



PENDIDIKAN MUZIK

Tahun 4

SEKOLAH KEBANGSAAN



KURIKULUM STANDARD SEKOLAH RENDAH

**Penulis**

Zaiton binti Mohamad
Lee Chai Huat
Nik Rozalind binti Nik Hassan

Editor

Ana Suhana binti Zainuddin
Zaidah binti Ahmad Rosly

Pereka Bentuk

Azilah binti Ali
Ku Nurul Hidayah binti Ku Abdul Rahman

Ilustrator

Abdul Halim bin Ahmad
Mohamad Sharif bin Mohd Yasin



DEWAN BAHASA DAN PUSTAKA
KUALA LUMPUR
2013



KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

No Siri Buku : 0021

KK 7808-11211-01307-2101
ISBN 978-983-46-1307-5

Cetakan Pertama 2013
© Dewan Bahasa dan Pustaka 2013

Hak Cipta Terpelihara. Tidak dibenarkan mengeluar ulang mana-mana bahagian artikel, ilustrasi dan isi kandungan buku ini dalam apa-apa juga bentuk dan dengan cara apa-apa jua, sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanik, rakaman, atau cara lain sebelum mendapat izin bertulis daripada Ketua Pengarah, Dewan Bahasa dan Pustaka, Peti Surat 10803, 50426 Kuala Lumpur, Malaysia. Perundangan bertakluk kepada perundangan royalti atau hakmorarium.

Penerbit:
Dewan Bahasa dan Pustaka,
Jalan Dewan Bahasa,
50460 Kuala Lumpur.
Tel.: 03-21481011
Faks: 03-21481969
Laman Web: <http://www.dbp.gov.my>

Reka Letak dan Atur Huruf:
Dawarna Sdn. Bhd.

Muka Taip Tekst: Azim
Saiz Muka Taip Tekst: 12/14 ptm

Dipetak oleh:
Arii Corporation Sdn. Bhd.,
No. 42, Jalan Pengasih,
Seksyen 15/13,
40100 Shah Alam,
Selangor Darul Ehsan.

PENGHARGAAN

Penghasilan buku teks ini melibatkan kerjasama banyak pihak. Oleh itu, pihak penerbit dan penulis ingin merakamkan penghargaan dan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah bersama-sama memberikan sumbangan sehingga buku ini sempurna diterbitkan.

Sekalung penghargaan dan ucapan terima kasih ditujukan khusus kepada semua yang berikut:

- Pegawai Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Jawatankuasa Penilaian Teknikal & Bahagian Buku Tekst, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Jawatankuasa Peningkatan Mutu, Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Istana Budaya, Kuala Lumpur.
- Enik Haswani bin Hassan, Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd..
- Sekolah Kebangsaan Bukit Gambir, Pulau Pinang.
- Sekolah Kebangsaan Permatang Tok Mahat, Pulau Pinang.
- Sekolah Menengah Kebangsaan Tunika Abdul Rahman, Pulau Pinang.
- Sekolah Kebangsaan Taman Sri Campaka, Johor Bahru.
- Enik Kinoshita, Ketua Jabatan Kebudayaan, Sunaharjaya Bandar Uta, Kumamoto, Jepun.
- Dr. Hiroki Nemoto, Universiti Bahasa Asing Tokyo, Jepun.

KANDUNGAN

Unit 1 : Terokai Muzik	1
Unit 2 : Perkusi Ceria	13
Unit 3 : Do Re Mi Fa So	25
Unit 4 : Apakah Bunyi Itu?	39
Unit 5 : Nyanyian Dinamik	49
Unit 6 : Bakat Seni	59
Unit 7 : Pemuzik Berbakat	69



PENDAHULUAN

Pakej Buku Teks Pendidikan Muzik Tahun 4 Sekolah Kebangsaan (SK) kegunaan mulai tahun 2014 masih meneruskan transformasi Kurikulum Standard Sekolah Rendah (KSSR) yang telah dimulakan pada tahun 2010. Melalui kurikulum standard tersebut, Standard Kurikulum Pendidikan Muzik Sekolah Rendah telah digubal dengan memberikan penekanan kepada pernyataan Standard Kandungan dan Standard Pembelajaran yang perlu diketahui dan berkeupayaan dilaksanakan oleh murid. Standard yang dipersembahkan dalam bentuk modular ini mengandungi elemen pengetahuan, kemahiran muzikal, elemen merentas kurikulum, kemahiran berfikir dan nilai murni yang mesti dikuasai oleh murid sekolah kebangsaan dalam meningkatkan kebolehan penguasaan kemahiran muzikal, selain memantapkan pemahaman konsep muzik yang betul dan berkesan dalam menghargai estetika seni dan budaya dalam masyarakat.

Pakej Buku Teks Pendidikan Muzik Tahun 4 SK terdiri daripada tujuh unit. Unit-unit tersebut ialah Terokai Muzik, Perkusi Ceria, Do Re Mi Fa So, Apakah Bunyi Itu?, Nyanyian Dinamik, Bakat Seni, dan Pemuzik Berbakat. Setiap unit pula dibina berdasarkan konsep muzik yang diterjemahkan daripada Dokumen Standard Pendidikan Muzik Tahun 4 SK di bawah empat modul utama kurikulum, iaitu:

- Pengalaman Muzikal
- Penghasilan Muzik
- Apresiasi Muzik
- Membaca dan Menulis Notasi Muzik

Setiap konsep muzik dijelaskan secara *hands-on* dengan aktiviti yang pelbagai agar murid faham dan dapat memperoleh pengalaman. Kesemua modul di atas disentuh melalui pendekatan muzikal sama ada nyanyian, permainan alat perkusi, permainan rekoder, muzik dengan gerakan dan apresiasi terhadap muzik. Kemahiran mendengar secara aktif diserapkan di dalam kesemua aktiviti tersebut.

Buku ini secara keseluruhannya mengandungi tujuh unit dan setiap unit dipersembahkan dan disusun secara sistematik bermula dengan:

- Aktiviti Rangsangan
- Pengenalan Konsep Muzik
- Aktiviti Muzikal
- Latihan Menulis
- Penilaian

Aktiviti Rangsangan - Persediaan sebelum konsep muzik diperkenalkan. Aktiviti ini memberi peluang kepada murid untuk meneroka dan berbincang dengan berpanduan pengalaman sedia ada atau situasi semula jadi di persekitaran mereka.

Pengenalan Konsep Muzik - Konsep muzik ini diperoleh daripada subunit yang terkandung dalam standard pembelajaran. Setiap subunit dinyatakan nombor standard pembelajaran di bahagian bawah halaman bagi memudahkan guru atau murid membuat rujukan. Setiap konsep muzik yang diperkenalkan akan diikuti dengan penerangan dan aktiviti latih tubi agar murid dapat memahami konsep tersebut dengan jelas.

Aktiviti Muzikal - Aktiviti ini dapat meningkatkan pengetahuan dan kemahiran muzikal murid. Di samping memberi pengalaman muzikal, aktiviti ini juga membuka peluang pada murid untuk meneroka dan mencipta. Aktiviti muzikal ini pelbagai dan berfokus pada konsep muzik yang telah ditetapkan. Aktiviti muzikal tersebut termasuklah penerapan muzik dalam permainan kanak-kanak, cerita muzikal, muzik dan alam sekeliling. Apresiasi muzik sejagat pula diterjemahkan melalui aktiviti nyanyian, muzik dengan gerakan, permainan alat perkusi dan permainan rekoder yang sudah sedia ada. Pendekatan yang diaplikasikan dalam pengajaran dan pembelajaran setiap unit adalah seperti Kaedah Kodaly, Dalcroze dan Pendekatan Orff.

Latihan Menulis - Murid berpeluang membuat latihan menulis notasi dan simbol muzik melalui aktiviti pengukenan dan pengayaan yang disediakan.

Penilaian - Memberi ruang dan peluang kepada murid untuk menilai semula kefahaman serta kemahiran muzik yang telah dipelajari. Terdapat pelbagai bentuk aktiviti menilai seperti melukis simbol muzik, melengkapkan silang kata, menjawab soalan dan mencipta. Pemeringkatan aktiviti berfikir adalah daripada yang mudah kepada yang sukar seperti aktiviti melukis, melengkapkan, membuat analisis, mengimprovisasi dan mencipta.

Kesemua unit ini juga disertakan bahan audio yang bersesuaian dengan konsep muzik yang dipelajari dan aktiviti yang dilaksanakan agar murid dapat mencapai hasil pembelajaran dengan baik. Selain itu, semua aktiviti disusun mengikut tahap perkembangan kognitif murid mengikut proses berperingkat-peringkat daripada yang mudah kepada yang sukar; daripada yang dekat kepada yang jauh.

Bagi mengukuhkan penghayatan murid dalam proses pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Muzik, Elemen Merentas Kurikulum (EMK) seperti Kreativiti dan Inovasi; Keusahawanan; Teknologi Maklumat; Nilai Murni; dan Kemahiran

Berfikir Aras Tinggi (KBAT) turut menjadi asas dalam penstrukturan dan pembentukan komponen Buku Teks Pendidikan Muzik Tahun 4 SK. Elemen tersebut boleh dirujuk pada bahagian bawah setiap halaman. Di samping itu juga, terdapat bahan bantu mengajar lain seperti:

- Persediaan
- Nota Guru
- Informasi
- CD Audio
- Pengukuhan

PERSEDIAAN

Persiapan awal bagi melaksanakan sesuatu aktiviti muzikal supaya murid bersedia sebelum melaksanakan aktiviti lanjutan.

INFORMASI

Maklumat tambahan berkaitan dengan tajuk yang sedang dipelajari yang dapat mencetuskan perasaan ingin tahu murid.

