

PENDIDIKAN
MUZIK
TAHUN 5
SEKOLAH KEBANGSAAN

KSSR

PENDIDIKAN MUZIK TAHUN 5 SK

RM 5.10

ISBN 978-983-46-1885-8



9 789834 618858

B315006



KEMENTERIAN
PENDIDIKAN
MALAYSIA



DBP



KURIKULUM STANDARD SEKOLAH RENDAH

PENDIDIKAN MUZIK **TAHUN 5** **SEKOLAH KEBANGSAAN**

Penulis

Zaiton binti Mohamad
Lee Chai Huat
Rosman bin Adam

Editor

Zaidah binti Ahmad Rosly
Ana Suhana binti Zainuddin

Pereka Bentuk

Ku Nurul Hidayah binti Ku Abdul Rahman

Ilustrator

Mohamad Sharif bin Mohd Yasin

Dewan Bahasa dan Pustaka
Kuala Lumpur
2019





KEMENTERIAN
PENDIDIKAN
MALAYSIA



No Siri Buku : 0013

KK 7808-1211-1885-2106
ISBN 978-983-46-1885-8
Cetakan Pertama 2014
Cetakan Keenam 2019

© Dewan Bahasa dan Pustaka 2014

Hak Cipta Terpelihara. Tidak dibenarkan mengeluarkan ulang mana-mana bahagian artikel, ilustrasi dan isi kandungan buku ini dalam apa-apa juga bentuk dan dengan cara apa-apa jua, sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanik, rakaman, atau cara lain sebelum mendapat izin bertulis daripada Ketua Pengarah, Dewan Bahasa dan Pustaka, Peti Surat 10803, 50926 Kuala Lumpur, Malaysia. Perundingan tertakluk kepada perkiraan royalti atau honorarium.

Penerbit:

Dewan Bahasa dan Pustaka,
Jalan Dewan Bahasa,
50460 Kuala Lumpur.
Tel.: 03-21479000 (8 talian)
Faks: 03-21479643

Laman Web: <http://www.dbp.gov.my>

Reka Letak dan Atur Huruf:
Dawama Sdn. Bhd.

Muka Taip Teks: Azim
Saiz Muka Taip Teks: 12/14 poin

Dicetak oleh:

Ultimate Print Sdn. Bhd.,
Lot 2, Jalan Sepana 15/3,
Off Persiaran Selangor,
Seksyen 15,
40200 Shah Alam,
Selangor Darul Ehsan.

PENGHARGAAN

Penghasilan buku teks ini melibatkan kerjasama banyak pihak. Oleh itu, pihak penerbit dan penulis ingin merakamkan penghargaan dan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah bersama-sama memberikan sumbangan sehingga buku ini sempurna diterbitkan.

Sekalung penghargaan dan ucapan terima kasih ditujukan khusus kepada semua yang berikut:

- Pegawai Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Jawatankuasa Penilaian Teknikal 4, Bahagian Buku Teks, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Jawatankuasa Peningkatan Mutu, Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Istana Budaya, Kuala Lumpur.
- Jabatan Kesenian dan Kebudayaan Negeri Wilayah Persekutuan.
- Jabatan Kesenian dan Kebudayaan Negeri Melaka.
- Sekolah Kebangsaan Taman Sri Cempaka, Johor Bahru.
- Sekolah Jenis Kebangsaan (C) Cina, Pulau Pinang.
- Sekolah Tun Fatimah, Johor Bahru.
- Prof. Ros Phoasavadi, Dekan Hal Ehwal Pelajar, Fakulti Seni Halus & Gunaan, Universiti Chulalongkorn, Bangkok, Thailand.
- Ensembel Pi Pat, Universiti Chulalongkorn, Bangkok, Thailand.



KANDUNGAN

Unit 1	: Kasih Ibu, Kasih Ayah	1
Unit 2	: Bunyi Alam Sekitar	15
Unit 3	: Bazar Muzik	27
Unit 4	: Minda Muzik	43
Unit 5	: Dinamik	53
Unit 6	: Cinta Negara, Kasih Budaya	63
Unit 7	: Ensembel Muzik Sekolah	73



PENDAHULUAN

Pakej Buku Teks Pendidikan Muzik Tahun 5 Sekolah Kebangsaan (SK) kegunaan mulai tahun 2015 masih meneruskan transformasi Kurikulum Standard Sekolah Rendah (KSSR) yang telah dimulakan pada tahun 2010. Melalui kurikulum standard tersebut, Standard Kurikulum Pendidikan Muzik Sekolah Rendah telah digubal dengan memberikan penekanan kepada pernyataan Standard Kandungan dan Standard Pembelajaran yang perlu diketahui dan berkeupayaan dilaksanakan oleh murid. Standard yang dipersembahkan dalam bentuk modul ini mengandungi elemen pengetahuan, kemahiran muzikal, Elemen Merentas Kurikulum (EMK), Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) dan nilai murni. Kesemua elemen ini perlu dikuasai oleh murid sekolah kebangsaan dalam meningkatkan kebolehan penguasaan kemahiran muzikal mereka selain memantapkan pemahaman konsep muzik yang betul dan berkesan dalam memahami estetika seni dan budaya dalam masyarakat.

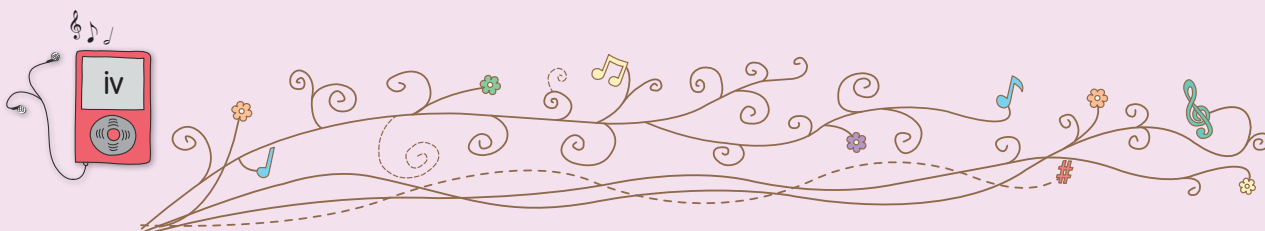
Pakej Buku Teks Pendidikan Muzik Tahun 5 SK dibina berdasarkan tujuh tema. Tema-tema tersebut ialah Kasih Ibu, Kasih Ayah; Bunyi Alam Sekitar; Bazar Muzik; Minda Muzik; Dinamik; Cinta Negara, Kasih Budaya; Ensembel Muzik Sekolah. Dalam setiap tema pula mengandungi beberapa unit kecil yang berpandukan konsep muzik yang dipetik melalui Dokumen Standard Pendidikan Muzik Tahun 5 di bawah empat modul utama kurikulum, iaitu:

- Modul Pengalaman Muzikal
- Modul Penghasilan Muzik
- Modul Apresiasi Muzik
- Modul Membaca dan Menulis Notasi Muzik

Setiap konsep muzik itu pula diperjelas secara amali dengan aktiviti yang pelbagai agar murid faham dan memperoleh pengalaman. Kesemua modul di atas disentuh melalui pendekatan muzikal sama ada melalui aktiviti nyanyian, permainan alat perkusi, muzik dengan gerakan, apresiasi dan permainan rekoder. Kemahiran mendengar secara aktif diserapkan dalam semua aktiviti tersebut. Oleh hal yang demikian, buku ini secara keseluruhannya mengandungi tujuh unit dan setiap unit dipersembahkan dan disusun secara sistematik bermula dengan:

- (i) Aktiviti Rangsangan
- (ii) Pengenalan Konsep Muzik
- (iii) Aktiviti Muzikal
- (iv) Latihan Menulis
- (v) Penilaian

Aktiviti Rangsangan - Sebelum memperkenalkan sesuatu konsep muzik, pendekatan menyeluruh digunakan dan murid diberi peluang untuk melahirkan pengetahuan sedia ada dan pengalaman mereka dalam perbincangan. Mereka juga diberi peluang untuk meneroka dan merujuk pelbagai bahan untuk mendapatkan pengalaman dan pengetahuan baharu. Guru membantu merangsang percambahan idea dan membimbing murid dalam meningkatkan pemahaman ilmu yang diperoleh.



Pengenalan Konsep Muzik – Setiap unit dalam buku ini berasaskan konsep muzik yang terkandung dalam dokumen standard pembelajaran KSSR Tahun 5. Konsep muzik seperti irama, melodi, bentuk, warna ton, tekstur, ekspresi dan harmoni diterjemahkan mengikut unit bagi memudahkan murid memperoleh kemahiran muzikal dengan lebih berkesan. Nombor rujukan dinyatakan di bahagian nota guru pada akhir setiap aktiviti bagi memudahkan guru atau murid untuk merujuk unit yang sedang dipelajari. Setiap konsep muzik yang diperkenalkan akan diikuti dengan penerangan berserta ilustrasi atau gambar foto agar murid dapat faham dengan jelas.

Aktiviti Muzikal – Setelah murid memahami konsep muzik yang diperkenalkan, aktiviti amali dan latihan tubi disediakan agar murid dapat meningkatkan pengetahuan dan kemahiran muzikal murid. Di samping memberikan pengalaman muzikal, aktiviti muzikal tersebut juga membuka peluang meneroka dan mencipta kepada murid. Terdapat pelbagai strategi digunakan dalam buku teks ini seperti permainan tradisional, pergerakan muzikal, muzik dan alam dan apresiasi muzik sejagat. Kesemuanya dilaksanakan melalui aktiviti nyanyian, muzik dengan gerakan, permainan alat perkusi dan permainan rekoder yang disesuaikan mengikut kemampuan murid. Tidak kurang juga pendekatan dan kaedah yang diaplikasikan dalam pengajaran dan pembelajaran setiap unit seperti Kaedah Kodaly, Dalcroze dan Pendekatan Orff. Integrasi pembelajaran melalui mata pelajaran lain juga berlaku seperti mata pelajaran Sains, Matematik, Pendidikan Jasmani dan Bahasa.

Latihan Menulis – Pada akhir setiap aktiviti murid diberikan peluang membuat latihan bertulis sebagai aktiviti pengukuhan di samping dapat melancarkan kemahiran menulis notasi dan simbol muzik. Terdapat juga latihan tersebut diselang-selikan dengan latihan amali agar aktiviti menjadi lebih menarik dan murid dapat menumpukan perhatian yang lebih terhadap latihan yang diajarkan.

Penilaian - Setiap unit yang telah dipelajari murid akan dinilai. Ruang ini memberi peluang kepada murid untuk menilai kefahaman serta kemahiran muzikal yang telah dipelajari oleh murid. Soalan-soalan yang berunsurkan KBAT seperti menjawab soalan melalui pendengaran aktif, membuat analisis, mengimprovisasi dan mencipta dapat meningkatkan kemahiran murid dalam menyelesaikan masalah.

Kesemua unit dalam buku ini disertakan bahan audio yang terdiri daripada vokal, instrumental, minus one, latihan pic, latihan alat perkusi, latihan rekoder, melodi dan melodi kaunter, cerita dengan kesan bunyi, latihan solfa, deklamasi sajak dengan kesan bunyi dan apresiasi muzik caklempong berdasarkan konsep muzik yang telah dipelajari. Bahan audio tersebut digunakan bagi membolehkan murid mencapai hasil pembelajaran dengan lebih baik. Begitu juga semua aktiviti disusun mengikut tahap perkembangan kognitif murid dan mengikut proses berperingkat-peringkat daripada yang mudah kepada yang susah; daripada yang dekat kepada yang jauh serta berunsurkan Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT).

Sebagai contoh, Standard Pembelajaran 1.2.1 memainkan corak irama berdasarkan skor meter $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ dan $\frac{4}{4}$. Oleh sebab meter $\frac{2}{4}$ lebih mudah difahami oleh murid, maka meter tersebut telah diajarkan dan dilaksanakan di Tahun 4. Seterusnya, meter $\frac{4}{4}$ dikhususkan dalam Pengajaran dan Pembelajaran (PdP) Tahun 5 kerana pada tahap ini kefahaman murid telah meningkat terhadap ritma meter dan tekanan hasil daripada PdP yang diperoleh di Tahun 4.



Bagi memastikan murid mendapat pengetahuan dan kemahiran muzik yang menyeluruh, turut dimuatkan elemen-elemen tambahan yang berikut, iaitu:



PERSEDIAAN

Merupakan panduan awal sebelum melaksanakan sesuatu aktiviti muzikal agar murid diberi ingatan sebelum aktiviti lanjutan diteruskan.



INFORMASI

Maklumat tambahan yang berkaitan dengan tajuk yang sedang dipelajari agar dapat memperluas pengetahuan murid tentang muzik serta dapat mencetuskan perasaan ingin tahu murid.



PENGUKUHAN

Aktiviti atau latihan yang mengaplikasikan pemahaman murid tentang tajuk yang dipelajari.



TIP

Panduan yang boleh diamalkan bagi meningkatkan pengetahuan dan kemahiran muzik.



Cerdik Muzik

Menguji dan menilai tahap pemahaman murid tentang sesuatu topik.



Lagu dan latihan yang disediakan dalam CD audio bagi membantu guru dan murid menjalankan aktiviti muzikal.



Rujukan makna perkataan.

KAMUS MINI



NOTA GURU

Walaupun buku ini adalah buku teks murid, namun peranan guru yang bertindak sebagai pemudah cara dan pembimbing masih diperlukan bagi membimbing murid dalam proses pengajaran dan pembelajaran sesuatu konsep muzik.

Buku Teks Pendidikan Muzik Tahun 5 KSSR amat menekankan penggabungjalinan kemahiran muzikal seperti kemahiran mendengar dan bermain alat muzik, kemahiran membaca skor muzik, kemahiran menulis notasi muzik dan aspek pemahaman konsep muzik bagi memantapkan penguasaan pengetahuan dan kemahiran muzikal murid. Setiap aktiviti dalam unit kecil dirancang dengan teliti agar dapat memenuhi masa 30 minit yang diperuntukkan bagi sesi pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Muzik di sekolah rendah. Ditambah pula dengan susunan dan arahan yang jelas berserta skor lagu dan skor muzik yang lengkap disediakan agar murid sentiasa dibimbing dalam memahami konsep muzik. Persembahan dengan gambar yang jelas dan berwarna-warni berserta audio dengan gubahan muzik yang menarik dapat menyuntik semangat dan memberi motivasi kepada murid untuk mempelajari muzik dengan lebih bersungguh-sungguh.

Selamat belajar.

Zaiton binti Mohamad

Lee Chai Huat

Rosman bin Adam



RUKUN NEGARA

AMALAN HIDUP RAKYAT MALAYSIA

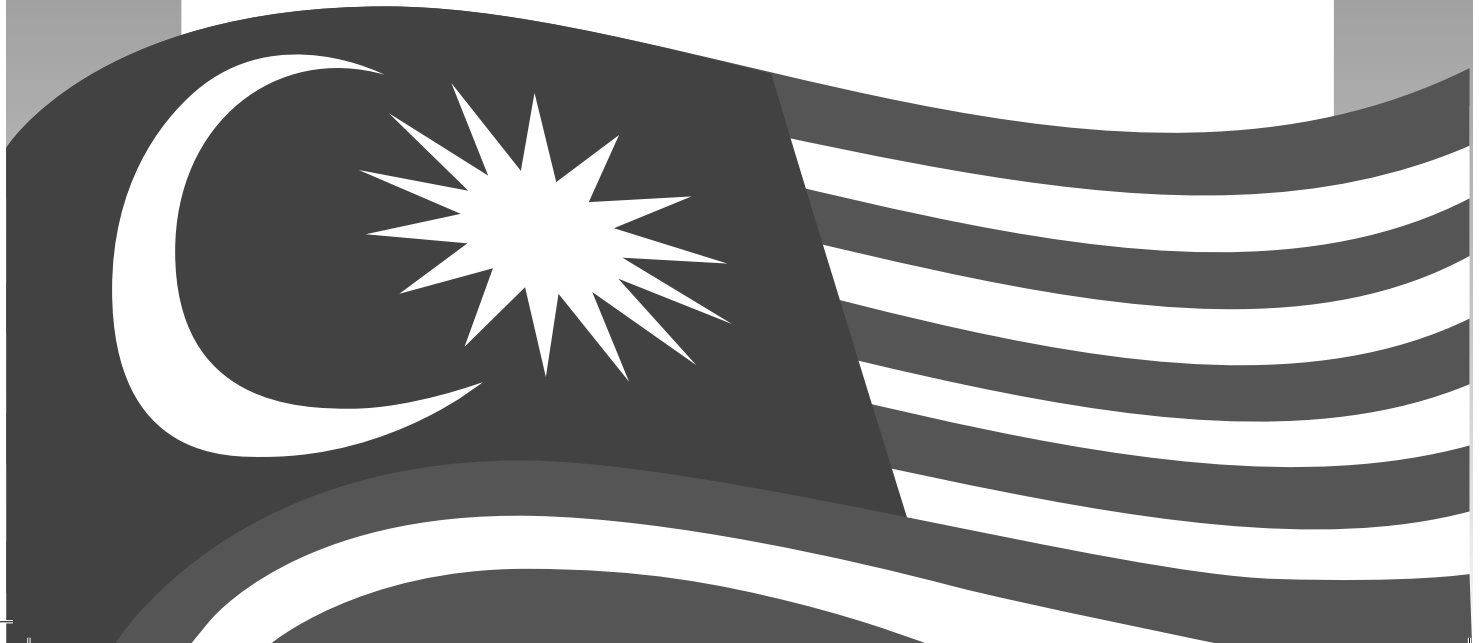


BAHAWASANYA NEGARA KITA MALAYSIA MENDUKUNG CITA-CITA HENDAK:

- Mencapai perpaduan yang lebih erat dalam kalangan seluruh masyarakatnya;
- Memelihara satu cara hidup demokratik;
- Mencipta satu masyarakat yang adil di mana kemakmuran negara akan dapat dinikmati bersama secara adil dan saksama;
- Menjamin satu cara yang liberal terhadap tradisi-tradisi kebudayaannya yang kaya dan berbagai-bagai corak;
- Membina satu masyarakat progresif yang akan menggunakan sains dan teknologi moden;

Maka kami, rakyat Malaysia, berikrar akan menumpukan seluruh tenaga dan usaha kami untuk mencapai cita-cita tersebut berdasarkan prinsip-prinsip yang berikut:

- **KEPERCAYAAN KEPADA TUHAN**
- **KESETIAAN KEPADA RAJA DAN NEGARA**
- **KELUHURAN PERLEMBAGAAN**
- **KEDAULATAN UNDANG-UNDANG**
- **KESOPANAN DAN KESUSILAAN**



UNIT 1

KASIH IBU, KASIH AYAH



Dari Sibu ke Pulau Tiga,
Bawa layah dengan suasa;
Kasih ibu bawa ke syurga,
Kasih ayah sepanjang masa.

