اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ

لِلصَّفِّ السَّادِسِ

BAHASA ARAB TAHUN 6

بهاس عرب تاهون



KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

DBP

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH RENDAH
KSSR
KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

المُحْتَوَياتُ

الوَحْدَةُ		الصَّفْحَةُ
	المُقَدِّمَةُ	iv
الأُولَى	اليَوْمُ الرِّياضِيُّ المَدْرَسِيُّ	١ - ٢٠
الثّانِيَةُ	الأَشْكالُ حَوْلَنا	٢١ - ٤٠
الثّالِثَةُ	ما أَرْوَعَ العالَمَ!	٤١ - ٦٢
الرّابِعَةُ	في أَيِّ فِرْقَةٍ تَشْتَرِكُ؟	٦٣ - ٨٤
الخامِسَةُ	وَسائِلُ النَّقْلِ في بِلادِنا	٨٥ - ١٠٦
السّادِسَةُ	فَوائِدُ التِّكْنُولُوجيا الحَدِيثَةِ	١٠٧ - ١٢٨
	قائِمَةُ المُفْرَداتِ	١٢٩ - ١٣٠

قائِمَةُ المُفْرَداتِ

الوَحْدَةُ الأُولَى

أَشْتَرِكُ	ساي مپرتاءي	نَفُوزُ	كامي برجاي	حَصَلْتُ	ساي تله ممڤراوليه
القَفْزُ العالِي	لومڤت تيڠكي	سِباقُ الجَرْيِ	لومبا لاري	القَفْزُ الطَّوِيلُ	لومڤت جاءوه
شَدُّ الحَبْلِ	تاريق تالي	رَمْيُ الجُلَّةِ	لونتر ڤلورو	رَمْيُ الرُّمْحِ	لونترلمبيڠ
سِباقُ تَتابُعٍ	لاري بركنتي-كنتي	سِباقُ الجَرْيِ بِالحَواجِزِ	لومبا لاري برهالڠن	المِيدالِيَّةُ البُرُونزِيَّةُ	ڤيڠت كڠسا
المِيدالِيَّةُ الذَّهَبِيَّةُ	ڤيڠت امس	المِيدالِيَّةُ الفِضِّيَّةُ	ڤيڠت ڤيرق	المُتَسابِقُ	ڤلومبا
الأَلْعابُ الرِّياضِيَّةُ	اچارا سوكن	اليَوْمُ الرِّياضِيُّ	هاري سوكن	المَرْكَزُ الأَوَّلُ	تمڤت ڤرتام
مُهِمَّةٌ	ڤنتيڠ	فَعالِيّات	اچارا	أَفْتَتِحُ	ساي مرسميكن

الوَحْدَةُ الثّانِيَةُ

مُرَبَّعٌ	سكي امڤت سام	مُثَلَّثٌ	سكي تيك	مُسْتَطِيلٌ	سكي امڤت تڤت
بَيْضاوِيٌّ	بوجور	مُكَعَّبٌ	كيوب	دائِرِيٌّ	بولتن
مَخْرُوطٌ	كون	كُرَوِيٌّ	سفيرا	المِنْصَدَةُ	ميجا
السَّنْدَوِيشُ	سندويش	النَّرْدُ	دادو	الطّاوِلَةُ	ميجا
ساعَةٌ	جم	القُبَّعَةُ	توڤي	الطّائِرَةُ الوَرَقِيَّةُ	لايڠ٢
مَحَلّاتٌ	كراي / كداي	يَقْفِزُ	ملومڤت	يَتَسَلَّقُ	ممنجت
فَجْأَةً	تيبا٢	أَصْبَحَ	منجادي	أَشْكالٌ مُخْتَلِفَةٌ	ڤلباكاي جنيس بنتوق

الوَحْدَةُ الثّالِثَةُ

يُنِيرُ	برسينر	أَشْرَقَ	تربيت وقتو ڤاكي	يَظْهَرُ	مونچول
يَتَلَأْلَأُ	بركليڤن	يَجْرِي	برارق	الأَرْضُ	بومي
السَّماءُ	لاڠيت	الشَّمْسُ	ماتاهاري	القَمَرُ	بولن
النَّجْمُ	بينتڠ	الكَوْكَبُ	ڤلانيت	السَّحابُ	اون
الرِّيحُ	اڠين	المَطَرُ	هوجن	قَوْسُ قُزَحَ	ڤلاڠي
اللَّيْلُ	مالم	النَّهارُ	سياڠ هاري	ظِلالٌ	بايڠ٢
ضَوءٌ	چهاي	مُشاهَدَةٌ	مپقسيكن	عالَمُ الطَّبِيعَةِ	عالم سمولا جادي

الوَحْدَةُ الرّابِعَةُ

أَنْضَمُّ	ساي ميرتاءي	أُنَفِّذُ	ساي ملقساناكن	فِرقَةُ الكَشّافَةِ	ڤڤاكڤ
فِرْقَةٌ	ڤاسوقن	طابُورٌ عَسْكَرِيٌّ	ڤرباريسن تنترا	مُخَيَّمٌ	فرخيمهن / كيم
فِرْقَةُ الفَتَياتِ المُسْلِماتِ	ڤاسوقن ڤوتري إسلام	جَمْعِيَّةٌ	ڤرساتوان	نادٍ	كلب
فِرْقَةُ المُرْشِدَةِ	ڤاسوقن تونس ڤوتري	جَمْعِيَّةُ الهِلالِ الأَحْمَرِ	ڤرساتوان بولن سايبت ميره	تِلْمِيذٌ عَسْكَرِيٌّ	كيديت رماج سكوله
إلى اليَمينِ.. دُرْ	ككانن... ڤوسيڤ	اجْتِماعٌ	مشوارة	نادِي الشَّطْرَنْجِ	كلب چاتور
إلى الوَراءِ.. دُرْ	كبلاكڤ...ڤوسيڤ	إلى اليَسارِ.. دُرْ	ككيري ...ڤوسيڤ	الأَزْياءُ المَدْرَسِيَّةُ	ڤاسوقن بريونيفورم
اصْطَفُّوا	سيلا لوروسكن	اسْتَعِدُّوا	سكواد...سديا !	اِخْتِيارُ	مميليه
اسْتَوُوا/ سَوُّوا	لوروسكن	اسْتَرِيحُوا	ريحتكن...ديري !	دَوْرَةُ القِيادَةِ	كورسوس كڤيمڤينن

الوَحْدَةُ الخامِسَةُ

رَكِبْتُ	ساي تله مناءيقي	اشْتَرَيْتُ	ساي تله ممبلي	نَقَلَ	تله مميندهكن
حَجَزَ	تله منمڤه	أُسافِرُ	ساي برمسافر	غادَرَ	تله برلڤس
وَصَلَ	تله سمڤاي	حافِلَةٌ	بس	دَرّاجَةٌ	باسيكل
دَرّاجَةٌ نارِيَّةٌ	موتو سيكل	طائِرَةٌ	كاڤل تربڠ	سَيّارَةٌ	كريتا
شاحِنَةٌ	لوري	قِطارٌ	كريتا اڤي	سَفِينَةٌ	كاڤل
إِجازَةٌ	چوتي	التَّذْكِرَةُ	تيكيت	مَحَطَّةٌ	ستيسين
مَقْعَدٌ	تمڤت دودوق	المُتَّجِهَةُ	يڠ مڤهالا	قَبْلَ دَقائِقَ	سبنتر لاكي

الوَحْدَةُ السّادِسَةُ

أَسْتَعْمِلُ	ساي مڠكوناكن	أَتَكَلَّمُ	ساي برچاكڤ	أُحَمِّلُ	ساي موات ناءيق
أُنَزِّلُ	ساي مموات تورون	أَشْحَنُ	ساي مڠچس	أَرْسَلْتُ	ساي تله مڠهنتر
تَسَلَّمْتُ	ساي تله منريما	حاسُوبٌ مَحْمُولٌ	كومڤوتر ريبا	فَأْرَةٌ	تتيكوس
لَوْحَةُ المَفاتِيحِ	ڤاڤن ككونچي	طابِعَةٌ	ڤنچيتق	سَمّاعَةٌ	ڤمبسر سوارا
شاشَةٌ	مونيتور/ سكرين	حَمْلَةُ الإِبْهامِ	ڤماچو ڤينا	مِسْلاطٌ	ڤروجيكتور
الماسِحُ الضَّوْئِيُّ	ڤڠيمبس	هاتِفٌ يَدَوِيٌّ	تيليفون بيمبيت	صُورَتِي	كمبر ساي
البَرْنامِجُ	ڤريسين/ ڤروكرم	رِسالَةٌ قَصِيرَةٌ	ڤسنن ريڠكس	البَرِيدُ الإِلِكْتُرُونِيُّ	إي - ميل

اليَوْمُ الرِّياضِيُّ المَدْرَسِيُّ



١ أُلاحِظُ ثُمَّ أُناقِشُ

مرشد المعلم:

يطلب المعلم من التلاميذ إبداء آراءهم عن الصورة.

١,٢,٤/١,٢,١



٢ أَسْتَمِعُ ثُمَّ أُرَدِّدُ

أَشْتَرِكُ في سِباقِ الجَرْيِ في الصَّباحِ. وتَشْتَرِكُ صَدِيقَتِي في سِباقِ الجَرْيِ بِالحَواجِزِ. ونَشْتَرِكُ في سِباقِ التَّتابُعِ.



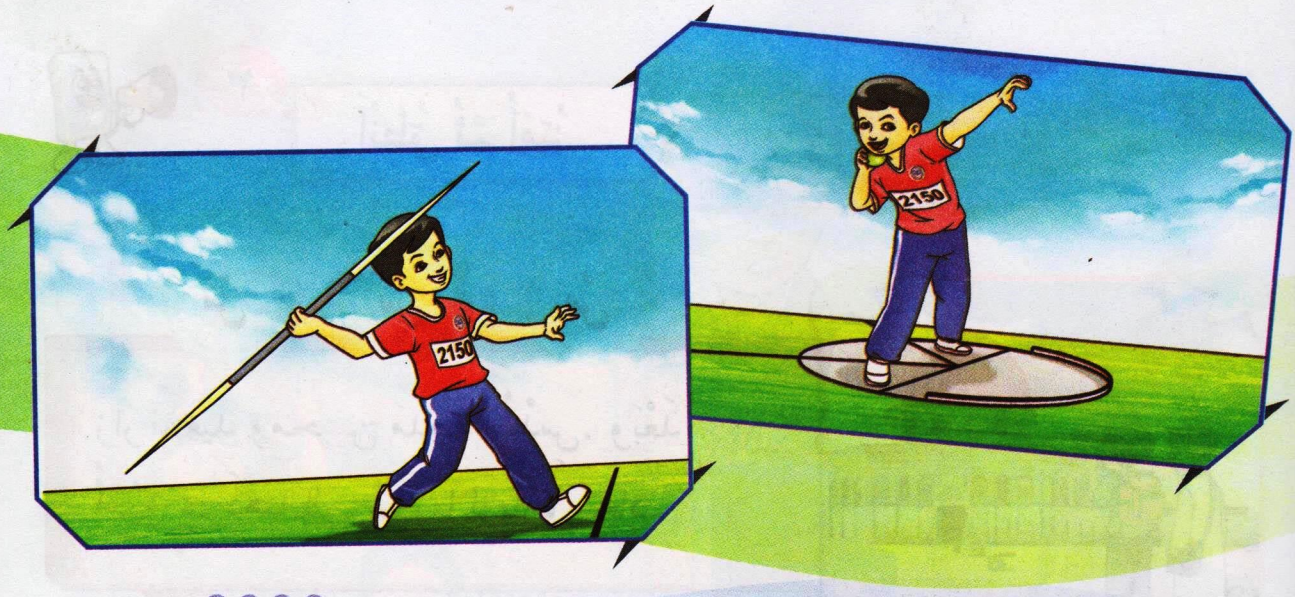




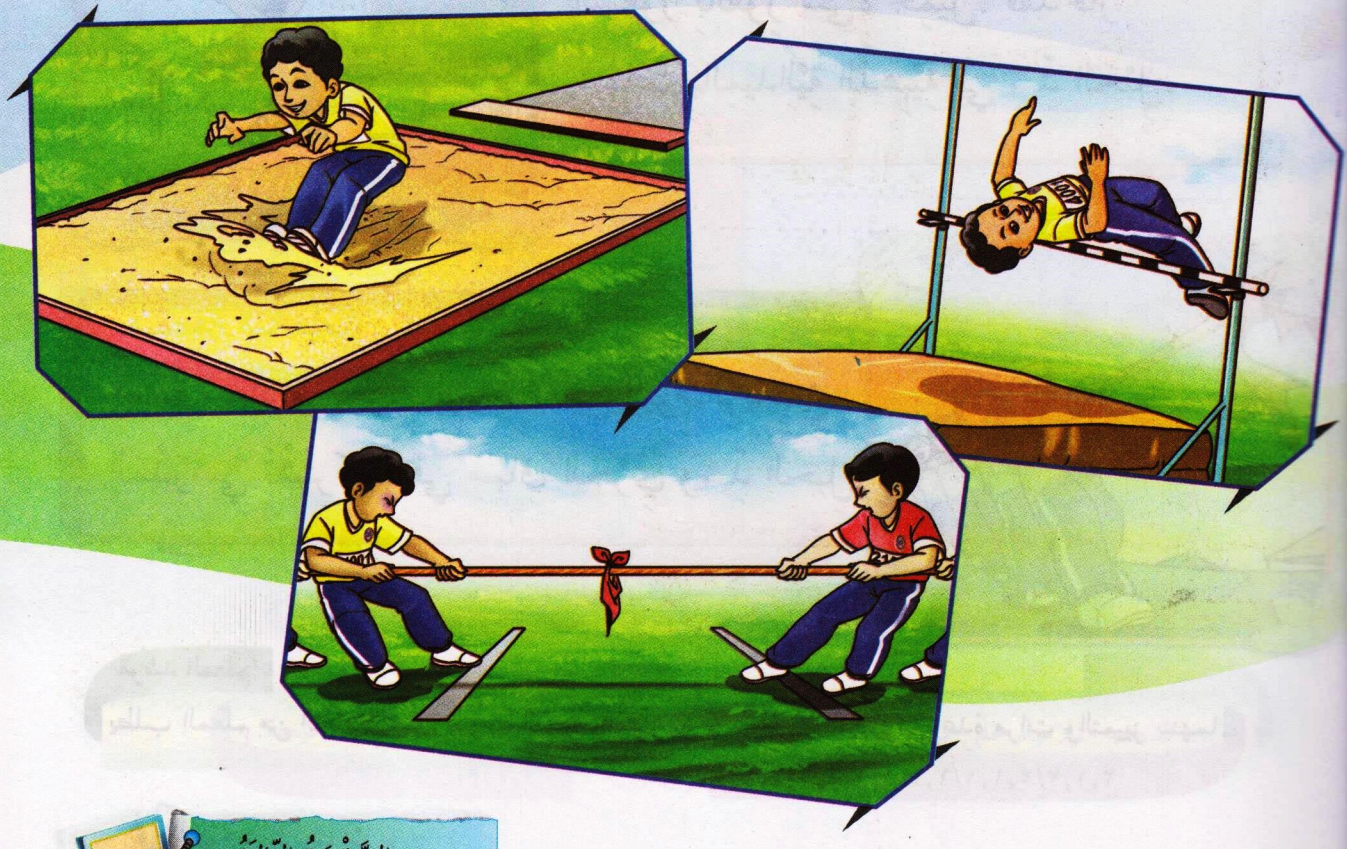
مرشد المعلم:

يتأكد المعلم من صحة نطق التلاميذ للكلمات والجمل المدروسة.

١,٣,١/١,٢,٤/١,٢,١



أَشْتَرِكُ في رَمْيِ الجُلَّةِ ورَمْيِ الرُّمْحِ في المَساءِ. ويَشْتَرِكُ صَدِيقِي في القَفْزِ العالِي والقَفْزِ الطَّوِيلِ. ونَشْتَرِكُ في شَدِّ الحَبْلِ.





٣ أَنْطِقُ ثُمَّ أُمَيِّزُ

سَ سِ سُ



زارَ سَعيد ومحسِن مَدِينَةَ القُدْسِ. وبَعْدَ أُسْبُوعٍ، ذَهَبا إلى سُورِيا لِزِيارَةِ سُعاد.

شَ شِ شُ



الشُّعُورُ بِالفَوْزِ شَيْءٌ جَمِيلٌ. فَقَدْ فازَ شِهاب بِالمِيدالِيَّةِ الذَّهَبِيَّةِ في شَدِّ الحَبْلِ.



هِوايَةُ سُعاد وشُكريّة الرِياضَةُ. في اليَوْمِ الرِّياضِيِّ المَدْرَسِيِّ تَشْتَرِكانِ في سِباقِ الجَرْيِ وشَدِّ الحبلِ.

مرشد المعلم:

يطلب المعلم من التلاميذ نطق صوت السين والشين (س – ش) القصيرتين عدة مرات والتمييز بينهما

٢,١,٢/٢,١,١/١,٣,١/١,١,٢/١,١,١

٤ أَقْرَأُ ثُمَّ أُجِيبُ

يَشْتَرِكُ نبيل في سِباقِ الجَرْيِ.
ويَفُوزُ فيهِ بِالمَرْكَزِ الأَوَّلِ.
ويَحْصُلُ على المِيداليَّةِ الذَّهَبِيَّةِ.

تشتركُ شنتي في القَفْزِ العالِي.
وتفوزُ فيهِ بِالمركزِ الثّانِي.
وتحصلُ على الميداليّةِ الفِضِّيَّةِ.

أُجِيبُ

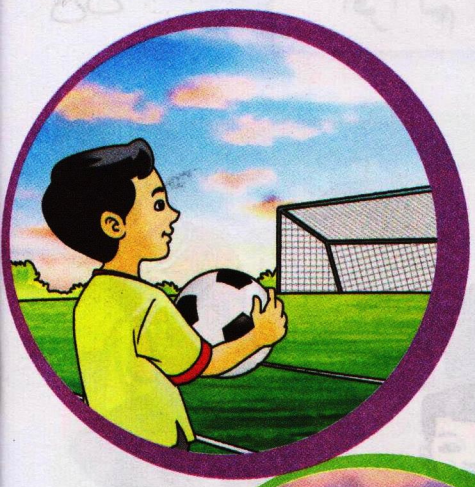
١- في ماذا يشتركُ نبيل؟
٢- ما مركزُ الفائِزِ بِالميداليّةِ البُرُونْزِيَّةِ؟

مرشد المعلم:

يدرّب المعلم التلاميذ على قراءة الكلمات والجمل مع مراعاة النبرات والتنغيمات الصحيحة.

٢,٢,١/٢,١,٦/٢,١,٤

٥ أُلاحِظُ ثُمَّ أَقْرَأُ

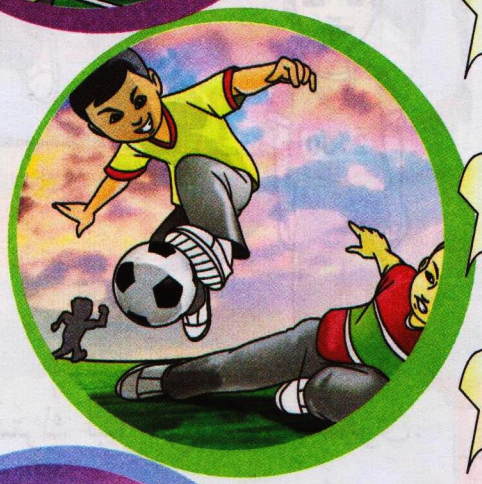


حَرْفُ الجَرِّ
(إلى – لِ – مِن)

أَذْهَبُ إلى المَلْعَبِ بَعْدَ العَصْرِ.

أُمارِسُ الرِّياضَةَ لِصِحَّةِ الجِسْمِ.

أَرْجِعُ مِن الملعبِ قَبْلَ المَغْرِبِ.





أُلاحِظُ

إلى	+	الملعبُ	إلى الملعبِ
لِ	+	صحّةُ	لِصحّةِ
مِن	+	الملعبُ	مِن الملعبِ

مرشد المعلم:

يدرّب المعلم التلاميذ على استخدام حرف الجر (إلى – لِ – مِن) استخداما صحيحا.

