும் போற்றி பாடுவது. அபிராமி பட்டரின்

அபிராமி அந்தாதியில்

**உறைகின்ற நின் திருக்கோயில்-நின் கேள்வர் ஒரு பக்கமோ  
அறைகின்ற நான்மறையின் அடியோ முடியோ அமுதம்  
நிறைகின்ற வெண் திங்களோ கஞ்சமோ எந்தன் நெஞ்சகமோ  
மறைகின்ற வாரிதியோ பூரணாசல மங்கலையே.**

என்று அம்பாளின் அழகை கவித்திறனுடன் வர்ணித்து நம் கண்முன் நிறுத்துகிறார். பாடல்களின் மூலமாக கடவுளின் ரூபத்தை பாடி பக்தி செய்வது மிகச்சிறந்தது. அவை செவி வழியே நம்முள் புகுந்து, இதயத்தைத் தொட்டு, ஐந்து புலன்களுடன் உறவாடி, நம்முள் கலந்து, நம் ஆன்மாவை வருடுகின்றது. அதனால்தான் நாம் இந்த நாமாவளிகளை பாடுகின்றோம், ரசிக்கின்றோம். பாகவதத்தில் 12-ஆவது அத்தியாயத்தில் பக்தி செய்வது பற்றி கூறும்போது சத்திய யுகத்தில் பகவானை அடைய தியானம் சிறந்த வழி என்று கூறப்படுகிறது. அதுவே திரேதாயுகத்தில் கடவுளை மகிழ்விக்க தியாகம் செய்வது உசிதம் என்று கூறப்படுகிறது. துவாபர யுகத்தில் கடவுளை தொழுவது சிறந்த வழி என்று கூறப்படுகிறது. ஆனால் இந்த கலியுகத்தில் இறைவனை போற்றிப் புகழ்பாடும் கீர்த்தனம் மிகச் சிறந்தது என்று சொல்லப்படுகிறது. நாம் இவை எல்லாவற்றையும் செய்கின்றோம். ஏனெனில் நம்மிடம் புராணத்தின் தொடர்ச்சி இருக்கிறது. ஒவ்வொரு யுகத்தில் பின்பற்றியதை சேர்த்து இன்று கலியுகத்தில் செய்கிறோம். வைசம்பாயனர் வழிப்பாதையில், பாவம் செய்தவர்களை கரை சேர்க்கும் ஒரே வழி பகவன் நாமாவை சொல்வது என்று கூறப்பட்டுள்ளது. ராமாயணத்திலும் கலியுகத்தில் முக்தி அடைய, பிறவிக் கடலைத் தாண்ட நாம் கடவுளின் திருநாமத்தை சொல்வது தான் ஒரே வழி என்று வலியுறுத்தப்படுகிறது. எல்லாவிதமான மறைகளும் புராணங்களும் சொல்லி உணர்த்துவது பெருமானின் திருநாமங்கள் ஒன்று தான் நாம் மேன்மை அடைய சிறந்த வழி என்பது தான். இதையே தான் திருவள்ளுவரும் ,