NOTA GURU

- Minta murid bercerita tentang kasih sayang terhadap ibu dan ayah.
- Galakkan murid berbincang tentang cara membalas jasa ibu dan ayah.
- Minta murid menyangikan pantun di atas dalam lagu Rasa Sayang.





Pic - Nyanyian



Dengar melodi di bawah.
Kemudian, ajukkannya.



Audio 1 : Latihan Pic 1
Audio 2: Latihan Pic 2
Audio 3: Latihan Pic 3
Audio 4: Latihan Pic 4
Audio 5: Latihan Pic 5
Audio 6: Instrumental Latihan Pic 5

Latihan Pic 1



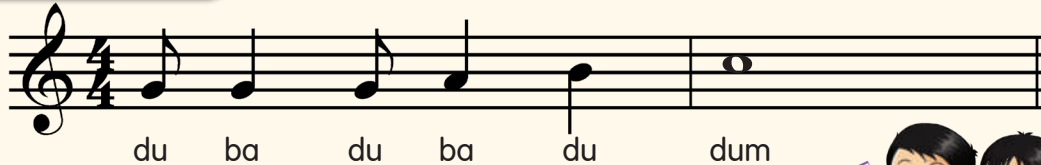
Latihan Pic 2



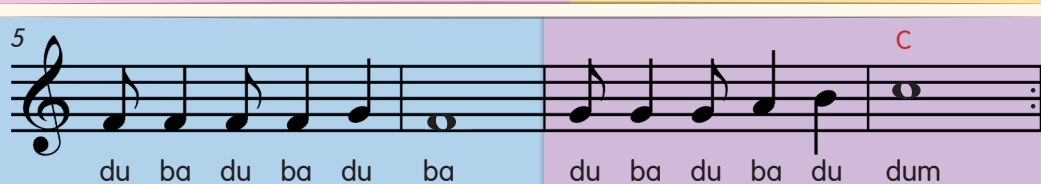
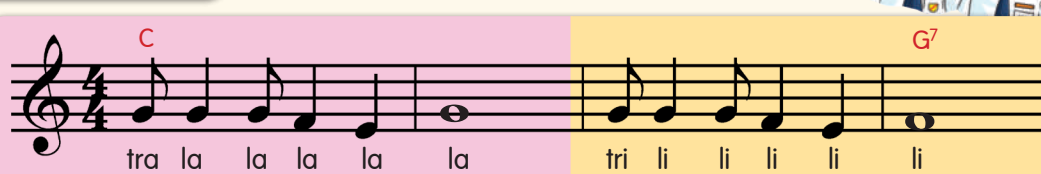
Latihan Pic 3



Latihan Pic 4



Latihan Pic 5



Pengalaman Muzikal

Setelah kamu berjaya menyanyikan latihan pic, nyanyikan lagu **Kasih Ibu, Kasih Ayah** dengan pic yang tepat.



Audio 7: Vokal Kasih Ibu, Kasih Ayah
Audio 8: Instrumental Kasih Ibu, Kasih Ayah

1



Kasih Ibu, Kasih Ayah

Lagu dan Lirik: Lee Chai Huat

Merdu

C G⁷

Ka - sih i - bu in - dah - nya Ka - sih a - yah ba - ha -

4 C C⁷ F

gia Sung - guh ting - gi har - ga - nya

7 G⁷ C C F

Tia - da ban - di - ngan Oh i - bu be - lai - ku

11 G⁷ C C F

se - ti - ap wak - tu Oh a - yah pen - do - rong

15 G⁷ C C G⁷

ke - ja - ya - an - ku I - bu a - yah ku - cin - ta I - bu

19 C C⁷

a - yah ku - san - jung Ja - sa - mu tak ter - ni -

22 F G⁷ C

lai Pas - ti ku - ke - nang

NOTA GURU

- Minta murid melayari Internet untuk mencari lagu atau puisi yang berkaitan dengan kasih ibu dan ayah. Kemudian, tampilkan pada buku skrap.



KBAT: Mengaplikasi

Nilai: Kasih Sayang

EMK: TMK





Irama - Perkusi

Main permainan Dadu Irama di bawah.

1

Setiap kumpulan akan diberikan sebiji dadu.

2

Seorang murid dalam kumpulan akan melontarkan dadu sebanyak dua kali untuk mendapatkan dua corak irama (Rujuk carta Corak Irama).

3

Gunakan perkusi badan untuk memainkan kedua-dua corak irama tersebut secara berturutan.

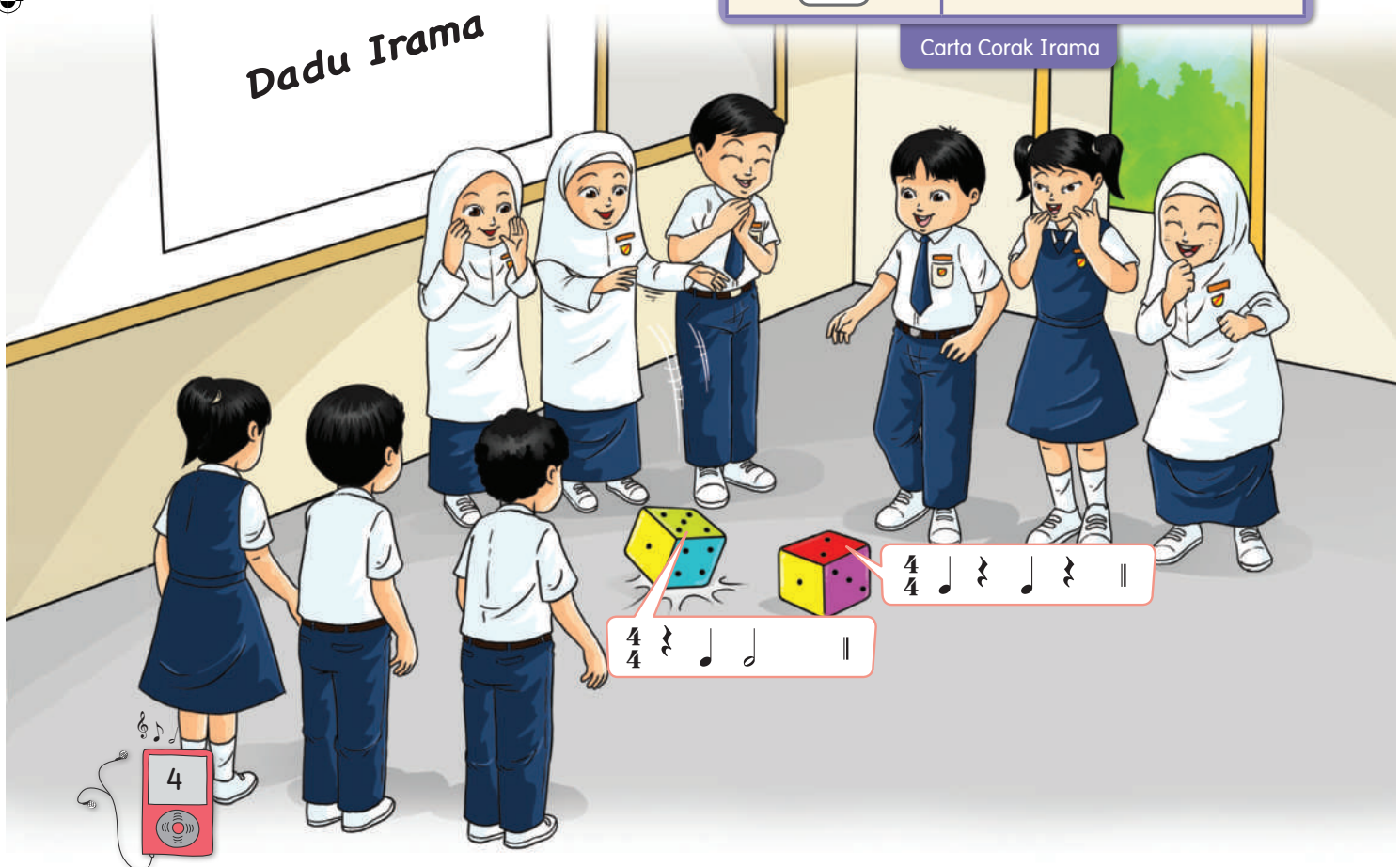


Audio 9 : Instrumental dengan perkusi
Audio 10: Instrumental dengan dram bes
Audio 11: Instrumental dengan dram samping
Audio 12: Instrumental Kasih Ibu, Kasih Ayah

Bilangan	Corak Irama
	$\frac{4}{4}$
	$\frac{4}{4}$
	$\frac{4}{4}$
	$\frac{4}{4}$
	$\frac{4}{4}$
	$\frac{4}{4}$

Dadu Irama

Carta Corak Irama



Mari kita bermain alat perkusi mengiringi lagu di bawah.

Latihan Perkusi

The musical score is divided into four systems, each with a melody line and two percussion lines. The melody line is in treble clef and 4/4 time. The percussion lines are in 4/4 time and use a purple and green background to indicate different rhythmic patterns. The chords indicated above the melody line are C, G7, F, and C7.



Cara bermain dram bes dengan tanda rehat.



NOTA GURU

- Minta murid melakukan permainan Dadu Irama sebagai latihan corak irama yang akan digunakan dalam skor perkusi Kasih Ibu, Kasih Ayah.
- Murid memainkan irama berdasarkan skor menggunakan perkusi badan. Kemudian, minta murid memainkan irama menggunakan alat perkusi.
- Bahagikan murid kepada dua kumpulan dan mainkan alat perkusi mengikut skor lagu.
- Galakkan murid memilih alat perkusi yang sesuai untuk menggantikan alat perkusi yang telah disediakan.



KBAT: Mengaplikasi

Nilai: Kerjasama

EMK: Kreativiti dan Inovasi





Warna Ton dan Irama - Pergerakan

Dengar audio dan buat pergerakan berdasarkan warna ton dan irama muzik yang didengar dengan berpandukan arahan pergerakan yang telah disediakan.



Audio 13: Dram bes
Audio 14: Kerincing
Audio 15: Kastanet
Audio 16: Simbal
Audio 17: Tamborin
Audio 18: Instrumental



Berjalan - Melangkah
besar dan berat



Berpusing



Pengalaman Muzikal



Menjengket

Mencongklang
(Galop)

Melompat


NOTA GURU

- Aktiviti ini boleh dijalankan secara berkumpulan mengikut stesen.
- Galakkan murid membuat formasi pergerakan setelah menguasai kesemua kemahiran bergerak menggunakan Audio 18.
- Awasi murid ketika membuat aktiviti ini untuk mengelakkan kemalangan. Untuk keselamatan, pastikan aktiviti ini dijalankan di kawasan lapang dan selamat.



KBAT: Mengaplikasi

Nilai: Keberanian

EMK: Kreativiti dan Inovasi





Pic Not G, A, B, C' dan D' - Rekoder



Mari kita bermain rekoder dengan not G, A, B, C' dan D'.



Audio 19 : Latihan Rekoder 1
Audio 20: Latihan Rekoder 2
Audio 21 : Latihan Rekoder 3
Audio 22: Latihan Rekoder 4

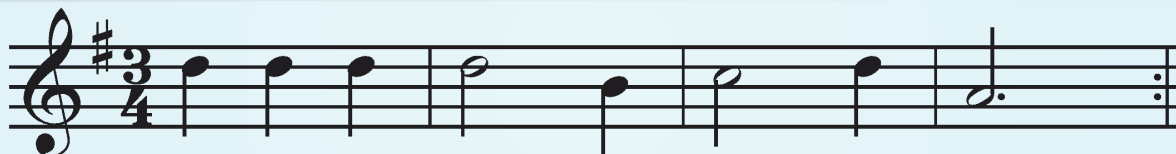
Latihan Rekoder 1



Latihan Rekoder 2



Latihan Rekoder 3



Latihan Rekoder 4



Selalulah berlatih bermain rekoder untuk meningkatkan kemahiran kamu.

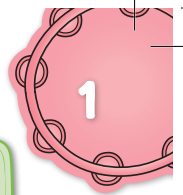


Pengalaman Muzikal

Sekarang, mari kita gabungkan semua latihan tersebut menjadi satu melodi dan melodi kaunter seperti skor yang berikut.



Audio 23: Melodi dan Melodi kaunter
Audio 24: Melodi
Audio 25: Melodi kaunter
Audio 26: Vokal Kampungku
Audio 27: Instrumental Kampungku



Melodi

Melodi kaunter

5

Mari kita bernyanyi bersama-sama.

Kampungku
Lagu dan Lirik: Lee Chai Huat

Riang

G D7

Kam - pung - ku sung - guh in - dah - nya
Bu - nga - bu - nga kem - bang me - kar

5

D7 G D G7

Nan po - hon - nya ke - hi - jau - an
Peng - hu - ni - nya hi - dup ce - ria



NOTA GURU

- Bahagikan murid kepada tiga kumpulan. Kumpulan A akan memainkan melodi, Kumpulan B memainkan melodi kaunter dan Kumpulan C menyanyikan lagu **Kampungku**.

KBAT: Mengaplikasi

Nilai: Kerjasama

EMK: Kreativiti dan Inovasi





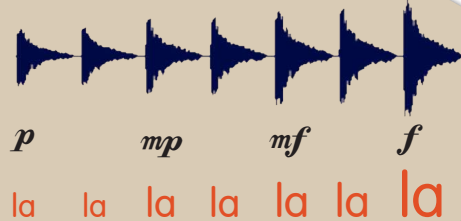
Simbol dan Istilah Muzik



Kamu telah belajar simbol dinamik seperti *p*, *f*, *mp* dan *mf* dalam Tahun 4. Sekarang, mari kita bunyikan sebutan **la** mengikut rajah dinamik di sebelah.



Audio 28: Instrumental Jojo Variasi Skor 1
Audio 29: Instrumental Jojo Variasi Skor 2

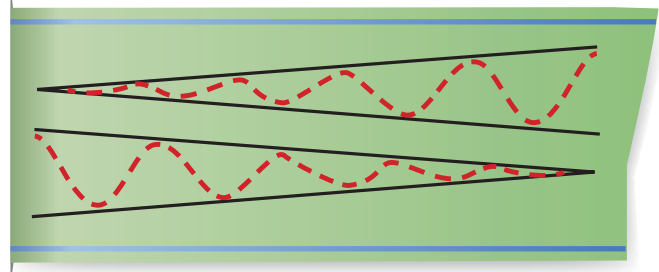


Simbol	Makna
	Beransur lembut
	Beransur kuat

Setelah mahir, mari kita belajar simbol dinamik beransur lembut dan beransur kuat.



Cuba kamu bunyikan sebutan **la** berpandukan rajah di sebelah.



Kukuhkan pengetahuan muzik kamu dengan istilah dan simbol muzik seperti dalam jadual di bawah.



Istilah	Simbol	Makna
Da Capo	<i>DC</i>	Ulang dari mula
Dal Segno	<i>DS</i>	Ulang dari %
Staccato		Tersekat-sekat
Accent		Tekanan
Fine		Tamat



Membaca dan Menulis Notasi Muzik



Mari kita mengenal pasti simbol muzik yang digunakan. Kemudian, bincangkannya.

Jojo Variasi

Lagu: Lee Chai Huat

Skor 1

Intro 9 bar

Skor 2

Intro 9 bar

NOTA GURU

- Perkenalkan simbol dan istilah muzik serta maknanya kepada murid.
- Perengarkan lagu Jojo Variasi sambil mengenal pasti simbol yang terdapat pada skor 1 dan skor 2. Kemudian, bincangkannya.
- Buat aktiviti mengimlak setelah murid menguasai simbol dan istilah muzik.



KBAT: Menganalisis

Nilai: Keyakinan diri

EMK: Kreativiti





Nama Not E dan F

Baca dialog dan teliti notasi pada skor lagu **Melodi Saya**.

Sebutkan nama not yang terdapat pada skor lagu **Melodi Saya**.

Melodi Saya

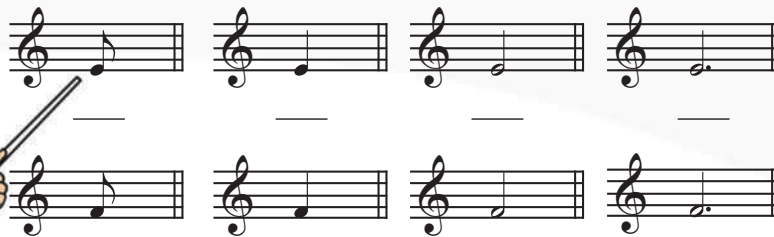


Ada not G, A, B, C' dan D'.

Ya, betul. Cuba kamu lukis jenis not tersebut pada papan putih.

Syabas! Mari kita belajar not E dan F pula.

Baiklah. Cuba kamu sebut nama dan jenis not ini. Kemudian, salin dalam buku manuskrip kamu.



Not E, kuaver.



Nyanyikan lagu **Melodi Saya** dengan menukarkan lirik lagu (ha ha ha) dengan nama not.



Melodi Saya

Lagu dan Lirik: Lee Chai Huat



mi mi fa so mi fa la la I - ni - lah sol - fa - ku

5 Sa - ya gu - na un - tuk cip - ta la - gu yang mer - du

9 mi fa so ha ha ha fa so la ha ha ha

13 ma - ri men - cip - ta re do ti ha ha ha

17 do ti la ha ha ha I - tu na - ma pic mu - zik

21 do ti la ha ha ha ti la so

24 ha ha ha I - ni me - lo - di sa - ya



NOTA GURU

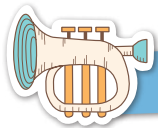
- Pastikan murid telah mengenali not E dan F terlebih dahulu sebelum menyanyikan lagu.