٢,١,٤/٤,١,١



٦ أُنْشِدُ ثُمَّ أُرَدِّدُ

أَشْتَرِكُ في القَفْزِ العالِي في اليَوْمِ الرِّياضِيِّ... لِلْمَدْرَسَةِ،
يَشْتَرِكُ في رَمْيِ الرُّمْحِ في اليومِ الرّياضيِّ... للمدرسةِ، للمدرسةِ،
تَشْتَرِكُ في القفزِ الطَّوِيلِ في اليومِ الرّياضيِّ... للمدرسةِ،
نَشْتَرِكُ في شَدِّ الحَبْلِ في اليومِ الرّياضيِّ... للمدرسةِ، للمدرسةِ.

أَفُوزُ في... رميِ الرّمحِ... أَحْصُلُ على المِيداليَّةِ الذَّهَبِيَّةِ،
نَفُوزُ في... شدِّ الحبلِ... نحصلُ على الميداليّةِ الفِضِّيَّةِ،
يَفُوزُ في... رميِ الجلّةِ... نحصلُ على المَرْكَزِ الأَوَّلِ، في المدرسةِ،
تَفُوزُ في... سِباقِ الجَرْيِ... نحصلُ على المركزِ الثّانِي في المدرسةِ، في المدرسةِ.

أشتركُ في القفزِ العالِي في اليومِ الرّياضيِّ... للمدرسةِ،
يشتركُ في رميِ الرّمحِ في اليومِ الرّياضيِّ... للمدرسةِ، للمدرسةِ،
يشتركُ في القفزِ الطّويلِ في اليومِ الرّياضيِّ... للمدرسةِ،
يشتركُ في شدِّ الحبلِ في اليومِ الرّياضيِّ... للمدرسةِ، للمدرسةِ.

الغِناءُ على لَحْنِ "سبحان الله".

http://www.youtube.com

مرشد المعلم:

يدرّب المعلم التلاميذ على تحفيظ التلاميذ الكلمات المدروسة عن طريق الغناء.

٥,١,١/٢,١,٤



٧ أَنْسَخُ ثُمَّ أَقْرَأُ

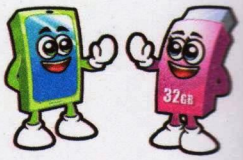
أنا نبيل وهذا صَدِيقِي إيجوي. نحن نُحِبُّ الرِّياضَةَ.
اشْتَرَكْنا في سِباقِ التَّتابُعِ في اليَوْمِ الرِّياضِيِّ لِلْمَدْرَسَةِ.
فُزْنا فيهِ بِالمَرْكَزِ الثّالِثِ. وحَصَلْنا على المِيداليَّةِ البُرُونْزِيَّةِ.



مرشد المعلم:

يشرف المعلم التلاميذ بطريقة كتابة الحروف في الكلمات والجمل المدروسة.

٤,٣,٢/٤,٣,١/٣,٣,٣/٣,٣,١/٣,٢,١/٢,١,٤



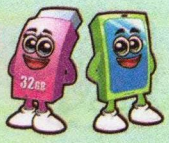
٨ نُجْرِي الحِوارَ



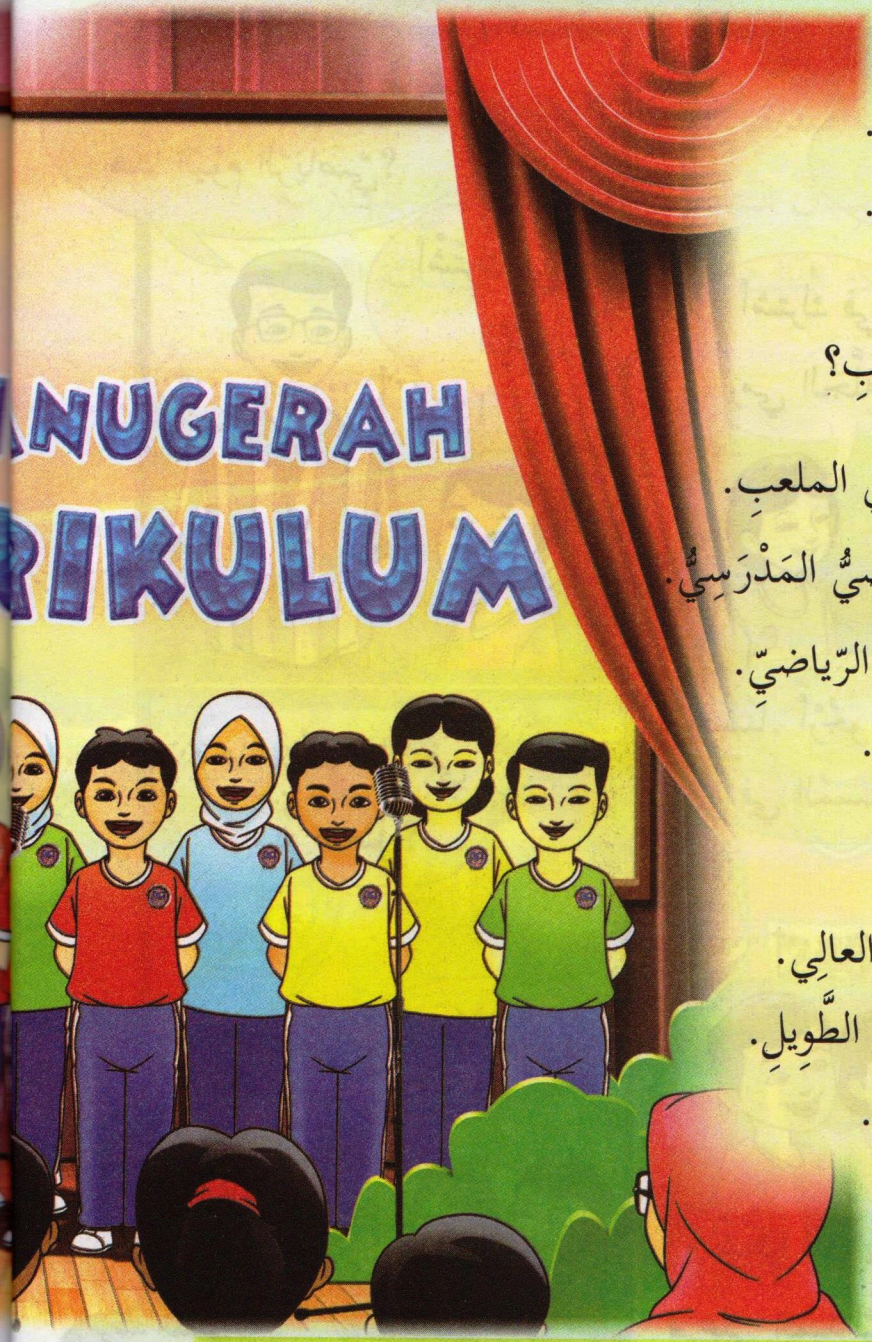
مرشد المعلم:

يتأكد المعلم من صحة النبرات والتنغيمات أثناء إجراء الحوار.

٥,٣,١/٢,١,٤/٢,١,٣/٢,١,٢



٩ نَقْرَأُ ثُمَّ نُقَدِّمُ



هيّا هيّا إلى المَلْعَبِ.

هيّا هيّا إلى الملعبِ.

ماذا في الملعبِ؟

ماذا نَفْعَلُ في الملعبِ؟

الأَلْعابُ الرِّياضِيَّةُ في الملعبِ.

اليَوْمُ هو اليومُ الرّياضيُّ المَدْرَسِيُّ.

هيّا نَشْتَرِكْ في اليومِ الرّياضيِّ.

هيّا هيّا إلى الملعبِ.

في ماذا تَشْتَرِكُ؟

أنا أشتركُ في القَفْزِ العالِي.

وأنا أشتركُ في القفزِ الطَّوِيلِ.

هيّا هيّا إلى الملعبِ.

مرشد المعلم:

يدرّب المعلم التلاميذ على تحفيظ التلاميذ الكلمات المدروسة عن طريق الكلام الجماعي.

١,٢,١/٤,١,٢/١,٢,٥

في ماذا يَشْتَرِكُ؟

هو يشتركُ في شَدِّ الحَبْلِ.

وهي تشتركُ في رَمْيِ الرُّمْحِ.

هيّا هيّا إلى الملعبِ.

هيّا نشتركْ في سِباقِ الجَرْيِ.

هي تشتركُ في سباقِ الجريِ بِالحَواجِزِ.

ونحن نشتركُ في سِباقِ التَّتابُعِ

هيّا يا أَصْدِقائِي نشتركْ في اليَوْمِ الرِّياضِيِّ.

اشْتَرَكْنا في شدِّ الحبلِ.هذا عَظِيمٌ.

ماذا حَصَلْتُمْ في شدِّ الحبلِ؟

حَصَلْنا على المِيداليَّةِ الذَّهَبِيَّةِ.

هيّا بِنا إلى الرِّياضَةِ.

العَقْلُ السَّلِيمُ في الجِسْمِ السّليمِ.





١٠ أُلاحِظُ ثُمَّ أَقْرَأُ

والآن، يَتَقَدَّمُ الفَرِيقُ الأَحْمَرُ الحاصِلُ على خَمْسِينَ نُقْطَةً.



٢٥	+	١٥	+	١٠	=	٥٠
خَمْسَةٌ وعِشْرُونَ	زائِدٌ	خَمْسَةَ عَشَرَ	زائِدٌ	عَشْرَةٌ	يُساوِي	خَمْسُونَ

مرشد المعلم:

يعرّف المعلم التلاميذ بالرموز الرياضيات (+) و (=) وكيفية استخدامها نطقا وكتابة استخداما صحيحا.

٣,٤,٣/٣,٤,٢/٢,٣,٢/١,٤,٣/١,٤,١



١١

أَقْرَأُ ثُمَّ أُقَدِّمُ

العَقْلُ السَّليمُ في الجِسْمِ السَّليمِ

السّلامُ عليكم ورحمة الله وبركاته، وأسْعدَ الله صَباحَكُمْ بِكُلِّ خَيْرٍ.. وبعد،

فَيُسْعِدُني أَنْ أَكُونَ مَعَكُمْ في هذا الصَّباحِ المُبارَكِ، لِأَفْتَتِحَ فَعالِيّاتِ مُسابَقاتِ اليَوْمِ الرِّياضِيِّ المَدْرَسِيِّ لِهذا العام.

أَبْنائِي الأَعِزّاءَ،

إنَّ الرِّياضَةَ مُهِمَّةٌ في حَياتِنا. فَهِي تُحافِظُ على صِحَّتِنا وتُعْطِينا الرّاحَةَ العَقْلِيَّةَ والجِسْمِيَّةَ. وعِنْدَ ذلك نَشْعُرُ بِنَشاطٍ في أَداءِ الأَعمالِ المَنْزِلِيَّةِ والواجِباتِ الدِّراسِيَّةِ لِأَنَّ الحِكْمَةَ تَقُولُ: (العقلُ السّليمُ في الجسمِ السّليمِ).

لِهذا أُشَجِّعُكُمْ على الرِّياضةِ، ومُمارَسَتِها بِاسْتِمْرارٍ.

فَبِسْمِ اللهِ الرَّحمنِ الرَّحِيمِ. أَفْتَتِحُ فعالِيّاتِ مسابقاتِ اليومِ الرِّياضيِّ المَدْرَسِيِّ لِهذا العام، وبِهِ نَبْدَأُ يَوْمَنا الرِّياضيَّ.

فَعالِيّاتِ أُشَجِّعُ

http://alqamus.moe.edu.my

مرشد المعلم:

يشرف المعلم التلاميذ في قراءة الجمل مع مراعاة النبرات والتنغيمات الصحيحة واستخدام القاموس.

٢,٢,١/٢,١,٦/٢,١,٥/١,٢,٣

١٢ أَقْرَأُ ثُمَّ أُمَثِّلُ

انْتَهَتْ مُسابَقَةُ سِباقِ الجَرْيِ قَبْلَ عِدَّةِ دَقائِقَ. فازَ فيها الفَريقُ الأَحْمَرُ بِالمَرْكَزِ الأَوَّلِ، وحَصَلَ على المِيداليَّةِ الذَّهَبِيَّةِ. بَيْنَما حَصَلَ الفَريقُ الأَخْضَرُ على الميداليّةِ الفِضِّيَّةِ. وفي المركزِ الثّالِثِ حَصَلَ الفَريقُ الأَصْفَرُ على الميداليّةِ البُرُونْزِيَّةِ.

بَعْدَ خَمْسِ دَقائِقَ مِن الآنَ، سَيَبْدَأُ سِباقُ الجَرْيِ بِالحَواجِزِ، وشُكْرًا.

أُجِيبُ

ما المركزُ الَّذي حصلَ عَلَيْهِ الفريقُ الأخضرُ؟

مرشد المعلم:

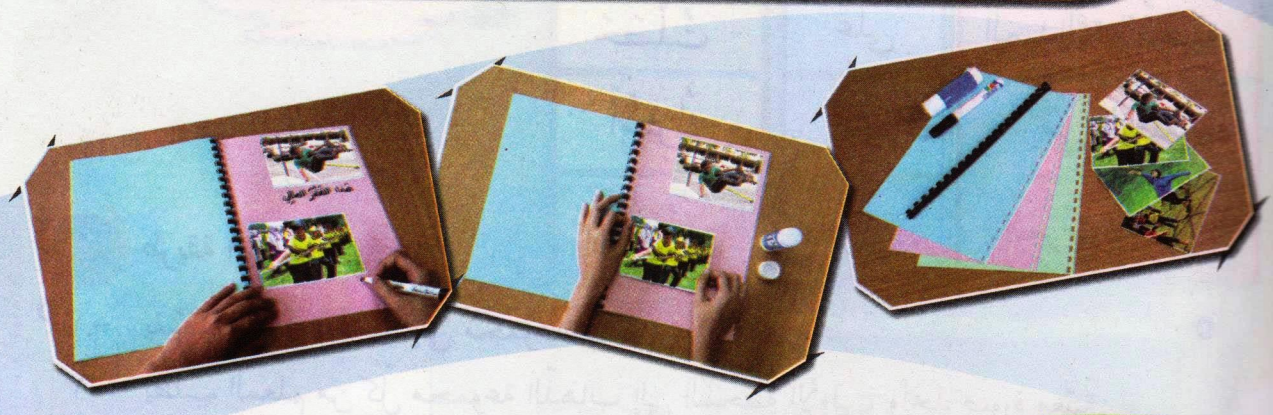
يتأكد المعلم من صحة النبرات والتنغيمات أثناء التمثيل.

٥,٣,١/٢,٢,١/٢,١,٤



١٣ أُعِدُّ ثُمَّ أَكْتُبُ





مرشد المعلم:

- يبحث التلاميذ عن صور الألعاب الرّياضية في الجرائد والمجلات. ويقصّونها ويلصقونها في سجلّ القصاصات ثم يكتبون الجملة المناسبة تحتها وفقا للجمل المدروسة.
- يطلب المعلم من التلاميذ إعداد القاموس المصور للمفردات المدروسة.

٥,٤,١/٣,٢,٢/٣,٢,١/٢,١,٤

١٤ نَلْعَبُ ثُمَّ نَقْرَأُ



حَصَلْتُ	على	المِيداليَّةِ الذَّهَبِيَّةِ
أَشْتَرِكُ	في	رَمْيِ الجُلَّةِ
أَفُوزُ	بِ	المَرْكَزِ الثّانِي

طريقة اللّعب:

١- يقسّم المعلم التلاميذ إلى مجموعات.

٢- يطلب المعلم من كلّ مجموعة الذّهاب إلى المحطّة الأولى، وأخذ صورة معيّنة.

٣- ثم تنتقل المجموعة إلى المحطّات التالية، وتبحث عن الفعل، والاسم، وحرف الجرّ المناسبة للصورة.

٤- ثمّ تذهب المجموعة إلى المعلم وتقرأ الجملة التي كوّنتها لوصف الصّورة.

٤,١,١/٢,١,٤/٢,١,٣



١٥ أُراجِعُ

أَقْرَأُ ثُمَّ أُمَيِّزُ

الشَّيْخُ سعيد بن شِهاب يُدَرِّسُ رِجالَ الشُّرْطَةِ الشَّرِيعَةَ في يَوْمِ الخَمِيسِ.

أَسْتَمِعُ ثُمَّ أُرَدِّدُ

أَشْتَرِكُ في سِباقِ الجَرْيِ بِالحَواجِزِ.

تَشْتَرِكُ في سباقِ الجريِ.

نَشْتَرِكُ في سباقِ التَّتابُعِ.

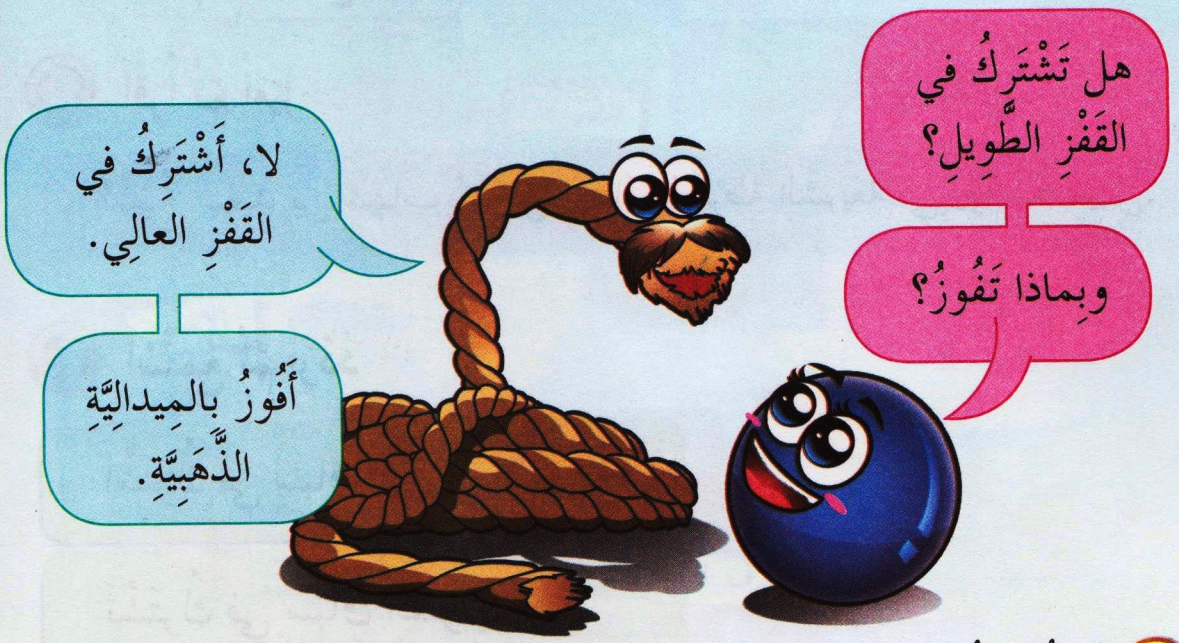
أَقْرَأُ ثُمَّ أُلاحِظُ

حَصَلْتُ على المِيداليَّةِ الذَّهَبِيَّةِ في رَمْيِ الجُلَّةِ.

حصلْنا على الميداليّةِ الفِضِّيَّةِ في شَدِّ الحَبْلِ.

حَصَلَتْ ساره على الميداليّةِ البُرُونْزِيَّةِ في رَمْيِ الرُّمْحِ.

أَقْرَأُ ثُمَّ أُمَثِّلُ



أَقْرَأُ ثُمَّ أُلاحِظُ

أَذْهَبُ إلى السُّوقِ لِشِراءِ المَلابِسِ، ثُمَّ أَرْجِعُ إلى البَيْتِ وأَطْلُبُ مِن أُمِّي تَرْتِيبَها.