PENGUKUHAN

Aktiviti atau latihan lanjutan yang mengaplikasikan pemahaman murid tentang tajuk yang dipelajari.

NOTA GURU

Panduan dan maklumat tambahan untuk guru berkaitan dengan tajuk yang diajarkan. Walaupun buku teks ini berpusatkan murid, namun peranan guru yang bertindak sebagai pemudah cara dan pembimbing masih diperlukan bagi membimbing murid dalam proses pengajaran dan pembelajaran sesuatu konsep muzik.



Lagu dan latihan yang disediakan bagi membantu guru dan murid menjalankan aktiviti muzikal.

Buku Teks Pendidikan Muzik Tahun 4 KSSR amat menekankan penggabungan kemahiran muzikal seperti kemahiran mendengar dan bermain alat muzik, kemahiran membaca skor muzik, kemahiran menulis notasi muzik dan aspek pemahaman konsep muzik bagi memantapkan penguasaan pengetahuan dan kemahiran muzikal murid. Setiap aktiviti dalam subunit dirancang dengan teliti agar dapat memenuhi masa yang diperuntukkan bagi sesi pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Muzik di sekolah rendah. Selain itu, susunan teks dan arahan yang jelas berserta skor lagu dan skor muzik yang lengkap disediakan agar murid sentiasa dibimbing dalam memahami konsep muzik. Persembahan dalam bentuk gambar yang jelas dan berwarna-warni berserta CD Audio dengan gubahan muzik yang menarik dapat menyuntik semangat dan memberi motivasi kepada murid untuk mempelajari muzik.

Selamat belajar.

Zaiton binti Mohamad

Lee Chai Huat

Nik Rozalind binti Nik Hassan

Unit 1

Terokai Muzik



NOTA GURU

Berdasarkan gambar di atas, bincangkan:
(i) aras bunyi yang dihasilkan oleh binatang.
(ii) simbol-simbol muzik.

Pengalaman Muzikal

Apakah Pic?

Pic ialah bunyi tinggi, rendah dan sederhana. Mari belajar pic melalui aktiviti di bawah.

Latihan pic Do Mi So
Audio 1 : Sebutan du
Audio 2 : Sebutan la
Audio 3 : Sebutan li



NOTA GURU

- Pastikan gelas kaca yang digunakan mempunyai bentuk dan saiz yang sama.
- Ketuk gelas sebanyak tiga kali. Minta murid mengajuk pic tersebut dengan pic yang betul.
- Bimbing murid menyanyikan keratan melodi di bawah dengan sebutan du, la dan li dengan betul berdasarkan audio.



Pengalaman Muzikal

Tinggi, Rendah Bunyi Pic

Nyanyikan lagu di bawah dengan pic yang betul.

Audio 4: Vokal
Audio 5: Instrumental
Audio 6: Vokal dengan dron

Menari sambil Bernyanyi

La la la la la la la

La la la la la la la

Mari kita semua

Kita ke taman bunga

Sungguh indah di sana

Menari sambil bernyanyi

La la la la la la la

Li li li li li li li

NOTA GURU

- Minta murid menyanyikan lagu di atas dengan sebutan la sebelum menyanyikan lagu mengikut lirik. Guru boleh merujuk skor lagu di halaman 4.
- Bimbing murid menggunakan sebutan du dengan betul sebagai persediaan untuk bermain rekader di halaman 9.
- Gunakan dron tonik G idiwakili oleh ikon bunga untuk mengiringi nyanyian.

EMK : Kreativiti dan Inovasi

KBAT : Memahami

Nilai : Kerajinan

3

Pengalaman Muzikal

Corak Irama

Audio 7: Vokal dan corak irama perkusi 1
Audio 8: Vokal dan corak irama perkusi 2
Audio 9: Vokal dan corak irama perkusi 1 dan 2

Mari kita belajar tentang cara memainkan alat perkusi mengikut corak irama.

Apakah detik, cikgu?

Detik ialah denyutan yang berulang dan berterusan. Setiap detik boleh diukur dengan menepuk mengikut not.

Betul. Sekarang, mari kita berlatih menepuk sambil menyebut ta.

Sekiranya not ini berulang, kita mesti sebut ta ta.

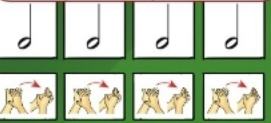
Bagaimanakah pula dengan not ini?

Bunyi lebih panjang daripada . Untuk ., kita perlu tepuk seperti ini dan sebut ta-a.

Tepuk sekali untuk not jenis ini dan sebut ta.

4

Not yang berulang dan berterusan itu akan menjadi detik lagu. Cuba kamu tepuk not ini pula.



Detik lagu yang telah kamu pelajari tadi telah menjadi corak irama. Sekarang, mari kita menepuk corak irama 1 dan corak irama 2.

Baiklah, cikgu.

Sekarang, mari kita bernyanyi dan memainkan alat perkusi mengikut skor.

Corak Irama 1



Corak Irama 2



1.2.1 NOTA GURU

- Terangkan irama terdiri daripada detik, meter, tekanan, tempoh masa dan tempo. Corak irama terbentuk apabila bunyi dan senyap (tanda rehat) disusun mengikut nilai not dan tanda rehat yang berlainan.
- Minta murid bernyanyi sambil menepuk detik bermula pada tempat yang bertanda *.
- Minta murid berlatih menepuk corak irama perkusi 1 dan 2 dalam kumpulan yang berasingan sebelum menggunakan alat perkusi yang bersesuaian.
- Mainkan corak irama perkusi 1 dan 2 secara serentak berdasarkan skor lagu.

EMK : Kreativiti dan Inovasi KBAT : Mengaplikasi Nilai : Toleransi

Pengalaman Muzikal

Bergerak Mengikut Melodi

Lakukan pergerakan mengikut frasa dalam melodi lagu.

INFORMASI

Frasa merupakan sebahagian daripada melodi.



1 Berdiri dalam bulatan.

2 Bergerak ke kiri.



9 Bergerak ke kanan.

8 Bergerak ke kiri.



1.3.1 NOTA GURU

- Pelbagaikan gerakan mengikut frasa lagu.
- Galakkan murid bernyanyi sambil membuat gerakan.
- Gunakan Audio 4 dan 5 untuk aktiviti ini.

EMK : Kreativiti dan Inovasi

KBAT : Mengingat

Nilai : Kerjasama



Pengalaman Muzikal

Du, Du Bunyi Rekoder

Cara memegang rekoder yang betul.



INFORMASI

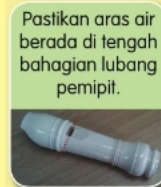
Rekoder mempunyai tiga bahagian.



Postur badan yang betul.



Meneroka bunyi burung dengan pemipit.



Masukkan pemipit rekoder ke dalam satu gelas air.

Tiup pemipit untuk menghasilkan bunyi burung.

1.4.1

NOTA GURU

- Terangkan penjagaan rekoder yang betul.
- Jelaskan postur badan dan cara memegang rekoder yang betul.
- Bimbing murid meneroka bunyi lain yang boleh dihasilkan dengan menggunakan pemipit rekoder.

Contoh: Bunyi ambulans dan kereta api.

EMK : Kreativiti dan Inovasi

KBAT : Mengaplikasi

Nilai : Kerajinan

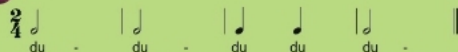


Pengalaman Muzikal

Mainkan corak irama di bawah dengan pemipit rekoder. Kemudian, gunakan corak irama tersebut untuk mengiringi lagu Menari sambil Bernyanyi.

P E R S E D I A A N

Corak Irama



Audio 10: Melodi dan irama pemipit (tempo lambat)
Audio 11: Instrumental (tempo lambat)

Menari sambil Bernyanyi

Lagu dan lirik: Lee Chai Huat, Zaiton Mohamad, Nik Rozalind Nik Hassan

La La La La La La La La
La La La La La Ma - ri
ki - ta se - mu - a Ki - ta
ke ta - man bu - nga Sung-guh
in - dah di sa - na Me - na -
ri sam-bil ber- nya - nyi La La
La La La La La Li Li
Li Li Li Li Li

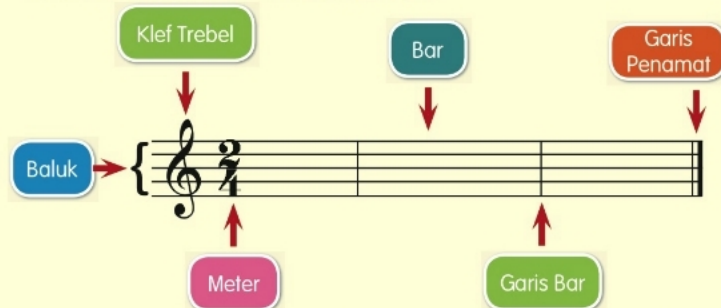
1.4.1 NOTA GURU

- Minta murid berlatih memainkan corak irama di atas dengan pemipit rekoder sebelum mengiringi lagu Menari sambil Bernyanyi.
 - Minta murid memainkan rekoder dalam kumpulan.
 - Berikan perhatian pada cara penafasan.
 - Jelaskan pemipit rekoder menghasilkan bunyi soprano bering G.
 - Mainkan corak irama tersebut dengan pemipit rekoder bermula pada tempat yang bertanda *.
- EMK : Kreativiti dan Inovasi KBAT : Menganalisis Nilai : Bertanggungjawab

Membaca dan Menulis Notasi Muzik

Menulis Simbol

Mari kenali simbol muzik ini. Kemudian, tulis.