KBAT: Mengaplikasi

Nilai: Kerajinan

EMK: Kreativiti dan Inovasi





Cerdik Muzik

Nama : _____

Kelas : _____ Tarikh : _____

1. Namakan not dan jenis not berikut:

(a)	(b)	(c)	(d)
Not	Not	Not	Not
Jenis	Jenis	Jenis	Jenis

2. Notasikan not berikut:

(a) Not G Kuaver	(b) Not F Minim bertitik	(c) Not E Kuaver	(d) Not C' Krocet

3. Namakan not yang bertanda *.

Below the staff are seven empty circles for labeling:

4. Tulis simbol atau istilah muzik pada ruang yang disediakan.

Simbol/Istilah	Makna	Simbol/Istilah	Makna
(a)	Beransur kuat	(b)	Tamat
(c)	Tersekat-sekat	(d)	Ulang dari mula



NOTA GURU

- Banyakkan halaman ini untuk diedarkan kepada murid.
- Warnakan ikon mahkota mengikut pencapaian murid.



UNIT 2

BUNYI ALAM SEKITAR



Suara Alam

Flora dan fauna
dalam hidup bersama
alangkah mesranya.

Cip, cip, cip
suara burung berkicauan
sir, sir, sir
pepohon berlambai-lambaian
indahnyanya suara alam.

Hari berganti hari
hutan batu gagah berdiri
dum, dum, dum
bunyi jentera memecah sepi
vrom, vrom, vrom
kenderaan berlumba bersilih ganti.

Wahai teman
hargailah segala yang ada
puliharalah alam kita
untuk membinanya semula
pasti bukan sedikit daya dan usaha.



NOTA GURU

- Baca puisi di atas dan berbincang tentang gambar.
- Kaitkannya dengan bunyi alam sekitar sebelum dan selepas bumi diterokai.





Pic - Nyanyian



Mari kita mendengar latihan pic ini. Kemudian, nyanyikannya dengan pic yang tepat.



Audio 31 : Latihan Pic 1
Audio 32: Latihan Pic 2
Audio 33: Instrumental Latihan Pic 2

Latihan Pic 1

di de dam di de dam di de di de dam

5

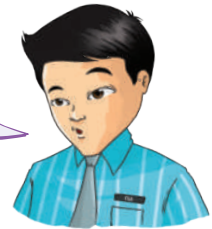
du da di de du da di de di de dam

Sekarang, cuba kamu pelbagaikan latihan pic ini menggunakan nama kamu sendiri atau perkataan lain yang bersesuaian bagi menggantikan lirik dalam skor lagu. Contohnya:

(a) Diyana

(b) cempedak

(c) karipap



Latihan Pic 2

Di - ya - na Di - ya - na Di - ya Di - ya - na
cem - pe - dak cem - pe - dak cem - pe cem - pe - dak
ka - ri - pap ka - ri - pap ka - ri ka - ri - pap

3

Di - ya Di - ya Di - ya Di - ya Di - ya - na
cem - pe cem - pe cem - pe cem - pe cem - pe - dak
ka - ri ka - ri ka - ri ka - ri ka - ri - pap





Nyanyikan lagu **Si Manjaku Sayang** dengan pic yang tepat.



Audio 34: Vokal Si Manjaku Sayang
Audio 35: Instrumental Si Manjaku Sayang



Si Manjaku Sayang

Lagu dan Lirik: Lee Chai Huat

Merdu

C G⁷ C

Si man - ja - ku sa - yang per - ma - ta ha - ti Wa -

5 C⁷ F G⁷ C

jah - mu ce - ri - a Ri - ang ti - ap ma - sa

9 C F G⁷ C

Pu - tra - ku Pu - tri - ku Ber - bu - di pe - ker - ti

13 C F G⁷ C

A - mal - kan con - to - hi Ni - lai yang mur - ni Pe -

17 C G⁷

sa - nan i - bu ha - rus ta - a -

20 C C⁷ F G⁷ C

ti Pe - sa - nan a - yah ma - ri - lah pa - tu - hi

NOTA GURU

- Gunakan suku kata yang sesuai yang boleh dinyanyikan dengan iringan Audio 33.
- Terangkan tanda > bermaksud tekanan dalam nyanyian kepada murid.



KBAT: Mengaplikasi

Nilai: Kasih Sayang

EMK: Kreativiti dan Inovasi





Irama - Perkusi

Mainkan alat perkusi mengiringi lagu di bawah.



Audio 36 : Instrumental dengan perkusi
Audio 37 : Instrumental dengan kerincing
Audio 38 : Instrumental dengan tamborin
Audio 39 : Instrumental Lagu Tiga Kupang



Lagu Tiga Kupang

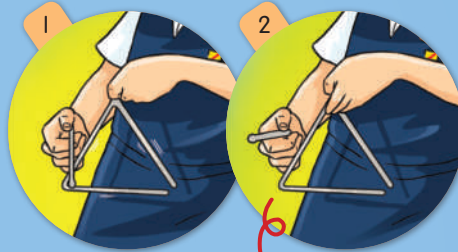
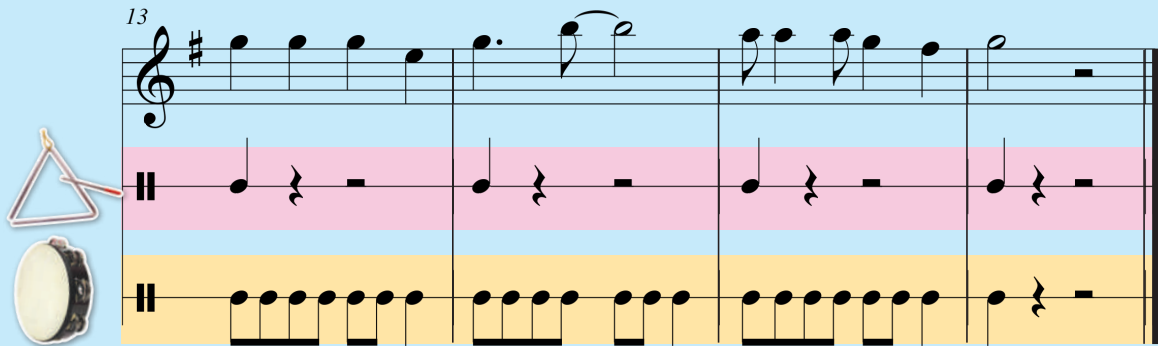
Lagu Rakyat

The musical score for 'Lagu Tiga Kupang' is presented in three systems, each with a vocal line and two percussion lines (triangle and drum). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- System 1 (Measures 1-4):** The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5, and D5. The triangle and drum parts provide a steady 4/4 accompaniment.
- System 2 (Measures 5-8):** The vocal line continues with a quarter note E5, followed by eighth notes F#5-G5, A5, and B5. The percussion parts continue the 4/4 rhythm.
- System 3 (Measures 9-12):** The vocal line begins with a quarter note C6, followed by eighth notes B5-A5, G5, and F#5. The percussion parts continue the 4/4 rhythm.



Pengalaman Muzikal



🎵 **NOTA GURU**

- Perengarkan Audio 36 kepada murid bagi mendapatkan gambaran keseluruhan permainan perkusi dalam lagu di atas.
- Bimbing murid berlatih memainkan irama perkusi dengan menggunakan perkusi badan berpandukan skor. Kemudian, mainkan alat perkusi sebenar.
- Bahagikan murid kepada kumpulan untuk memainkan perkusi mengikut skor. Gunakan Audio 39.



KBAT: Mengaplikasi

Nilai: Kerjasama

EMK: Keusahawanan





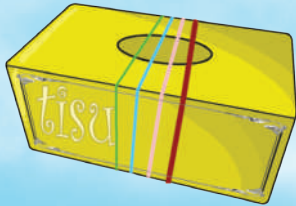
Ekspresi - Kesan Bunyi



Audio 40: Cerita dengan kesan bunyi perkusi

Audio 41: Cerita tanpa kesan bunyi perkusi

Kamu tentu suka menonton rancangan kartun di televisyen. Bayangkan situasi dalam cerita di bawah dan hasilkan kesan bunyi yang sesuai.



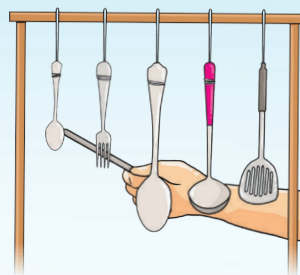
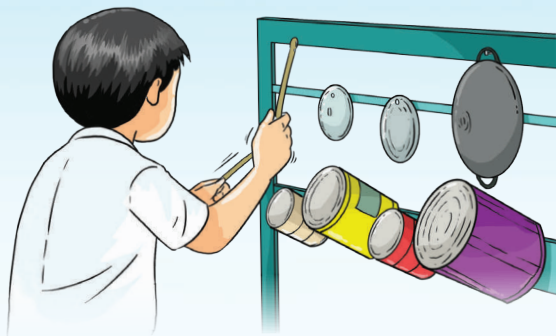
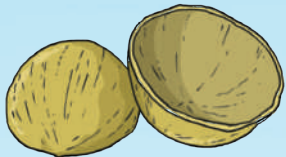
Kisah Burung Belatuk dan Semut

Ada seekor burung belatuk. Hari-hari burung belatuk menebuk lubang pada sebatang pokok untuk membuat sarang.

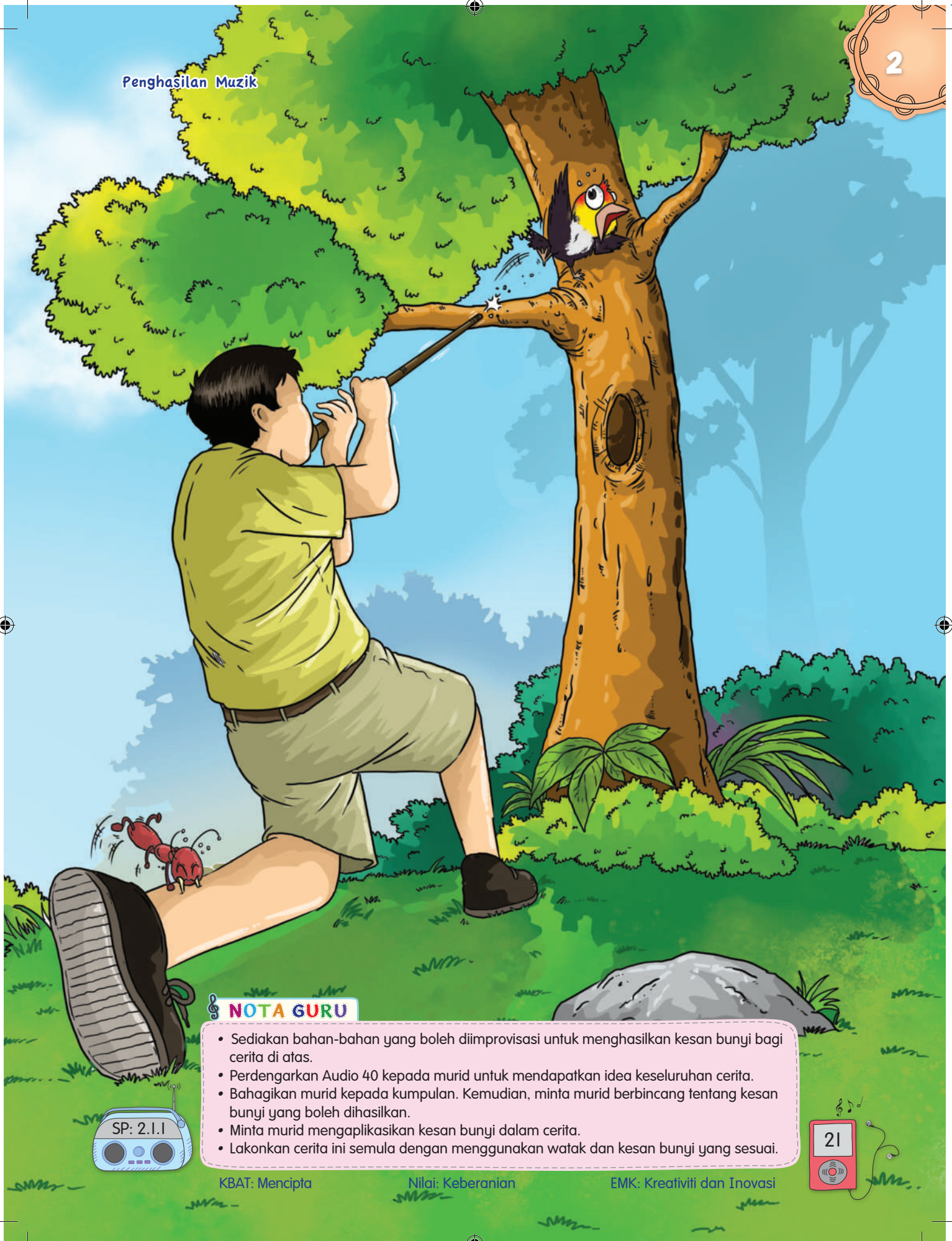
Pada suatu hari, seorang pemburu sedang berburu di hutan. Tiba-tiba, dia ternampak burung belatuk untuk dijadikan sasaran. Seekor semut yang pernah diselamatkan oleh burung belatuk itu telah melihat situasi ini. Semut lantas bergegas ke tempat pemburu itu berdiri.

Sewaktu pemburu ingin melepaskan sumpitan, semut terus menggigit kaki pemburu. Pemburu terkejut lalu sumpitannya tersasar. Burung belatuk terbang dan terselamat daripada menjadi mangsa sumpitan pemburu.

Burung belatuk mengucapkan terima kasih kepada semut kerana menyelamatkannya.



Penghasilan Muzik



🎵 **NOTA GURU**

- Sediakan bahan-bahan yang boleh diimprovisasi untuk menghasilkan kesan bunyi bagi cerita di atas.
- Perengarkan Audio 40 kepada murid untuk mendapatkan idea keseluruhan cerita.
- Bahagikan murid kepada kumpulan. Kemudian, minta murid berbincang tentang kesan bunyi yang boleh dihasilkan.
- Minta murid mengaplikasikan kesan bunyi dalam cerita.
- Lakonkan cerita ini semula dengan menggunakan watak dan kesan bunyi yang sesuai.

SP: 2.1.1

KBAT: Mencipta

Nilai: Keberanian

EMK: Kreativiti dan Inovasi

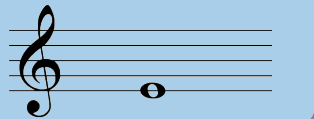
21



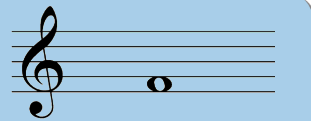
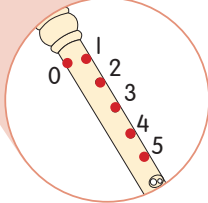
Not E dan F - Rekoder



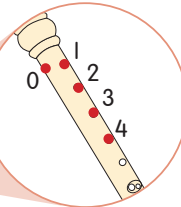
Buat latihan not E dan F. Kemudian, mainkan melodi berikutnya.



Not E



Not F



Latihan Not E



Latihan Not F



Sayang Kenari

Lagu dan Lirik: Zaiton Mohamad

Sedih



Bu - rung ke - na - ri pa - tah sa - yap - nya Ti - dak - lah bo - leh ter - bang



la - gi cip cip cip cip ber - pe - ri Oh se - dih se - ka - li



Kamu sudah mempelajari not E, F, G, A, B, C' dan D'. Sekarang, mari kita mainkan not-not tersebut berpanduan skor.



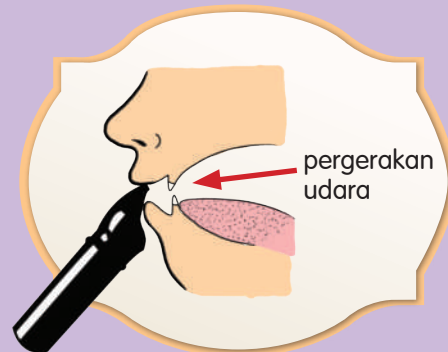
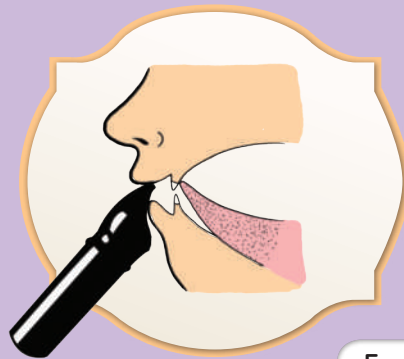
Audio 46 : Rekoder Suasana Pagi
Audio 47 : Minus one Suasana Pagi



Suasana Pagi

Lagu dan Lirik: Zaiton Mohamad

Tenang



Embouchure

NOTA GURU

- Minta murid mengulang kaji penjarian not G, A, B, C' dan D' sebelum memulakan latihan not E dan F.
- Minta murid menepuk irama lagu sebelum memainkan rekoder.
- Latih tubi frasa demi frasa sebelum memainkan keseluruhan lagu.
- Ulang kaji teknik pernafasan agar dapat memainkan rekoder mengikut frasa dengan yang baik.



KBAT: Mengaplikasi

Nilai: Hemah Tinggi

EMK: Keusahawanan





Jenis Not dan Tanda Rehat - Minim Bertitik

Setiap titik yang terdapat di sebelah sesuatu not memberikan tambahan nilai separuh daripada nilai not itu. Contohnya:

$\text{Minim bertitik} = 3$

Kuaver	Krocet	Minim	Minim bertitik	Semibrif
$\frac{1}{2}$	1	2	3	4

Permainan Mari Mencari

Sediakan kad imbasan seperti yang berikut:

Nilai not $\frac{1}{2}$

Nilai not 2

Nilai tanda rehat $\frac{1}{2}$

Nilai not 1

Nilai not 3

Nilai tanda rehat 1

Nilai tanda rehat 3

Nilai not 4

Nilai tanda rehat 2

Nilai tanda rehat 4

Nyanyikan lagu Mari Mencari bersama-sama.