أَقْرَأُ ثُمَّ أَعُدُّ

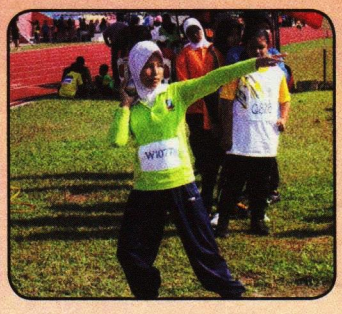
يَفُوزُ نبيل بِمِيدالِيَّةٍ ذَهَبِيَّةٍ. وتَفُوزُ نعيمة بِثَلاثِ مِيدالِيّاتٍ فِضِّيَّةٍ. أنا وراجو نَفُوزُ بِمِيدالِيَّتَيْنِ بُرُونْزِيَّتَيْنِ.

١	+	٣	+	٢	=	٦
واحِدٌ	زائِدٌ	ثَلاثَةٌ	زائِدٌ	اِثْنانِ	يُساوِي	سِتَّةٌ

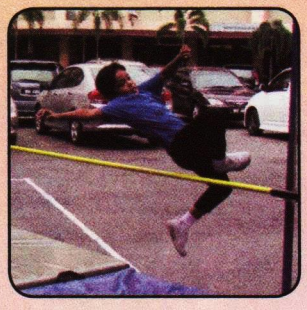


١٦ أَتَمَرَّنُ

أُكْمِلُ ثُمَّ أَقْرَأُ



تَشْتَرِكُ في ..... .



يَشْتَرِكُ في ..... .



نَشْتَرِكُ في ..... .

أَكْتُبُ ثُمَّ أَقْرَأُ

نشتركُ – يَفُوزُ – حَصَلْتُ



أحمد ..... في ..... .



أنا ..... على ..... .



أنا وراجو ..... في ..... .

أَمْلَأُ بِحَرْفِ الجَرِّ

أَذْهَبُ ..... المَدْرَسَةِ في السّاعَةِ السّابِعَةِ. و..... المدرسةِ
أذهبُ ..... المَلْعَبِ ..... مُشاهَدَةِ سِباقِ الجَرْيِ.

أُكْمِلُ ثُمَّ أَقْرَأُ

٢٥	+	١٤	+	٣	=	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

١٢	+	٧	+	٣٠	=	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

٢٢	+	٩	+	٤٣	=	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

الأَشْكالُ حَوْلَنا

١ أُلاحِظُ ثُمَّ أُناقِشُ



مرشد المعلم:

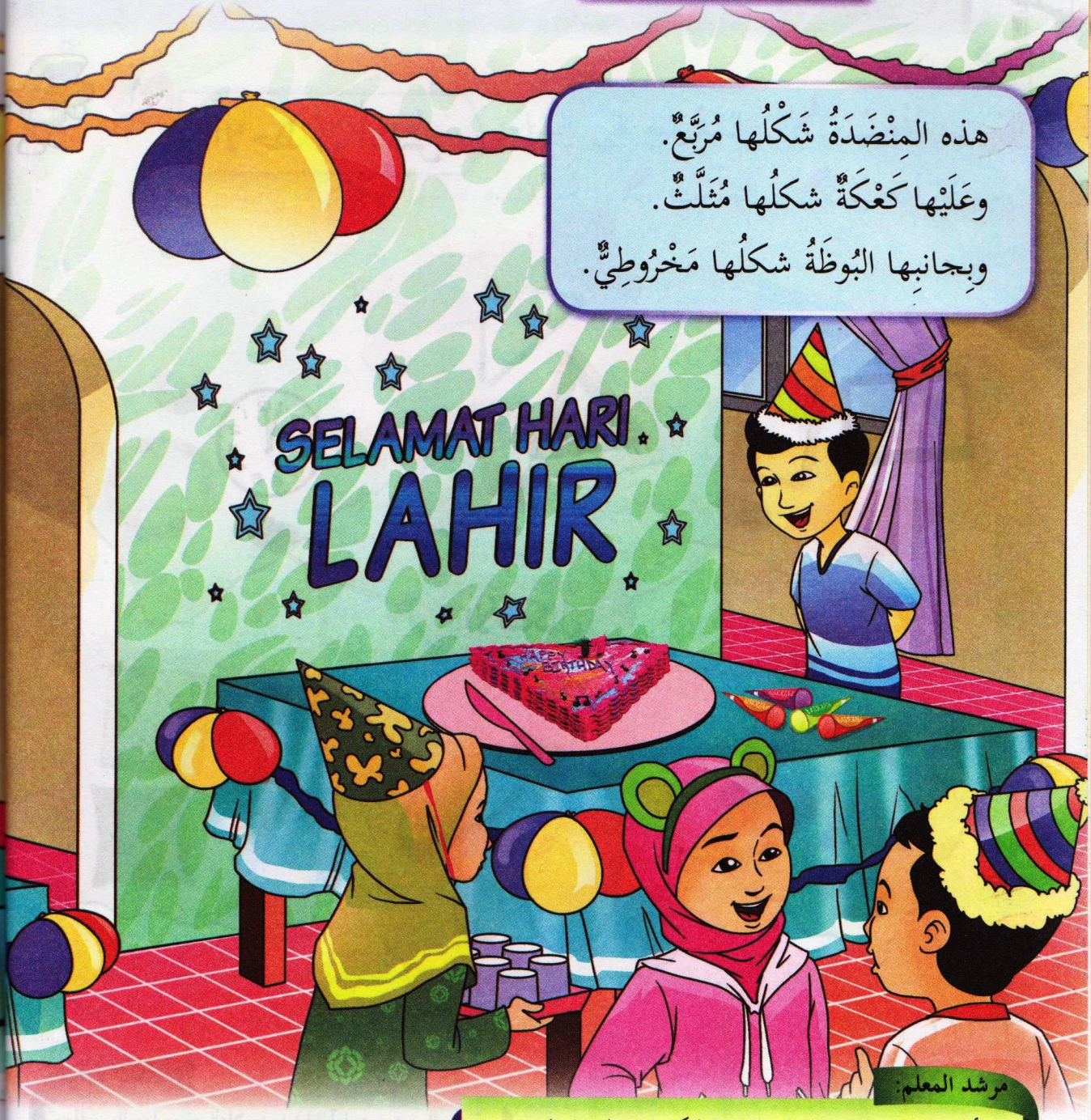
يطلب المعلم من التلاميذ إبداء آراءهم عن الصورة.

١,٢,٤/١,٢,١



٢ أَسْتَمِعُ ثُمَّ أُرَدِّدُ

هذه المِنْضَدَةُ شَكْلُها مُرَبَّعٌ.
وعَلَيْها كَعْكَةٌ شكلُها مُثَلَّثٌ.
وبِجانبِها البُوظَةُ شكلُها مَخْرُوطِيٌّ.



مرشد المعلم:

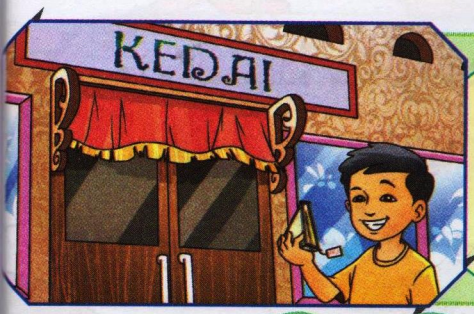
يتأكد المعلم من صحة نطق التلاميذ للكلمات والجمل المدروسة.

١,٣,١/١,٢,٤


هذه المِنْضَدَةُ شَكْلُها مُسْتَطِيلٌ.
وفوقَها الحَلْوَى شكلُها كُرَوِيٌّ.
وبِجانبِها هَدِيَّةٌ كَبِيرَةٌ شكلُها مُكَعَّبٌ.
على الجِدارِ ساعَةٌ شكلُها دائِرِيٌّ.
وتحتَها مِرْآةٌ شكلُها بَيْضاوِيٌّ.
GULA-GULA

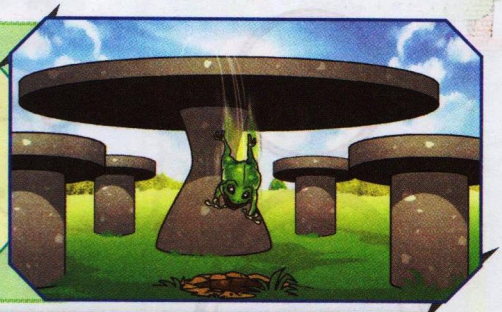
٣ أَنْطِقُ ثُمَّ أُمَيِّزُ

دَ دِ دُ



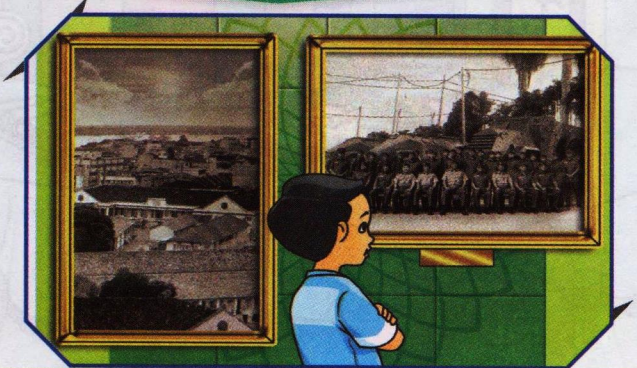
ذَهَبَ دُسوقي إلى الدُّكّانِ. واشْتَرَى سَنْدَوِيشًا بِدِرْهَمٍ واحِدٍ.

ضَ ضِ ضُ



قَفَزَ ضِفْدَعٌ مِن المِنْضَدَةِ إلى حُفْرَةٍ ضَيِّقَةٍ في الضُّحَى.

دَخَلَ ضِياء مَعْرَضَ التُّراثِ لِلْمُدُنِ القَدِيمَةِ. وشاهَدَ صُوَرَ الضُّبّاطِ القُدَماءِ الَّذِينَ قَضَوْا حَياتَهُمْ في الدِّفاعِ عَن البِلادِ.



مرشد المعلم:

يطلب المعلم من التلاميذ نطق صوت الدال والضاء (د – ض) القصيرتين عدة مرات والتمييز بينهما.

٢,١,٤/٢,١,١/١,١,٢/١,١,١

٤ أَقْرَأُ ثُمَّ أُجِيبُ



تَجْلِسُ نعيمة وسولي حَوْلَ المِنْضَدَةِ المُرَبَّعَةِ. وهما تَلْبَسانِ القُبَّعَةَ المَخْرُوطِيَّةَ. تَأْكُلُ نعيمة السَّنْدَوِيشَ المُثَلَّثَ. وتَأْكُلُ سولي الحَلْوَى الكُرَوِيَّةَ.



هناك يَلْعَبُ نبيل مع راجو لُعْبَةَ بَنْكِ الحَظِّ. يَرْمِي نبيل النَّرْدَ المُكَعَّبَ. ثُمَّ يَرْمِي بَعْدَهُ راجو. لَوْحَةُ لُعْبَةِ بنكِ الحظِّ شَكْلُها مربّعٌ.

أُجِيبُ

١) ما شَكْلُ السّندوِيش؟

٢) ماذا يرمِي نبيل في لعبةِ بنكِ الحظِّ؟

٣) أَيْنَ يلعبُ نبيل وراجو لعبةَ بنكِ الحظِّ؟

بَنْكُ الحَظِّ

http://alqamus.moe.edu.my

٢,٢,١/٢,١,٦/٢,١,٤

٥ أَقْرَأُ ثُمَّ أُلاحِظُ

حَرْفُ الجَرِّ
في – على – بِ

المِمْحاةُ المُرَبَّعَةُ في المِقْلَمَةِ.

المقلمةُ على الطّاوِلةِ الدّائِرِيّةِ.

أَرْسُمُ خَطًّا بِالمِسْطَرَةِ المُسْتَطِيلَةِ.



أُلاحِظُ

في	+	المقلمةُ	في المقلمةِ
على	+	الطّاولةُ	على الطّاولةِ
بِ	+	المسطرةُ	بِالمسطرةِ

مرشد المعلم:

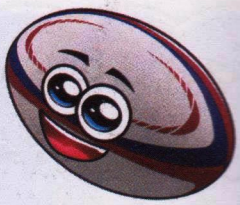
يدرّب المعلم التلاميذ على استخدام حروف الجر (في – على – بِ) استخداما صحيحا.

٤,١,١/٢,١,٤/٢,١,٣/٢,١,٢



٦ أَقْرَأُ ثُمَّ أُنْشِدُ





البَيْضاوِيُّ شَكْلُهُ جَمِيلٌ، يُشْبِهُ الكُرَوِيَّ،
مِنْهُ كُرَةُ الرَّكْبِي والبَيْضُ والمِرْآةُ،
المَخْرُوطِيُّ شكلُه جميلٌ، يشبِهُ المُثَلَّثَ،
مِنْهُ القُبَّعَةُ والبُوظَةُ والمِصْباحُ.









النَّرْدُ المُكَعَّبُ والكرةُ الكُرَوِيَّةُ،
والبيضُ البيضاويُّ فوقَ المِنْضَدَةِ، شكلُها مُرَبَّعٌ،
الحَلْوَى اللَّذِيذَةُ شكلُها كرويٌّ، فوقَ الطّاوِلَةِ شكلُها مُسْتَطِيلٌ،
والسَّنْدَوِيشُ اللّذيذُ شكلُه مُثَلَّثٌ، والكَعْكُ اللّذيذُ شكلُه مربّعٌ،
كُلُّها فوقَ المنضدةِ، شكلُها مربّعٌ.







البيضاويُّ شكلُه جَمِيلٌ، يُشْبِهُ الكرويَّ،
مِنْهُ كُرَةُ الرّكبِي، والبيضُ والمرآةُ،
المخروطيّ شكلُه جميلٌ، يُشْبِهُ المثلّثَ،
مِنْهُ القبّعةُ والبوظةُ والمصباحُ.









الغِناءُ على لَحْنِ "تمن سجاتي".

http://www.youtube.com

٥,١,١/٢,١,٣

٧ أَقْرَأُ ثُمَّ أَكْتُبُ

ذَهَبْتُ مع أُسْرَتِي إلى مَهْرَجانِ الطائِرَةِ الوَرَقِيَّةِ. شاهَدْتُ فِيهِ طائِراتٍ ورَقِيَّةً على أَشْكالٍ مُخْتَلِفَةٍ. مِنْها شَكْلٌ مُرَبَّعٌ. وأُخْرَى على شكلٍ مَخْرُوطِيٍّ. وأَجْمَلُ الطّائراتِ على شكلٍ بَيْضاوِيٍّ.

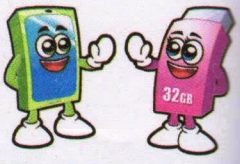
هناك مَحَلّاتٌ كَثيرَةٌ لِبَيْعِ الطّائراتِ الورقيّةِ. دَخَلْتُ أَحَدَ المحلّاتِ، ورَأَيْتُ فِيها أَشْكالًا مُتَعَدِّدَةً لِلطّائراتِ الورقيّةِ. وَجَدْتُ طائرةً شكلُها دائِرِيٌّ. وأُخْرَى شكلُها مُكَعَّبٌ. لٰكِنَّنِي اشْتَرَيْتُ طائرةً على شكلٍ مُثَلَّثٍ.



مرشد المعلم:

يشرف المعلم التلاميذ بطريقة كتابة الحروف في الكلمات والجمل المدروسة.

١،٢،٢،١/٣،٢،١/٣،٢،٣/٣،٢،١/٣،٣،٢/٣،٣،٢



٨ نُجْرِي الحِوارَ



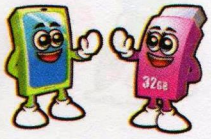




مرشد المعلم:

يتأكد المعلم من صحة النبرات والتنغيمات أثناء إجراء الحوار.

٥،٣،١/٢،١،٤/٢،١،٣/٢،١،٢



٩ نَقْرَأُ ثُمَّ نُقَدِّمُ

- صَباحَ الخَيْرِ يا أَصْدِقائِي ...
- صباحَ النُّورِ ...
- مَن أنتُمْ؟ وما شَكْلُكُمْ؟
- أنا طاوِلَةٌ شَكْلِي دائِرِيٌّ.
- أوه، أنتِ إِذَنْ الطّاولةُ الدّائِرِيَّةُ. أَهْلًا وسَهْلًا بِكِ.
- أنا سَنْدَوِيشٌ، شكلِي مُثَلَّثٌ.
- أوه، أنتَ إذنْ السّندويشُ المثلّثُ. تفضّلْ حَيّاكَ اللهُ.
- أنا بَيْضَةٌ.
- شكلُكِ بَيْضاوِيٌّ. أنتِ البيضةُ البيضاويّةُ ... أَحْسَنْتِ.
  ها ... أنتِ هناك، أَعْرِفُكِ ... أنتِ مِسْطَرَةٌ. وشكلُكَ مُسْتَطِيلٌ.
- نعم، نعم، نعم، أنا مسطرةٌ مستطيلةٌ.
- وأنا ما شكلِي يا أصدقائِي؟
- أنتِ يا قُبَّعَةُ، شكلُكِ مثلّثٌ.
- لا، لا ... شكلِي لَيْسَ مثلّثًا. شكلِي مَخْرُوطِيٌّ.
- أوه، هذا الشّكلُ مخروطيٌّ.
  أنتِ إذنْ القبّعةُ المخروطيّةُ.

مرشد المعلم:

يدرّب المعلم التلاميذ على حفظ الكلمات المدروسة عن طريق الكلام الجماعي.

١,٣/١,٤/٢,١/١,٢/٢,١/٢,٢/١,٢/٥

وأنا ما شكلِي يا أصدقائِي؟

أنتَ يا نَرْدُ، شكلُكَ مُرَبَّعٌ.

لا، لا ... شكلِي لَيْسَ مربّعًا.

شكلِي مُكَعَّبٌ.

أوه، هذا الشّكلُ مكعّبٌ.

أنتَ إذنْ النّردُ المكعّبُ.

وأنا شكلِي كُرَوِيٌّ. فمَن أنا؟

أنتِ كُرَةٌ.

نعم، أنا الكرةُ الكرويّةُ.

إذنْ، نحن أُسْرَةٌ كَبيرَةٌ.

منّا الطّاوِلَةُ الدّائِرِيَّةُ، والبَيْضَةُ البَيْضاوِيَّةُ،
والسَّنْدَوِيشُ المُثَلَّثُ، والمِسْطَرَةُ المُسْتَطِيلَةُ،
والقُبَّعَةُ المَخْرُوطِيَّةُ، والنّردُ المكعّبُ،
والكرةُ الكرويّةُ.

أهلًا وسَهْلًا بِالأَشْكالِ الجَمِيلَةِ.

١٠ أَعُدُّ ثُمَّ أَنْطِقُ



مائةٌ	ناقِصٌ	سبعونَ	يُساوِي	ثلاثونَ
١٠٠	−	٧٠	=	٣٠

مرشد المعلم:

يدرّب المعلم التلاميذ على استخدام (−) و (=) نطقا وكتابة.

١,٤,١/١,٤,٣/١,٤,٢/٢,١,٤/٢,٣,٢/٢,٣,٤/٣,٤,٣



١١ أَقْرَأُ ثُمَّ أَنْسَخُ



كانَ في قَدِيمِ الزَّمانِ أَشْكالٌ يَعِيشُ بَعْضُها مع البَعْضِ في فَرَحٍ وسُرُورٍ. وفي يَوْمٍ مِن الأَيّامِ، خَرَجَ الشَّكْلُ الكُرَوِيُّ مع أَصْدِقائِهِ المُكَعَّبِ، والمَخْرُوطِيّ، والبَيْضاوِيّ. وكانَ يَقْفِزُ هنا وهناك، ولا يَجْلِسُ هادِئًا. وقَفَزَ لِيَتَسَلَّقَ الشّجَرَةَ. فَقالَ لهُ المَخْرُوطِيُّ: "يا كرويُّ، لا تتسلّقْ الشّجرةَ. إنّها عالِيَةٌ جِدًّا، ونَخافُ أَنْ تَسْقُطَ".



ولٰكِنَّ الكرويَّ لَمْ يَسْمَعْ الكَلامَ، وتسلّقَ الشّجرةَ وهو يقولُ: "لَنْ أَسْقُطَ ... ها ها ها". فَجْأَةً، سَقَطَ الكرويُّ مِن أَعْلَى الشّجرةِ. فَذَهَبَ أَصْدِقاؤُهُ، وَوَجَدُوهُ قَدْ تَغَيَّرَ شكلُهُ. وأَصْبَحَ بَيْضاوِيًّا. فَقالَ لَهُمْ الكرويُّ وهو يَبْكِي: "لَقَدْ تغيّرَ شكلِي وأَصْبَحْتُ قَبِيحًا". فقالُوا: "لا يا كرويُّ، بَلْ أَصْبَحْتَ بَيْضاوِيًّا جَمِيلًا".