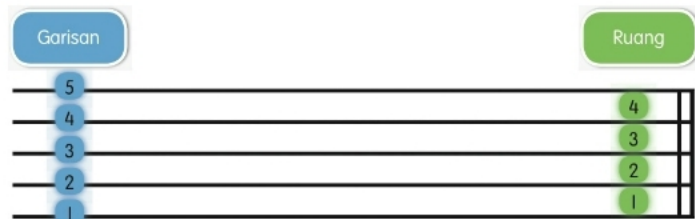
4.1.1 NOTA GURU

- Bimbing murid membuat latihan melukis klef trebel di udara sebelum melukis dalam buku manuskrip.
 - Pastikan murid mula melukis klef trebel pada garisan kedua baluk.
- EMK : Kreativiti dan Inovasi KBAT : Memahami Nilai : Kerajinan

Membaca dan Menulis Notasi Muzik

Baluk dan Not

Ini baluk. Baluk mempunyai lima garisan dan empat ruang seperti yang berikut:



Setiap not diberikan nama berdasarkan kedudukan pada baluk.



INFORMASI

Kaki not dilukis ke bawah apabila not berada pada garisan ketiga dan ke atas. Hanya kaki not B boleh dilukis ke atas atau ke bawah.

4.1.2 NOTA GURU

- Terangkan bilangan garisan dan ruang pada baluk.
- Bimbing murid menulis not G, A, B, C', D' dalam buku manuskrip.

EMK : Kreativiti dan Inovasi

KBAT : Mengingat

Nilai : Kerajinan

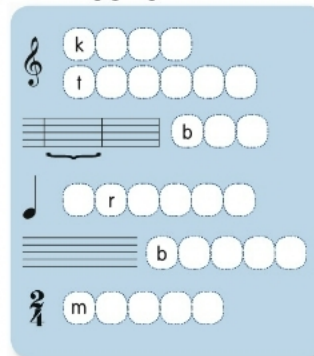


Cerdik Muzik

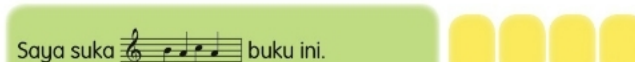
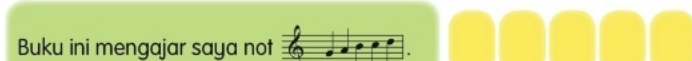
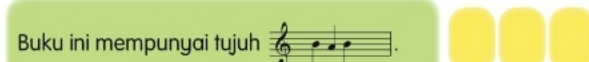
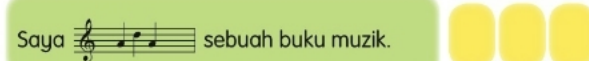
Nama : _____

Kelas : _____ Tarikh : _____

1. Cari dan bulatkan nama simbol muzik dalam silang kata di bawah. Kemudian, tulis perkataan tersebut pada ruang yang disediakan.



2. Namakan not dalam petikan skor di bawah.



NOTA GURU

- Banyakkan halaman ini untuk diedarkan kepada murid.
- Warnakan ikon kek cawan mengikut pencapaian murid.



Unit
2

Perkusi Ceria

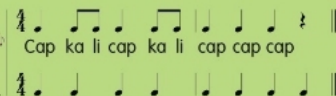


Penghasilan Muzik

Permainan Cap Kali Cap

Mari bermain permainan cap kali cap mengikut corak irama di bawah dengan diiringi perkusi badan mengikut detik.

PERSEDIAAN



Cap kali cap kali cap cap cap

1



Pemain A
Tepuk tangan



Pemain B



Pemain C



Pemain D

2



Tepuk paha



Tepuk tangan



Cap kali cap kali cap cap cap

3



Petik jari



Tepuk paha



Tepuk tangan



4



Tepuk bahu



Petik jari



Tepuk paha



Tepuk tangan

2.1.1

NOTAGURU

Cara bermain:

- Bahagikan murid kepada kumpulan. Setiap kumpulan terdiri daripada sekurang-kurangnya empat orang.
- Bimbing murid bermain permainan ini mengikut detik.
- Pastikan murid meniru perkusi badan rakan yang berada di sebelahnya. Murid yang gagal meniru aksi rakan yang betul akan terkeluar daripada permainan.
- Permainan tamat apabila pemain terakhir habis melakukan kesemua perkusi badan.

EMK : Kreativiti dan Inovasi

KBAT : Mengingat

Nilai : Toleransi

Pengalaman Muzikal

Lagu Pusingan

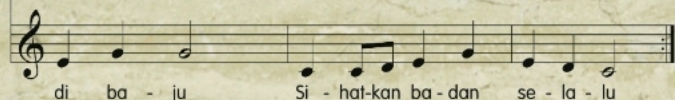
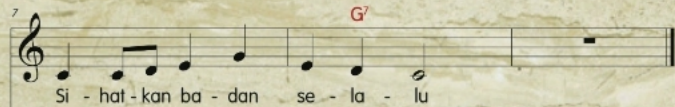
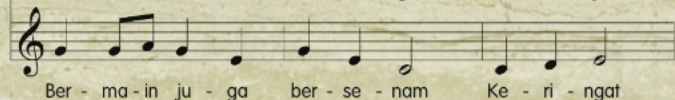
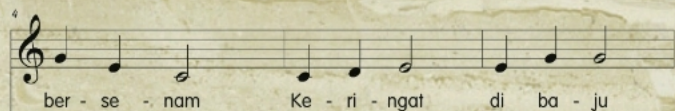
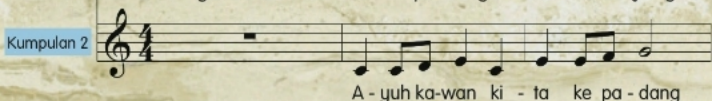
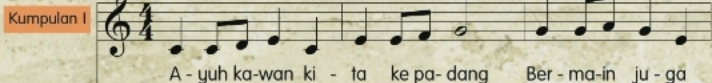
Mari menyanyikan lagu pusingan di bawah bersama-sama.

Audio 12: Vokal suara 1
Audio 13: Vokal suara 1 dan suara 2 (lagu pusingan)
Audio 14: Instrumental

Ayuh Bersenam (Lagu Pusingan)

Lagu dan lirik: Lee Chai Huat, Zaiton Mohamad, Nik Rozalind Nik Hassan

Bersemangat



1.1.2 NOTAGURU

Cara menyanyikan lagu pusingan:

- Minta murid menyanyikan melodi lagu Ayuh Bersenam dengan pic yang betul.
- Bahagikan murid kepada dua kumpulan.
- Bimbing murid untuk menyanyikan lagu pusingan. Kumpulan 1 akan memulakan nyanyian. Kumpulan 2 hanya akan memulakan nyanyian pada bar kedua yang bertanda *.

EMK : Keusahawanan

KBAT : Memahami

Nilai : Toleransi

15

Pengalaman Muzikal

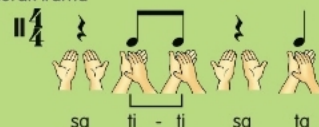
Menepuk Irama Meter $\frac{4}{4}$

Dengar irama di bawah. Kemudian, tepuk irama tersebut dengan berpandukan skor.

Audio 15: Latihan Irama 1
Audio 16: Latihan Irama 2
Audio 17: Latihan Irama 3
Audio 18: Latihan Irama 4

PERSEDIAAN

Corak irama



Latihan Irama 1



Latihan Irama 2



Latihan Irama 3



Latihan Irama 4



1.2.1 NOTAGURU

• Cara pengajaran:

- Bahagikan murid kepada empat kumpulan.
- Minta murid untuk menepuk irama berpandukan skor dalam kumpulan masing-masing.
- Pastikan setiap kumpulan berpeluang untuk menepuk keempat-empat latihan di atas.
- Bimbing murid menggunakan perkusi badan yang lain untuk menjalankan aktiviti di atas.

EMK : Keusahawanan

KBAT : Memahami

Nilai : Kerjasama

16

Pengalaman Muzikal

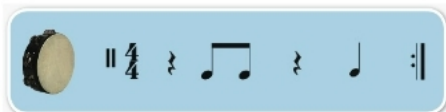
Bermain Alat Perkusi

Mainkan irama menggunakan tamborin dan dram samping secara berasingan. Kemudian, iringi lagu Ayuh Bersenam dengan menggunakan kedua-dua alat perkusi tersebut secara serentak.

Audio 19: Instrumental dengan tamborin
Audio 20: Instrumental dengan dram
Audio 21: Instrumental dengan tamborin dan dram



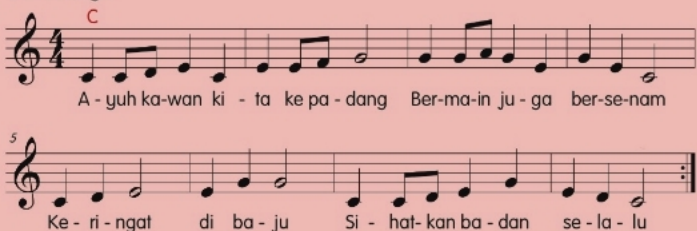
Tamborin



Dram samping

Ayuh Bersenam

Bersempang



1.2.1 NOTA GURU

- Galakkan murid menggunakan alat perkusi yang lain untuk aktiviti di atas.
- Minta murid berlatih memainkan corak irama sebelum mengiringi lagu Ayuh Bersenam.
- Gunakan Audio 14 untuk membuat persembahan.

EMK : Kreativiti dan Inovasi

KBAT : Mengaplikasi

Nilai : Toleransi



Pengalaman Muzikal

Melodi Kaunter

Audio 22: Latihan Rekoder Not G
Audio 23: Latihan Rekoder Not A
Audio 24: Latihan Rekoder Not G dan Not A

Kamu sudah mempelajari not G dan A. Sekarang, mari kita mainkan not-not tersebut menggunakan rekoder berpanduan skor.