1

Mari Mencari

Ca - ri ca - ri ma - ri men - ca - ri Ka - lau lam - bat di - a yang ru - gi Ca -

ri ca - ri ma - ri men - ca - ri To - long ca - ri ja - wa - pan i - ni

2

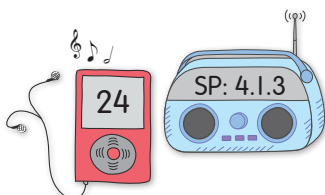
Pada penghujung lagu, guru akan mengeluarkan satu kad imbasan.

3

Murid akan menulis jawapan berdasarkan kad imbasan yang ditunjukkan oleh guru pada kertas yang disediakan.

NOTA GURU

- Terangkan nilai not dan tanda rehat minim bertitik kepada murid.
- Permainan ini boleh diulang sehingga semua kad imbasan digunakan.
- Setelah selesai bermain, minta murid menulis not atau tanda rehat tersebut dalam buku manuskrip, contohnya: Minim bertitik





Meter $\frac{3}{4}$

Kamu telah belajar meter $\frac{2}{4}$ dan $\frac{4}{4}$. Sekarang mari belajar meter $\frac{3}{4}$ pula.

$\frac{3}{4}$

Bilangan not dalam satu bar
Jenis not dalam satu bar

$\frac{3}{4}$

Bermaksud 3 detik krocet dalam
1 bar seperti di bawah

$\frac{3}{4}$



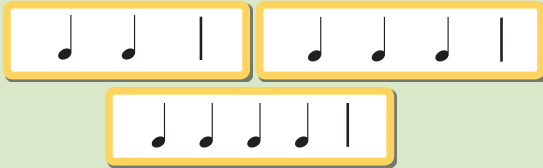
Cuba kamu tulis maksud meter $\frac{2}{4}$
dan $\frac{4}{4}$ pula.

Setelah kamu memahami meter tersebut, mari kita bermain
permainan Kotak Irama.



Permainan Kotak Irama

- 1 Sediakan beberapa keping kad corak irama.
Contohnya:



- 2 Masukkan kad
irama tersebut ke
dalam kotak irama.



- 3 Edarkan kotak irama apabila muzik
dimulakan. Apabila muzik berhenti,
murid yang memegang kotak akan
memilih satu kad irama.



Meter $\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$



- 4 Sebut meter yang sesuai dan tulis corak
irama tersebut pada papan putih.
Permainan boleh diulang.



SP: 4.1.4

NOTA GURU

- Pelbagaikan kad corak irama dalam kotak irama.
- Minta murid menulis dan memberikan maksud bagi meter $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, dan $\frac{4}{4}$ dalam buku manuskrip.

KBAT: Mengaplikasi

Nilai: Keberanian

EMK: Keusahawanan



Nama : _____

Kelas : _____ Tarikh : _____

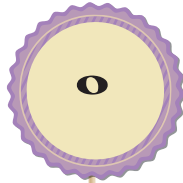
1. Namakan jenis not berikut:



(a)



(d)



(b)



(e)



(c)

2. Padankan corak irama di bawah. Kemudian, tulis maksud bagi meter tersebut.



(a)

24



(b)

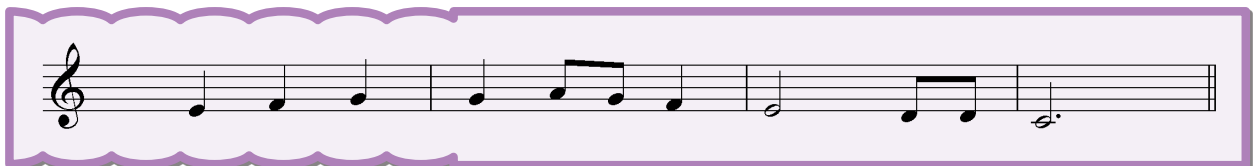
44



(c)

34

3. Tulis meter $\frac{3}{4}$ pada tempat yang sesuai dalam petikan lagu di bawah.



 **NOTA GURU**

- Banyakkan halaman ini untuk diedarkan kepada murid.
- Warnakan ikon mahkota mengikut pencapaian murid.



UNIT 3

BAZAR MUZIK



NOTA GURU

- Murid berbincang mengenai gambar. Perkara-perkara yang dibincangkan adalah seperti yang berikut:
 - menamakan kedai-kedai yang terdapat di Bazar Muzik.
 - fungsi setiap kedai tersebut.
 - suasana di bazar tersebut.



Solfa Do, Re, Mi, Fa, So dan La - Nyanyian



Kamu tentu telah mahir membuat isyarat tangan solfa do, re, mi, fa, dan so. Mari kita belajar isyarat tangan **la** pula.



Audio 49 (A): Nyanyian Solfa
Audio 49 (B): Latihan Solfa



la



so



fa



mi



re



do



TIP
Rajin-rajinlah bernyanyi solfa sambil membuat isyarat tangan supaya kamu tidak lupa.

Latihan Solfa



Mari kita menyanyikan lagu **Memburu Cita-cita**.
Berikan perhatian pada bar yang dicetak
berwarna kuning.



Audio 50: Vokal Memburu Cita-cita
Audio 51: Instrumental Memburu
Cita-cita



Memburu Cita-cita

Lagu dan Lirik: Lee Chai Huat

Pa - gi yang per - mai in - dah sua - sa - na

Se - juk men - da - mai - kan ha - ti - ku gem - bi - ra

Se - ko - lah - ku yang ter - cin - ta

Tem - pat ku me - nim - ba il - mu a - ku ba - ha - gia

mi mi so mi so la la so mi mi re mi

mi mi mi so la so mi re fa mi re do

Ra - kan ra - kan ri - ang ber - nya - nyi sol - fa

Sa - ma sa - ma be - la - jar mem - bu - ru ci - ta ci - ta

NOTA GURU

- Bunyi do bagi solfa ini ialah not C.
- Ulang kaji latihan solfa do hingga so dan perkenalkan isyarat tangan solfa la.
- Bimbing murid menyanyikan Latihan Solfa dengan isyarat tangan. (Guru-Merah, Murid-Biru)
- Galakkan murid menyanyikan solfa sambil melakukan isyarat tangan pada bar 17 hingga 24 dengan tepat dalam lagu Memburu Cita-cita.



KBAT: Mengaplikasi

Nilai: Kerjasama

EMK: Keusahawanan





Melodi, Melodi Kaunter, dan Frasa - Rekoder



Mainkan latihan rekoder 1 dan 2 dengan betul.



Audio 52: Latihan Rekoder 1
Audio 53: Latihan Rekoder 2
Audio 54: Latihan Rekoder 1 dan 2

Latihan Rekoder 1



Latihan Rekoder 2



Sekarang, mari kita mainkan Latihan Rekoder 1 dan 2 secara serentak.

Rasa Sayang

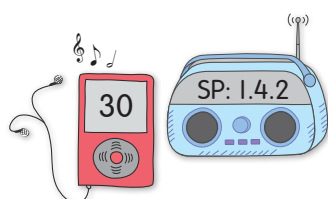
Rekoder 1

Rekoder 2



NOTA GURU

- Bahagikan murid kepada dua kumpulan untuk memainkan Latihan Rekoder 1 dan 2 sebelum memainkan kedua-dua latihan secara serentak.
- Maklumkan kepada murid simbol  dan  berfungsi sebagai tempat mengambil nafas.





Audio 55: Minus one Rasa Sayang

3

Mainkan lagu **Rasa Sayang** secara ensemble.



Rasa Sayang

Rekoder I

Rekoder 2

4

8

1.

2.



Selalulah berlatih bermain rekoder untuk meningkatkan kemahiran kamu.

NOTA GURU

- Perengarkan rakaman lagu **Rasa Sayang**.
- Bimbing murid untuk menjalankan latihan rekoder dalam tempo yang sesuai.
- Murid dibahagikan kepada dua kumpulan dan memainkan lagu **Rasa Sayang** secara ensemble.
- Galakkan murid melayari Internet dengan kata kunci "recorder ensemble" untuk menonton video ensemble rekoder.

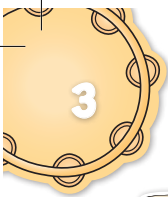


KBAT: Mengaplikasi

Nilai: Kerjasama

EMK: TMK





Lagu Berkembar - Nyanyian



Audio 56: Vokal lagu berkembar
Audio 57: Minus one lagu berkembar

Lagu berkembar bermaksud dua buah lagu yang mempunyai melodi yang berlainan tetapi boleh dinyanyikan secara serentak dan harmoni.



Kasih Ibu, Kasih Ayah dan Si Manjaku Sayang

Sheet music for the song "Kasih Ibu, Kasih Ayah dan Si Manjaku Sayang". The music is written in 4/4 time and consists of two staves (treble and bass clef) for each system. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated above the notes.

System 1:

Ka - sih i - bu in - dah - nya ka - sih a - yah ba - ha - gia Sung - guh

Si man - ja ku sa - yang per - ma - ta ha - ti Wa -

System 2:

ting - gi har - ga - nya Tia - da ban - din

jah mu ce - ri - a Ri - ang ti - ap ma -

System 3:

gan Oh i - bu be - lai - ku se - ti - ap wak -

sa Pu - tra - ku Pu - tri - ku Ber - bu - di pe - ker -

System 4:

tu Oh a - yah pen - do - rong ke - ja - ya - an

ti A - mal - kan con - to - hi Ni - lai yang mur -



Pengalaman Muzikal

16 C C G⁷

ku i - bu a - yah ku cin - ta i - bu a - yah ku san -

C C G⁷

ni Pe - sa - nan i - bu ha - rus ta - a -

20 C C⁷ F G⁷ C

jung Ja - sa - mu tak ter - ni - lai Pas - ti ku ke - nang

C C⁷ F G⁷ C

ti Pe - sa - nan a - yah ma - ri - lah pa - tu - hi

Kasih ibu ke syurga kasih ayah... .

Si manjaku sayang permata... .



 NOTA GURU

- Perengarkan rakaman lagu berkembar. Kemudian, minta murid menyanyikan kedua-dua buah lagu tersebut satu per satu. Pastikan murid menyanyikan lagu dengan pic yang tepat dan penuh keyakinan.
- Bahagikan murid kepada dua kumpulan. Kumpulan A berlatih menyanyikan lagu **Kasih Ibu, Kasih Ayah** dan Kumpulan B berlatih menyanyikan lagu **Si Manjaku Sayang** secara berasingan. Ingatkan murid supaya fokus kepada nyanyian masing-masing semasa sesi latihan.
- Apabila murid telah bersedia dan berkeyakinan, minta murid menyanyikan kedua-dua buah lagu tersebut secara serentak.



KBAT: Mengaplikasi

Nilai: Kerjasama

EMK: Kreativiti dan Inovasi



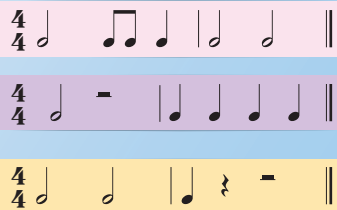
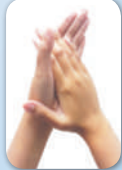


Pelbagai Tempo - Rekoder

Dengar tempo petikan lagu ini dengan teliti. Kemudian, cuba kamu mainkan lagu ini mengikut tempo yang telah ditetapkan.



PERSEDIAAN



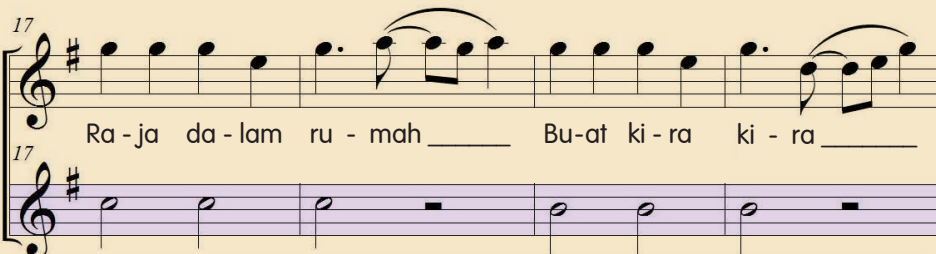
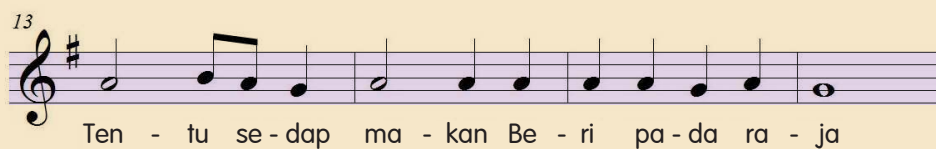
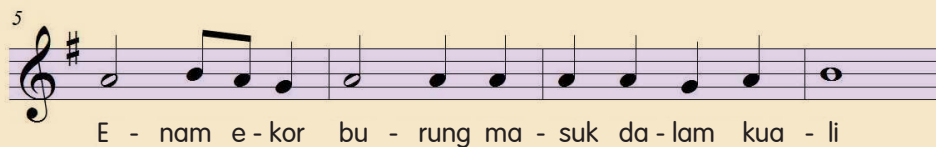
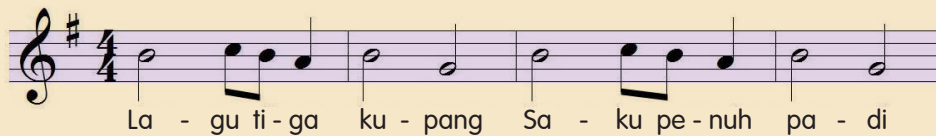
Audio 58: Instrumental dengan iringan rekoder (tempo sederhana)
Audio 59: Minus one (tempo lambat)
Audio 60: Minus one (tempo sederhana)
Audio 61: Minus one (tempo cepat)



Lagu Tiga Kupang

Riang

Lagu Rakyat



Pengalaman Muzikal



21

Su - ri da - lam da - pur Ma - kan ro - ti gu - la Hey!

21

25

Da - yang te - pi ko - lam Ma - hu je - mur te - pung

29

Da - tang bu - rung hi - tam Pa - gut ba - tang hi - dung



Selalulah berlatih bermain rekoder untuk meningkatkan kemahiran kamu.

NOTA GURU

- Minta murid membuat latihan menepuk irama terlebih dahulu sebelum membuat latihan penjarian.
- Lakukan latih tubi pada penjarian yang sukar.
- Minta murid memainkan rekoder mengikut notasi pada baluk yang dicetak berwarna ungu sahaja.
- Sentiasa ingatkan murid postur duduk yang betul ketika memainkan rekoder.



KBAT: Mengaplikasi

Nilai: Hemah Tinggi

EMK: Kreativiti dan Inovasi





Warna Ton - Pergerakan



Audio 62: Deklamasi sajak dengan kesan bunyi

Audio 63: Deklamasi sajak dengan iringan muzik instrumental

Setiap alat muzik mempunyai warna tonnya yang tersendiri. Mari kita meneroka pergerakan berdasarkan warna ton alat muzik dan puisi di bawah. Sebagai permulaan, cuba kamu lakukan mengikut pergerakan yang telah disediakan.



Hanya Aku Sebagai Belon

Oleh: Zaiton Mohamad

Dihempasku memantul lembut
dilambung tinggi meninggalkan bumi
angin sepoi-sepoi
aku menari-nari
terbang melayang sesuka hati
kekadang rendah
kekadang tinggi.

Pssssssssssssss
udara dalam badan mula keluar
dan aku
kecil dan kecil
bertambah kecil
lemah dan longlai tidak bertenaga
tersembam aku di tanah rata.



Pengalaman Muzikal



Namun
masih ada yang sayang
bocor ditampal
badanku mengembang
puf, puf, puf, puf!
tubuhku membesar
dan terus membesar
melayang di udara
buatku segar.

Malang sekali
angin ribut
wish, wush, wish, wush!
terumbang-ambing
aku kelim-kabut
oh, tidak! Hilang kawalan!
udara dalam badan semakin berkurangan
dengan sedih
aku jatuh bergelimpangan.

NOTA GURU

- Audio 62 boleh digunakan sebagai panduan. Aktiviti ini boleh dijalankan mengikut kreativiti.
- Latih murid bergerak mengikut puisi secara baris demi baris agar murid dapat meneroka kesemua pergerakan di atas.
- Minta murid meneroka bunyi alat muzik supaya dapat menghasilkan kesan bunyi bagi mengiringi pergerakan.
- Awasi murid-murid untuk mengelakkan kemalangan. Untuk keselamatan, pastikan aktiviti ini dijalankan di kawasan lapang dan selamat.
- Minta murid berpakaian sukan ketika menjalankan aktiviti ini.



KBAT: Mencipta

Nilai: Keberanian

EMK: Kreativiti dan Inovasi





Pelbagai Tempo - Perkusi

Mainkan irama menggunakan alat perkusi mengikut tempo sederhana, lambat dan cepat secara berasingan. Kemudian, mainkan alat perkusi tersebut bagi mengiringi lagu.



Audio 64: Vokal LRT vs Basikal Tua
 Audio 65: Instrumental LRT vs Basikal Tua dengan perkusi
 Audio 66: Instrumental LRT vs Basikal Tua
 Audio 67: Minus one LRT vs Basikal Tua



LRT vs Basikal Tua

Lagu dan Lirik: Rosman Adam



Sederhana

Pa - da sua - tu pa - gi Ber - si - ar ku ke ko - ta Ber -

sa - ma sa - ma de - ngan a - yah - ku Di sa - na ku me - li - hat ba -

nyak - nya ken - de - ra - an yang la - lu la - lang di ja - lan ra - ya

Lambat

Ter - li - hat - ku ba - si - kal tu - a di - ka - yuh de - ngan lam - bat Di -

Pengalaman Muzikal

12

ka - yuh de-ngan lam - bat - nya Per - la - han - nya ba-si-kal tu - a di -

15

Cepat

ka - yuh de-ngan lam - bat - nya Ti-ba-ti-ba ku li - hat

19

L - R - T yang me - lin - fas sung - guh la - ju - nya

22

Ti-ba ti-ba ku li-hat L-R-T yang me-lin-fas sung-guh la - ju - nya

NOTA GURU

- Latih murid untuk mendengar ketiga-tiga tempo agar dapat memainkan alat perkusi mengiringi lagu.