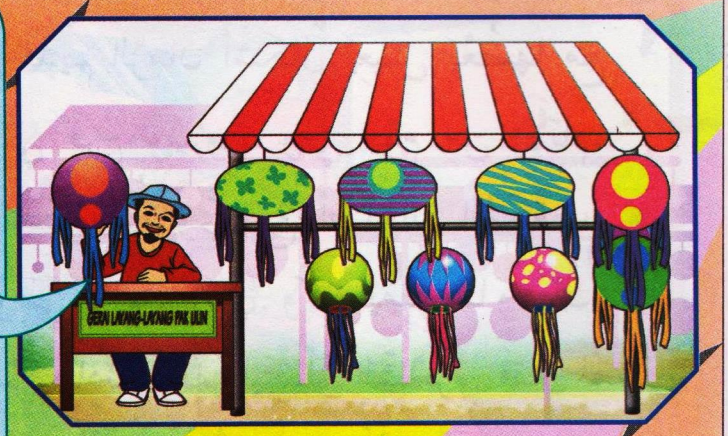
أُلاحِظُ

عَلامَتا التَّنْصيصِ (" ") تُسْتَخْدَمانِ لِوَضْعِ الكَلامِ المَنْقُولِ بِنَصِّهِ بِدُونِ تَغْيِيرٍ فِيهِ.

٣,٣,١/٣,٣,٢/٢,٢,١/٢,١,٤



١٢ أَقْرَأُ ثُمَّ أُمَثِّلُ



أهلًا وسَهْلًا بِكُمْ ...
تَفَضَّلُوا ... أَرْبَعُ طائِراتٍ وَرَقِيَّةٍ بِعِشْرِينَ رنجيتًا فَقَطْ.
عِنْدَنا طائراتٌ وَرَقِيَّةٌ على أَشْكالٍ جَمِيلَةٍ. وعندَنا طائِرَةٌ ورقيّةٌ دائِرِيَّةٌ. وعندَنا طائرةٌ ورقيّةٌ كُرَوِيَّةٌ. وعندَنا أيْضًا طائرةٌ ورقيّةٌ بَيْضاوِيَّةٌ.



يا مَرْحبًا يا مرحبًا ...
تَعالَوْا تعالوْا ... ثَمانِي طائراتٍ ورقيّةٍ بِخَمْسَةٍ وثَلاثِينَ رنجيتًا.
عندَنا طائراتٌ ورقيّةٌ على أشكالٍ مُخْتَلِفَةٍ. عندَنا طائرةٌ ورقيّةٌ شكلُها مُرَبَّعٌ. وعندَنا طائرةٌ ورقيّةٌ شكلُها مُسْتَطِيلٌ. وعندَنا أيضًا طائرةٌ ورقيّةٌ شكلُها مُكَعَّبٌ.

أُجِيبُ

أَيُّ المَحَلَّيْنِ يَبِيعُ الطّائراتِ الورقيّةَ بِسِعْرٍ أَرْخَصَ مِن الآخَرِ؟

مرشد المعلم:

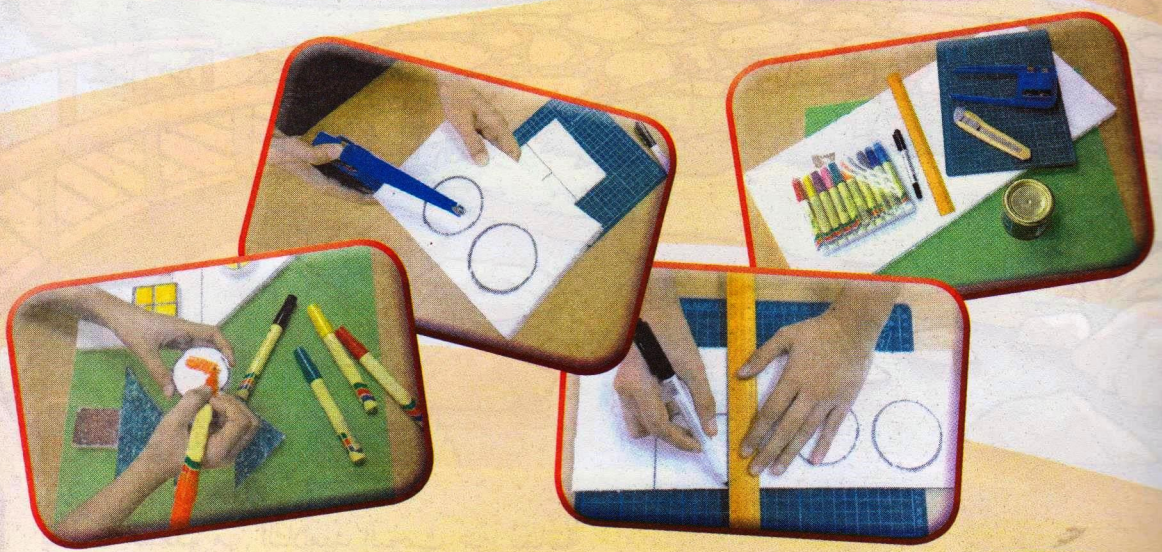
يتأكد المعلم من صحة النبرات والتنغيمات أثناء التمثيل.

٥,٣,١/٢,٢,١/٢,١,٤/١,٣,١



١٣ أُعِدُّ ثُمَّ أَقْرَأُ

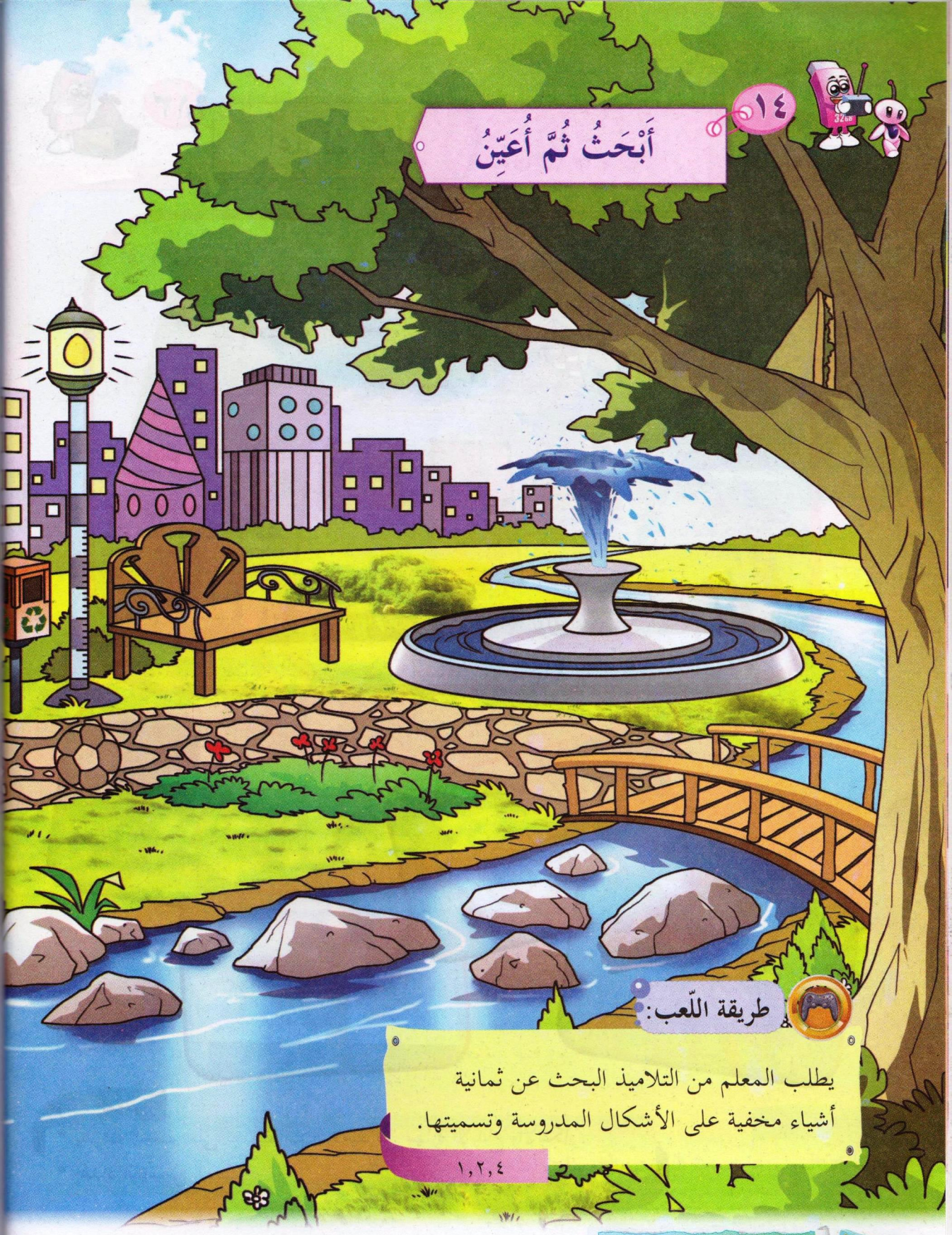




مرشد المعلم:

- يشرف المعلم على تصميمات التلاميذ في مهارة الإبداع والابتكار.
- إعداد القاموس المصوّر.

٣,٢,٢/٢,١,٤



١٤ أَبْحَثُ ثُمَّ أُعَيِّنُ

طريقة اللّعب:

يطلب المعلم من التلاميذ البحث عن ثمانية أشياء مخفية على الأشكال المدروسة وتسميتها.

١,٢,٤



١٥ أُراجِعُ

أَقْرَأُ ثُمَّ أُمَيِّزُ

مَضَتْ على قضِيَّةِ أحمدَ واحِدٌ وعِشْرُونَ يومًا وهو يُجاهِدُ فيها مِن أَجْلِ الضُّعَفاءِ.

أَسْتَمِعُ ثُمَّ أُرَدِّدُ

المُرَبَّعُ يُشْبِهُ المُسْتَطِيلَ. والدّائِرِيُّ يشبهُ الكُرَوِيَّ.
والمُثَلَّثُ يشبهُ المَخْرُوطِيَّ.

أَقْرَأُ ثُمَّ أَكْتُبُ

الكُرَةُ الكُرَوِيَّةُ على المِنْضَدَةِ المُرَبَّعَةِ.

المِسْطَرَةُ المستطيلةُ بِجانِبِ النَّرْدِ المُكَعَّبِ.

القُبَّعَةُ المخروطيّةُ على الطّاوِلَةِ الدّائِرِيَّةِ.

أَقْرَأُ ثُمَّ أُمَثِّلُ



يا نَرْدُ، ما شَكْلُكَ؟

شكلِي بَيْضاوِيٌّ.



شكلِي مُكَعَّبٌ.

وأنتِ يا بَيْضَةُ، ما شكلُكِ؟

أَقْرَأُ ثُمَّ أُلاحِظُ

على الطّاوِلَةِ الدّائِرِيَّةِ صَحْنٌ. وفي الصَّحْنِ أَرُزٌّ. آكُلُ الأرزَّ بِالمِلْعَقَةِ.

أَعُدُّ ثُمَّ أَقْرَأُ

٤٠	−	١١	=	٢٩
أَرْبَعُونَ	ناقِصٌ	أَحَدَ عَشَرَ	يُساوِي	تِسْعَةٌ وعِشْرُونَ



١٦ أَتَمَرَّنُ

أَقْرَأُ ثُمَّ أُعَيِّنُ

أمامِي طاوِلَةٌ  ، وأَجْلِسُ على كُرْسِيٍّ  ،

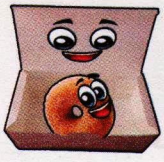
وبِجانِبِي كُرَةٌ  ، وخَلْفِي ساعَةٌ  ،

وفوقِي مِصْباحٌ  .

أُرَتِّبُ ثُمَّ أَكْتُبُ



١- المُرَبَّعَةِ المِنْضَدَةِ المُثَلَّثُ السَّنْدَوِيشُ على



٢- الكُرَوِيَّةُ الحَلْوَى المُكَعَّبِ الصُّنْدُوقِ في



٣- بِجانبِ القُبَّعَةِ المَخْرُوطِيَّةِ المُسْتَطِيلَةُ المِسْطَرَةُ

أَمْلَأُ بِحَرْفِ الجَرِّ

الصَّحْنُ الدّائِرِيُّ ..... المِنْضَدَةِ المُرَبَّعَةِ. أَضَعُ البَيْضَةَ البَيْضاوِيَّةَ ..... الصّحنِ. ثُمَّ آكُلُ البيضةَ ..... المِلْعَقَةِ.

أُكْمِلُ ثُمَّ أَكْتُبُ

١-

٣٥	-	١٣	=	.....
.....	.....	.....	.....	.....

٢-

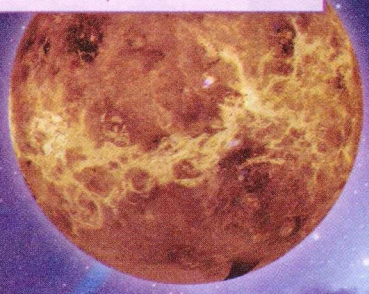
٢٤	-	.....	=	٨
.....	.....	.....	.....	.....

٣-

.....	-	٢٥	=	٢١
.....	.....	.....	.....	.....

ما أَرْوَعَ العالَمَ!

١ أُلاحِظُ ثُمَّ أُناقِشُ



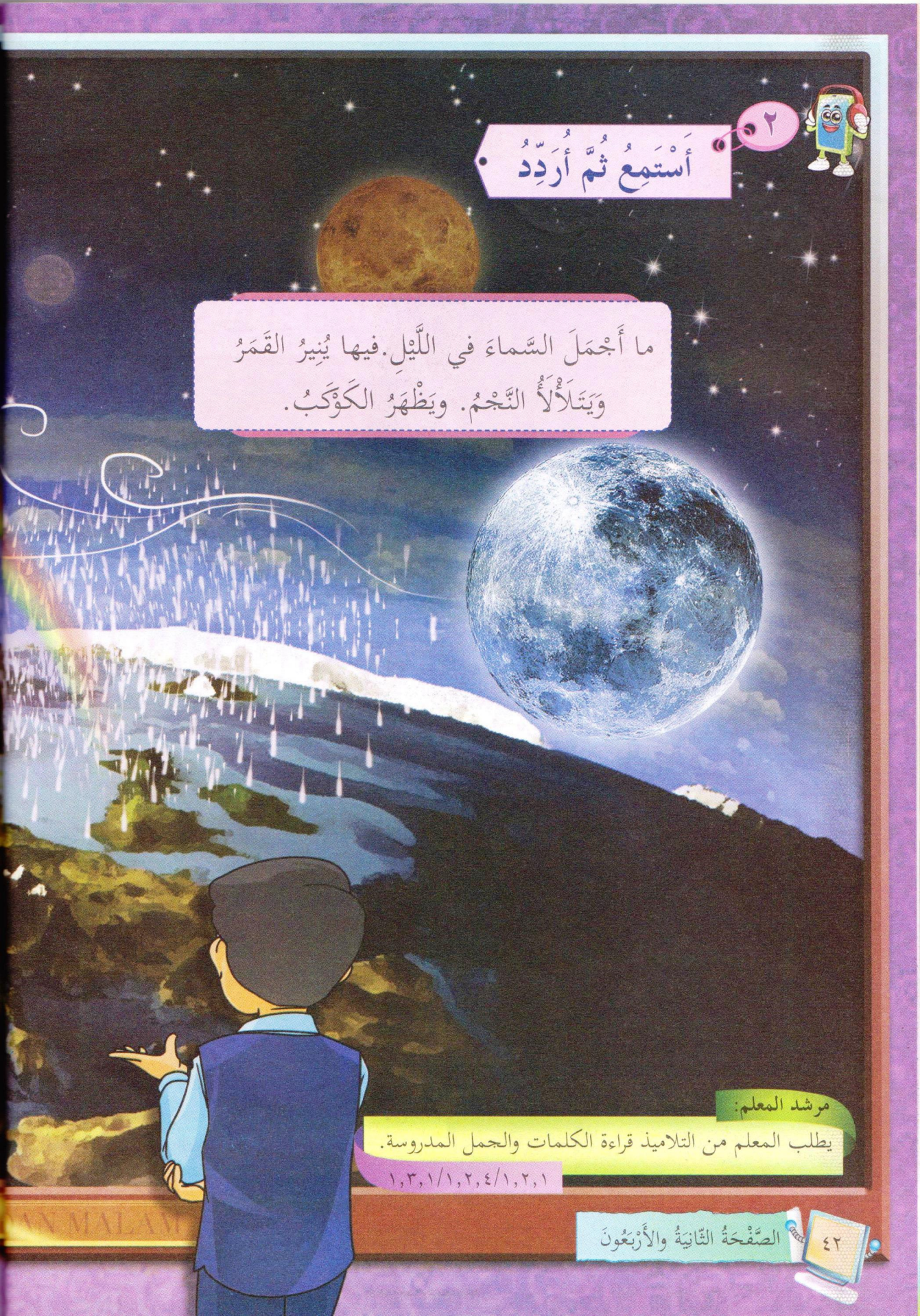


ms.wikipedia.org/wiki/Sistem_Suria

مرشد المعلم:

يطلب المعلم من التلاميذ إبداء آراءهم عن الصورة.

١,٢,١



٢ أَسْتَمِعُ ثُمَّ أُرَدِّدُ

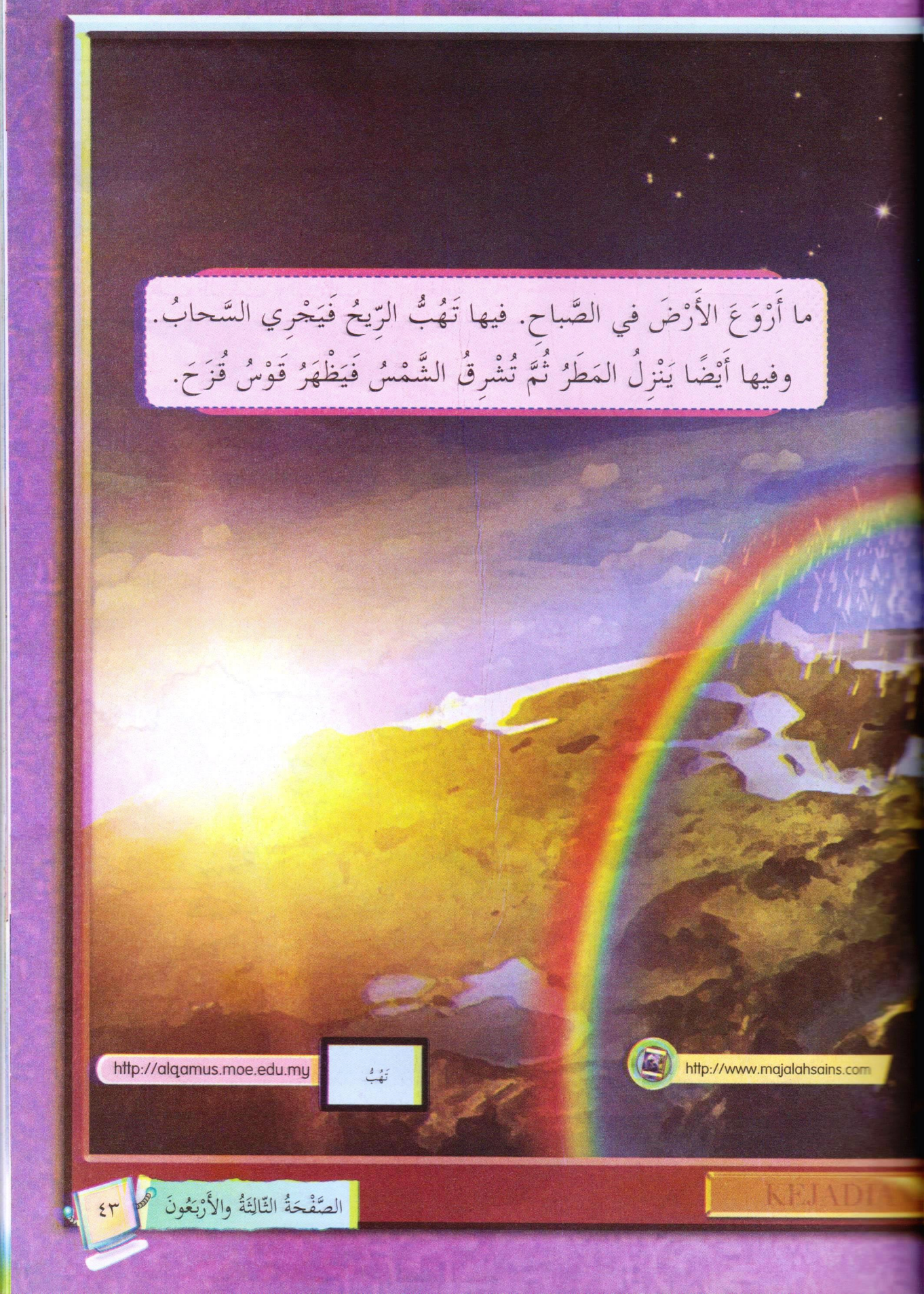
ما أَجْمَلَ السَّماءَ في اللَّيْلِ. فيها يُنِيرُ القَمَرُ
وَيَتَلَأْلَأُ النَّجْمُ. ويَظْهَرُ الكَوْكَبُ.