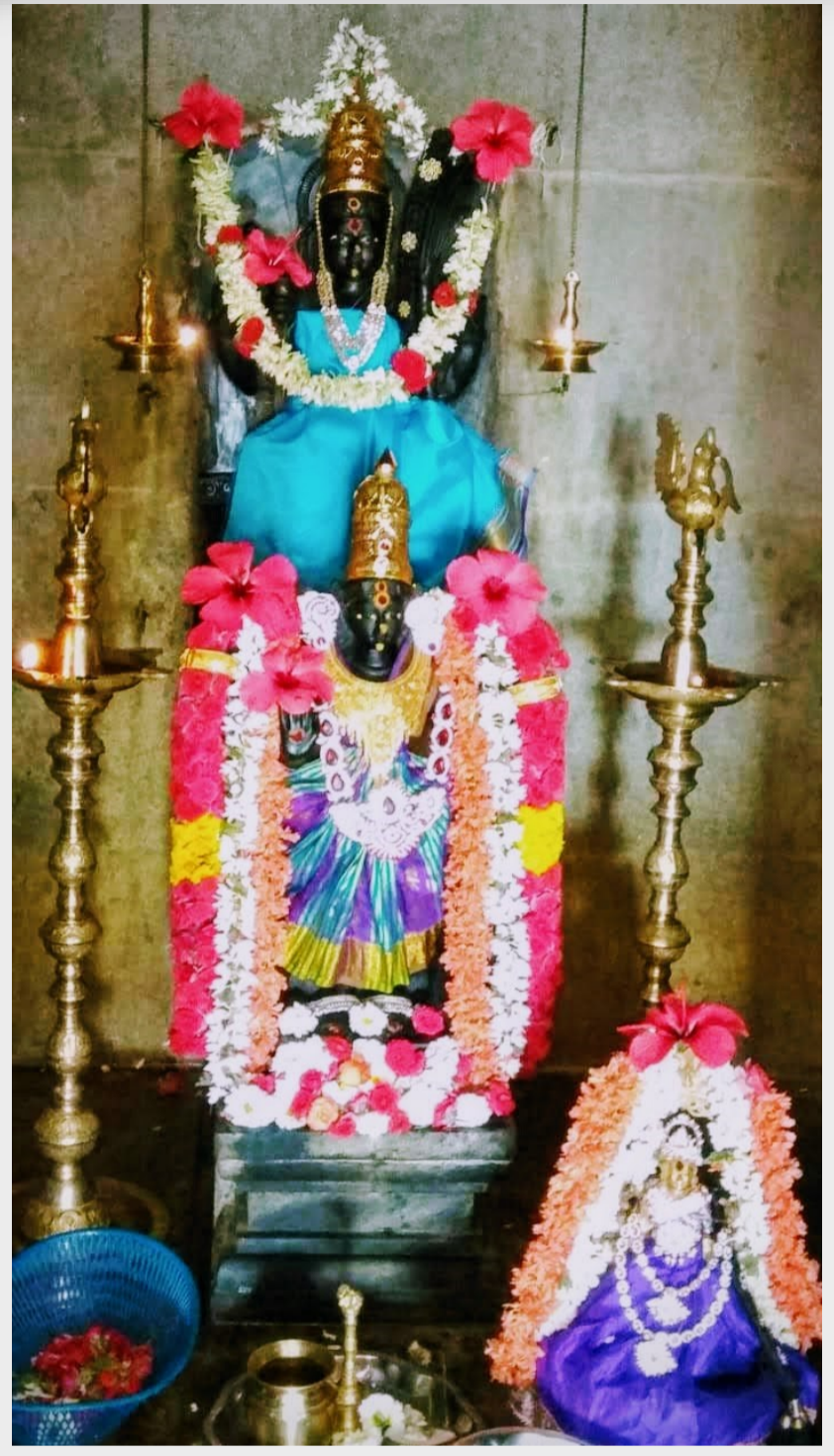
**பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்துவர் நீந்தார்**

**இறைவன் அடிசேரா தார்.**

என்று பாடுகிறார். அதன் பொருள் இறைவனைப் போற்றாதவர்கள் வாழ்க்கை எனும் பெருங்கடலை கடக்க இயலாதவர்கள் . அதனைக் கடக்க இறைவனைத் துதித்துப் பாடி அவர்