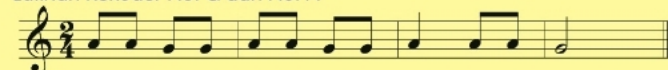
Latihan Rekoder Not G



Latihan Rekoder Not A



Latihan Rekoder Not G dan Not A



Setelah menguasai penjarian not G dan A, mari kita mainkan melodi kaunter di halaman 19.



INFORMASI

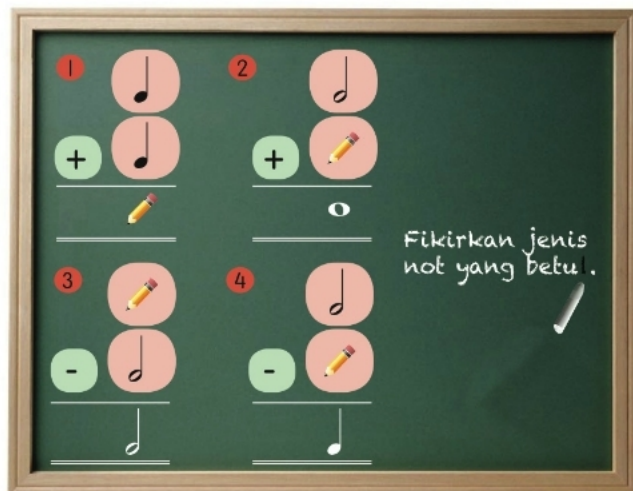
Bunyi yang dihasilkan oleh rekoder adalah satu oktaf lebih tinggi daripada notasi skor yang diberikan.

Membaca dan Menulis Notasi Muzik

Nilai Not dan Tanda Rehat

Panjang atau pendek sesuatu bunyi muzik dilambangkan dengan pelbagai jenis not. Setiap jenis not dan tanda rehatnya mempunyai nilai yang tersendiri.

Jenis Not	Jenis Tanda Rehat	Nilai Not
semibrif		4
minim		2
krocet		1
kuaver		$\frac{1}{2}$



4.1.3 NOTAGURU

- Terangkan panjang pendek (harakat) not.
- Sediakan latihan menulis jenis not dan tanda rehat yang bersesuaian kepada murid.

EMK : Keusahawanan

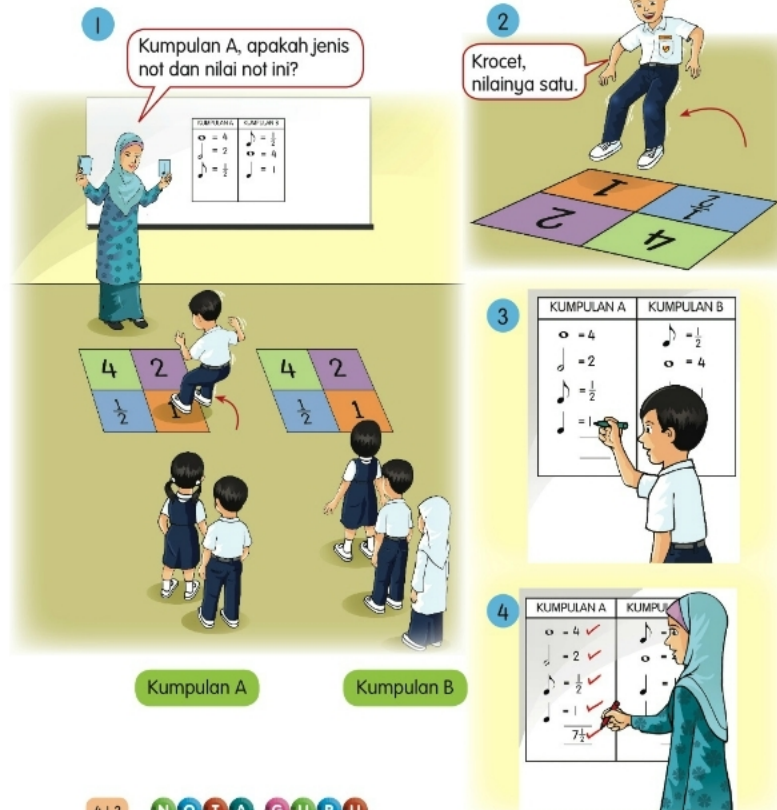
KBAT : Mengingat

Nilai : Kerajinan

Membaca dan Menulis Notasi Muzik

Rahsia Not

Adakah kamu ingat nilai bagi setiap jenis not? Mari main permainan ini bersama-sama.



4.1.3 NOTAGURU

- Minta murid menyebut nama not atau nilai not tersebut semasa menjalankan permainan ini.

EMK : Keusahawanan

KBAT : Mengaplikasi

Nilai : Keadilan

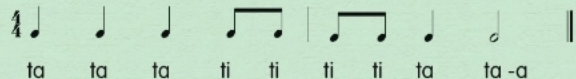
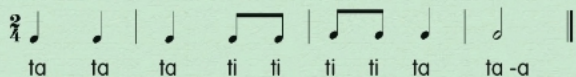
Membaca dan Menulis Notasi Muzik

Meter $\frac{2}{4}$ dan $\frac{4}{4}$

Muzik dikawal oleh meter atau tanda masa seperti $\frac{2}{4}$ atau $\frac{4}{4}$.



Sebut sambil menepuk corak irama di bawah.



4.1.4 NOTAGURU

- Terangkan meter ialah tanda masa yang menerangkan bilangan jenis not dalam setiap bar.
- Nyatakan detik dalam muzik boleh dihipunkan dalam kumpulan 2, 3, dan 4.
- Pastikan murid membaca kedua-dua corak irama di atas dalam sebutan irama. Kemudian, tepuk irama tersebut.
- Gunakan perkusi badan atau alat perkusi yang sesuai untuk memainkan corak irama bagi kedua-dua meter.

EMK : Keusahawanan

KBAT : Memahami

Nilai : Kerajinan

Cerdik Muzik

Nama : _____

Kelas : _____ Tarikh : _____

Lukis simbol muzik yang betul dalam petak yang disediakan.

Semibrif	Tanda rehat kroket	Kuaver
Klef trebel	Minim	Garis penamat
Baluk	Meter	Kroket

NOTAGURU

- Banyakkan halaman ini untuk diedarkan kepada murid.
- Galakkan murid menyebut nama not atau nilai not tersebut semasa membuat latihan ini.
- Warnakan ikon kek cawan mengikut pencapaian murid.



Unit 3

Do Re Mi Fa So



NOTA GURU

Berdasarkan gambar di atas kenal pasti dan bincangkan:

- (i) jenis not.
- (ii) simbol muzik.
- (iii) dinamik.

Pengalaman Muzikal

Nyanyian Solfa

Audio 31(A) : Latihan Solfa 1
Audio 31(B) : Latihan Solfa 2

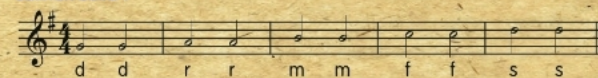
Isyarat tangan solfa bertujuan untuk membantu murid bernyanyi dengan pic yang betul mengikut aras. Isyarat tangan bagi solfa **do** bermula pada aras pusat (tubuh badan) dan meningkat apabila pic itu semakin tinggi.

INFORMASI

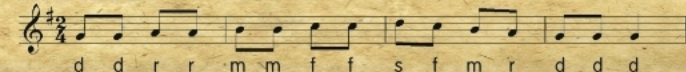
Isyarat tangan solfa diperkenalkan oleh John Spencer Curwen dari England.



Latihan Solfa 1



Latihan Solfa 2



1.1.3

NOTA GURU

- Terangkan kepentingan solfa.
- Jelaskan do ialah not tonik (pertama) bagi semua nada major. Contohnya, dalam nada G major, not G ialah do.
- Berlatih menyanyikan solfa dengan isyarat tangan.
- Galakkan murid mencari maklumat tambahan melalui Internet tentang isyarat tangan solfa Curwen menggunakan kata kunci "Curwen Hand Sign".

EMK : TMK

KBAT : Memahami

Nilai : Kerajinan

Mainkan alat perkusi dengan pelbagai tempo.



Kumpulan 1



Kumpulan 2

Suara Merdu



Audio 34 : Instrumental dengan perkusi (tempo lambat)
Audio 35 : Instrumental dengan perkusi (tempo cepat)

Ma - ri ber - nya - nyi sol - fa
re fa mi re mi fa so
Cu - ba i - kut na - da - nya
re fa so fa mi re do
so so mi fa fa re do re mi re mi fa so
me-lo - di sol-fa - ku meng-hi - as sua - ra mer - du

1.2.2

NOTA GURU

- Perkenalkan tanda rehat $\frac{1}{2}$ dengan sebutan sa.
 - Minta murid berlatih corak irama di atas dengan menggunakan perkusi badan dalam pelbagai tempo sebelum memainkan perkusi mengikut skor lagu Suara Merdu.
 - Bahagikan murid kepada dua kumpulan dan mainkan alat perkusi dengan pelbagai tempo mengikut skor lagu.
 - Galakkan murid menggunakan alat perkusi yang lain untuk aktiviti di atas.
 - Gunakan Audio 32 untuk membuat persembahan.
- EMK : Kreativiti dan Inovasi KBAT : Menilai Nilai : Kerjasama

29

Pengalaman Muzikal

Ekspresi dalam Pergerakan

Mari kita buat pergerakan untuk menunjukkan ekspresi. **Ekspresi** ialah cara seseorang melahirkan perasaan melalui nyanyian, pergerakan atau permainan perkusi. Salah satu cara untuk menunjukkan ekspresi ialah melalui dinamik **p**, **mp** dan **f**.



Audio 36 : Instrumental dengan dinamik **p**, **mp** dan **f**.