مرشد المعلم:

يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الكلمات والجمل المدروسة.

١,٣,١/١,٢,٤/١,٢,١

ما أَرْوَعَ الأَرْضَ في الصَّباحِ. فيها تَهُبُّ الرِّيحُ فَيَجْرِي السَّحابُ.
وفيها أَيْضًا يَنْزِلُ المَطَرُ ثُمَّ تُشْرِقُ الشَّمْسُ فَيَظْهَرُ قَوْسُ قُزَحَ.



http://alqamus.moe.edu.my

تَهُبُّ

http://www.majalahsains.com



٣

أَنْطِقُ ثُمَّ أُمَيِّزُ

ذَ ذِ ذُ

ذَهَبَ الذِّئْبُ والذُّبابُ إلى الغابَةِ.

ظَ ظِ ظُ

وَرَأَيا ظَبْيًا يَسْتَظِلُّ تَحْتَ الشَّجَرَةِ في الظُّهْرِ.

وَاسْتَظَلّا مع الظَّبْيِ تَحْتَ ظِلِّ الشَّجَرَةِ ثُمَّ
طارَ الذُّبابُ مِنْ ذَيْلِ الذِّئْبِ إلى ظُفْرِ الظَّبْيِ.

مرشد المعلم:

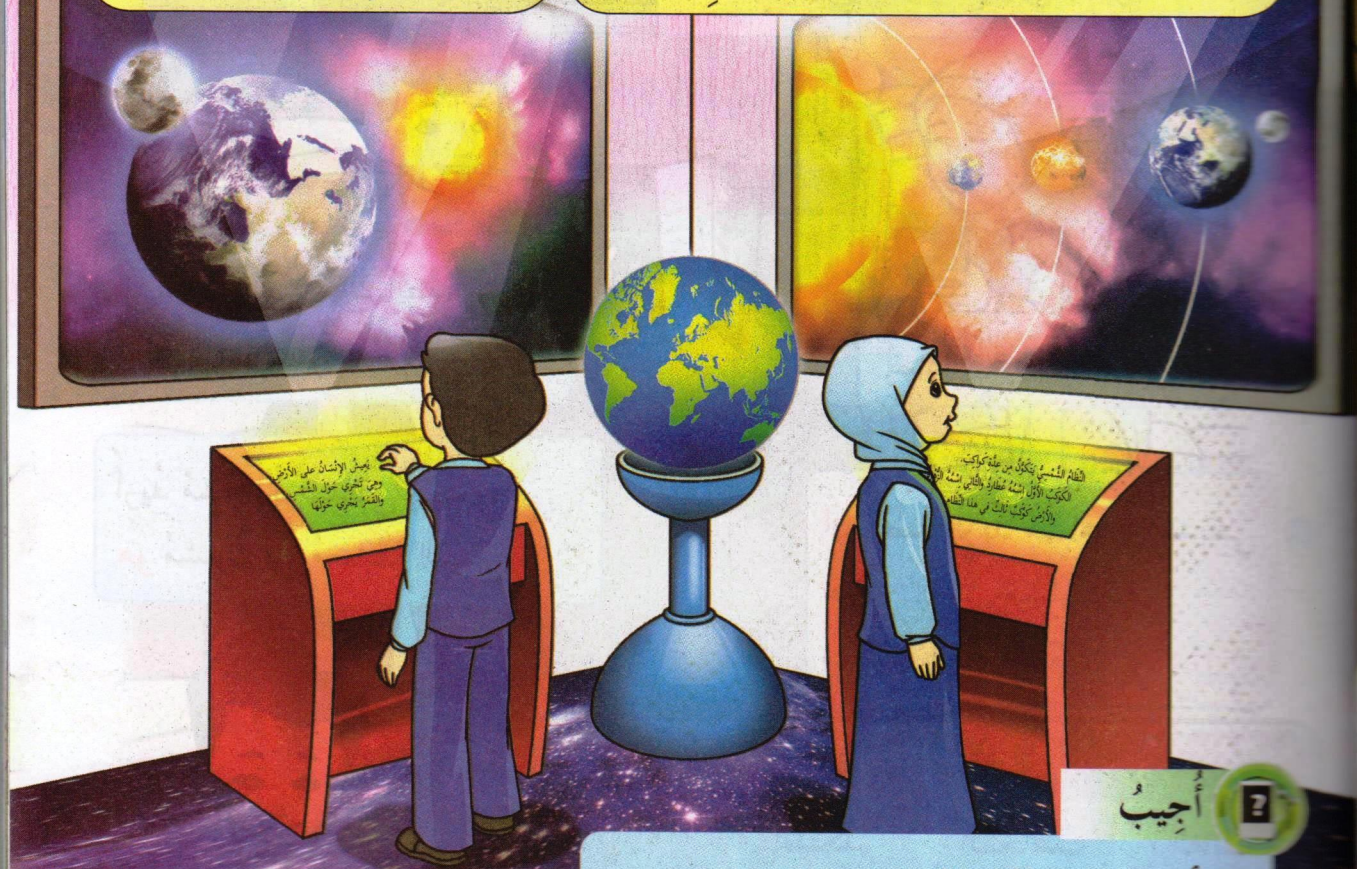
يطلب المعلم من التلاميذ نطق صوت الذال والظاء (ذ – ظ) القصيرتين عدة مرات والتمييز بينهما.

٢,١,١/١,١,٢/١,١,١

٤ أَقْرَأُ ثُمَّ أُجِيبُ

النِّظامُ الشَّمْسِيُّ يَتَكَوَّنُ مِن عِدَّةِ كَواكِبَ.
الكَوْكَبُ الأَوَّلُ عُطارِدُ والثّانِي الزُّهْرَةُ.
والأَرْضُ كوكبٌ ثالِثٌ في هذا النِّظامِ.

يَعِيشُ الإِنْسانُ على الأَرْضِ.
وهِيَ تَجْرِي حَوْلَ الشَّمْسِ.
والقَمَرُ يَجْرِي حَوْلَها.



أُجِيبُ

١- أين يجري القمرُ؟
٢- ما اسْمُ الكوكبِ بَيْنَ عطاردَ والأرضِ؟

مرشد المعلم:

يدرّب المعلم التلاميذ على قراءة الكلمات والجمل مع مراعاة النبرات والتنغيمات الصحيحة.

٢،١،٢/٣،١،٢/٤،١،٢/١،٢،٢

٥ أَقْرَأُ ثُمَّ أُلاحِظُ

الضَّميرُ المُنْفَصِلُ
(أنا، نحن، أنتَ، أنتِ، هو، هي)



أُلاحِظُ

الضَّميرُ المُنْفَصِلُ			
	المُتَكَلِّمُ	المُخاطَبُ	الغائِبُ
المذَكَّرُ	أنا/نحن	أنتَ	هو
المُؤَنَّثُ	أنا/نحن	أنتِ	هي

مرشد المعلم:

يدرّب المعلم التلاميذ على استخدام الضمائر المدروسة في جمل مفيدة.

٤،٢،١/٢،١،٣/٢،١،٢



٦ أَقْرَأُ ثُمَّ أُغَنّي

أَشْرَقَتْ الشَّمْسُ في الصَّباحِ ويُنِيرُ القَمَرُ في اللَّيْلِ،
يَجْرِي السَّحابُ في السَّماءِ يَتَلأْلأُ النَّجْمُ في اللَّيلِ،
هذا قمرٌ هذا نجمٌ (٢X)
هذا قمرٌ هذا نجمٌ (٢X)

يَهْطُلُ المَطَرُ مِن السّحابِ ثُمَّ يَظْهَرُ قُزَحُ بَعْدَهْ،
ما أَجْمَلَ قَوْسَ قزحَ يُحِبُّهُ النّاسُ جَمِيعًا،
هذا مطرٌ هذا قُزَحُ (٢X)
هذا مطرٌ هذا قُزَحُ (٢X)

مرشد المعلم:
يطلب المعلم من التلاميذ غناء النص على لحن آخر.
٢,١,٤ / ٥,١,١ / ٥,١,٢

الغِناءُ على لَحْنِ "يا هنانا".
http://www.youtube.com



٧ أَقْرَأُ ثُمَّ أَكْتُبُ

my

Sunting profil

Status Terkini | Tambah foto/video

نبيل

الآنَ، تَهُبُّ الرِّيحُ ويَجْرِي السَّحابُ وينْزِلُ المَطَرُ. أَرْجُو أَنْ يَظْهَرَ قَوْسُ قُزَحَ. وسَنَرْجِعُ إلى البَيْتِ صَباحَ غَدٍ.

Suka • Komen • Kongsi

2 Orang Suka

إيجوي
20 minit • Suka

سَفَرًا سَعِيدًا.

نبيل

في اللَّيْلَةِ الماضِيَةِ، رَأَيْتُ السَّماءَ صافِيَةً. وفيها النَّجْمُ يَتَلَأْلَأُ والقَمَرُ يُنِيرُ. وفي الصَّباحِ أَشْرَقَتْ الشَّمْسُ. ما أَجْمَلَ تِلْكَ اللَّحْظَةَ!

Suka • Komen • Kongsi

2 Orang Suka

إيجوي
28 minit • Suka

هذا مِنْ فَضْلِ رَبِّي.

نبيل

الآنَ، أنا في شاطِئِ ڤورت دِيكسون مَع أُسْرَتِي. نَحْنُ نَسْكُنُ في فُنْدُقٍ على شاطِئِ البَحْرِ. المَناظِرُ هنا جَمِيلَةٌ جِدًّا.

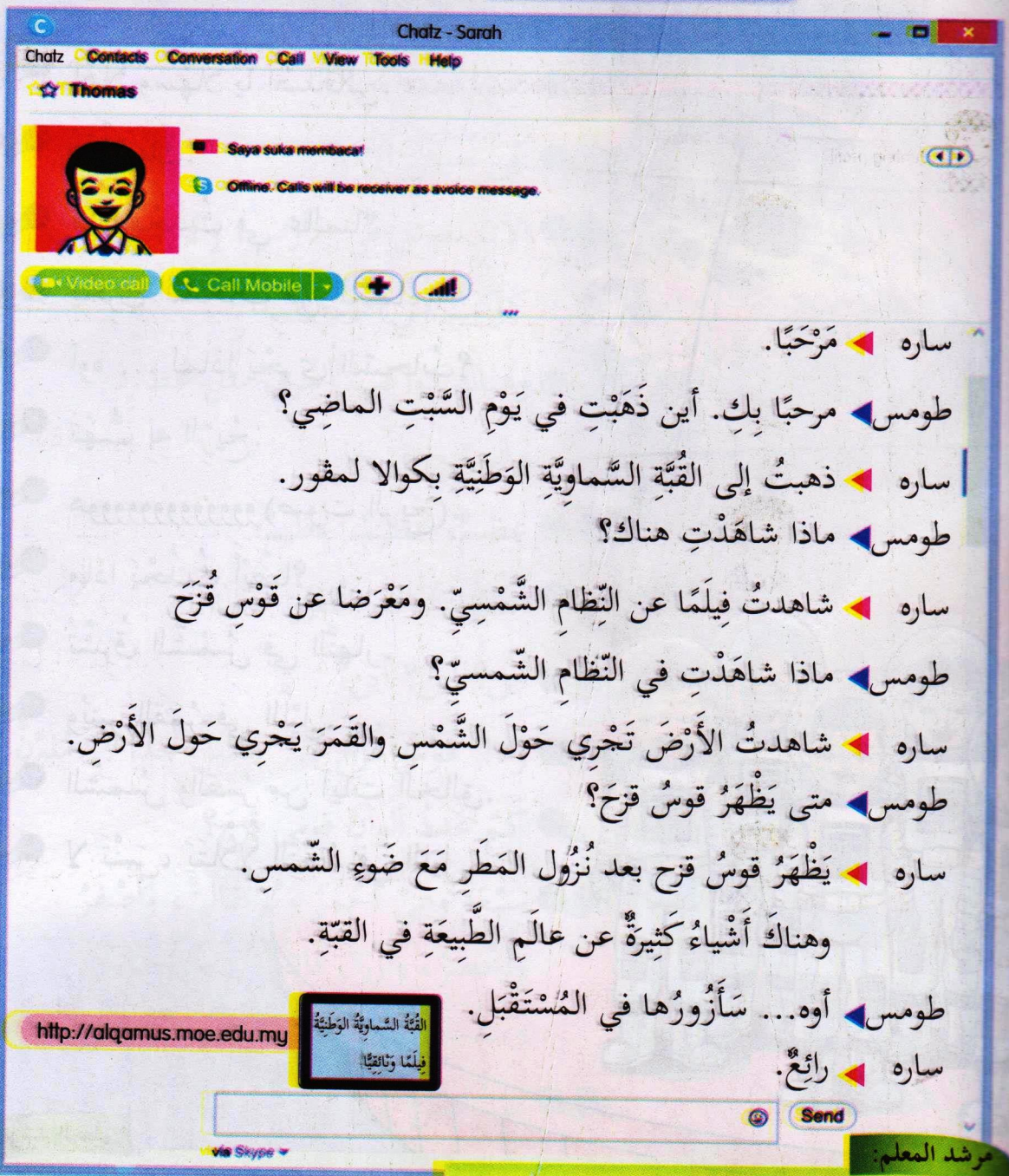
Suka • Komen • Kongsi

مرشد المعلم:

يشرف المعلم التلاميذ بطريقة كتابة الحروف في الكلمات والجمل المدروسة.

١،٢،٢/١،٢،٤/٢،٢،١/٢،٢،٢/٣،٢،١/٣،٣،١

٨ نُجْرِي الحِوارَ



ساره ◄ مَرْحَبًا.

طومس ◄ مرحبًا بِكِ. أين ذَهَبْتِ في يَوْمِ السَّبْتِ الماضِي؟

ساره ◄ ذهبتُ إلى القُبَّةِ السَّماوِيَّةِ الوَطَنِيَّةِ بِكوالا لمڤور.

طومس ◄ ماذا شاهَدْتِ هناك؟

ساره ◄ شاهدتُ فِيلمًا عن النِّظامِ الشَّمْسِيِّ. ومَعْرَضا عن قَوْسِ قُزَحَ

طومس ◄ ماذا شاهَدْتِ في النِّظامِ الشّمسيِّ؟

ساره ◄ شاهدتُ الأَرْضَ تَجْرِي حَوْلَ الشَّمْسِ والقَمَرَ يَجْرِي حَولَ الأَرْضِ.

طومس ◄ متى يَظْهَرُ قوسُ قزحَ؟

ساره ◄ يَظْهَرُ قوسُ قزح بعد نُزُول المَطَرِ مَعَ ضَوءِ الشّمسِ.

وهناكَ أَشْياءُ كَثِيرَةٌ عن عالَمِ الطَّبِيعَةِ في القبّةِ.

طومس ◄ أوه... سَأَزُورُها في المُسْتَقْبَلِ.

ساره ◄ رائِعٌ.

مرشد المعلم:

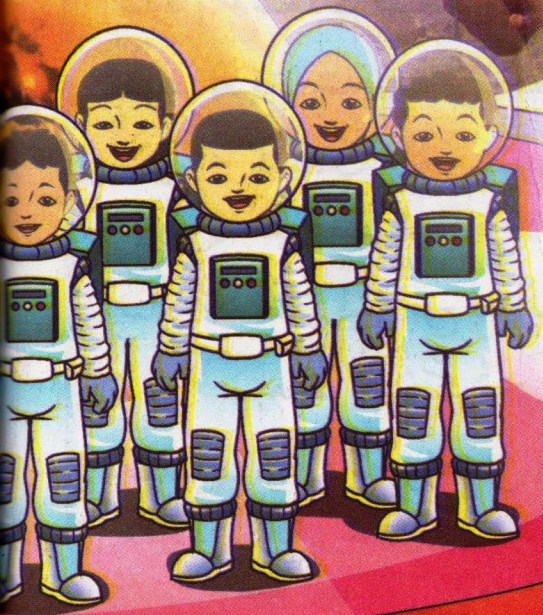
يتأكد المعلم من صحة النبرات والتنغيمات أثناء إجراء الحوار.

٢,١,٢/ ٢,١,٤ / ٢,١,٦ / ٥,٣,١



٩ نَقْرَأُ ثُمَّ نُقَدِّمُ

- أَهْلًا وَسَهْلًا يا أَصْدِقائِي.
- أَهْلًا بِكَ.
- ماذا يَحْدُثُ في عالَمِنا؟
- يَجْرِي السَّحابُ في السَّماءِ.
- أوه ... لماذا يَجْرِي السَّحابُ؟
- تَهُبُّ بِهِ الرِّيحُ.
- هووووووووووو (صوت الريح).
- ماذا يَحْدُثُ أَيْضًا؟
- تُشْرِقُ الشَّمْسُ في النَّهارِ.
- ويُنِير القَمَرُ في اللَّيْلِ.
- الشّمسُ والقمرُ من آياتِ الخالِقِ.
- لا تَنْسَ، يَتَلألأُ النَّجْمُ في اللّيلِ.



مرشد المعلم:

يدرّب المعلم التلاميذ على نطق الكلمات والجمل عن طريق الكلام الجماعي.

٥,٢,١/٢,١,٤

يا أَحِبّائِي.

نعم، نعم، نعم.

أَيْنَ نَعِيشُ الآنَ؟

الآنَ نعيشُ في الأَرْضِ، والأَرْضُ كَوْكَبٌ مِن الكواكِبِ.

وهناك كواكبُ أُخْرى مِثْلُ عُطارِدَ وَالمِرّيخِ وزُحَل.

عَظِيمٌ، عظيمٌ، عظيمٌ،

انْظُرُوا هُناك. انْظرُوا هناك.

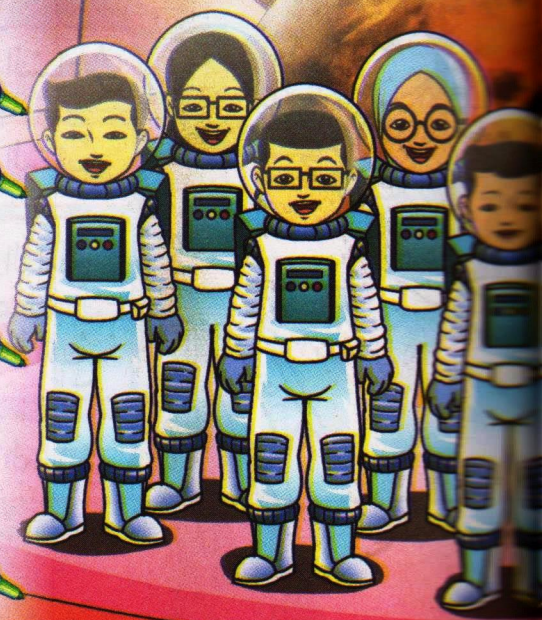
أين؟ أين؟ أين؟

واه! قَوْسُ قُزَحَ ... جَمِيلٌ جِدًّا ...مُلَوَّنٌ.