SP: 1.2.2

KBAT: Mengaplikasi

Nilai: Kerjasama

EMK: Keusahawanan

39



Muzik Tradisional Malaysia - Caklempong



Audio 68: Muzik caklempong
Audio 69: Gendang ibu dan gendang anak
Audio 70: Bonang

Teliti dan bincangkan alat muzik dalam gambar di bawah.

Caklempong ialah sejenis muzik tradisional Malaysia yang dimainkan secara ansambel. Caklempong terkenal di Negeri Sembilan.

Bonang yang dimainkan secara ostinato melodi dinamakan **sauwa**.

Gendang ibu dan gendang anak memainkan rentak kepada lagu.

Bonang yang dimainkan secara kord dinamakan **tingkah**.

Gendang Anak

Gendang Ibu

Bonang yang dimainkan secara melodi dinamakan **gereteh**.

Posisi alat muzik caklempong.

Pemukul

ostinato melodi – melodi pendek yang dimainkan berulang kali.
ostinato irama – corak irama yang dimainkan berulang kali.
kord – gabungan dua atau lebih pic yang berharmoni yang dimainkan secara serentak.



KAMUS MINI



Apresiasi Muzik



- Bonang diperbuat daripada logam tembaga dan campuran besi.
- Bangsi dan pupuit merupakan alat muzik tambahan dalam caklempong.



NOTA GURU



- Layari Internet dengan carian kata kunci "caklempong" bagi mendapatkan informasi berkenaan caklempong dan asal usulnya.
- Galakkan murid menonton video caklempong.



KBAT: Menganalisis

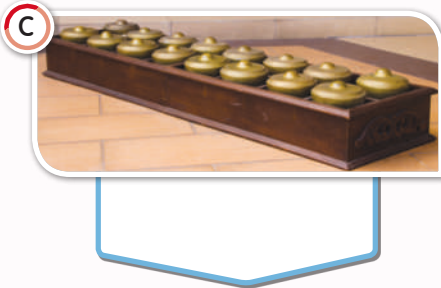
Nilai: Kasih Sayang

EMK: TMK

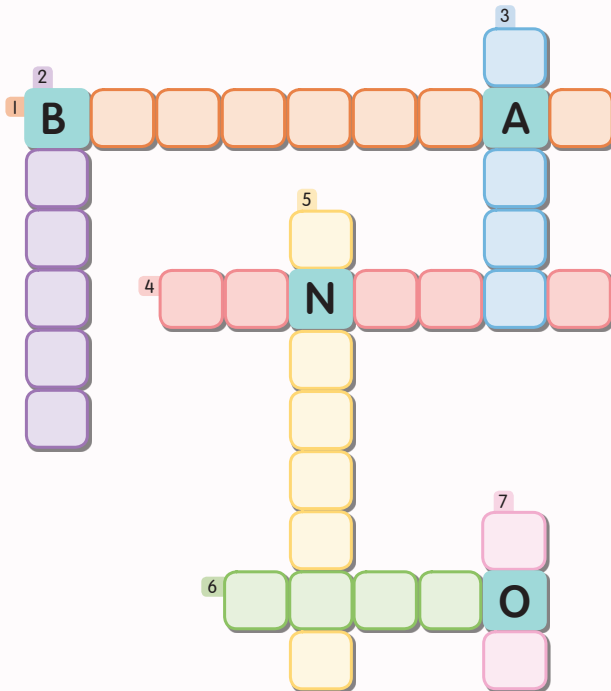
Nama : _____

Kelas : _____ Tarikh : _____

I. Namakan peralatan muzik caklempong di bawah.



2. Isi tempat kosong dengan jawapan yang betul.



1. Lagu _____ mempunyai melodi yang berlainan dan boleh dinyanyikan secara serentak dan harmoni.
2. _____ diperbuat daripada logam tembaga dan merupakan alat asas dalam caklempong.
3. Bonang yang dimainkan secara ostinato.
4. Bonang yang dimainkan secara kord.
5. Caklempong dimainkan secara _____ atau berkumpulan.
6. Alat perkusi dimainkan mengikut _____ lambat, sederhana dan cepat.
7. Setiap alat muzik mempunyai warna _____ yang tersendiri.



 NOTA GURU

- Banyakkan halaman ini untuk diedarkan kepada murid.
- Warnakan ikon mahkota mengikut pencapaian murid.



UNIT 4

MINDA MUZIK



MAIN ALAT MUZIK -
Yakin diri

LIRIK LAGU - Bahasa



NILAI NOT -
Matematik

- 4 - Semibrif -
- 2 2 - Minim -
- Krocet -
- Kuaver -

ALAT MUZIK - Sains



CIPTA MUZIK -
Seni



PERSEMBAHAN MUZIK
Disiplin

NOTA GURU

- Bincang dengan murid mengenai gambar di atas.
- Minta murid memberikan contoh kepada aspek-aspek yang dibincangkan.
- Minta murid membuat rumusan kepada keseluruhan perbincangan.



Tempo - Nyanyian



Audio 71 : Vokal Sang Arnab dan Sang Kura

Audio 72: Petikan *rit.*

Audio 73: Petikan *accel.*

Audio 74: Minus one Sang Arnab dan Sang Kura

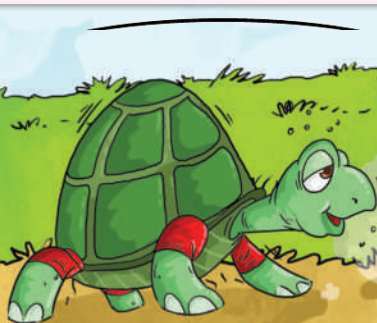
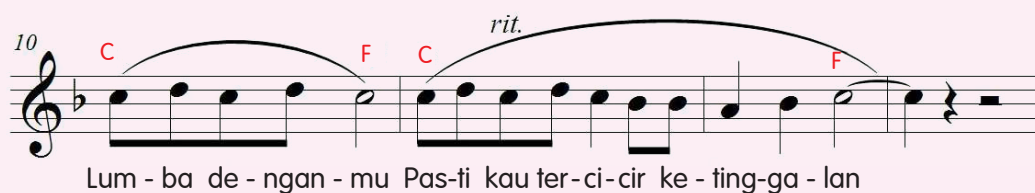
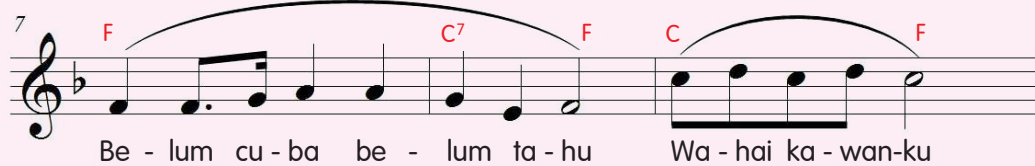
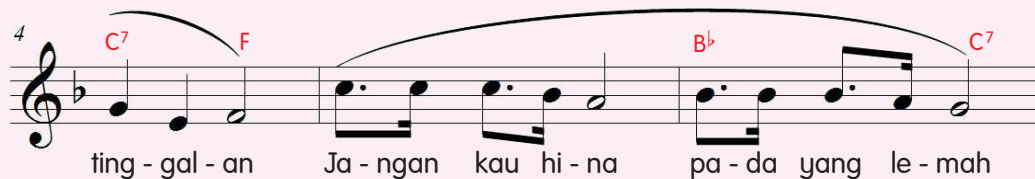
Dengar lagu ini dan mari bernyanyi bersama-sama. Sambil kamu menyanyikan lagu ini, cuba perhatikan perubahan tempo *accelerando* dan *ritardando* yang terdapat dalam lagu ini.



Sang Arnab dan Sang Kura

Lagu dan Lirik: Zaiton Mohamad

Riang



Pengalaman Muzikal

14 *a tempo*

Sa - tu du - a ti - ga lum - ba ber - mu - la Sang Ku - ra ter - ting - gal -

17

ja - uh - nya Sang Ar - nab la - ri Se - ku - at ha - ti

20 *accel.*

La - ri la - ri ber - de - sup ar - nab per - gi

23 *a tempo*

Sang Ar - nab pe - nat dan ter - ti - dur Ka - lah ar - nab ke - ra -

26

na tak - bur Ja - ngan - lah som - bong me - ning - gi di - ri

29

Ka - wan la - ri ru - gi sen - di - ri

accel. - *accelerando*
- tempo beransur cepat

rit. - *ritardando*
- tempo beransur lambat

KAMUS MINI

NOTA GURU

- Bimbing murid bernyanyi mengikut tempo *accel.* dan *rit.* dengan iringan detik.
- Minta murid membuat latihan tubi menyanyikan frasa yang berubah tempo berpandukan Audio 72 dan 73.
- Maklumkan *a tempo* bermaksud kembali kepada kelajuan asal kepada murid.

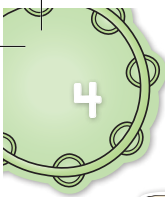


KBAT: Mengaplikasi

Nilai: Kerjasama

EMK: Kreativiti dan Inovasi





Teknik Permainan - Rekoder

Penghasilan kualiti ton yang baik dalam permainan rekoder antaranya bergantung kepada perlidahan dan pernafasan.



Audio 75 : Gabungan Latihan Rekoder 1, 2 dan 3
Audio 76 (A): Latihan Rekoder 1
Audio 76 (B): Latihan Rekoder 2
Audio 76 (C): Latihan Rekoder 3
Audio 77 : Minus one gabungan Latihan Rekoder 1, 2 dan 3



Bunyikan ketiga-tiga latihan rekoder di bawah mengikut irama dengan perlidahan **tu** dan pernafasan yang betul. Kemudian, mainkan latihan tersebut dengan rekoder.

Latihan Rekoder 1



Latihan Rekoder 2



Latihan Rekoder 3



Sekarang, mari kita gabungkan semua latihan untuk menjadi sebuah melodi seperti yang berikut:



Audio 78: Vokal Rajin Membaca
dengan rekoder
Audio 79: Minus one Rajin Membaca



Rajin Membaca

Lagu dan Lirik: Lee Chai Huat

A

1 Ra - jin a - dik ra - jin - lah Ra - jin mem - ba - ca

5 Ja - di pin - tar i - bu bang - ga hi - dup ber - ja - ya

B

9 Ja - ngan a - dik ja - ngan le - ka

13 Ja - ngan ma - las mem - ba - ca

C

17 Ja - ngan a - dik ja - ngan - lah le - ka Ba - ca bu - ku a - ma - lan mu - lia

21 A - dik - kan ber - ja - ya Ber - ja - sa ke - pa - da ne - ga - ra ter - cin - ta

Cuba mainkan lagu **Rajin Membaca** dengan teknik perlidahan **du** pula.



Selalulah berlatih bermain rekoder untuk meningkatkan kemahiran kamu.

NOTA GURU

- Tanda **V** menunjukkan tempat untuk mengambil nafas.
- Galakkan murid menyanyikan lagu **Rajin Membaca**.
- Bahagikan murid kepada tiga kumpulan dan mainkan rekoder bahagian A,B,dan C secara ensembel. Pilih bahagian yang sesuai dengan aras murid.
- Layari Internet dengan kata kunci "recorder technique playing" bagi mendapatkan maklumat lanjut berkenaan teknik permainan rekoder yang betul.



KBAT: Mengaplikasi

Nilai: Kerjasama

EMK: TMK





Irama - Ciptaan



Mari bermain permainan Cuba Lihat Siapa yang Kena.



- Sediakan dua buah dadu.
- Sebuah dadu mempunyai simbol jenis not (♩ ♪ ♫ ♮ ♯ ♭) dan sebuah lagi yang bernilai satu hingga enam.

Permainan Cuba Lihat Siapa yang Kena



- Setiap kumpulan boleh melontar kedua-dua buah dadu sekali gus sebanyak empat kali.
- Lontaran hendaklah dilakukan secara berselang-seli antara dua kumpulan.



Penghasilan Muzik

- Bagi setiap lontaran, catat jenis not dan nilai markah yang diperoleh.



- Selepas empat kali lontaran, not-not yang diperoleh akan membentuk corak irama. Susun not-not tersebut mengikut kreativiti kumpulan masing-masing.



- Jika kumpulan dapat menepuk dengan tepat berpanduan corak irama, maka kumpulan itu boleh mengumpul jumlah markah yang diperoleh. Sekiranya gagal semua pungutan markah akan hilang.

NOTA GURU

- Beri peluang kepada setiap pasukan untuk berlatih menepuk corak irama yang dicipta sebelum menilai persembahan mereka.
- Guru sentiasa membuat latihan tepuk dengan iringan detik.
- Sebagai alternatif, buah dadu boleh digantikan dengan dua set kertas warna yang berbeza. Satu set untuk notasi dan satu set lagi untuk markah. Gulung kertas-kertas tersebut dan cabut undi dengan membuat dua cabutan, satu cabutan daripada set notasi dan satu lagi daripada set markah.



KBAT: Mencipta

Nilai: Kerjasama

EMK: Kreativiti dan Inovasi



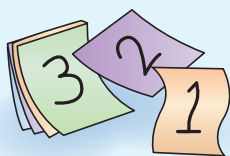


Melodi - Mengajuk Melodi

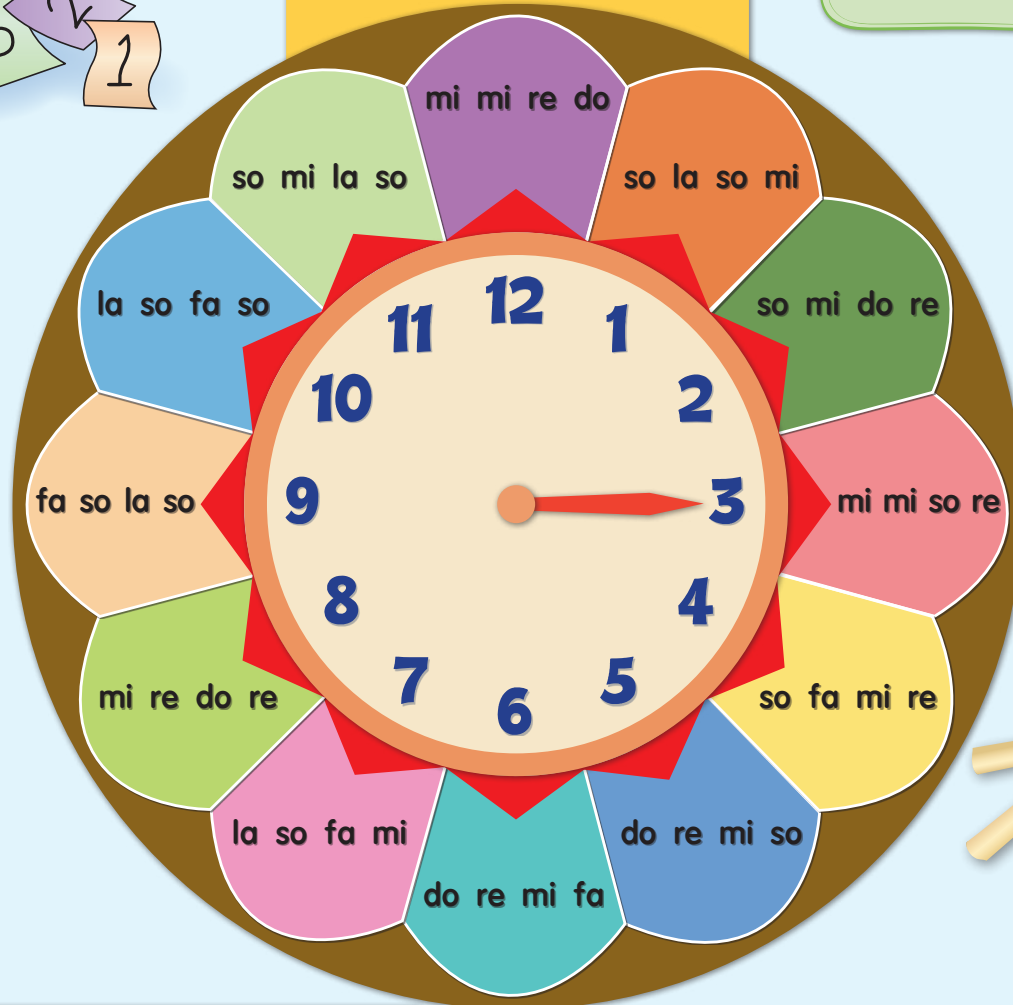
Dengar audio solfa dan berlatih bernyanyi solfa dengan betul. Kemudian, mulakan permainan Jam Tok Harimau. Kumpulan yang dapat menyanyikan solfa dengan betul boleh mengambil seorang anggota daripada kumpulan lawan. Kumpulan yang mempunyai anggota paling ramai pada akhir permainan dikira sebagai pemenang.