Ma - ri ber - nya - nyi sol - fa
re fa mi re mi fa so
Cu - ba i - kut na - da - nya
re fa so fa mi re do
so so mi fa fa re do re mi re
mi fa so Me - lo - di Sol - fa - ku
Meng - hi - as sua - ra mer - du

INFORMASI

p - piano
(bunyi lembut)

mp - mezzo piano
(bunyi sederhana lembut)

f - forte
(bunyi kuat)

30

Ekspresi Diri

Buat pergerakan di bawah berdasarkan lagu Suara Merdu.



1.3.1 NOTAGURU

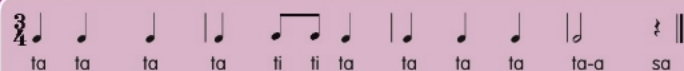
- Dengar muzik instrumental Suara Merdu berpanduan skor.
 - Buat demonstrasi dinamik ***f***, ***mp*** dan ***p*** yang betul melalui pergerakan.
- EMK : Kreativiti dan Inovasi KBAT : Mengaplikasi Nilai : Toleransi

Pengalaman Muzikal

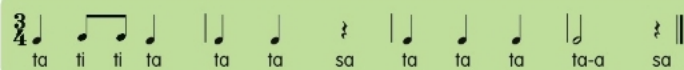
Corak Irama Meter $\frac{3}{4}$

Sebut sambil menepuk corak irama mengikut tempo yang diberikan.

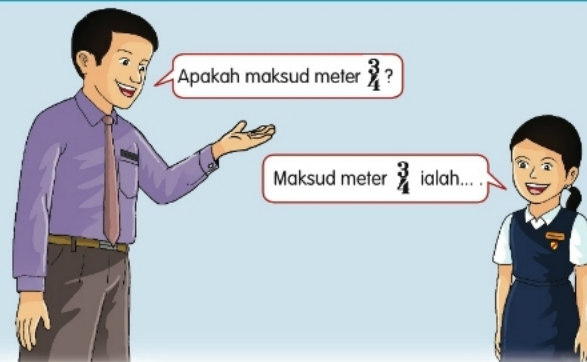
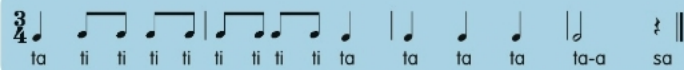
Corak Irama 1



Corak Irama 2



Corak Irama 3



1.2.1 NOTAGURU

- Terangkan meter $\frac{3}{4}$ kepada murid.
 - Pastikan murid membaca corak irama di atas dalam sebutan irama. Kemudian, tepuk irama tersebut.
 - Tepuk irama sambil menyebut kiraan corak irama.
 - Galakkan murid menggunakan alat perkusi.
- EMK : Kreativiti dan Inovasi KBAT : Mengaplikasi Nilai : Kerajinan

Pengalaman Muzikal

Bermain Rekoder

Mari bermain rekoder dengan not B dan not C' dalam tempo lambat dan cepat.

Audio 37 : Latihan Rekoder Not B
Audio 38 : Latihan Rekoder Not C'
Audio 39 : Latihan Rekoder Not G, A, B dan C' (tempo lambat)
Audio 40 : Latihan Rekoder Not G, A, B dan C' (tempo cepat)



Elakkan menulis nama not pada skor.

Latihan Rekoder Not B



Latihan Rekoder Not C'



Latihan Rekoder Not G, A, B dan Not C'



1.4.1
1.4.3

NOTA GURU

- Buat ulang kaji perjarian not G dan A sebelum memulakan latihan untuk perjarian not B dan not C'.
- Bimbing murid untuk mengambil nafas pada tempat yang bertanda v.

EMK : Kreativiti dan Inovasi

KBAT : Mengaplikasi

Nilai : Kerajinan

Pengalaman Muzikal

Tempo Cepat, Tempo Lambat

Kamu sudah berjaya memainkan empat not, iaitu G, A, B dan C' menggunakan rekoder. Kini, mainkan lagu Bunyi Rekoder mengikut tempo cepat atau lambat.

Audio 41 : Vokal
Audio 42 : Instrumental (tempo lambat)
Audio 43 : Instrumental (tempo cepat)



Bunyi Rekoder

Lagu dan lirik: Lee Chai Huat, Zailon Mohamad, Nik Rozalind Nik Hassan

Riang



1.4.3

NOTA GURU

- Bimbing murid menyanyikan lagu Bunyi Rekoder sebelum bermain rekoder.
- Minta murid memainkan rekoder secara solo lagu Bunyi Rekoder mengikut tempo cepat atau lambat.

EMK : Kreativiti dan Inovasi

KBAT : Mengaplikasi

Nilai : Toleransi

Apresiasi Muzik

Muzik Kita

Teliti gambar dan bincangkan cara persembahannya.

Muzik Popular



Allahyarham Sudirman Haji Arshad, penyanyi muzik popular kebanggaan negara.

Muzik popular merupakan muzik semasa yang dikenali ramai. Alat muzik yang biasa digunakan antaranya termasuklah set dram, gitar bes, gitar utama, keyboard dan perkusi. Cara persembahannya berbentuk solo atau berkumpulan.



Muzik Tradisional Malaysia



Muzik tradisional Malaysia ialah muzik yang beridentikitkan masyarakat Melayu di Malaysia seperti wayang kulit.



Gambar Ihsan: Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA)

3.1.1 NOTA GURU

- Layari Internet dengan kata kunci "Sudirman" untuk mendengar lagu *Balik Kampung* dan "muzik tradisional Malaysia" untuk mendengar muzik wayang kulit.
- Bimbing murid untuk mengenal pasti perbezaan cara persembahan antara muzik popular dengan muzik tradisional Malaysia.
- Minta murid menyebut muzik tradisional lain yang terdapat di Malaysia.

EMK : TMK

KBAT : Menganalisis, Menilai

Nilai : Kasih Sayang

Apresiasi Muzik

Alat Muzik Popular

Teliti dan bincangkan gambar di bawah.



Keyboard



Set dram



Gitar utama/
iringan



Gitar bes



Konga

PENGUKUHAN

Kenal pasti alat muzik yang digunakan dalam lagu *Balik Kampung*.

3.1.1 NOTA GURU

- Perengarkan bunyi alat muzik popular kepada murid.
- Sekiranya terdapat alat muzik popular di sekolah, mainkannya supaya murid mendapat pengalaman sebenar.

EMK : TMK

KBAT : Menganalisis, Menilai

Nilai : Kasih Sayang

Apresiasi Muzik

Alat Muzik Tradisional Malaysia

Teliti dan bincangkan gambar alat muzik wayang kulit di bawah.



Telawak



Kesi



Canang



Serunai



Gedombak



Gendang



Geduk

3.1.1 NOTAGURU

- Perengarkan bunyi alat muzik tradisional Malaysia kepada murid.
 - Mainkan alat muzik tradisional Malaysia yang terdapat di sekolah agar murid mendapat pengalaman sebenar.
 - Layari Internet dengan kata kunci "Wayang Kulit Kelantan" untuk mendengar muzik wayang kulit.
- EMK : TMK KBAT : Menganalisis, Menilai Nilai : Kasih Sayang

Cerdik Muzik

Nama : _____

Kelas : _____ Tarikh : _____

Cari perkataan tersembunyi dalam setiap baris yang diberikan.

P I J K F A D I N A M I K S T A	1 DINAMIK
C K G I T A R L P R F T A B T H	2
P K E R I N C I N G Y T G D C X	3
L B Y O P T Y G R E K O D E R I	4
P S O L F A F K D B T Y S K G T	5
D E H J S W R G E N D A N G L B	6
R N A G L P E R K U S I Q S E D	7
T A M B O R I N F P O H U R I A	8
Y G D E P O F I M S A M I N I M	9
H U J F S E R U N A I V I W R Q	10
I R A M A J A F R W Q G D S I G	11
T O B K R O C E T N K I L D M K	12
Q K L E F T R E B E L G N A T Y	13
U Y K G T A R T E M P O B J R I	14
X J T M E T E R B V U R M I K O	15
G B D E T I K G O P Q F L K U Z	16
J D L M I S K U A V E R D I Y T	17
C F L K E Y B O A R D P E R P H	18
K P E T Y J R Q B A L U K M I N	19
J K A S T A N E T G L P U J E D	20

NOTAGURU

- Banyakkan halaman ini untuk diedarkan kepada murid.
- Warnakan ikon kek cawan mengikut pencapaian murid.

Unit

4

Apakah Bunyi Itu?



NOTA GURU

Berdasarkan gambar di atas, bincangkan bunyi dan pergerakan yang terdapat di sekeliling. Kaitkan bunyi dan pergerakan tersebut dengan legato dan staccato.

Pengalaman Muzikal

Legato dan Staccato

Mari nyanyikan lagu di bawah bersama-sama.

Katak dan Ular

saya Sang Katak mencari makan
Menunggu unggas di tepi kolam

saya Sang Ular tetap menunggu
Sang Katak datang untuk diburu

Sang Ular pergi kau baik kucepat lari
Hai Sang Katak ke mari
Janganlah cepat pergi

Rebet! Rebet! Jangan datang!
Tak mungkin ular jadi kawan
Ss... ss... ss... ss... Hai Sang Katak
Bukankah itu lumrah alam

saya Sang Katak mencari makan
Menunggu unggas di tepi kolam
saya Sang Ular tetap menunggu
Sang Katak datang untuk diburu

INFORMASI

 - Ikon bagi legato.

 - Ikon bagi staccato.

legato - bernyanyi dengan sebutan lancar.

staccato - bernyanyi dengan sebutan yang pendek dan putus-putus.