كَمْ عَدَدُ أَلْوانِ قوسِ قزحَ؟

سَبْعَةٌ وهِيَ أَحْمَرُ وبُرْتُقالِيٌّ، وَأَصْفَرُ وأَخْضَرُ، وأَزْرَقُ فاتِحٌ، وَأَزْرَقُ غامِقٌ، وبَنَفْسَجِيٌّ.

ما أَجْمَلَ عالَمَنا!



أَعُدُّ ثُمَّ أَقْرَأُ

العَدَدُ التَّرْتِيبِيُّ لِلْمُذَكَّرِ (١-١٠)

الأسئلة	مجموعة	
	أ	ب
السُّؤالُ الأوَّلُ		
السُّؤالُ الثّاني		
السُّؤالُ الثّالِثُ		
السُّؤالُ الرّابِعُ		
السُّؤالُ الخامِسُ		
السُّؤالُ السّادِسُ		
السُّؤالُ السّابِعُ		
السُّؤالُ الثّامِنُ		
السُّؤالُ التّاسِعُ		
السُّؤالُ العاشِرُ		
المَجْمُوعُ الكُلّي		

مرشد المعلم:

يدرّب المعلم التلاميذ على استخدام العدد الترتيبي للمذكر (١- ١٠) نطقا وكتابة.

١,٤,٢/١,٤,١/٢,٣,١/١,٤,٢/١,٤,١



١١

أَقْرَأُ ثُمَّ أُجِيبُ

أنا قَوْسُ قُزَحَ

اِسْمِي قوسُ قزحَ. أَظْهَرُ بَعْدَ نُزُولِ المَطَرِ عادَةً، وأَحْيانًا خِلالَ نُزُولِ المَطَرِ مَعَ إِشْراقِ الشَّمْسِ.

أظهرُ في أُفُقِ السّماءِ صَباحًا أو ظُهْرًا أو مَساءً. وأَتَكَوَّنُ مِن سَبْعَةِ أَلْوانٍ، وَهِيَ أَحْمَرُ وبُرْتُقالِيٌّ وَأَصْفَرُ وأَخْضَرُ وأَزْرَقُ فاتِحٌ وَأَزْرَقُ غامِقٌ وبَنَفْسَجِيٌّ.

في الحَقِيقَةِ، أنا لَوْنُ أَشِعَّةِ الشّمسِ البَيْضاءِ عِنْدَما تَتَّحِدُ أَلْوانِي جَمِيعًا. ولٰكِنْ عِنْدَما تَمُرُّ قَطَراتُ المَطَرِ، مِن خِلالِ الشّمسِ تَظْهَرُ أَلوانُ الشّمسِ الحَقِيقِيَّةُ وهي أنا.

أنا جَمِيلٌ جِدًّا. النّاسُ يُحِبُّونَ مُشاهَدَتِي.

أُجِيبُ

١- كَمْ لَوْنُ قوسِ قزحَ؟

٢- هل يَظْهَرُ قوسُ قزحَ في اللَّيْلِ؟ لماذا؟

أَشِعَّةُ قَطَراتُ تَتَّحِدُ

http://alqamus.moe.edu.my

مرشد المعلم:

يشرف المعلم على قراءة التلاميذ مع مراعاة النبرات والتنغيمات الصحيحة مع استخدام القاموس.

٣,٣,١/٣,٢,٣/٣,٢,٢/٢,٢,١/٢,١,٦/٢,١,٤



١٢

أَقْرَأُ ثُمَّ أُمَثِّلُ

عَجائِبُ عالَمِنا

عجائبُ كَثيرَةٌ نَجِدُها * عجائبُ كثيرةٌ في عالمِنا
على الأَرْضِ الواسِعَةِ نَعيشُ * فهي مَقَرُّنا وأَرْضُنا
عليها تَهُبُّ الرِّيحُ * والسَّحابُ من فَوْقِنا يُظِلُّنا
ومِن السَّحابِ نُغاثُ * فالمَطَرُ يَهْطُلُ عَلَيْنا
مِنهُ الزَّرْعُ والنَّخيلُ يَنْمُو * فهو يُحْيِينا ويَرْوِينا

وفي الفَضاءِ أَسْرارٌ * لا يَعْلَمُها سِوَى رَبِّنا
فَما نَدْري عن الشَّمْسِ * سِوَى أَنَّها تُشْرِقُ عَلَيْنا
والقَمَرُ يُنيرُ ظُلُماتٍ * فهو مُقَدَّرٌ عليْنا
وَدُرَرُ النُّجُومُ تَتَلَأْلَأُ * زِينَةُ غِلافِ سَماءِنا
فَيا عَجَبًا لهذا الكَوْنِ * قَدْ أَحْسَنَ فِيهِ الصُّنْعَ خالِقُنا

من مقتطفات أشعار أبي إياد

دُرَرُ	غِلافُ
نُغَاثُ	يَهْطُلُ

http://alqamus.moe.edu.my

مرشد المعلم:

يتأكد المعلم من صحة النبرات والتنغيمات أثناء أداء الشعر.

٥,٧,١/٢,٢,١/٢,١,٦/٢,١,٤



١٣ أُعِدُّ ثُمَّ أَكْتُبُ





مرشد المعلم:

يشرف المعلم على تصميمات التلاميذ في مهارة الإبداع والابتكار.

٤,١,٢/١,٢,٣/٢,٢,٣/٣,٣,٣



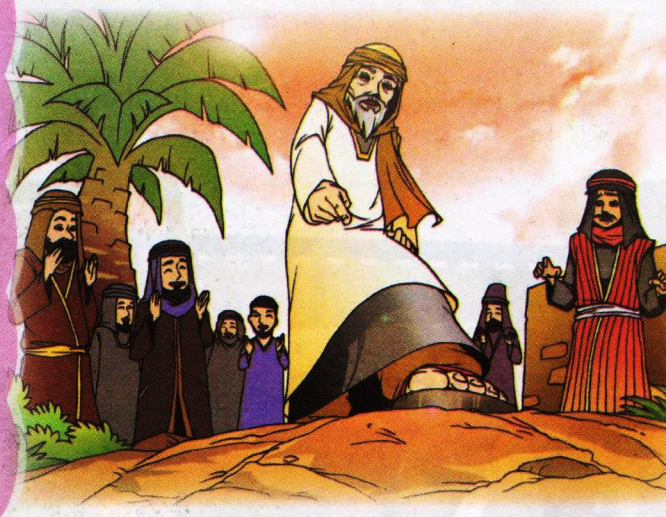
١٤ أَقْرَأُ ثُمَّ أَحْكِي

الرَّجُلُ الذَّكِيُّ



في الزَّمانِ القَديم، كان هناك رَجُلٌ ذَكِيٌّ اسْمُهُ أبو نَوّاس. ذاتَ يَوْم، أَخْبَرَهُ النّاسُ بِأَنَّ رَجُلًا عالِمًا يَأْتِي إلى مَدِينَتِهِمْ، وَلَدَيْهِ أَسْئِلَةٌ لا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أنْ يُجِيبَ عَنْها. سَمِعَ أبو نوّاسِ الخَبَرَ فَقالَ في نَفْسِهِ: "العالِمُ الحَقِيقِيُّ لا يَفْتَخِرُ بِعِلْمِهِ"

جاءَ الرَّجُلُ إلى أَبِي نَوّاس وقالَ لَهُ: "هل أنتَ أَعْلَمُ النّاسِ في المَدِينَة؟ إذنْ، قُلْ لِي أين مَرْكَزُ الأَرْض؟" فَقالَ أبو نوّاسِ: "الإجابَةُ بَسِيطَةٌ، مَرْكَزُ الأَرْضِ تحتَ قَدَمِي هنا، قِسْ المَسافَةَ مِن هنا إلى الشَّرْقِ ومِن هنا إلى الغَرْبِ". فقالَ النّاسُ: "ما أَذْكَى جَوابَكَ يا أبا نوّاسِ!!.



مرشد المعلم:

يرشد المعلم التلاميذ على قراءة القصة قراءة صحيحة ويطلب منهم سردها.

٢,١,٦ / ٥,٦,١/٢,٢,١

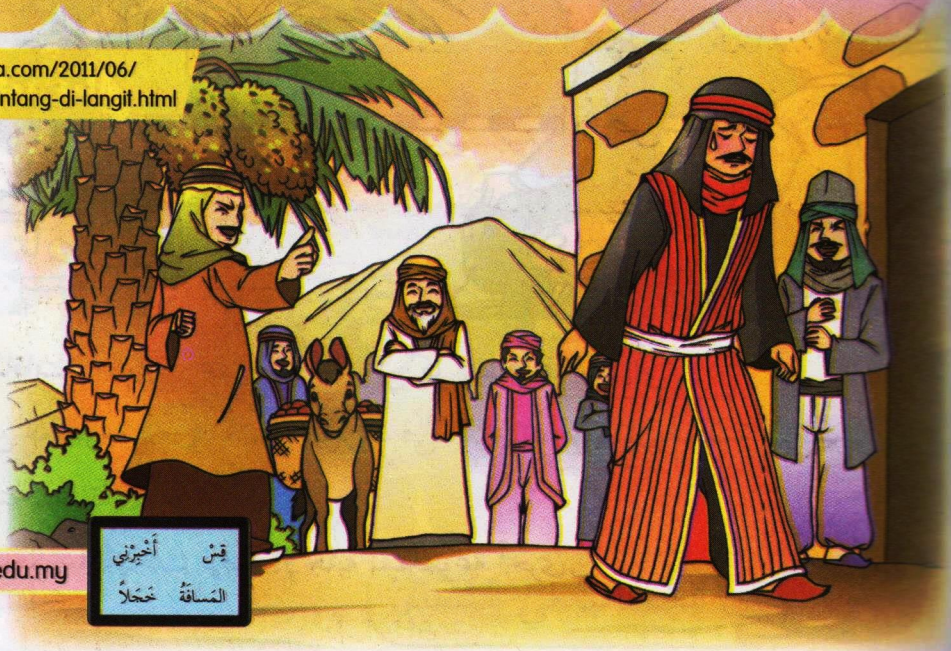


سَكَتَ الرَّجُلُ ثُمَّ سأَلَ: " أَخْبِرْنِي كَمْ عَدَدُ نُجُومِ السَّماءِ".

فَقالَ أَبُو نَوّاس: "عَدَدُ النُّجُومِ في السَّماءِ بِعَدَدِ شَعْرِ حِمارِي هذا ! فَسَأَلَ الرّجلُ: "إذنْ، كم عَدَدُ شَعْرِ حِمارِكَ؟ أَجابَ أبو نوّاس: "عُدَّها أنتَ، ها هو حِمارِي أمامَكَ !"

ضَحِكَ النّاسُ ضَحْكًا شَدِيدًا مِن جوابِ أبي نوّاس الذَّكِيّ وانْصَرَفَ الرجّل خَجَلاً.

http://www.apakabardunia.com/2011/06/kisah-abunawas-jumlah-bintang-di-langit.html



قِسْ أَخْبِرْنِي
المَسافَةُ خَجَلاً

http://alqamus.moe.edu.my



طريقة اللّعب:

١) يلصق المعلم بطاقات الكلمات على اللّوحة، وفي كلّ بطاقة فراغات.

٢) يطلب المعلم من مجموعة (أ) تخمين الحرف في الفراغات لإكمال الكلمة ثمّ تكوين جملة مفيدة مستخدما تلك الكلمة.

٣) وإذا أخطأت المجموعة أتيحت فرصة الإجابة لمجموعة أخرى.

٤,١,١



١٦ أُراجِعُ

أَقْرَأُ ثُمَّ أُمَيِّزُ

أَدْخَلَ كاظِمٌ صُورَةَ الظَّبْيِ والذِّئْبِ والذُّبابِ في ظُرُوفٍ ذَهَبِيَّةٍ.

أَسْتَمِعُ ثُمَّ أُرَدِّدُ

يُنِيرُ القَمَرُ في اللَّيْلِ.

يَتَلَأْلَأُ النَّجْمُ في اللَّيلِ.

أَشْرَقَتْ الشَّمْسُ في النَّهارِ.

يَظْهَرُ قَوْسُ قُزَحَ بَعْدَ المَطَرِ.

أُلاحِظُ ثُمَّ أَقْرَأُ

الأَرْضُ كَوْكَبٌ ثَالِثٌ في النِّظامِ الشَّمْسِيِّ.

تَهُبُّ الرِّيحُ ثُمَّ يَنْزِلُ المَطَرُ فَيَظْهَرُ قوسُ قزحَ.

أَقْرَأُ ثُمَّ أُمَثِّلُ



مَتَى تُشْرِقُ الشّمسُ؟

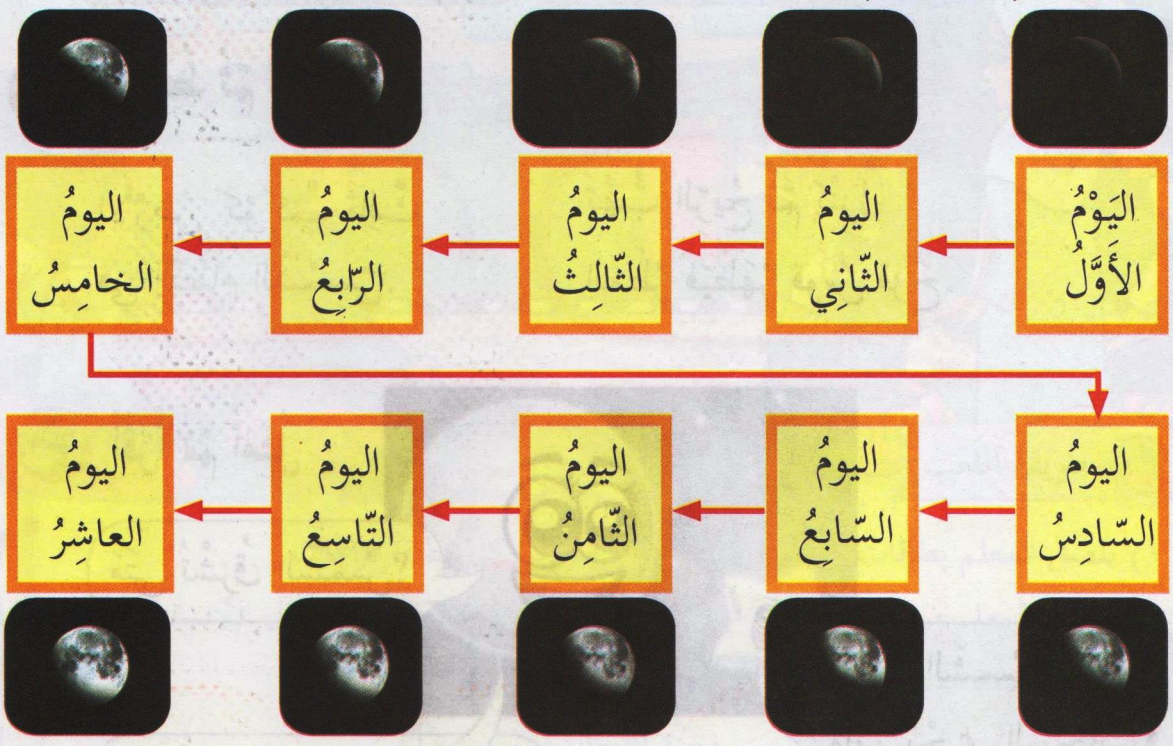
تشرقُ الشّمسُ صَباحًا. وأين يَجْرِي السَّحابُ؟

يَجْرِي السّحابُ في السَّماءِ.

أَقْرَأُ ثُمَّ أُلاحِظُ



أُلاحِظُ ثم أَنْطِقُ





١٧ أَتَمَرَّنُ

أَمْلَأُ ثُمَّ أَقْرَأُ

١- تُشْرِق ..... في الصَّباحِ.

٢- ..... القَمَرُ في اللَّيْلِ.

٣- ..... النَّجْمُ في السَّماءِ.

٤- تَدُورُ ..... حَوْلَ الشّمسِ.

٥- تهُبُّ ..... فَيَجْرِي السَّحابُ.

الأَرْضُ

الشَّمْسُ

يَظْهَرُ

الرِّيحُ

يَتَلَأْلَأُ

أُرَتِّبُ ثُمَّ أَكْتُبُ

١- يَجْرِي | في | السّحابُ | السّماءِ

٢- النّجمُ | اللّيلِ | يتلألأُ | في

٣- المطرُ | السّحابِ | يَنْزِلُ | مِن

٤- السّماءِ | القمرُ | يُنيرُ | في

٥- في | المَساءِ | يَظْهَرُ | قَوْسُ قُزَحَ

أَخْتارُ ثُمَّ أَقْرَأُ

١- يا نعيمة، إلى أين ..... ذاهِبَةٌ (أنتَ / أنتِ)؟

٢- ..... (أنتَ / نحن) ذاهبانِ إلى القاعَةِ.

٣- ..... (هي / هو) مُشارِكَةٌ في مُسابَقَةِ الرَّسْمِ.

٤- يا نبيل، هل ..... (أنتَ / هي) مُشارِكٌ في الرِّحْلَةِ؟

٥- ..... (هي/ هو) تَرْسُمُ صُورَةَ الشَّمْسِ على السَّبُّورَةِ.

٦- ..... (أنا / نحن) ذاهِبٌ إلى مَعْرَضِ العُلُومِ مَعَ أُسْرَتِي.

أَكْتُبُ ثُمَّ أُرَتِّبُ

٩ يُولْيُو
اليَوْمُ .....

٧ يوليُو
اليومُ .....

٦ يوليُو
اليومُ .....

٨ يوليُو
اليومُ .....

١٠ يوليُو
اليومُ .....

في أَيِّ فِرْقَةٍ تَشْتَرِكُ؟



١ أُلاحِظُ ثُمَّ أُناقِشُ

مرشد المعلم:

يطلب المعلم من التلاميذ إبداء آراءهم عن الصورة.

١,٢,٤/١,٢,١

٢ أَسْتَمِعُ ثُمَّ أُرَدِّدُ

تُقِيمُ المدرسةُ مُخَيَّمًا لِلأَنْشِطَةِ اللّاصَفِيَّةِ. في هذه السَّنَةِ أُقِيمَ المُخَيَّمُ في اولو بندول نكري سمبيلن. شارَكَتْ فيهِ جَمْعِيَّةُ الهِلالِ الأَحْمَرِ، وفِرْقَةُ التِّلميذِ العَسْكَرِيِّ، وفرقةُ الفَتَياتِ المُسْلِماتِ، وفرقةُ المُرْشِدَةِ، وفرقةُ الكَشّافَةِ.



مرشد المعلم:

يتأكد المعلم من صحة نطق التلاميذ للكلمات والجمل المدروسة.

١,٣,١ /١,٢,٤/١,٢,١



أُقِيمَتْ في المُخَيَّمِ مُسابَقَةُ الطّابُورِ العَسْكَرِيّ. فازَتْ فِرْقَةُ التِّلمِيذِ العسكريّ بِالمَرْكَزِ الأَوَّلِ. وفازَتْ فيها فرقةُ المُرْشِدَةُ بِالمركزِ الثّانِي. وَزَّعَ المُدِيرُ الجَوائِزَ لِلفائِزِينِ والفائِزاتِ.



أُجِيبُ

ما لَونُ الزَّيِّ لِلْفرقةِ الفائزةِ على المركزِ الأوّلِ؟

٣ أَنْطِقُ ثُمَّ أُمَيِّزُ

سا	سِي	سُو

تَسِيرُ سارة في المَساءِ إلى مَرْكَزِ الحاسُوبِ في السُّوقِ.

شا	شِي	شُو

هناك تُصادِفُ صدِيقَتَها بشِيرة وهِي تُشاهِدُ عَرْضَ أُنْشُودَةٍ.

رَأَتْ سارة وبشِيرة فِرْقَةَ الكَشّافَةِ في السّاحَةِ الفَسِيحَةِ.



مرشد المعلم:

يطلب المعلم من التلاميذ نطق صوت السين والشين (س – ش) الطويلتين عدة مرات والتمييز بينهما.