- Audio 80: Solfa
- Audio 81: Lagu permainan Tok Harimau
- Audio 82: Pukul 1
- Audio 83: Pukul 2
- Audio 84: Pukul 3
- Audio 85: Pukul 4
- Audio 86: Pukul 5
- Audio 87: Pukul 6
- Audio 88: Pukul 7
- Audio 89: Pukul 8
- Audio 90: Pukul 9
- Audio 91: Pukul 10
- Audio 92: Pukul 11
- Audio 93: Pukul 12



PAPAN JAM TOK HARIMAU



Permainan Jam Tok Harimau

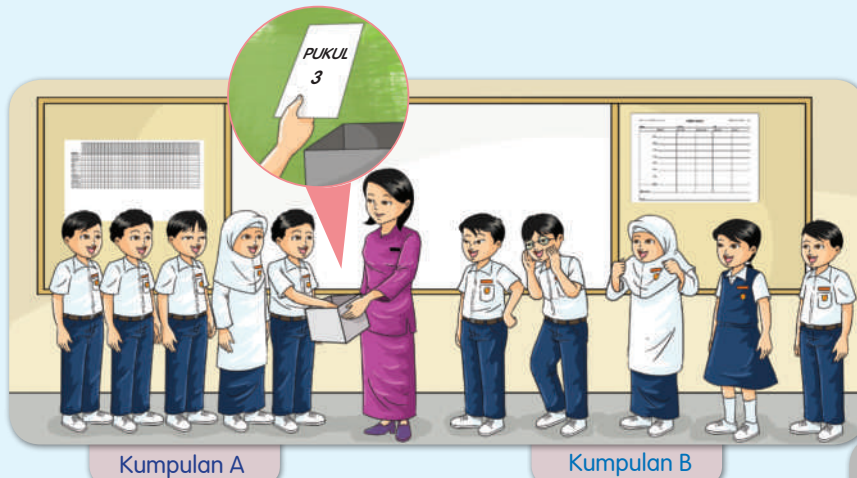
Sediakan dua belas kertas undi. (Tulis nombor 1 hingga 12 pada kertas yang digulung. Terdapat dua belas kertas undi yang mewakili dua belas solfa seperti pada papan jam Tok Harimau).



50



Penghasilan Muzik



Wakil pasukan A akan mencabut kertas undi. (Kertas undi yang sudah dicabut diasingkan).

Kumpulan B akan bertanya kepada kumpulan A, "Tok Harimau, Tok Harimau pukul berapa sekarang?" Kumpulan A akan menjawab, "Pukul 3". Kemudian, rujuk nombor dan solfa pada papan jam Tok Harimau lalu nyanyikan solfa tersebut (guru menyanyikan pic 'do' sebagai panduan). Ulang permainan bagi kumpulan B pula.



Guru akan menentukan pic solfa yang tepat. Kumpulan yang dapat menyanyikan solfa dengan tepat, akan memilih seorang anggota kumpulan lawan untuk menyertai kumpulannya.



Berpanduan permainan di atas, minta murid mencipta melodi baharu secara rawak.



NOTA GURU

- Buat latih tubi menyanyikan solfa dengan pic yang betul berpanduan audio yang disediakan sebelum permainan dimulakan.
- Beri peluang kepada setiap pasukan untuk latih dalam kumpulan sebelum mempersembahkan nyanyian solfa mereka.

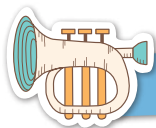
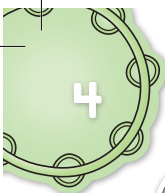


KBAT: Mengaplikasi

Nilai: Kerjasama

EMK: Keusahawanan





Cerdik Muzik

Nama : _____

Kelas : _____ Tarikh : _____

1. Letakkan tanda **V** pada tempat yang betul untuk mengambil nafas.

Me - nyu - sun ta - ri a - la ta - ri sem - bah di - be - ri

5 Cer - gas tang - kas a - la sa - yang ge - rak dan ge - ri



Audio 94: Petikan 1
Audio 95: Petikan 2

2. Dengar petikan lagu dan nyatakan istilah muzik seperti yang telah kamu pelajari. Tandakan (✓) di dalam petak yang disediakan.

(a) Petikan 1

accelerando

☐

ritardando

☐

(b) Petikan 2

accelerando

☐

ritardando

☐

3. Isikan tempat kosong dengan solfa yang betul.



NOTA GURU

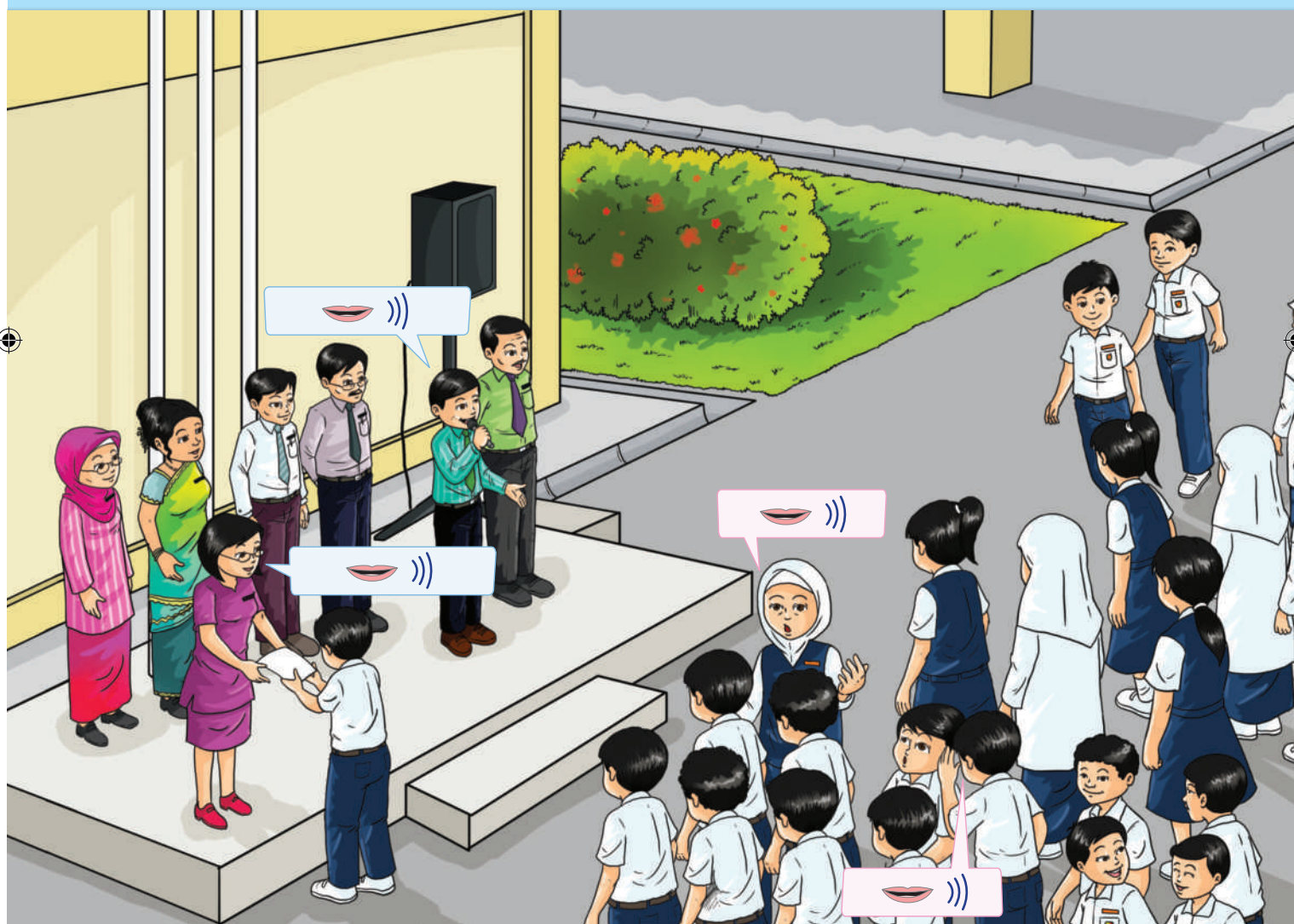
- Banyakkan halaman ini untuk diedarkan kepada murid.
- Warnakan ikon mahkota mengikut pencapaian murid.



UNIT 5

DINAMIK

Perhimpunan pagi akan bermula. Perhatikan pelakuan guru dan murid dalam gambar di bawah. Apakah dialog yang sesuai untuk setiap watak? Bezakan dinamik bagi setiap dialog tersebut.



NOTA GURU

- Galakkan murid membuat dialog berdasarkan situasi dalam gambar.
- Kaitkan situasi dalam gambar di atas dengan dinamik.





Dinamik - Nyanyian

Dengar dan nyanyikan lagu di bawah.
Setelah kamu menguasai lagu ini,
nyanyikannya mengikut dinamik.



Audio 96: Vokal Raja Rimba
Audio 97: Instrumental Raja Rimba
Audio 98: Vokal berdinamik Raja Rimba
Audio 99: Minus one Raja Rimba



Raja Rimba

Lagu: Rosman Adam Lirik: Zarra

Bersemangat

4/4

f

Dm D^baug F D^baug Dm D^baug Dm

A - ku - lah ra - ja rim - ba di be - lan - ta - ra se - mu - a pa - tuh pa - da - ku

5

p

Dm D^baug F D^baug Dm D^baug Dm

A - ku pen - ja - ga be - lan - ta - ra i - ni si ga - gah yang di - hor - ma - ti

9

mf

Dm D^baug F B dim F D^baug Dm C Dm

Wa - hai te - man se - mu - a ber - gan - di - ngan ba - hu ber - sa - tu

13

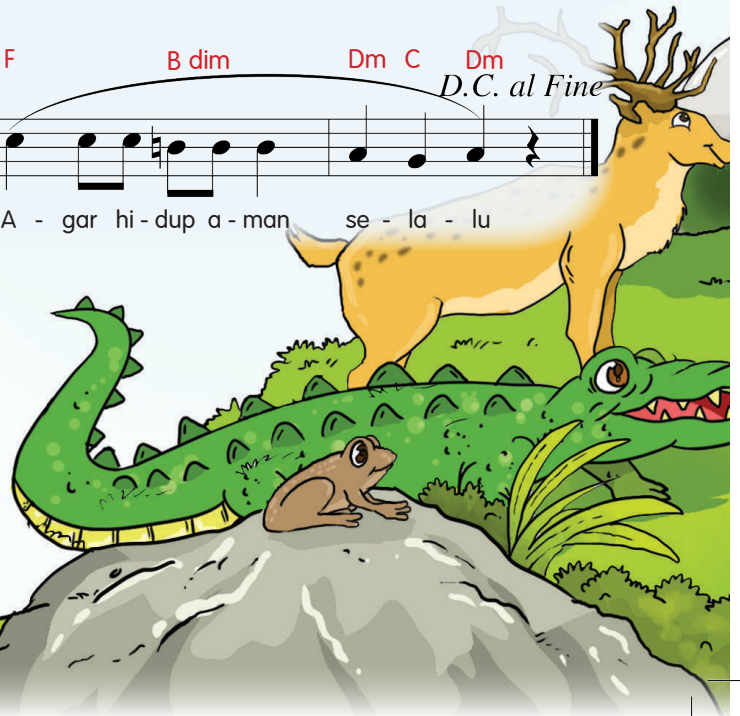
mp

Dm D^baug F B dim F B dim Dm C Dm

mu - suh mes - ti di - ha - lang A - gar hi - dup a - man se - la - lu

D.C. al Fine

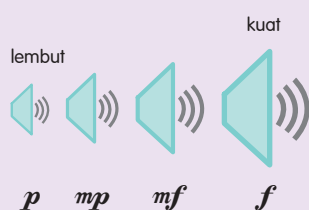
Fine



Pengalaman Muzikal



Buat bunyi haiwan mengikut dinamik yang telah kamu pelajari.



NOTA GURU

- Bimbing murid menyanyikan lagu **Raja Rimba**. Setelah menguasai lagu tersebut, minta murid menyanyikannya mengikut dinamik.
- Minta murid melayari Internet dengan kata kunci "Koir Permata."



KBAT: Mengaplikasi

Nilai: Kerjasama

EMK: TMK





Dinamik - Perkusi



PERSEDIAAN

Not kuaver



Not kuaver berangkai

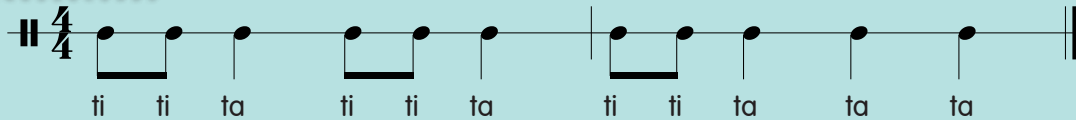


Audio 100: Corak Irama 1
Audio 101: Corak Irama 2
Audio 102: Corak Irama 3
Audio 103: Corak Irama 4

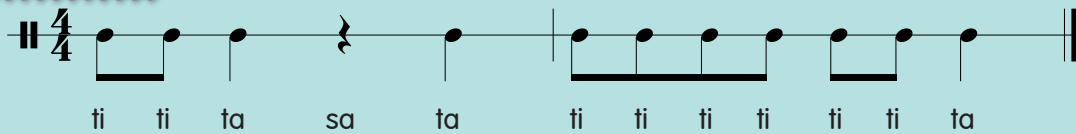
Mari kita sebut corak irama di bawah. Kemudian, tepuk.



Corak Irama 1

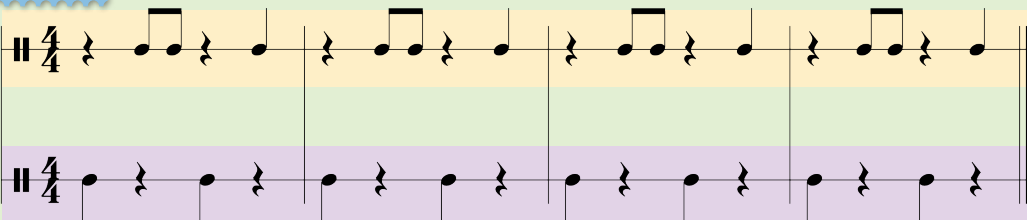


Corak Irama 2

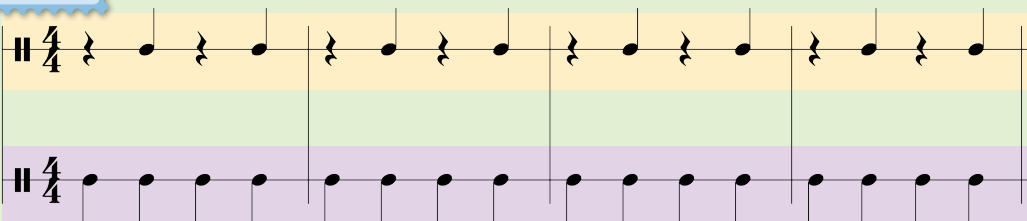


Mainkan corak irama di bawah secara serentak.

Corak Irama 3



Corak Irama 4



Pengalaman Muzikal

Mainkan alat perkusi bagi mengiringi lagu di bawah. Perhatikan dinamik pada skor.



Audio 104: Instrumental dengan perkusi 1 (kastanet)
Audio 105: Instrumental dengan perkusi 2 (loceng)
Audio 106: Instrumental Raja Rimba dengan perkusi



Raja Rimba

Bersemangat

p
A - ku - lah ra - ja rim - ba di be - lan - ta - ra se - mu - a pa - tuh pa - da - ku

mp
A - ku pen - ja - ga be - lan - ta - ra i - ni si ga - gah yang di - hor - ma - ti

mf
wa - hai te - man se - mu - a ber - gan - di - ngan ba - hu ber - sa - tu

f
mu - suh mes - ti di - ha - lang a - gar hi - dup a - man se - la - lu

D.C. al Fine

NOTA GURU

- Bimbing murid berlatih memainkan irama perkusi dengan menggunakan perkusi badan berpandukan skor. Kemudian, mainkan alat perkusi sebenar.
- Bahagikan murid kepada kumpulan untuk memainkan perkusi mengikut skor.
- Simbol dinamik dalam skor boleh ditukarkan kedudukannya mengikut kesesuaian.



KBAT: Mengaplikasi

Nilai: Kerjasama

EMK: TMK





Melodi - Rekoder



Audio 107: Latihan Rekoder 1
Audio 108: Latihan Rekoder 2
Audio 109: Latihan Rekoder 3



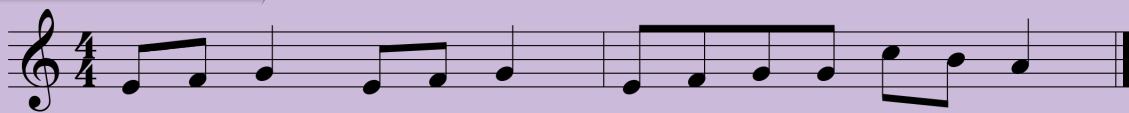
Mari kita berlatih memainkan latihan rekoder di bawah.



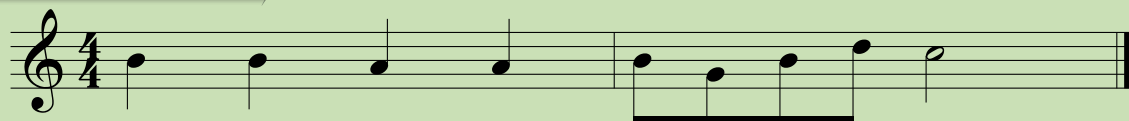
Latihan Rekoder 1



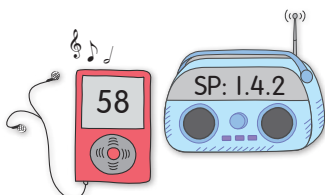
Latihan Rekoder 2



Latihan Rekoder 3



Selalulah berlatih bermain rekoder untuk meningkatkan kemahiran kamu.



NOTA GURU

- Minta murid menepuk irama sebelum memainkan latihan rekoder.



Dinamik - Rekoder



Audio 110: Instrumental Jari-jemari
Audio 111: Minus one Jari-jemari

5

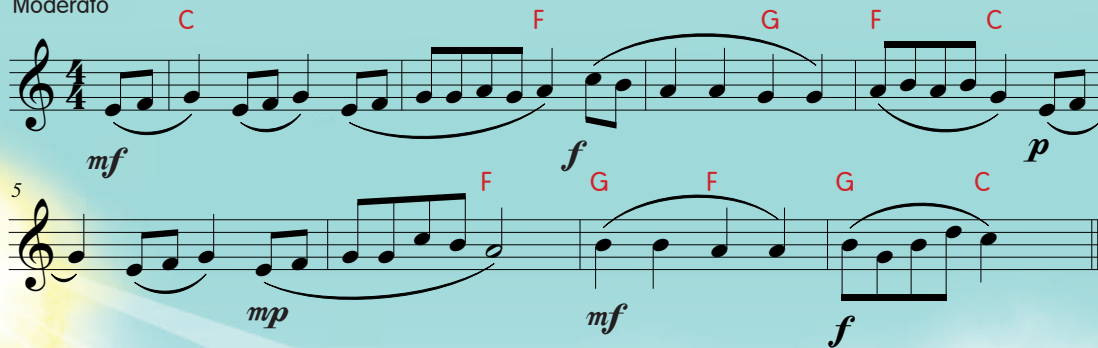
Mainkan lagu di bawah menggunakan rekoder. Perhatikan simbol dinamik yang terdapat dalam skor.