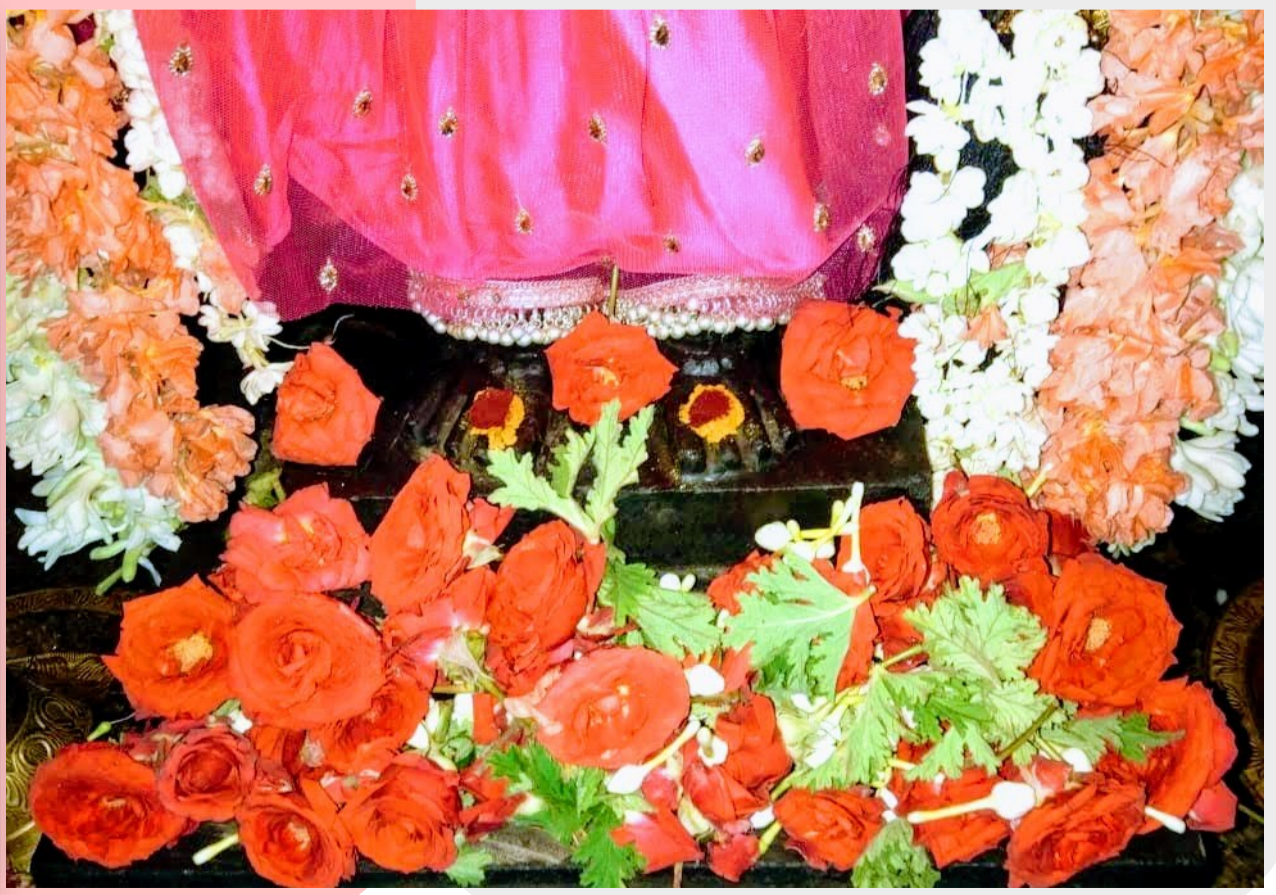
கருணையை பெறுவது மிக அவசியம்.

# PHOTO ESSAY: MONTH OF FEBRUARY



**Above:** Raja Bala, Kutti Bala and Rajarajeshwari idols in matching pavadais, looking radiant with beautiful jewels and flower alankaram.