١،١،١/٢،١،١/٣،١،١/١،٢/٢،١،٢/٢،١،٣/٢،١

٤ أَقْرَأُ ثُمَّ أَكْتُبُ

في مَدْرَسَتِي نَوادٍ كَثِيرةٌ مِثْلُ نادِي الشَّطْرَنْجِ، ونادِي كُرَةِ الشَّبَكَةِ ونادِي كُرَةِ القَدَمِ وَغَيْرِها. يَنْضَمُّ إلى النّادِي تَلامِيذُ وَتِلْمِيذاتٌ، هُمْ مِن الصَّفِّ الثّالِثِ حَتَّى الصّفِّ السّادِسُ.

اِنْضَمَمْتُ إلَى نادِي الشّطرنجِ مُنْذُ الصّفِّ الثّالثِ. الآنَ، أنا الرئيسةُ السابعةُ لِلنّادِي. في الاجْتِماعِ نُخَطِّطُ عَقْدَ مُسابَقاتِ الشّطرنجِ داخِلَ المدرسةِ وَخارِجَها.



أُجِيبُ

١- مَن يَنْضَمُّ إلى نادي الشّطرنجِ؟

٢- كم سَنَةً اِنْضَمَّتْ شنتي إلى نادِي الشّطرنجِ؟

مرشد المعلم:

يدرّب المعلم التلاميذ على قراءة الكلمات والجمل مع مراعاة النبرات والتنغيمات الصحيحة.

٣،٢،٣/٣،٢،٢/٢،٢،١/٢،١،٤/٢،١،٣/٢،١،٢



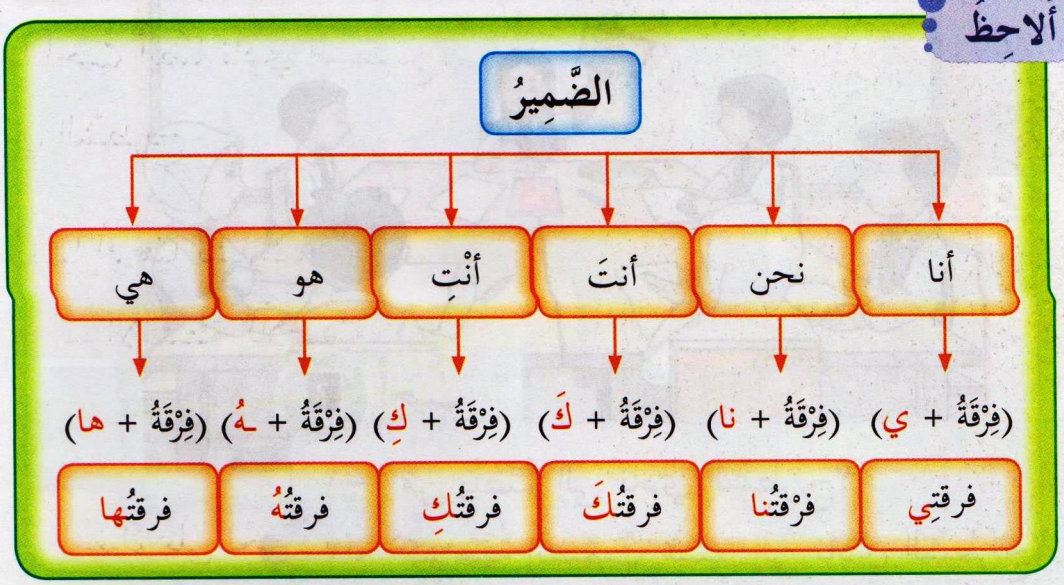
٥ أَقْرَأُ ثُمَّ أَلاحِظُ

الضَّمِيرُ المُتَّصِلُ بِالاسْمِ

أنا	فِرْقَتِي فرْقةُ المُرْشِدَةِ.	أنْتَ	هل فرقتُكَ فرقةُ التِّلْمِيذِ العَسْكَرِيِّ؟	هو	فرْقتُهُ فرقةُ الكَشّافَةِ.
نحن	فرْقتُنا فِرقةُ المرشدةِ.	أنْتِ	هل فرقتُكِ فرقةُ التّلميذِ العسكريِّ؟	هي	فرقتُها فرقةُ الكشّافةِ.



أُلاحِظُ



مرشد المعلم:

يدرّب المعلم طريقة استخدام الضمائر المتصلة بالاسم استخداما صحيحا.

٤،٣،١/٢،١،٤



٦ أَقْرَأُ ثُمَّ أُغَنِّي

هيّا نُشَارِكْ هيّا نشاركْ،
في هذه الأَنْشِطَةِ اللّاصَفِيَّةِ،
هناك نادٍ، هناك فِرْقَةٌ، وهناك جَمْعِيَّةٌ.

أنا أَنْضَمُّ إلى التِّلْمِيذِ العَسْكَرِيِّ،
نحن ننضمُّ إلى نادِي الشَّطْرَنْجِ،
نشاركُ في فرقةِ المُرْشِدَةِ مع صَدِيقاتِنا.

أُحِبُّ فِرْقَةَ الفَتياتِ المُسْلِماتِ،
أحبُّ جَمْعِيَّةَ الهِلالِ الأَحْمَرِ،
كما أحبُّ أَيْضًا نادِي الشّطرنجِ...
نادِي الشّطرنجِ. 2x

هيّا نشاركْ هيّا نشاركْ،
في هذه الأنشطةِ اللّاصفيّةِ،
هناك نادٍ، هناك فرقةٌ، وهناك جمعيّةٌ.

الغِناءُ على لَحْنِ "انق كامڤوغ".

http://www.youtube.com

مرشد المعلم:

يطلب المعلم من التلاميذ حفظ الكلمات المدروسة عن طريق الغناء.

٥,١,٢/٥,١,١/١,٣,١



٧ أَقرَأُ ثُمَّ أَكْتُبُ

تَقُولُ المُدِيرَةُ في الحَفْلَةِ:

الأَنْشِطَةُ اللّاصَفِيَّةُ تَعْنِي الأنشطةَ خارِجَ الفَصْلِ.

ولَها ثَلاثَةُ أَنْواعٍ:

النَّوْعُ الأَوَّلُ: فِرقُ الأَزْياءِ المَدْرَسِيَّةُ، مِثْلُ: الهِلالِ الأَحْمَرِ والكَشّافَةِ، والمُرْشِدَةِ، وغَيْرِهَا.

النّوعُ الثّانِي: النَّوادِي الرِّياضِيَّةُ، مِثْلُ الشَّطْرَنْجِ وكُرَةِ القَدَمِ والكرةِ الطائِرَةِ وَغَيْرِها.

النّوعُ الثّالِثُ: الجَمْعِيّاتُ، مِثْلُ: اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ والعُلُومِ والتّارِيخِ وغَيْرِها.

فَعَلَى كُلِّ تِلْمِيذٍ اِخْتِيارُ نَشاطٍ واحِدٍ مِن كلِّ نَوْعٍ.



أُلاحِظُ

النُّقْطَتانِ (:)

تُوضع النقطتان:

١) بعد فعل القول، مثل: قال حكيم: الاتحاد قوة

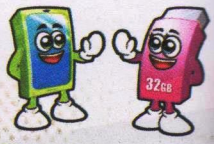
٢) بين الشيء وأقسامه، مثل: الكلمة ثلاثة أقسام: اسم، وفعل، وحرف.

مرشد المعلم:

يشرف المعلم على كتابة التلاميذ للكلمات والجمل المدروسة مركزا على طريقة كتابة الحروف.

٣،٣،٢/٣،٣،١/٣،٢،٢/٢،٢،١/٢،١،٤/٢،١،٣

٨ نُجْرِي الحِوارَ




أين ذهَبْتَ في الأُسْبُوعِ الماضِي يا نبيل؟


حَضَرْتُ دَوْرَةَ القِيادَةِ لِرُؤَساءِ الفِرَقِ والنَّوادِي والجَمْعِيّاتِ في مُخَيَّمِ سوڠاي چوڠكق.


ماذا فَعَلْتَ هناك؟


شارَكْتُ في الطابُّورِ العَسْكَرِيِّ وَنَصْبِ الخَيْمَةِ والطَّبْخِ.


ماذا تَعَلَّمْتَ في الدَّوْرَةِ؟

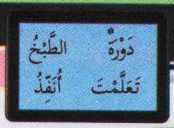

تعلَّمتُ فيها التَّعاوُنَ والصَّبْرَ والقِيادَةَ وسَأُنَفِّذُها في فِرْقَتِي.


ومَن مَعَكَ مِن مدْرَسَتِنا؟


مَعِي راجو مِن جَمْعِيَّةِ الهلالِ الأَحْمَرِ، ونعيمة مِن فرقةِ الفَتَياتِ المُسْلِماتِ، وشنتي مِن نادِي الشَّطْرَنْجِ.


وأنا سَأُنَفِّذُها في فرقتِي.


حَسَنًا، هيّا ننفّذْها مَعًا.

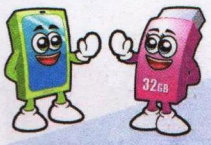


http://alqamus.moe.edu.my

مرشد المعلم:

يتأكد المعلم من صحة النبرات والتنغيمات أثناء إجراء الحوار.

٥,٣,١/٢,١,٦/٢,١,٤



٩ نَقْرَأُ ثُمَّ نُقَدِّمُ

الأَنْشِطَةُ اللّاصَفِيَّةُ في مَدْرَسَتِنا





- تَكْ ... تك ... تك ... تك
- اصْطَفُّوا ... اسْتَوُوا!
- هوه!
- اسْتَعِدُّوا ... اِسْتَرِيحُوا ...!
- ها
- تَعالَوْا ... تعالوْا يا أَصْدِقاءُ!
- ماذا هنا؟ ماذا هنا؟
- هيّا نُشاهِدْ الطّابُورَ العَسْكَرِيّ مِن فِرْقَتِنا.
- مِن أَيِّ فِرْقَةٍ أنتَ؟
- أنا مِن جَمْعِيَّةِ الهِلالِ الأَحْمَرِ.
- وأنتَ؟
- أنا مِن فرقةِ الكَشّافَةِ.

مرشد المعلم:

يدرّب المعلم التلاميذ على نطق الكلمات والجمل عن طريق الكلام الجماعي.

٥,٢,١/١,٢,١







- ونحن مِن فرقةِ التِّلْميذِ العَسْكَرِيِّ
- اصْطَفُّوا ... اسْتَوُوا!
- هوه!
- إلى اليَمِينِ ... دُرْ!
- إلى اليَسارِ ... دُرْ!
- إلى الوَراءِ ... دُرْ!
- إلى الأَمامِ ... دُرْ!
- مِن أَيِّ فرقةٍ أنتِ؟
- أنا مِن فرقةِ المُرْشِدَةِ
- ونحنُ مِن فرقةِ الفَتَياتِ المُسْلِماتِ

هيّا نَنْضَمَّ إلى الفِرَقِ

هيّا نُنَفِّذْ الأَنْشِطَةَ اللّاصَفِيَّةَ.



١٠ أَقْرَأُ ثُمَّ أَعُدُّ

العَدَدُ التَّرْتِيبِيُّ لِلمُؤَنَّثِ (١-١٠)

الآنَ نُشاهِدُ الطّابُورَ العَسْكَرِيَّ لِلْمَجْمُوعَةِ الرّابِعَةِ .



١ الأُولَى	٢ الثّانِيَةُ	٣ الثّالِثَةُ	٤ الرّابِعَةُ
٥ الخامِسَةُ	٦ السّادِسَةُ	٧ السّابِعَةُ	٨ الثّامِنَةُ
	٩ التّاسِعَةُ	١٠ العاشِرَةُ	

مرشد المعلم:

يدرّب المعلم التلاميذ على العدد الترتيبي للمؤنث (١- ١٠) نطقا وكتابة.

١,٤,١/٢,٤,٢/١,٤,١/٢,٣,١/١,٤,٢/١,٤,١/٣,٤,٣/٣,٤,٣



١١ أَقْرَأُ ثُمَّ أُجيبُ

مُخَيَّمُ الأَنْشِطَةِ اللّاصَفِيَّةِ

أَقامَتْ فِرْقَةُ التِّلْميذِ العَسْكَرِيِّ مُخَيَّمًا سَنَوِيًّا. أُقِيمَ المُخَيَّمُ في ساحَةِ المدرسةِ. وشارَكَ فيه جَميعُ أَعْضاءِ الفرقةِ مِن الصَّفِ الثّالِثِ حَتَّى الصّفِ السّادِسِ.

في المُخَيَّمِ عُقِدَتْ أَنْشِطَةٌ كَثيرَةٌ، مِنْها: تَدْريباتُ الإِسْعافاتِ الأَوَّلِيَّةِ، ومُسابَقَةُ الطّابُورِ العَسْكَرِيِّ، والتَّمارِينُ الرِّياضِيَّةُ، والمُغامَرَةُ في الغابَةِ، وَمُسابَقَةُ الطَّبْخِ، واللَّيْلَةُ الثَّقافِيَّةُ.

وفي حَفْلَةِ الخِتامِ، وَزَّعَ مُدِيرُ المدرسةِ الجَوائِزَ، والهَدايَا التِّذْكارِيَّةَ، والشَّهاداتِ التَّقْدِيرِيَّةَ لِلفائِزِينَ والمُشارِكِينَ.

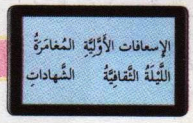
وَشَكَرَ المُدِيرُ الجَميعَ على إِنْجاحِ هذا المخيّمِ.



أُجِيبُ

١- أين أُقِيمَ المخيّمُ؟

٢- لماذا هذا المخيّمُ مُهِمٌّ لِلتَّلامِيذِ؟



http://alqamus.moe.edu.my

مرشد المعلم:

يشرف المعلم على قراءة التلاميذ مع مراعاة النبرات والتنغيمات الصحيحة مع استخدام القاموس.

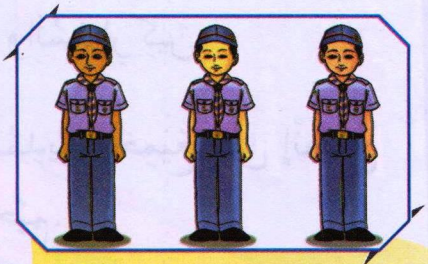
٢,٢,١/٢,١,٦/٢,١,٤/١,٢,١



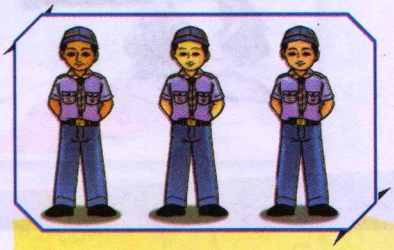
١٢ أَقْرَأُ ثُمَّ أُمَثِّلُ

تَتَدَرَّبُ فِرْقَةُ الكَشّافَةِ على الطّابُورِ العَسْكَرِيِّ في ساحَةِ المدرسةِ اسْتِعْدادًا لِلْمُسابَقَةِ.

الآنَ اسْتَعِدُّوا لِلْطّابُورِ.

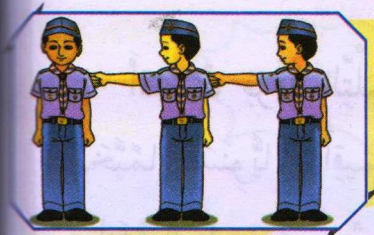


١ اسْتَعِدُّوا...

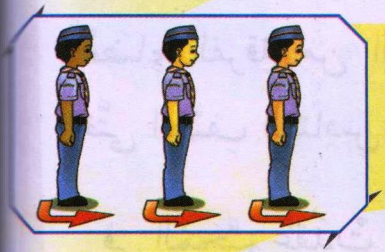


٢ اسْتَرِيحُوا...

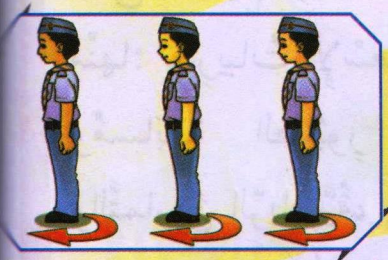
٣ سَوُّوا صُفُوفَكُمْ/ اصْطَفُّوا... اسْتَوُوا



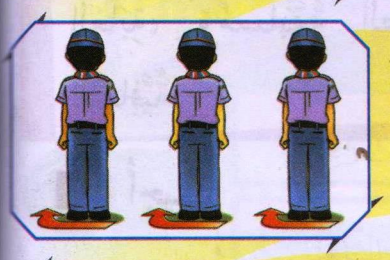
٤ إلى اليَسارِ... دُرْ



٥ إلى اليَمِينِ ... دُرْ



٦ إلى اليَمِينِ ... دُرْ



٧ إلى الوَراءِ ... دُرْ

مرشد المعلم:

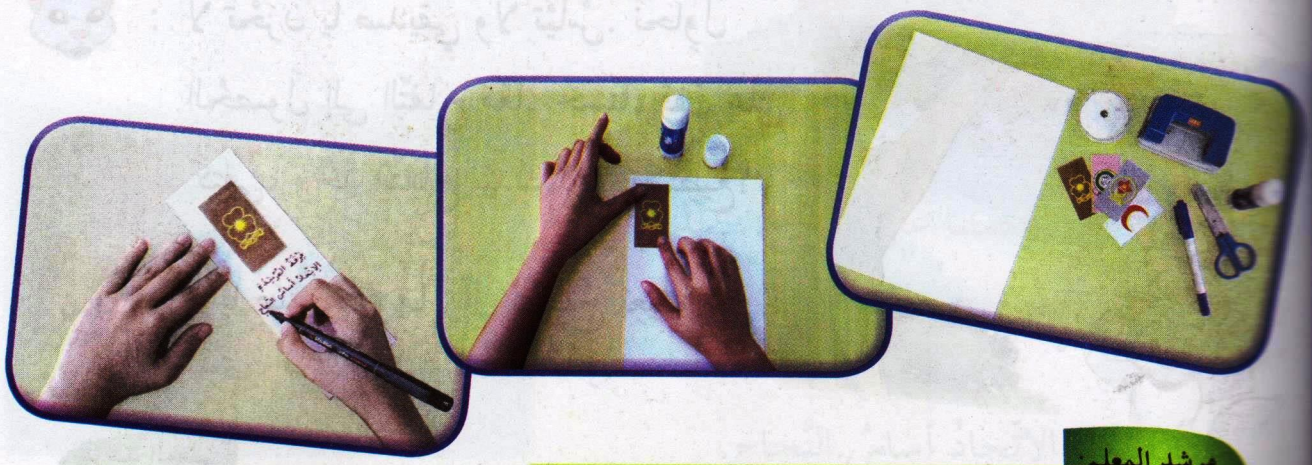
يتأكد المعلم من صحة النبرات والتنغيمات أثناء التمثيل.

١,٢,١/١,٢,١/٢,١,٤/٢,١,٢/١,٣,٥



١٣ أُعِدُّ ثُمَّ أَقْرَأُ





مرشد المعلم:

يشرف المعلم على تصميمات التلاميذ في مهارة الإبداع والابتكار.

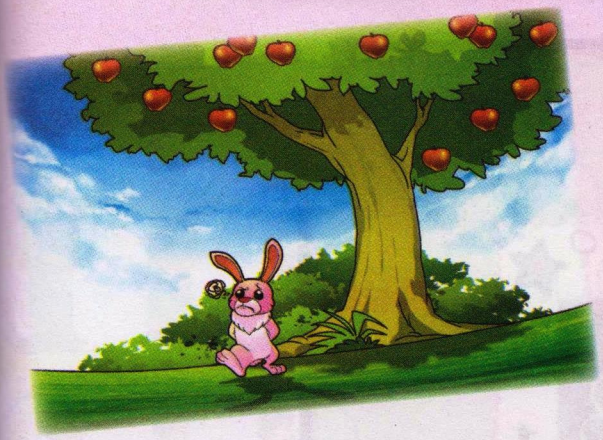
٣,٢,٤/٣,٢,١/٢,١,٤



١٤

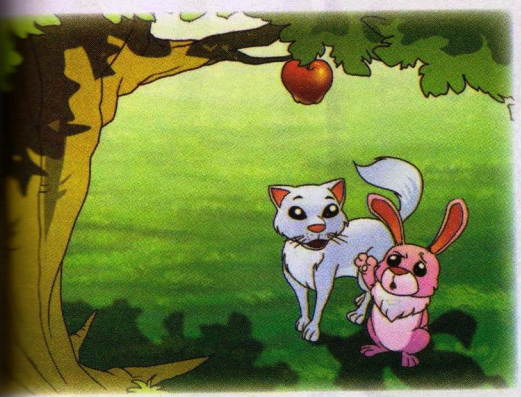
أَقْرَأُ ثُمَّ أَحْكِي

الاتِّحادُ أَساسُ النَّجاحِ





: أنا جائِعٌ جِدًّا، أُرِيدُ أَكْلَ التُّفّاحِ لٰكِنَّنِي لا أَسْتَطِيعُ الحُصُولَ عَلَيْهِ.