Jari-jemari

Lagu: Rosman Adam

Moderato



moderato – tempo sederhana

KAMUS MINI



NOTA GURU

- Bimbing murid meneliti skor dari segi irama, notasi, frasa dan dinamik.
- Perengarkan lagu. Kemudian, minta murid memainkan lagu berpandukan skor.
- Bimbing murid memainkan lagu dengan dinamik.



SP: 1.4.4

KBAT: Mengaplikasi

Nilai: Kerjasama

EMK: Keusahawanan



59



Irama - Ciptaan



Audio 112: Meter $\frac{2}{4}$
 Audio 113: Meter $\frac{3}{4}$
 Audio 114: Corak Irama 1
 Audio 115: Corak Irama 2
 Audio 116: Corak Irama 3



Bandingkan:

- jenis dan nilai not pada kedua-dua meter.
- jumlah nilai not dalam setiap bar.

Meter $\frac{2}{4}$

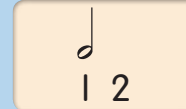
$\frac{2}{4} = 2$



bar 1



bar 2



bar 3

Meter $\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4} = 3$



bar 1



bar 2



bar 3

Permainan Mencipta Irama

Ikut arahan yang diberikan dan kumpul markah tertinggi untuk menjadi pemenang.

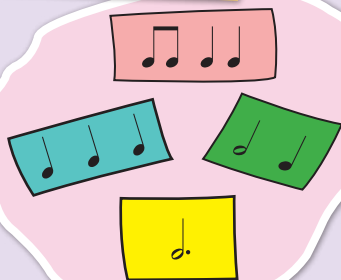
1

Buat empat kumpulan. Setiap kumpulan akan memperoleh kad corak irama 1 kepada setiap kumpulan.

2

Dengar Audio 112. Kemudian, susun kad irama mengikut audio yang didengar.

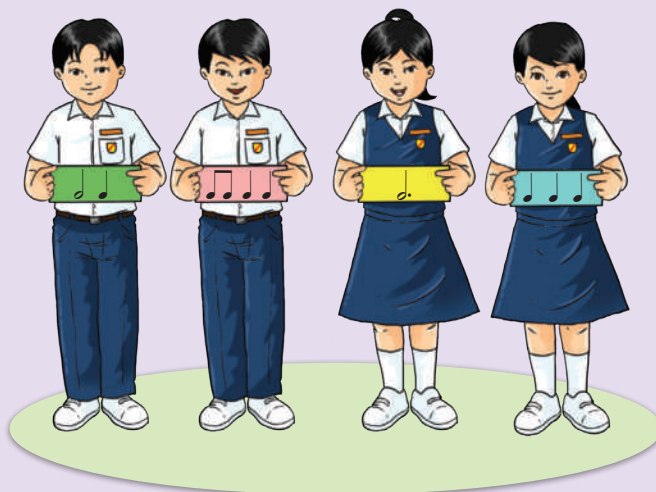
Kad Irama 1



Penghasilan Muzik

3

Kumpulan yang dapat menyusun kad irama mengikut audio dengan betul akan mendapat lima markah.



4

Ulang langkah 1 hingga 3 untuk corak irama 2.

Kad Irama 2



Kad Irama 3



Gunakan kad corak irama yang ada untuk membina corak irama meter $\frac{2}{4}$ dan $\frac{3}{4}$ sekurang-kurangnya 2 bar. Irama dalam meter yang betul akan mendapat sepuluh markah.



NOTA GURU



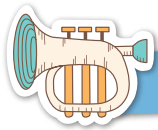
- Bimbing murid memahami pembentukan meter $\frac{2}{4}$ dan $\frac{3}{4}$ dengan jelas.
- Mainkan audio beberapa kali bagi membantu murid mengecam kedudukan corak irama kumpulan mereka semasa bermain Permainan Mencipta Irama.
- Tambah latihan membina corak irama dalam meter $\frac{2}{4}$ dan $\frac{3}{4}$ jika perlu.

KBAT: Mencipta

Nilai: Kerjasama

EMK: Kreativiti dan Inovasi





Cerdik Muzik

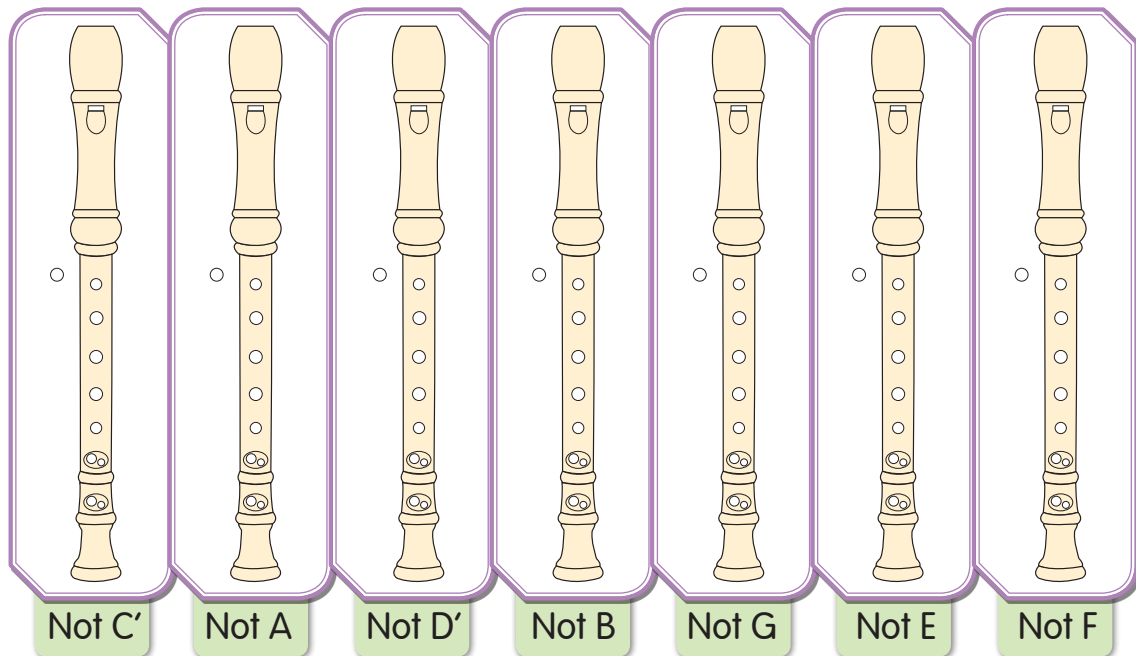
Nama : _____

Kelas : _____ Tarikh : _____

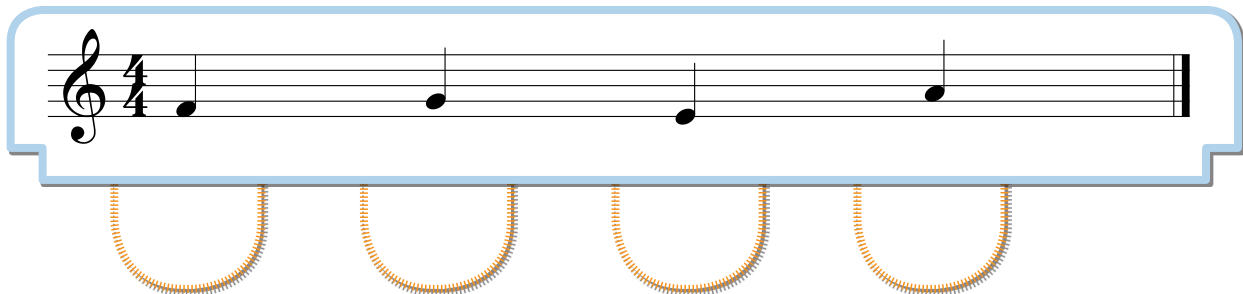
1. Berdasarkan gambar di bawah, tulis aras dinamik yang betul.



2. Warnakan penjarian not yang betul.



3. Tulis nama not dalam petak yang disediakan.



NOTA GURU

- Banyakkan halaman ini untuk diedarkan kepada murid.
- Warnakan ikon mahkota mengikut pencapaian murid.



UNIT 6

CINTA NEGARA KASIH BUDAYA



Program mewariskan seni budaya

BERDASARKAN sambutan memberangakan musim ini, *Lantai Cilik* yang menjadi manifesto berterusan dalam mencari bakat luar biasa merusi cabang tari tradisional dan kontemporari diteruskan lagi untuk musim kedua tahun ini.

Tahun lalu, *Lantai Cilik* yang berlangsung di Auditorium Perdana Angkasa, menyaksikan trofi kejayaan menjadi milik Kewyuan Dance Club (KDC) dari Sekolah Kebangsaan (SK) Kawayan, Temuan, Sabah.

Ironinya, *Lantai Cilik* musim kedua (LC2) bukan sekadar mencari juara seloknya dalam pertandingan; ke arah itu, program itu turut mempromosikan keberagaman nilai positif dalam usaha mengembangkannya ke dalam tarian. Ia dapat meningkatkan keyakinan diri, kerja pasuk serta daya saing yang lebih dinamik generasi muda di negara ini.

Untuk pelaksanaan edisi terbaru, LC2 sudah pun memulakan episod uji bakat di zon bermula Oktober tahun lalu dan menyuarakan lebih 80 kumpulan layak disaring. Selepas melalui ujian peringkat satu akhir dan seterusnya ke separuh akhir, hanya lima kumpulan sahaja yang bakal beresابق di peringkat akhir.

Lima finalis itu terlebih dahulu perlu melepasi 12 episod yang menguji kemahiran mereka dalam persembahan seni budaya.



pengacara musim terdahulu, Seri Nabilla masih lagi digandingkan bersama, Pimie Don.

Penilaian di peringkat malar akhir hingga ke separuh akhir akan dilakukan oleh panel juri yang terdiri daripada Arja Lee, Juliana Ayub dan Pengarah Bahagian Penyelidikan dan Pembangunan Seni Budaya, Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Nasional (JKKN), Zulkarnain Ramly.

Berikutan sebagai ketua juri, Zulkarnain Ramly yang turut

mempunyai beliau cambur akan membuatkan bakat polat lantai yang dihasilkan setiap kumpulan yang dinilai.

Para peserta bukan hanya di lantai tari bahkan semangat berpasukan yang ditunjukkan setiap kumpulan itu cukup komited dan berdisiplin tinggi.

Pendapat yang sama turut diperkatakan oleh Ketua Pengarah JKKN, Datuk Norliza Rofi.

"Selain bakat yang bertanggungjawab menyedikan hiburan, seni dan budaya,

membinibung dan merangsang para generasi muda Malaysia untuk mencintai seni dan budaya," jelas Norliza.

Selak dilaksanakan pada tahun 2016, jumlah anak-anak serta komuniti seni budaya yang dilatih merusi program-program berkenaan telah mencapai lebih daripada 10,512 orang.

Tambahan Norliza, Kewyuan Dance Group turut mengharumkan nama negara melalui persembahan mereka sebagai Delegasi Malaysia untuk persembahan Kesenian di Minggu Malaysia di London anjuran Kementerian Pelancongan dan Kebudayaan.

Mengentasi sedikit teringat LC2, Norliza menjelaskan, Pertandingan Peringkat Nasional (satu akhir) telah pun bermula pada 25 Januari 2014 dan seterusnya Malar Kemuncak *Lantai Cilik* terbitan bersama RTM dan JKKN yang dijadualkan akan berlangsung pada 8 Mac 2014 dan beresابق secara langsung dari Amphitheatre, Surawj Lagoon.

Program realiti kebudayaan JKKN dan RTM yang telah mencatat rating lebih 1 juta penonton pada Malar Kemuncak *Lantai Cilik* musim pertama itu akan dipancarkan secara langsung di saluran TV2 dan TV1 (Astro 100) pada pukul jam 9 malam.

Penonton setia program berkenaan boleh mengikuti perkembangan LC2 merusi laman sosial Facebook *Lantai Cilik*

PROGRAM *Lantai Cilik* kini memasuki musim kedua yang disiarkan merusi saluran TV2.



Sumber: Jabatan Kesenian dan Kebudayaan Negeri. Bernama Online.

Dipetik dan diubah suai daripada Kosmo, hlmn. 43, 9 Februari 2014.

NOTA GURU

- Bersoal jawab tentang gambar. Kaitkannya dengan tajuk unit.



63



Artikulasi - Frasa



Audio 117: Latihan Artikulasi 1
Audio 118: Latihan Artikulasi 2
Audio 119: Vokal Kibarkan Jalur Gemilang

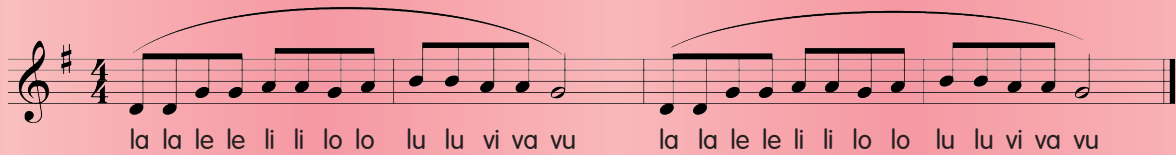
Menyebut lirik lagu dengan jelas dan bermakna sangat penting dalam nyanyian. Artikulasi yang baik membolehkan lirik lagu difahami.

Latihan sebelum bernyanyi boleh membantu mendapatkan artikulasi yang baik.

Latihan Artikulasi 1



Latihan Artikulasi 2



Mari kita menyanyikan lagu **Kibarkan Jalur Gemilang**.

Kibarkan Jalur Gemilang

Bendera berkibar, megah di angkasa
Tanda kebanggaan Malaysia
Jalur Gemilang, itulah namanya
Lambang kedaulatan negara

Kibarkan Jalur Gemilang
Tanda negara merdeka
Kibarkan Jalur Gemilang
Kami bangga anak Malaysia



Pengalaman Muzikal

Mari kita menyanyikan lagu **Kibarkan Jalur Gemilang** mengikut frasa dan artikulasi yang betul.



Audio 120: Instrumental Kibarkan Jalur Gemilang
Audio 121: Minus one Kibarkan Jalur Gemilang



Kibarkan Jalur Gemilang

Lagu dan Lirik: Rosman Adam

Bersemangat

4

8

12

G D C

G G D C

G C G D

D D7 C G D G

Ben - de - ra ber - ki - bar me - gah di ang - ka - sa Tan - da ke - bang - ga - an Ma - lay -
sia Ja - lur Ge - mi - lang i - tu - lah na - ma - nya Lam - bang ke - dau - la - tan ne - ga -
ra Ki - bar - kan ja - lur ge - mi - lang Tan - da ne - ga - ra mer - de -
ka Ki - bar - kan ja - lur ge - mi - lang Ka - mi bang - ga a - nak Ma - lay - sia

NOTA GURU

SP: I.I.6

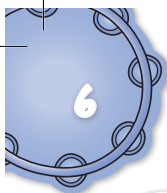
- Bimbing murid melakukan latihan artikulasi.
- Bimbing murid menyebut lirik lagu dengan sebutan yang jelas dan bersemangat.

KBAT: Mengaplikasi

Nilai: Patriotisme

EMK: Keusahawanan





Melodi Kaunter – Rekoder



Mari kita mainkan melodi kaunter di bawah.



Kibarkan Jalur Gemilang

Bersemangat

Melodi kaunter 1

Melodi kaunter 2

Melodi kaunter 1

Melodi kaunter 2

Melodi kaunter 1

Melodi kaunter 2



Pengalaman Muzikal

Melodi kaunter ialah melodi yang dimainkan untuk mengiringi melodi utama dalam sesebuah gubahan muzik.



Audio 122: Instrumental Kibarkan Jalur Gemilang dengan Melodi kaunter 1 dan 2
Audio 123: Instrumental dengan Melodi kaunter 1
Audio 124: Instrumental dengan Melodi kaunter 2
Audio 125: Instrumental dengan melodi

6

9

Melodi kaunter 1

Melodi kaunter 2

12

Melodi kaunter 1

Melodi kaunter 2

15

Melodi kaunter 1

Melodi kaunter 2

NOTA GURU



- Bimbing murid bermain rekoder bagi melodi kaunter 1 sebelum bermain rekoder melodi kaunter 2.
- Bahagikan murid kepada dua kumpulan. Kumpulan A bermain melodi kaunter 1 dan kumpulan B bermain melodi kaunter 2 secara serentak.

KBAT: Mengaplikasi

Nilai: Kerjasama

EMK: Keusahawanan





Melodi - Ciptaan

Buat latihan nyanyian solfa. Kemudian, main permainan Di Manakah Solfa?



PERSEDIAAN

Solfa



Audio 126: Solfa
Audio 127: Soalan 1
Audio 128: Soalan 2
Audio 129: Soalan 3
Audio 130: Soalan 4



1

Dengar audio Soalan 1 dengan teliti.

Soalan 1



Lantai baluk



Kamu boleh bermain rekoder untuk membantu mendapatkan pic yang tepat.