Audio 44 : Vokal

Audio 45 : Instrumental



Katak dan Ular

Lagu dan lirik: Lee Chai Huat, Zaiton Mohamad, Nik Rozalind Nik Hassan

Riang

Sa-ya Sang Ka-tak men-ca-ri ma-kan me-nung-gu ung-gas di te-pi ko-lam

Sa-ya Sang U-lar te-tap me-nung-gu Sang Ka-tak da-lang un-tuk di-bu-ru

Sang U-lar per-gi kau ba-ik ku-ce-pat la-ri Hai Sang Ka-tak ke ma-ri

Ja-ngan-lah ce-pat per-gi Re bet Re bet Ja-ngan da-tang Tak mung-kin u-lar

ja-di ka-wan Ss ss ss ss Hai Sang Ka-tak Bu-kan-ka-hi-tu lum-rah a-lam

Sa-ya Sang Ka-tak men-ca-ri ma-kan me-nung-gu ung-gas di te-pi ko-lam

Sa-ya Sang U-lar te-tap me-nung-gu Sang Ka-tak da-lang un-tuk di-bu-ru

1.14 NOTAGURU

- Lakukan aktiviti pengenalan seperti aktiviti bercerita dan aktiviti pergerakan berdasarkan lagu.
- Bimbing murid menyanyikan lagu di atas dengan artikulasi staccato dan legato yang betul secara berasingan terlebih dahulu sebelum menyanyikan keseluruhan lagu beramai-ramai.

EMK : Kreativiti dan Inovasi

KBAT : Mengaplikasi

Nilai : Toleransi

Pengalaman Muzikal

Bunyi Not

Ajuk not C' dan D' mengikut irama lagu Katak dan Ular.

Audio 45(A) : Instrumental

Not C'

Not D'

Katak dan Ular

Saya Sang Katak mencari makan
Menunggu unggas di tepi kolam

Saya Sang Ular tetap menunggu
Sang Katak datang untuk diburu

Sang Ular pergi kau baik kucepat lari
Hai Sang Katak ke mari
Janganlah cepat pergi

Rebet! Rebet! Jangan datang!
Tak mungkin ular jadi kawan

Ss... ss... ss... ss... Hai Sang Katak
Bukankah itu lumrah alam

Not C'



Mainkan rekoder dengan penjarian not D' mengikut keratan melodi di bawah.



Sekarang, mari kita main rekoder not C' dan not D'.



1.4.1 NOTAGURU

- Gunakan Audio 45 untuk mengiringi corak irama lagu Katak dan Ular pada halaman 42.
- Buat ulang kaji penjarian not G, A, B, dan C' sebelum mulakan latihan penjarian not D'.

EMK : Kreativiti dan Inovasi

KBAT : Mengaplikasi

Nilai : Kerajinan

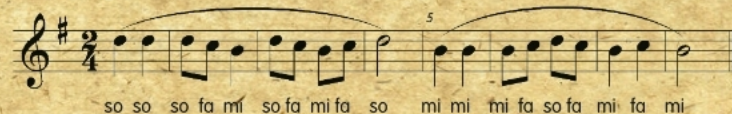
Perigalaman Muzikal

Frasa Lagu Rekoder

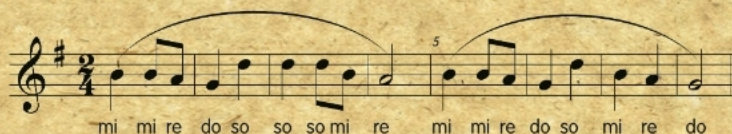
Mari bermain rekoder mengikut frasa lagu.

Audio 46 : Instrumental Latihan Rekoder Lagu So Fa Mi
Audio 47 : Instrumental Latihan Rekoder Lagu So Mi Re Do
Audio 48 : Instrumental Latihan Rekoder Lagu So Fa Mi Re Do

Latihan Rekoder Lagu So Fa Mi



Latihan Rekoder Lagu So Mi Re Do



Latihan Rekoder Lagu So Fa Mi Re Do



1.4.2 NOTAGURU

- Galakkan murid menyanyikan solfa dan membaca not sebelum bermain rekoder.
- Latih murid memainkan lagu frasa demi frasa tanpa iringan audio sebelum bermain keseluruhan lagu.
- Gunakan Audio 46, 47 atau 48 bagi mengiringi permainan keseluruhan lagu.

EMK : Kreativiti dan Inovasi

KBAT : Mengaplikasi

Nilai : Kerjasama

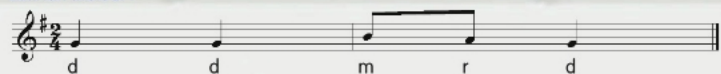
Penghasilan Muzik

Mengajuk Melodi Mudah

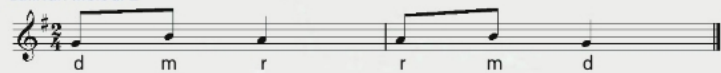
Dengar melodi di bawah. Kemudian, ajukannya.

Audio 49 : Latihan Melodi 1
Audio 50 : Latihan Melodi 2
Audio 51 : Latihan Melodi 3
Audio 52 : Latihan Melodi 4

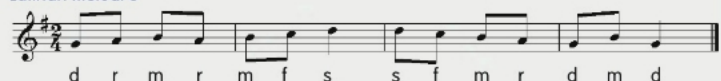
Latihan Melodi 1



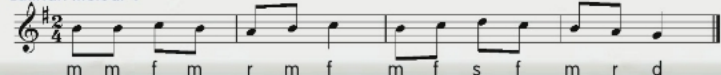
Latihan Melodi 2



Latihan Melodi 3



Latihan Melodi 4



Ajuk melodi ini dengan pic yang tepat.

2.1.3 NOTA GURU

- Maklumkan bahawa dalam nada G major, not G ialah do.
- Nyanyikan latihan melodi dengan solfa.
- Latihan melodi juga boleh dinyanyikan dengan sebutan la.
- Jelaskan setiap frasa akan diakhiri dengan not tonik, iaitu G jika nada ialah G major.

EMK : Kreativiti dan Inovasi

KBAT : Menganalisis

Nilai : Kerajinan

Penghasilan Muzik

Corak Irama Ciptaan Saya

Mari cipta corak irama dengan menggunakan kad notasi muzik.

PERSEDIAAN

Pastikan setiap kumpulan menerima:

Empat kad



Empat kad



Dua kad



Empat gelung rotan



Krocet

Kuaver

Minim

1

Mari kita bermain permainan Corak Irama Ciptaan Saya bersama-sama.

Kumpulan A

Kumpulan B

Baiklah, cikgu.

Kumpulan C

Bahagikan murid kepada kumpulan.

2

Secara berkumpulan, cipta corak irama dengan menggunakan kad notasi.

Cipta corak irama dalam kumpulan masing-masing.

3

Kumpulan C

Kumpulan B

Berdiri dalam gelung mengikut corak irama yang telah dicipta.
Anggota kumpulan lain akan meletakkan kad notasi muzik di luar gelung.

4

Galakkan anggota kumpulan lain untuk menepuk corak irama yang dicipta.

2.1.2 NOTAGURU

- Bahagikan murid kepada beberapa kumpulan. Setiap kumpulan terdiri daripada 6 hingga 8 orang. Berikan empat gelung rotan dan kad notasi kepada setiap kumpulan.
- Peruntukkan masa yang mencukupi untuk murid berbincang dalam kumpulan bagi menghasilkan corak irama menggunakan kad notasi yang telah diberikan.
- Bimbing murid mencipta corak irama yang diakhiri dengan not krocet atau minim.
- Setelah masa tamat, minta setiap kumpulan menepuk corak irama yang telah dicipta mengikut tempo detik yang ditetapkan oleh guru.
- Bimbing murid menggunakan alat perkusi yang sesuai untuk memainkan corak irama yang telah dicipta.

EMK : Keusahawanan

KBAT : Mencipta

Nilai : Kerjasama

47

Cerdik Muzik

Nama : _____

Kelas : _____ Tarikh : _____

1. Notasikan not yang berikut. Gunakan not semibrif.



2. Tulis jenis dan nama not berdasarkan soalan di bawah.

1

Not yang mempunyai setengah kiraan.

K _____

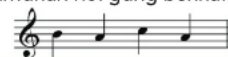
2

Nilai dua minim ialah satu... .

S _____

3

Namakan not yang berikut.



4

Not yang manakah yang mempunyai nilai terkecil?



NOTAGURU

- Banyakkan halaman ini untuk diedarkan kepada murid.
- Warnakan ikon kek cawan mengikut pencapaian murid.



48

Unit

5

Nyanyian Dinamik



NOTA GURU

Berdasarkan gambar di atas, bincangkan ekspresi murid ketika menjalankan aktiviti muzik.

Pengalaman Muzikal

Dinamik dalam Nyanyian

Audio 53 : Vokal
Audio 54 : Instrumental

Kamu telah mempelajari dinamik *f*, *mp* dan *p* dalam pergerakan. Kini, mari kita belajar dinamik *f*, *mf* dan *p* dalam nyanyian pula. Nyanyikan lagu di bawah.

Lagu Rakyat Itik Gembo-gembo

I - tik gem - bo gem - bo a - yam ba - wok a - nok Ku-
tip bu - ngo me - lor wak ba - lik ghu - moh e - mok I - tik gem - bo gem - bo a -
yam ma - kang pa - di Ku - tip bu - ngo me - lor nok han - tar tan - da ja - di E -
mok tam - pong ba - ju ja - lan te - pi bu - kit tak de - ngo ka - to a - ku a - ku go -
dang bu - leh sa - kit Cak la luk la luk Cak la luk la luk

INFORMASI

Aras Dinamik



Dinamik dan Maksud Simbol



Maksud lagu

Itik gembo-gembo, ayam bawa anak
 Petik bunga melur, bawa balik rumah emak
 Itik gembo-gembo, ayam makan padi
 Petik bunga melur, hendak hantar tando jadi
 Emak jahit baju, jalan tepi bukit
 Tidak dengar kata aku, aku pukul boleh sakit
 Cak la luk la luk, cak la luk la luk

1.1.5

NOTA GURU

- Perengarkan lagu Itik Gembo-gembo kepada murid beberapa kali untuk membiaskan mereka dengan dinamik *f*, *mf* dan *p* sebagai latihan mendengar.
- Bimbing murid menyanyikan lagu Itik Gembo-gembo dengan dinamik *f*, *mf* dan *p* yang betul. Kemudian, minta murid menyanyikan lagu tersebut beramai-ramai.
- Bercerita tentang lirik lagu kepada murid untuk memahami maksud lagu.