**Right:** Raja Balas's thiruvadi alankaram with beautiful anklets and flowers.



# PHOTO ESSAY: MONTH OF FEBRUARY



**All:** Raja Bala looking resplendent in Her various alankarams this month.



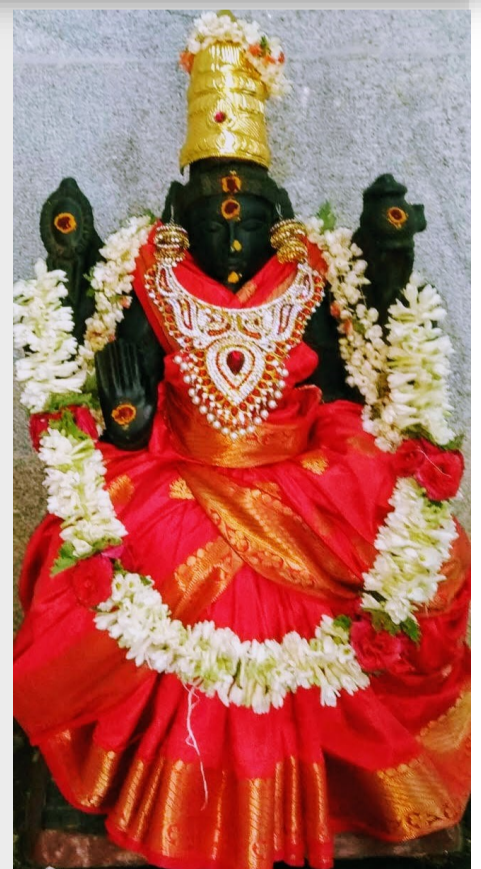


# UPCOMING TEMPLE EVENTS: MONTH OF



**Above & Left:** The various alankarams of Kutti Bala for this month.

**Below:** Rajashyamala and Varahi looking beautiful in silk sarees and jewels with jasmine garlands.



# SPONSOR'S LIST : MONTH OF FEBRUARY

POOJA ITEM SPONSORS	POOJA ITEM SPONSORS
Smt. Sowmya	Smt. Rajashree Shankar
Smt. Roopa. V	Smt. Swathi Mahalakshmi
Shri. Balaji. S	Smt. Latha & Shri. Ramesh
Shri. Anthil. A	Smt. Gargi & Shri. Sarathy
Shri. Arjunram	Smt. Janani Saranathan
Smt. Chitra. N	<b>SPECIAL ABHISHEKAM/ MAHABHISHEKAM SPONSORS</b>
Smt. Usha. B.S	Smt. Aruna
Smt. Kousalya	Smt. Sowmya
Smt. Swarnalatha	Shri. Prakash
Shri Manoharan. K	Smt. Sowmya
Smt. Mala Sarathy	Smt. Ranjani
Smt. Myila Kannan	Smt. Bhuvaneshwari
Smt. Gowri Shekar	Smt. Gargi Sarathy
Smt. Gowri Shankar	Smt. Sindhu Abijit
Smt. Malar Sampath	Smt. Indira Sampath
Smt. Saranya Vinay	Smt. Priya K Rangan
Smt. Srividya Mahesh	Shri. Raghuram
Smt. Indira Sampath	Smt. Tripurasundari
Smt. Radha Ramasamy	Smt. Sowmya Srinivas
Smt. Shwetha Sandeep	Smt. Sindhu Varadharajan
Shri. Chidambaram. N	

## SPONSOR'S LIST : MONTH OF FEBRUARY

BREAKFAST MEAL SPONSORS	OUTREACH SPONSORS
Smt. Gayathri	Smt. Meghana
Shri. Aravind	Smt. Padma R
Smt. Saranya Vinay	Smt. Sharanya
Shri. Sampath Ayyangar	Shri. Arjunram
Smt. Sumathi Ranganath	Shri. Srivatsa
Shri. Sampath Manimaran	Shri. Manoharan
Shri. Ravindran Sheshadri	Shri. Navin Manash
Shri. Srikrishnan & Poornima	Smt. Priya K Rangan
Smt. Rajashri Shankarnarayanan	<b>SPECIAL ARCHANA SPONSORS</b>
<b>DONATIONS</b>	Smt. Shruthi
Smt. Vasantha	Shri. Krishna
Shri. Prakash	Shri. Vignesh
Shri. Raja Nagaraj	Smt. Kadambari
Smt. Radha Shankar	Shri. Narayanan
Smt. Vijayalakshmi	Smt. Aparna Ravi
<b>OUTREACH SPONSORS</b>	Smt. Gowri Shekhar
Shri. Anthil	Shri. Aravind Shankar
Shri. Vinay	Smt. Roopa Vardharajan
Shri. Vivek R	Smt. Gayathri Krishnaveni

## UPCOMING TEMPLE EVENTS:

CALENDAR	EVENT	DIETY
March 20th, Wednesday	Pournami	Abhishekam for Kutti Bala
March 24th, Sunday	Chaturthi	Abhishekam for Siddhi Vinayagar
March 25th, Monday	Vishakam	Abhishekam for Raja Bala and Kutti Bala
March 28th, Thursday	Ashtami	Abhishekam for all deities
March 20th, Wednesday	Ashtami	Abhishekam for all deities
April 9th, Tuesday	Chaturthi	Abhishekam for Siddhi Vinayagar
April 10th, Wednesday	Panchami	Abhishekam for all deities
April 13th, Saturday	Ashtami	Abhishekam for all deities

## TEMPLE'S SECOND ANNIVERSARY EVENTS:

March 20th, Wednesday

TIME	EVENT
05:00 PM	Kaala Pooja, Balatripurasundari Homam
06:30 PM	Bala Sahasranama Parayanam & Bala Bhajans
7:30 PM	Maha Mangalarati & Prasadam

March 21st, Thursday

TIME	EVENT
08:00 AM	Kaala Pooja, Balatripu- rasundari Homam
10:30 AM	Abhishekam
12:00 PM	Maha Mangalarati & Prasadam

# Malur Sri Balambika Temple

## Address:

Maruthi Extension 2nd stage,  
Kasaba Hobli, Malur Taluk, Kolar District,  
Karnataka—INDIA

## Temple Timings:

Monday - Sunday

Mornings: 8:00 AM - 12:00 PM

Evenings: 5:00 PM - 7:30 PM



Email: [contactus@malurbalambikatemple.org](mailto:contactus@malurbalambikatemple.org)

Website: <http://malurbalambikatemple.com>