2

Berdiri di lantai baluk mengikut audio yang kamu dengar dan nyanyikan solfa tempat kamu berdiri.



do

mi

so

fa

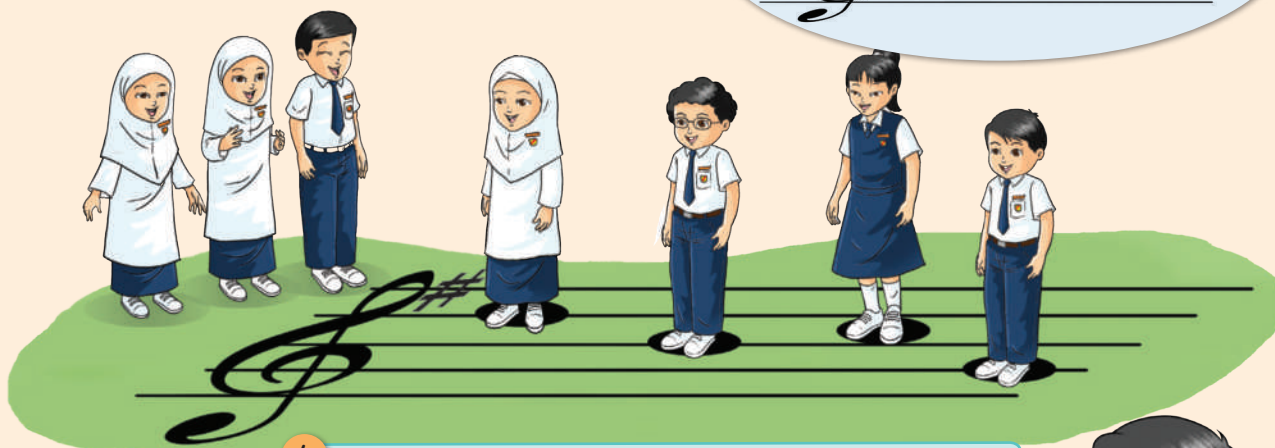


Penghasilan Muzik



3

Berbincang dalam kumpulan untuk mencipta melodi jawapan. Kemudian, bergerak di lantai baluk mengikut hasil ciptaan kamu. Minta kumpulan lain menyanyikannya.



4

Lakukan latihan bagi soalan audio seterusnya.



Soalan 2



Soalan 3



Soalan 4



Setiap melodi soalan perlu dipadankan dengan melodi jawapan yang diakhiri dengan solfa do.

NOTA GURU

- Minta murid melakukan latih tubi menyanyikan solfa do hingga so agar dapat mengukuhkan pendengaran dalaman (inner-hearing) murid.
- Jalankan aktiviti ini di kawasan lapang.
- Aktiviti ini perlu dilakukan dalam kumpulan. Kumpulan yang dapat menyanyikan solfa ciptaan pihak lawan dikira pemenang.



KBAT: Mencipta

Nilai: Kerjasama

EMK: Kreativiti dan Inovasi





Muzik Tradisional Malaysia - Dondang Sayang

Dondang sayang merupakan seni tradisi negeri Melaka. Dondang Sayang telah sebatikan dalam kehidupan masyarakat Melayu lebih kurang 500 tahun lamanya. Selain masyarakat Melayu, dondang sayang turut terkenal dalam kalangan masyarakat Cina Peranakan, Baba dan Nyonya.

Pantun menjadi seni kata dondang sayang. Antara pantun yang dilagukan dalam dondang sayang termasuklah pantun kasih sayang dan pantun jenaka. Dahulu, dondang sayang hanya diiringi dengan alat muzik seperti biola, rebana dan gong atau tetawak. Kini, dondang sayang turut diiringi dengan akordion, marakas dan tamborin.



Sumber: Jabatan Kesenian dan Kebudayaan Negeri Melaka.



rebana



akordion



marakas



tamborin



tetawak



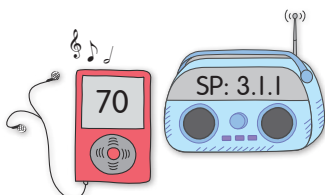
biola



- Lagu dondang sayang berasaskan satu melodi sahaja.
- Muzik dondang sayang perlahan dan biasanya terdiri daripada 32 bar.

NOTA GURU

- Perengarkan Audio I31 sebagai persediaan kepada muzik dondang sayang.
- Bersoal jawab tentang gambar.
- Minta murid melayari laman web dengan kata kunci dondang sayang untuk mengetahui lebih lanjut tentang alat muzik dan cara persembahannya.





Audio I32: Pi Pat



Muzik Tradisional Asia - Pi Pat

Pi pat ialah sejenis muzik tradisional yang dimainkan secara berkumpulan. Pi pat berasal dari Thailand. Pi pat sering dimainkan dalam majlis diraja, keagamaan dan juga majlis keramaian.

Alat muzik pi pat terdiri daripada ranat ek (sejenis xilofon), ranat thum (sejenis xilofon), khong wong yai (16 bonang), khong wong leng (18 bonang), pi nai (serunai), taphon (sejenis rebana), klong thad (sejenis rebana) dan ching (simbal kecil).



Terdapat variasi ensembel pi pat di Thailand seperti Pi Pat Mai Khaeng, Pi Pat Se-pha dan Pi Pat Mai Nuan.



Khong wong yai



Ching



Khong wong leng



Ranat thum



Ranat ek



Klong thad



Taphon



Pi nai

NOTA GURU

- Perengarkan keratan Audio I32 untuk memperkenalkan muzik pi pat.
- Bersoal jawab tentang gambar.
- Minta murid melayari laman web dengan kata kunci "pi pat" untuk mengetahui alat muzik pi pat dengan lebih lanjut dan cara persembahannya.

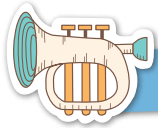


KBAT: Menganalisis

Nilai: Kasih Sayang

EMK: TMK



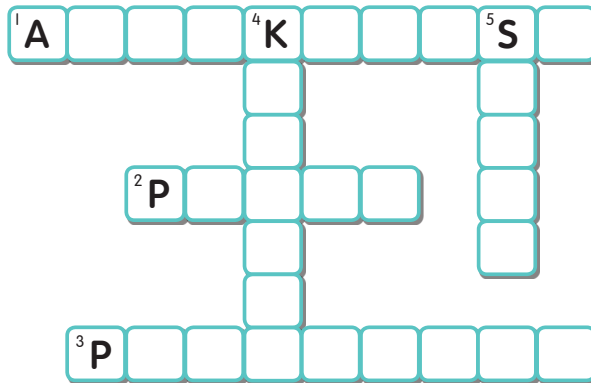


Cerdik Muzik

Nama : _____

Kelas : _____ Tarikh : _____

1. Isikan tempat kosong dengan jawapan yang betul.



1. Sebutan yang jelas dalam nyanyian.
2. _____ ialah sejenis serunai.
3. Lagu yang bertema cintakan negara.
4. Melodi yang mengiringi melodi utama.
5. Do re mi fa so ialah sebahagian daripada _____.

2. Lengkapkan maklumat dalam jadual di bawah.

	Dondang Sayang	Pi Pat
Tempat asal		
Alat muzik yang digunakan	(a) _____	(a) _____
	(b) _____	(b) _____
	(c) _____	(c) _____
	(d) _____	(d) _____



NOTA GURU

- Banyakkan halaman ini untuk diedarkan kepada murid.
- Warnakan ikon mahkota mengikut pencapaian murid.



UNIT 7

ENSEMBEL MUZIK SEKOLAH



Sumber: Jabatan Kesenian dan Kebudayaan Negeri.
Istana Budaya.
Bernama Online.

NOTA GURU

- Berbincang mengenai situasi dalam gambar. Fokuskan perbincangan kepada kedudukan pemain, konduktor muzik serta tatasusila sewaktu membuat persembahan.



Tatasusila Persembahan

Teliti gambar dan bincangkan.

Patuh kepada ketua atau konduktor di dalam kumpulan persembahan.

Penampilan yang sesuai mengikut persembahan.

Tunduk hormat sebelum dan selepas persembahan.

**HARI ANUGERAH CEMERLANG
SEKOLAH KEBANGSAAN SRI CAHAYA**



Penonton senyap semasa persembahan.

Elakkan daripada keluar masuk dewan semasa persembahan berlangsung.

Berikan tepukan setelah selesai persembahan.





Beratur sewaktu menunggu giliran dan menaiki pentas.

Berikan persembahan yang terbaik semasa di atas pentas atau semasa persembahan di depan kelas.

Sentiasa bersikap positif.

Sediakan senarai semak persembahan. Contoh:

(a) Tajuk persembahan:

.....

(b) Alatan yang diperlukan:

(i)

(ii)

(iii)

(iv)

(v)

(c) Pakaian

(d) Aksesori

(e) Dirian muzik (music stand)

(f) Mikrofon

(g) Alat bantu persembahan:

.....

NOTA GURU

- Bersoal jawab tentang gambar.
- Minta murid melakonkan situasi sesebuah persembahan muzikal dan kaitkannya dengan amalan tatasusila persembahan yang telah dipelajari.

SP: 3.2.1

KBAT: Menganalisis

Nilai: Hemah tinggi

EMK: Keusahawanan

75



Frasa - Nyanyian



Audio I33: Vokal Tari Tualang Tiga
Audio I34: Instrumental Tari Tualang Tiga
Audio I35: Minus one Tari Tualang Tiga

Nyanyikan lagu di bawah mengikut frasa.



Tari Tualang Tiga

Lagu dan Lirik: Tan Sri P. Ramlee

Tradisional

Me - nyu - sun ta - ri a - la ta - ri sem - bah di - be - ri Cer - gas tang -
Me - leng - gang ga - ya a - la ga - ya ge - rak wa - ni - ta De - ngan ta -

kas a - la sa - yang ge - rak dan ge - ri Men - jun - jung ting - gi am - boi ting - gi
ri a - la sa - yang tu - a - lang ti - ga Men - jun - jung ting - gi am - boi ting - gi

se - ni se - ja - ti pu - sa - ka as - li a - la as - li hai i - bu per - ti -
se - ni bu - da - ya di - ke - nang bang - sa a - la bang - sa oh se - pan - jang ma -

wi i ya i ya eh i ya i ya eh ya
sa i ya i ya eh i ya i ya eh ya



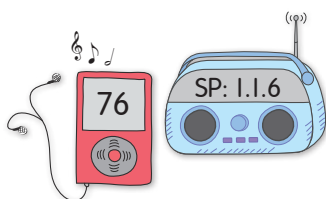
Mari berlatih bernafas dengan betul sebelum bernyanyi.

1. Tarik nafas seperti menyedut air melalui straw sehingga abdomen rangka rusuk mengembang.
2. Hembus nafas menggunakan mulut dengan sebutan 'sss' dalam kiraan 8.
3. Ulang langkah 1 dan 2 dengan sebutan 'fff'.
4. Kamu boleh panjangkan kiraan lebih daripada 8.

Selamat mencuba!

NOTA GURU

- Bimbing murid menyanyikan lagu mengikut frasa yang ditetapkan.
- Bimbing murid mengambil nafas pada permulaan setiap frasa dengan teknik pernafasan yang betul.



KBAT: Mengaplikasi

Nilai: Kerajinan

EMK: Keusahawanan



Melodi Kaunter - Rekoder

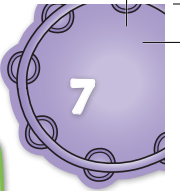
Mainkan melodi kaunter di bawah.



Audio I36: Instrumental dengan Melodi kaunter I dan 2

Audio I37: Instrumental dengan Melodi kaunter I

Audio I38: Instrumental dengan Melodi kaunter 2



Tradisional

C Dm

Melodi kaunter I

Melodi kaunter 2

6 C C C mf

Melodi kaunter I

Melodi kaunter 2

11 Dm G Am Dm G

Melodi kaunter I

Melodi kaunter 2

16 C C

Melodi kaunter I

Melodi kaunter 2

NOTA GURU

- Minta murid menepuk irama sebelum memainkan latihan rekoder.
- Bahagikan murid kepada dua kumpulan. Kumpulan A memainkan melodi kaunter I dan kumpulan B memainkan melodi kaunter 2.
- Minta murid bermain rekoder dalam kumpulan untuk mendapatkan perbezaan yang jelas dalam dinamik.



KBAT: Mengaplikasi

Nilai: Kerjasama

EMK: Keusahawanan





Ensemble

Mainkan ensemble muzik di bawah.



Audio 139: Instrumental Tari Tualang Tiga
 Audio 140: Instrumental dengan Melodi kaunter 1
 Audio 141: Instrumental dengan Melodi kaunter 2
 Audio 142: Instrumental dengan tamborin
 Audio 143: Instrumental dengan kastanet
 Audio 144: Instrumental dengan dram bes



Tari Tualang Tiga

Tradisional C Dm

Melodi kaunter 1

Melodi kaunter 2

mp

mp

mp

mp

mp

mp

6 C C

Melodi kaunter 1

Melodi kaunter 2

mf

mf

mf

mf

mf

11 Dm G Am Dm G

mp

Melodi kaunter 1

Melodi kaunter 2

16 C C

Melodi kaunter 1

Melodi kaunter 2



NOTA GURU

- Bahagikan murid mengikut kumpulan bagi memainkan semua alat.
- Tepuk irama lagu sebelum memainkan alat sebenar.

KBAT: Mengaplikasi

Nilai: Kerajinan

EMK: Keusahawanan





Melodi - Penciptaan

Cipta melodi mudah menggunakan kad imbasan.

1

Kumpulan A

Pilih kad meter dan susun corak irama empat bar menggunakan kad not.

PERSEDIAAN

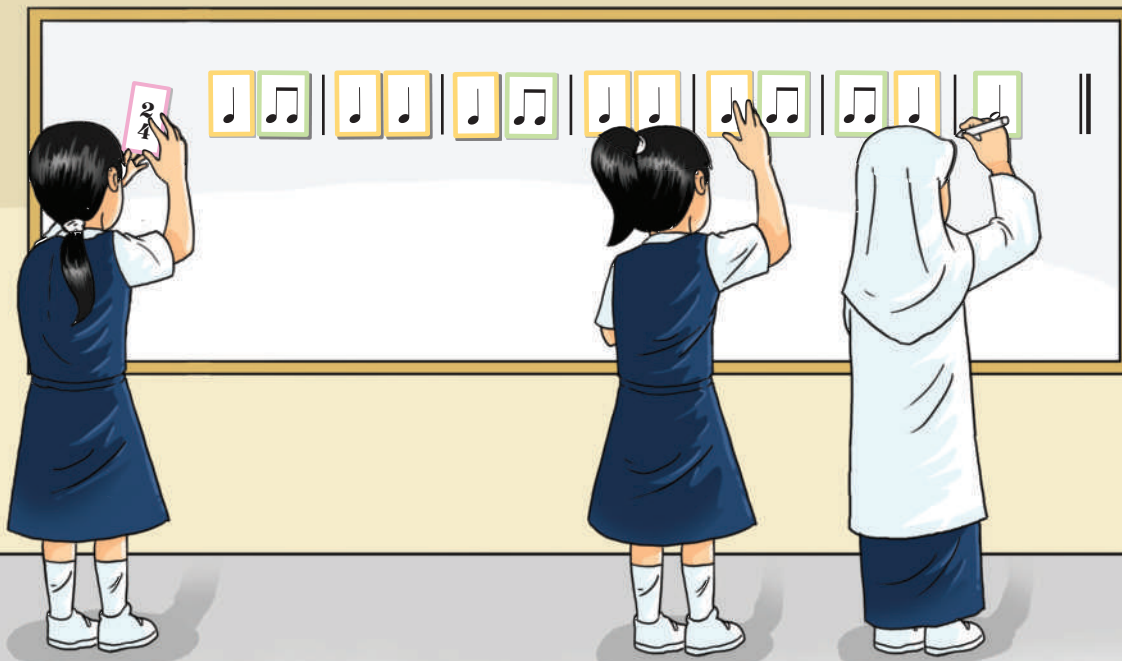
Kad meter



Kad not



Kad solfa



2

Kumpulan A

Letakkan kad solfa di bawah kad not.



- Kamu boleh menggunakan corak irama yang sama dengan kad solfa yang lain.
- Penciptaan sebaik-baiknya diakhiri dengan solfa do.



Penghasilan Muzik



3

Kumpulan B

Tepuk corak irama yang telah dicipta oleh kumpulan A.

4

Kumpulan B

Nyanyikan hasil ciptaan kumpulan A.

2/4

do re re do do do re re do do do so so mi mi so do

do re re do do do re re do do...

Tulis hasil ciptaan dalam buku manuskrip.



Baiklah. Sekarang, kedua-dua kumpulan bertukar peranan dan ulangi langkah dari mula.



NOTA GURU

- Pelbagaikan jenis not pada kad not.
- Semua hasil ciptaan murid diterima. Namun, hasil ciptaan tersebut mestilah mengikut meter yang telah ditetapkan.

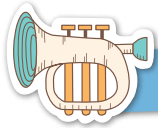


KBAT: Mencipta

Nilai: Kerjasama

EMK: Kreativiti dan Inovasi





Cerdik Muzik

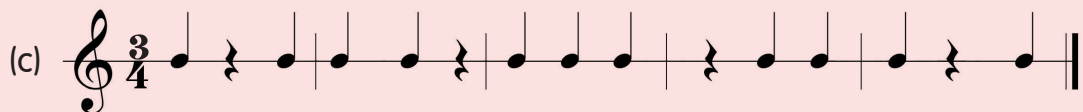
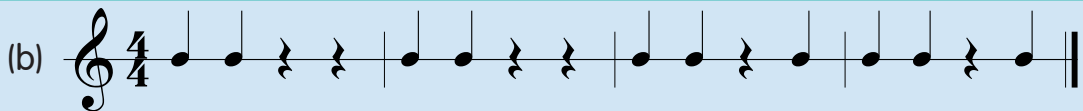
Nama : _____

Kelas : _____ Tarikh : _____

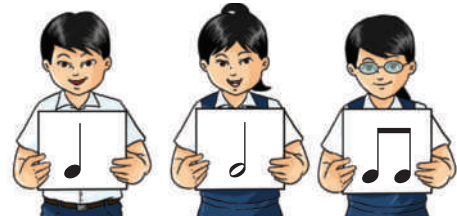
1. Dengar petikan audio. Tulis nombor audio pada corak irama di bawah berpandukan audio yang didengar.



Audio 145
Audio 146
Audio 147



2. Isi tempat kosong dengan not-not yang betul.



NOTA GURU

- Banyakkan halaman ini untuk diedarkan kepada murid.
- Warnakan ikon mahkota mengikut pencapaian murid.