EMK : Kreativiti dan Inovasi KBAT : Mengaplikasi, Menilai Nilai : Hormat-menghormati

Pengalaman Muzikal

Bunyi Perkusi

Audio 55 : Instrumental dengan dram sampling
 Audio 56 : Instrumental dengan dram bes

Mainkan alat perkusi berpandukan skor di bawah dengan dinamik yang betul.

Itik Gembo-gembo

I - tik gem-bo gem-bo a - yam ba - wok a-nok Ku-

tip bu - ngo me - lor 'wak ba - lik ghu-moh e-mok I-

tik gem - bo gem-bo a - yam ma-kang pa-di Ku-

tip bu - ngo me - lor

mok tam - pong ba - ju

ngo ka - to a - ku a - ku go - dang bu - leh sa - kit

luk la luk Cak la luk la luk

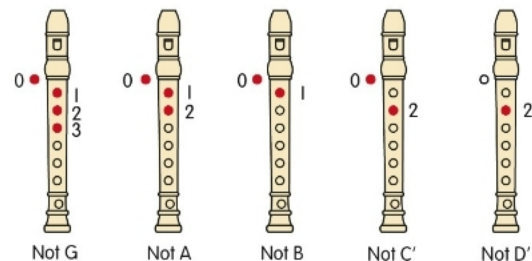
1.2.3 **NOTA GURU**

- Minta murid memainkan alat perkusi dengan dinamik secara berasingan dengan berpadukan skor sebelum mengiringi lagu Itik Gembo-gembo.
 - Selain dram samping dan dram bes, pelbagaikan alat perkusi mengikut kesesuaian.
 - Gunakan Audio 53 atau 54 untuk membuat persembahan.
- EMK : Kreativiti dan Inovasi KBAT : Memahami, Mengaplikasi Nilai : Toleransi

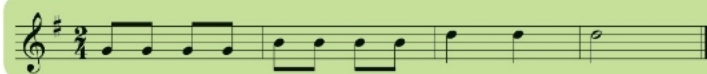
Pengalaman Muzikal

Jari Menari

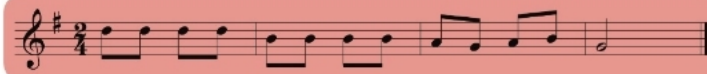
Mainkan rekoder berdasarkan skor di bawah.



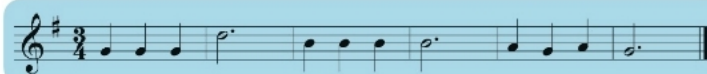
Latihan Melodi 1



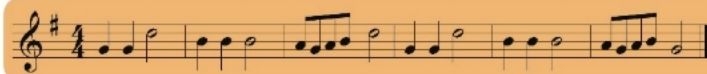
Latihan Melodi 2



Latihan Melodi 3



Latihan Melodi 4



1.4.2 **NOTA GURU**

- Sebagai ulang kaji, minta murid menamakan not-not pada Latihan Melodi 1, 2, 3 dan 4.
- Minta murid menepuk irama kesemua latihan melodi di atas sebelum memainkan rekoder.
- Pastikan semua latihan diiringi dengan detik yang stabil.

EMK : Kreativiti dan Inovasi KBAT : Memahami, Mengaplikasi Nilai : Kerajinan

Pengalaman Muzikal

Bijak Rekoder

Audio 57 : Vokal
Audio 58 : Instrumental

Setelah menguasai kesemua not G, A, B, C' dan D', sekarang tunjukkan kemahiran kamu bermain rekoder berdasarkan skor di bawah.

Sukan Sekolahku

Lagu dan lirik: Lee Chai Huat, Zaiton Mohamad, Nik Rozalind Nik Hassan

Bersemangat

Dum tak dum tak dum tak dum tak dum dum dum

Hen-tak ka-ki ki-ri ka-nan Mu-la ber-ka-wad

Ben-de-ra Ber-ki-bar Su-kan ber-mu-la

Ma-ju-lah su-kan-ku de-mi ne-ga-ra



1.1.1 N O T A G U R U

Bimbing murid menyanyikan lagu Sukan Sekolahku dengan pic yang betul.

EMK : Kreativiti dan Inovasi

KBAT : Memahami, Mengaplikasi

Nilai : Kerajinan

Pengalaman Muzikal

Kemahiran Dinamik

Perhatikan dinamik pada skor lagu. Kemudian, mainkan rekoder lagu Sukan Sekolahku dengan dinamik yang betul.

Sukan Sekolahku

Bersemangat

f

f

f

f

Mainkan lagu ini mengikut dinamik yang diberikan.



1.4.4

N O T A G U R U

- Sediakan carta skor lagu dan kad-kad dinamik bagi *p* dan *f* bagi memudahkan murid meletakkan kad-kad tersebut di atas skor lagu mengikut kreativiti mereka.
- Bimbing murid meletakkan kad-kad tersebut di atas skor lagu mengikut kreativiti mereka.
- Mainkan melodi lagu Sukan Sekolahku mengikut dinamik yang telah ditetapkan.
- Gunakan Audio 57 dan 58 untuk aktiviti ini.

EMK : Kreativiti dan Inovasi

KBAT : Mengaplikasi, Menganalisis

Nilai : Hormat-menghormati



Unit 6

Bakat Seni



NOTA GURU

Berdasarkan gambar di atas, bincangkan:
(i) aktiviti yang sedang dijalankan.
(ii) adab ketika menonton persembahan.

Pengalaman Muzikal

Kami Hayati Muzik

Mari bernyanyi dengan sebutan yang betul.

Audio 66 : Vokal
Audio 67 : Instrumental
Audio 68 : Latihan 1
Audio 69 : Latihan 2
Audio 70 : Latihan 3
Audio 71 : Latihan 4

Cemerlang Gemilang Terbilang

Lagu: Dato' Mokhzani bin Ismail Lirik: Siso

Ke pun - cak pe-nuh ke-a - gu - ngan Ke lem-bah pe - nuh ke-mu-lia - an sa - tu

ha - ti sa - tu ra - sa Im-pian pas - ti men-ja-di nya - ta De - mi - mu Ma-lay-sia ter -

cin - ta Ka - mi meng-geng-gam te - kad Mem-ba - wa bang-sa ne - ga - ra Ke pun -

cak ke-a-gu - ngan De-mi bang - sa De-mi ne - ga-ra A-yuh-lah ki-ta bang-kit ber-ju -

ang Ma-ju bang - sa Ma - ju ne - ga - ra Ki - ta di - pan-dang mu -

la Ce - mer - lang ge - mi - lang ter - bi - lang Ne - ga - ra dan ju - ga

bang - sa Ma - ri buk - ti - kan pa - da du - ni - a Ma-lay - sia - ku ber - ja -

ya Ke pun - ya Ce - mer - lang ge - mi - lang ter - bi - lang

Mari kita berlatih vokal bersama-sama.



AH (a)

AE (e)

EE (i)

OH (o)

OO (u)

Latihan 1



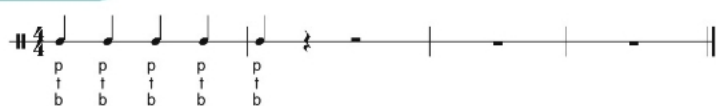
Latihan 2



Latihan 3



Latihan 4



1.1.6 NOTA GURU

Latihan boleh dinyanyikan menggunakan sebutan huruf vokal atau konsonan yang lain pada pic yang berbeza.

EMK : Kreativiti dan Inovasi

KBAT : Mengaplikasi, Menganalisis Nilai : Keberanian

Pengalaman Muzikal

Melodi Indah

Mari bermain rekoder mengikut skor.

Audio 72 : Instrumental dengan rekoder
Audio 73 : Instrumental

Ode to Joy

Gubahan semula: Nik Rozalind Nik Hassan

Allegro



(Adaptasi daripada Ode to Joy oleh Ludwig van Beethoven)

INFORMASI

Lagu Ode to Joy dicipta oleh Beethoven ketika beliau mengalami masalah pendengaran.



1.4.2 NOTA GURU

- Minta murid memainkan lagu di atas frasa demi frasa sebelum memainkan keseluruhan lagu.
- Mulakan latihan dalam tempo lambat.
- Elakkan daripada menulis nama not di bawah notasi.

EMK : Keusahawanan

KBAT : Mengaplikasi, Menganalisis

Nilai : Kerajinan

Penghasilan Muzik

Cak Dung Ting

Tahukah kamu bahawa banyak bahan di sekeliling kamu boleh menghasilkan bunyi dan menjadi alat muzik?



2.1.1 NOTAGURU

- Minta murid membawa bahan-bahan yang bersesuaian dan senang dibawa dari rumah yang boleh diimprovokasi untuk menghasilkan muzik.
 - Berbincang tentang kesan bunyi yang dapat dihasilkan daripada bahan tersebut.
- EMK : Kreativiti dan Inovasi KBAT : Mengaplikasi, Menganalisis Nilai : Kerjasama

Penghasilan Muzik

Menghasilkan Kesan Bunyi

Buat satu persembahan daripada cerita di bawah. Masukkan kesan bunyi yang sesuai menggunakan alat-alat perkusi yang dibuat daripada bahan yang telah diimprovokasi.

Lang Wira



1. Pada suatu hari yang cerah, sekumpulan burung layang-layang sedang berterbangan sambil menari-nari riang di udara. Angin yang bertiup lembut menjadikan suasana nyaman dan ceria.



2. Sedang riang berterbangan, tiba-tiba burung layang-layang terdengar bunyi bising yang menakutkan. Semakin lama semakin kuat menghampiri burung layang-layang. Burung layang-layang mulai berdebar. Rupa-rupanya, sekumpulan burung gagak mahu mengganggu burung layang-layang.



3. Burung layang-layang mencipik kuat untuk meminta bantuan. Burung gagak pula mengibarkan kepak bagi menakut-nakutkan burung layang-layang.

PENGUKUHAN

Bincangkan nilai yang terdapat dalam cerita ini.



4. Lang Wira yang sedang berehat di dahan pokok telah melihat kejadian tersebut. Dengan pantas kilat, Lang Wira terbang menuju ke arah burung layang-layang.



5. Melihatkan Lang Wira yang besar dan kuat itu, burung gagak berasa cemas dan takut. Lalu, burung gagak terbang bertempiraran.



6. Burung layang-layang berasa lega. Burung layang-layang mengucapkan terima kasih kepada Lang Wira.



7. Burung layang-layang terbang pulang ke sarang dengan gembira.

2.1.1 NOTAGURU

- Bahagikan murid kepada dua kumpulan. Satu kumpulan akan melakonkan watak dalam cerita dan satu kumpulan lagi akan menghasilkan kesan bunyi.
- Secara berkumpulan, bincangkan bunyi yang sesuai digunakan dalam teknik penceritaan. Kemudian, persembahkannya kepada kelas.

EMK : Kreativiti dan Inovasi

KBAT : Mencipta, Mengaplikasi

Nilai : Keberanian

Apresiasi Muzik

Hayati Muzik

Kamu sudah belajar tentang muzik popular dan muzik tradisional Malaysia. Sekarang, mari kita hayati muzik klasik Barat pula.



Muzik klasik barat ialah muzik yang berasal dari negara barat. Muzik ini dimainkan dalam bentuk orkestra simfoni. Orkestra simfoni terdiri daripada empat keluarga alat muzik, iaitu bertali, tiupan kayu, bras dan perkusi.



INFORMASI



Wolfgang Amadeus Mozart dilahirkan di Salzburg, Austria. Pada usia 3 tahun, Mozart sudah boleh bermain alat muzik. Pada usia 5 tahun, Mozart mula mencipta muzik.



Ludwig van Beethoven dilahirkan di Bonn, Jerman. Pada usia 12 tahun, Beethoven telah menghasilkan ciptaan untuk piano dan juga orkestra.

Alat Tiupan Kayu



Alat Bras



Alat Bertali



Alat Perkusi



3.1.1 NOTA GURU

- Jelaskan muzik klasik Barat dari segi alat muzik dan persembahannya.
- Minta murid membuat perbandingan antara muzik popular, muzik tradisional Malaysia dengan muzik klasik barat daripada segi alat muzik dan persembahannya.
- Layari Internet dengan kata kunci "orkestra simfoni" atau "symphony orchestra" untuk mendengar dan menghayati muzik, mengenal pasti alat muzik dan cara persembahannya.

EMK : TMK

KBAT : Menganalisis, Menilai

Nilai : Kasih Sayang, Bertanggungjawab

67

Cerdik Muzik

Nama : _____

Kelas : _____ Tarikh : _____

Pilih alat-alat muzik klasik Barat di bawah mengikut keluarga.



Alat Bras

1. _____

2. _____

Alat Tiupan Kayu

1. _____

2. _____

Alat Bertali

1. _____

2. _____

Alat Perkusi

1. _____

2. _____

NOTA GURU

- Banyakkan halaman ini untuk diedarkan kepada murid.
- Warnakan ikon kek cawan mengikut pencapaian murid.



68

Unit
7

Pemuzik Berbakat



NOTA GURU

Bincangkan ensemble muzik dan alat muzik yang terdapat di Malaysia.

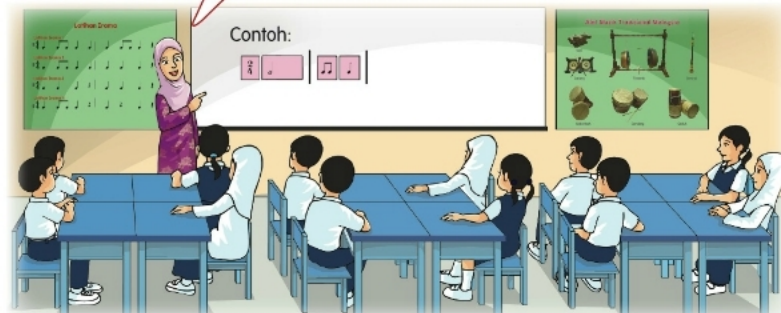
Penghasilan Muzik

Cipta Corak Irama

Mari belajar mencipta corak irama melalui permainan ini.

1

Ini adalah contoh corak irama meter $\frac{2}{4}$.
Sekarang, cuba kamu cipta corak irama sendiri mengikut meter $\frac{2}{4}$.

Bimbing murid mencipta corak irama mengikut meter $\frac{2}{4}$.

2



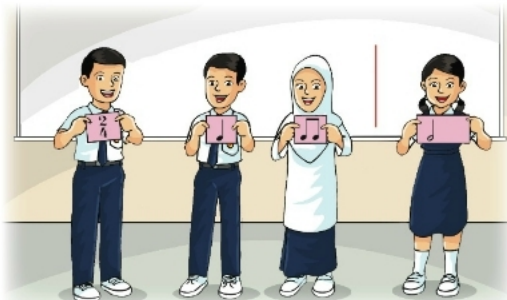
Susun kad mengikut contoh.

3



Berbincang dalam kumpulan untuk mencipta corak irama mengikut meter.

4



Pamerkan corak irama ciptaan kamu kepada kelas.

5



Minta kumpulan lain menepuk corak irama menggunakan perkusi badan atau memainkannya menggunakan alat perkusi.

2.1.2 NOTAGURU

- Bimbing murid mencipta corak irama meter $\frac{2}{4}$ dalam kumpulan.
- Pastikan ciptaan corak irama diakhiri dengan not selain kuaver.
- Sebut corak irama sebelum membunyikannya dengan alat perkusi.
- Galakkan murid menggunakan perkusi badan yang sesuai untuk memainkan corak irama yang dicipta.

EMK : Kreativiti dan Inovasi

KBAT : Mencipta

Nilai : Keberanian

71

Penghasilan Muzik

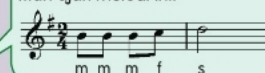
Komposer Cilik

Dengar melodi di bawah. Kemudian, cipta melodi satu bar daripada soalan melodi yang diberikan.

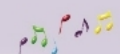
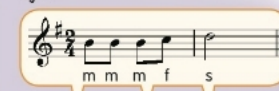
Audio 74 : Soalan 1
Audio 75 : Soalan 2
Audio 76 : Soalan 3

Soalan 1

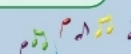
Mari ajuk melodi ini.



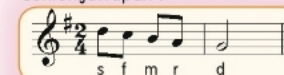
Ajuk



Sekarang, cipta jawapan melodi kamu berdasarkan soalan melodi 1.



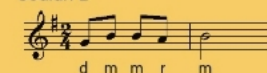
Contoh jawapan 1



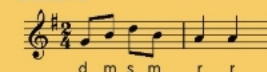
PENGUKUHAN

Cipta jawapan bagi melodi di bawah.

Soalan 2



Soalan 3



2.1.3

NOTAGURU

- Bahagikan murid kepada kumpulan 6 hingga 8 orang.
- Minta murid mendengar keratan audio bagi soalan di atas. Kemudian, cipta jawapan melodi dengan bimbingan guru.
- Murid menyanyikan ciptaan jawapan melodi tersebut.
- Minta murid menulis notasi pada baluk yang disediakan.
- Galakkan murid yang masih lemah dalam notasi muzik untuk memberikan jawapan dalam bentuk lisan melalui nyanyian dengan sebutan la.

EMK : Keusahawanan

KBAT : Mencipta

Nilai : Keyakinan

72

Apresiasi Muzik

Muzik Serantau

Muzik Asia ialah muzik yang berasal dari negara Asia. Antara negara-negara Asia termasuklah Malaysia, Thailand, Indonesia, Korea dan Jepun. Gambar di bawah ialah contoh ensembel Sokyoku dari Jepun.



Alat Muzik Ensembel Sokyoku



Shamisen



Koto



Shakuhachi

3.1.1 **NOTA GURU**

- Layari Internet dengan kata kunci "Sokyoku" untuk mendengar dan menghayati muzik, mengenal pasti alat muzik dan cara persembahannya.
- Bincangkan perbezaan dari segi alat muzik yang dimainkan.

EMK : TMK

KBAT : Menganalisis, Menilai

Nilai : Kasih Sayang

Cerdik Muzik

Nama : _____

Kelas : _____ Tarikh : _____

1. Nyanyikan melodi di bawah. Tandakan (✓) bagi jawapan yang sesuai.

Bil.	Soalan melodi	Jawapan	✓
(a)			☐
(b)			☐

2. Cipta jawapan melodi bagi setiap soalan melodi di bawah. Kemudian, notasikan.

Bil.	Soalan melodi	Jawapan
(a)		
(b)		
(c)		

NOTA GURU

- Banyakkan halaman ini untuk diedarkan kepada murid.
- Warnakan ikon kek cawan mengikut pencapaian murid.





RM 5.00

ISBN 978-983-46-1307-5



9 789834 613075

B314003