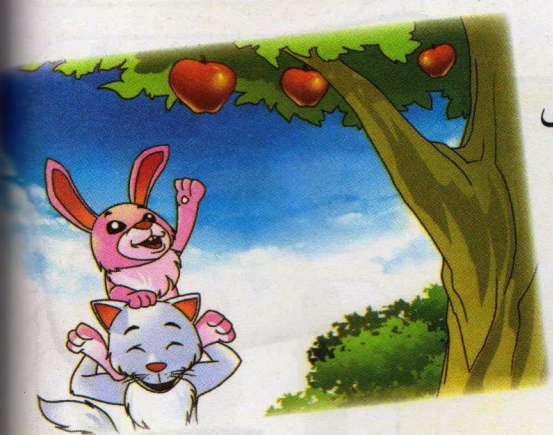




: لماذا أنتَ حَزِينٌ يا صَدِيقِي؟ هلْ عِنْدَكَ مُشْكِلَةٌ ؟



: طَبْعًا، عِنْدِي مشكِلةٌ كَبِيرةٌ، أُرِيدُ ذلك التفّاحَ ولٰكِنَّنِي لا أستطيعُ الحُصُولَ عَلَيْهِ.





: لا تَحْزَنْ يا صديقِي ولا تَيْأَسْ. نُحاوِلُ الحُصولَ إلى التّفاحِ مَعًا. حَسَنًا، قِفْ على كَتِفِي، وخُذْ التّفاحَ بِيَدِكَ. هلْ تَسْتَطِيعُ؟

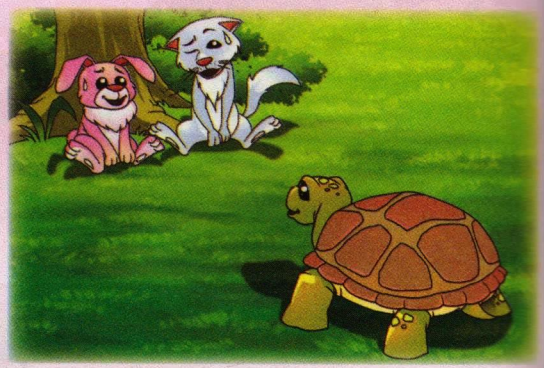


: لا يا صَدِيقِي، مَا زالَ التّفّاحُ بَعِيدًا عن يَدِي، نَحْتاجُ إلى المُساعَدَةِ.

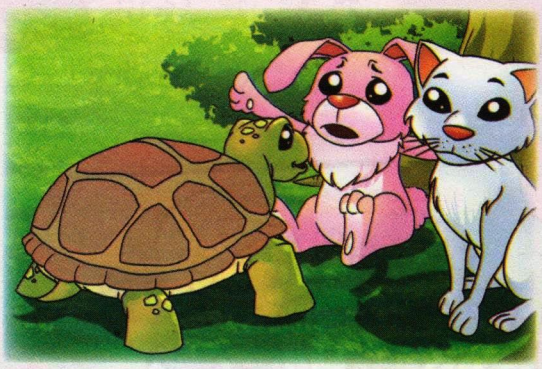
مرشد المعلم:

يرشد المعلم التلاميذ على قراءة القصة قراءة صحيحة ويطلب منهم سردها.

٥،٦،١/٥،٣،١/٢،١،٦/٢،١،٥/١،٢،٣/١،٢،٢



: الحَمْدُ لِلّهِ، نَحْنُ مَحْظُوظانِ، هناك سُلَحْفاةٌ تَأْتِي، نَطْلُبُ مُساعَدَتَها.

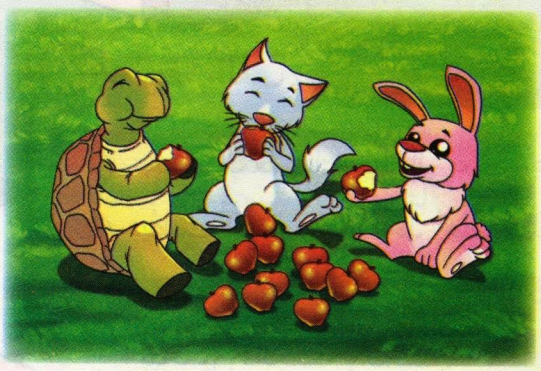


: أَهْلًا يَا صَدِيقَتَيَّ.

: مَرْحَبًا يا سلحفاةُ، أَتَيْتِ في وَقْتٍ مُناسِبٍ. نُرِيدُ مُساعَدَتَكِ لِقَطْفِ التّفّاحِ.



: أنا مُسْتَعِدَّةٌ بِكُلِّ سُرُورٍ. طَيِّبٌ، نُحاوِلُ قَطْفَ التّفّاحِ مَعًا.



: وَأَخِيرًا، حَصَلْنا على التّفاحِ... لذِيذٌ جِدًّا.

: بِالتَّعاوُنِ والاتِّحادِ نَنْجَحُ.

: طَبْعًا، الاتِّحادُ أَساسُ النَّجاحِ.

لَا تَيْأَسْ مَحْظُوظٌ كَتِفٌ



طريقة اللّعب:

١) يقسّم المعلم التلاميذ إلى مجموعتين.

٢) يطلب المعلم من أحد أعضاء المجموعة الأولى سحب ورقة من العلبة فيها جملة مفيدة يقرأها سرّيًا ثمّ يمثّل كلمات الجملة بالحركات فقط ويقوم أعضاء مجموعته بتخمين الكلمة والجملة.

٣) لكل تخمين صحيح درجتان.

٢,١,٤/١,٢,٤



١٦ أُراجِعُ

أَنْطِقُ ثُمَّ أُمَيِّزُ

شاهَدَتْ بشيرة وساره أُنْشُودَةً في غُرْفَةِ الحاسُوبِ بِجانبِ مَلْعَبٍ فَسِيحٍ.

أَسْتَمِعُ ثُمَّ أُرَدِّدُ

طومس عُضْوُ فِرْقَةِ الكَشّافَةِ. يَنْضَمُّ في مُسابَقَةِ الطّابُورِ العَسْكَرِيِّ.

سولي عضوُ جَمْعِيّةِ الهِلالِ الأَحْمَرِ. تشاركُ في مسابقةِ الطَّبْخِ.

أَقْرأُ ثُمَّ أَكْتُبُ

أُنَفِّذُ أَنْشِطَةً كَثِيرَةً في المُخَيَّمِ السَّنَوِيِّ.

نُنَفِّذُ أَوامِرَ الطّابورِ العسكريِّ بِنَجاحٍ.

أَنْضَمُّ إلى نادِي الشَّطْرَنْجِ.

نَنْضَمُّ إلى فِرقَةِ الكشّافَةِ مُنْذُ الصَفِّ الثّالِثِ.

أَقْرأُ ثُمَّ أُمَثِّلُ

إلى الأَمامِ ... دُرْ!

إلى الوَراءِ ... دُرْ!

إلى اليَسارِ ... دُرْ!

إلى اليَمِينِ ... دُرْ!

اسْتَرِيحُوا ...!

اسْتَعِدُّوا... اصْطَفُّوا!

اسْتَوُوا! سَوُّوا صُفُوفَكُم!

أُلاحِظُ ثُمَّ أَقْرأُ

جَمْعِيَّتِي جَمْعِيَّةُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.

جمعيّتُنا جمعيَّةُ الهِلالِ الأَحْمَرِ.

فِرْقَتُهُ فِرْقَةُ الكَشّافَةِ وفرقتُها فرقةُ المُرْشِدَةِ.

هل تُشارِكُ فِي مُخَيَّمِ جمعيّتِكَ؟

هل تشارِكِينَ في بَرامِجِ جمعيّتِكِ؟

أَقْرأُ ثُمَّ أَكْتُبُ

- التِّلْمِيذَتانِ الأُولَى والثّانِيَةُ مِنْ أَعْضاءِ فِرْقَةِ المُرْشِدَةِ.
- التّلميذتانِ الثّالِثَةُ والرّابِعَةُ مِن أعضاءِ فرقةِ الفَتَياتِ المُسْلِماتِ.
- التّلميذتانِ الخامِسَةُ والسّادِسَةُ مِن أعضاءِ فرقةِ الكَشّافَةِ.
- التّلميذتانِ السّابِعَةُ والثّامِنَةُ مِن أعضاءِ فرقةِ التّلميذِ العَسْكَرِيِّ.
- التّلميذتانِ التّاسِعَةُ والعاشِرَةُ مِن أعضاءِ جَمْعِيَّةِ الهِلالِ الأحمرِ.



١٧ أَتَمَرَّنُ

أُرَتِّبُ ثُمَّ أُكْمِلُ

١- هي ..... (ر، ء، ي، س، ة) فِرْقَةِ المُرْشِدَةِ.

٢- نبيل ذاهِبٌ إلى ..... (ا، ج، ت، ا، م، ع) جَمْعِيَّةِ الهِلالِ الأَحْمَرِ.

٣- يا تَلامِيذُ ..... (اِ، عِ، سْ، تَ، دُّ، و، ا) لِلطّابُورِ في السّاحَةِ.

٤- نحن ..... (فّ، ذ، نُ، نَ) بَرامِجَ الفرقةِ بِكُلِّ سُرُورٍ.

٥- اجْتَمَعَ نادِي ..... (ش، ا، ر، ج، ط، ن، ل) فِي الفَصْلِ.

أُرَتِّبُ ثُمَّ أَكْتُبُ

١- نادِي/ إلى/ أَنْضَمُّ / الشَّطْرَنْجِ

٢- يُقامُ / فرقةِ/ الغابَةِ / الكَشّافَةِ/ مُخَيَّمُ / في

٣- فرقةُ / فِرْقَتِي / المُسْلِماتِ / الفَتَياتِ

٤- شارَكْتُ / الجَمْعِيَّةِ / في / مُنْذُ / الثّالِثِ / الصَّفِّ

٥- السّابِعُ/ أنا / المُشارِكُ / في / اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ / جمعيّةِ

أَمْلَأُ ثُم أَقْرَأُ

١- أُشارِكُ في بَرامِجِ ..... (جَمْعِيَّةٌ + أنا).

٢- نشارِكُ في اِجْتِماعِ ..... (فِرْقَةٌ + نحن).

٣- هل ..... (فرقةٌ + أنتَ) فرقةُ الكَشّافَةِ؟

٤- هل ..... (جمعيّةٌ + أنتِ) جمعيّةُ العُلُومِ؟

٥- يُحِبُّ ..... (فرْقةٌ + هو) فرقةَ التِّلْمِيذِ العَسْكَرِيِّ.

٦- تُحِبُّ ..... (فرقةٌ + هي) فرقةَ الفَتَياتِ المُسْلِماتِ.

أَقْرَأُ ثُمَّ أَكْتُبُ

١ الآنَ، نَدْعُو الفرقةَ ..... (٨) لِلتَّقَدُّمِ إلى الأَمامِ.

٢ الآنَ، ندعُو الفرقةَ ..... (١) لِلتّقدّمِ إلى الأمامِ.

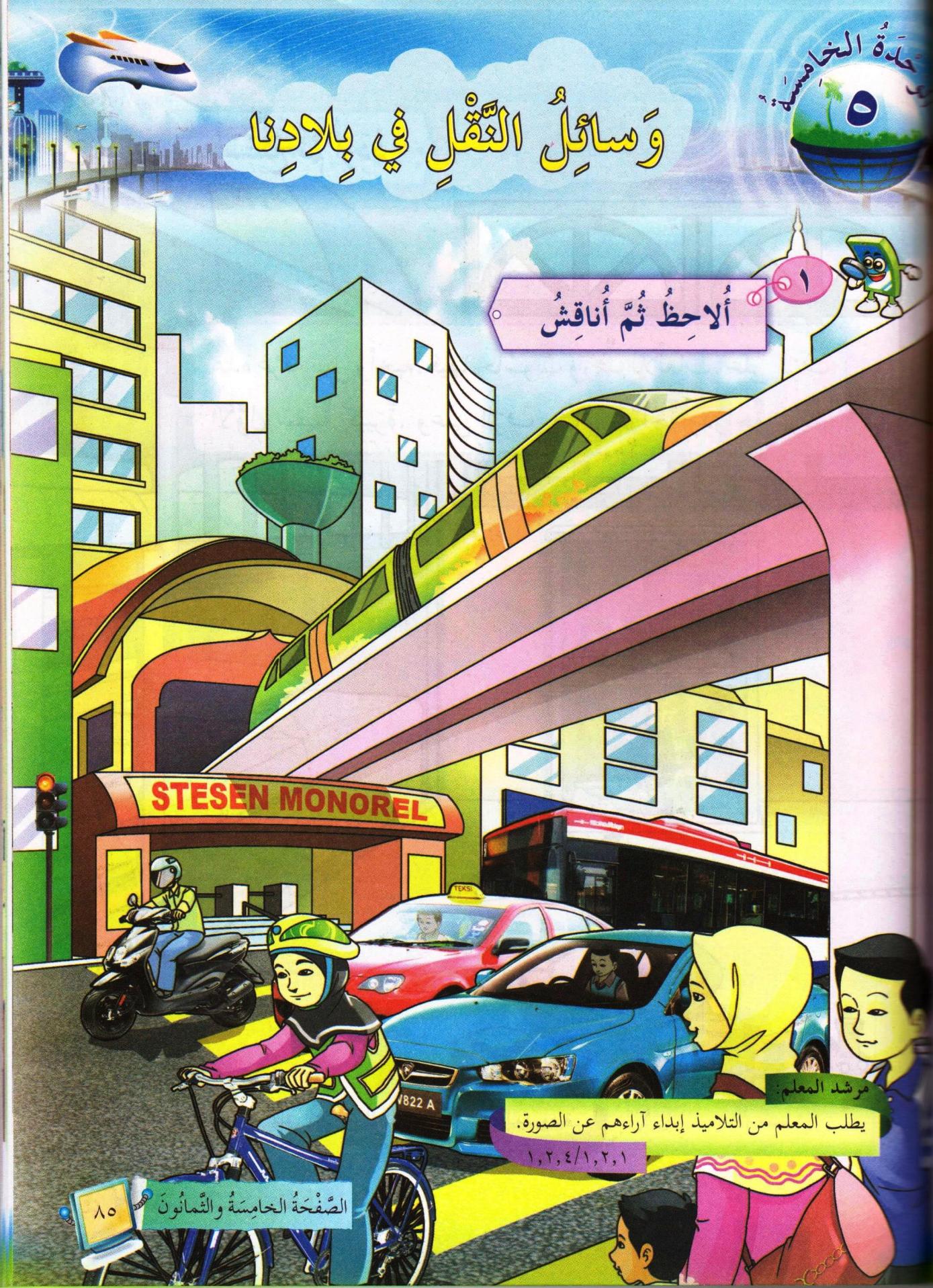
٣ الآنَ، ندعُو الفرقةَ ..... (٦) لِلتّقدّمِ إلى الأمامِ.

٤ الآنَ، ندعُو الفرقةَ ..... (٩) لِلتّقدّمِ إلى الأمامِ.

٥ الآن، ندعُو الفرقةَ ..... (٦) لِلتّقدّمِ إلى الأمامِ.

وَسائِلُ النَّقْلِ في بِلادِنا

١ أُلاحِظُ ثُمَّ أُناقِشُ



مرشد المعلم:

يطلب المعلم من التلاميذ إبداء آراءهم عن الصورة.

١,٢,٤/١,٢,١

٢ أَسْتَمِعُ ثُمَّ أُرَدِّدُ

هذه غُرْفَةُ نبيل وأَخِيهِ. فيها حاسُوبٌ ورَفٌّ لِلأَلْعابِ. على الرّفِّ الأَوَّلِ سَفِينَةٌ كَبِيرَةٌ. وعلى الرّفِّ الثّانِي دَرّاجَةٌ ودرّاجةٌ نارِيَّةٌ.

مرشد المعلم:

يتأكّد المعلم من صحة نطق التلاميذ للكلمات والجمل المدروسة.

١,٣,١/١,٢,٤

يَجْلِسُ نبيل أمامَ الحاسُوبِ. وهو يُعِدُّ سِجِلَّ القُصاصاتِ عن وَسائِلِ النَّقْلِ. ويَبْحَثُ عن المَعْلُوماتِ والصُّوَرِ لِلشّاحِنَةِ والحافِلَةِ.



وَراءَ نبيل أَخُوهُ الصَّغِيرُ. وهو يَلْعَبُ الطّائِرَةَ والسَّيّارَةَ والقِطارَ. يُحَرِّكُ الطّائرةَ بِيَدِهِ في الجَوِّ.

٣ أَنْطِقُ ثُمَّ أُمَيِّزُ

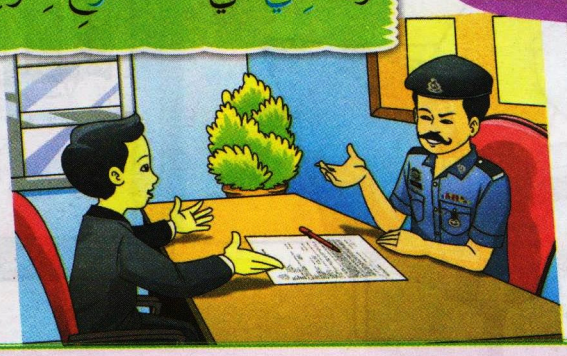


دا – دِي – دُو

ذَهَبَ صَدِيقِي إلى أَنْدُونِيسِيا. وذَهَبَ بَعْدَ ذلك إلى مَدِينَةِ الدّارِ البَيْضاءِ.

ضا – ضِي – ضُو

يَقْضِي ضابِطُ الشُّرْطَةِ أَوْقاتَهُ في خِدْمَةِ النّاسِ، ويَقْضِي في الخُضُوعِ لِقَوانِينِ الدَّوْلَةِ.



قَدْ مَضَتْ إحْدَى عَشْرَةَ دَقِيقَةً مِن قُدُومِ أَعْضاءِ المَحْكَمَةِ، وهُمْ مِن مَحْكَمَةِ القَضاءِ العُلْيا مِن مَدِينَةِ ڤوتراجايا. وسَيَعُودُونَ بعد غُضُونِ ساعاتٍ.

مرشد المعلم:

يطلب المعلم من التلاميذ نطق صوت الدال والضاء (د – ض) الطويلتين عدة مرات والتمييز بينهما.

٢،١،٢/٢،١،١/١،٣،١/١،١،٣/١،١،٢/١،١،١



٤ أَقْرَأُ ثُمَّ أُجِيبُ

ذَهَبْتُ مع أُسْرَتِي إلى لغكاوي في الإجازَةِ المَدْرَسِيَّةِ. حَجَزَ والِدِي تَذْكِرَةَ الطّائِرَةِ في يَوْمِ الجُمْعَةِ مَساءً. غادَرَتْ الطّائِرَةُ في السّاعَةِ السّابِعَةِ صَباحَ يومِ الأحَدِ.





وَصَلَتْ الطّائِرَةُ في لغكاوي بَعْدَ ساعةٍ. ذَهَبْنا إلى أماكِنَ كَثِيرَةٍ بِالسَّيّارَةِ. اِشْتَرَيْتُ لُعْبَتَيْ القِطارِ والسَّفِينَةِ في السُّوقِ.

ذَهَبْنا إلى شاطِئِ البَحْرِ في المَساءِ. رَكِبْتُ الدَّرّاجَةَ. ورَكِبَ أبِي الدّرّاجَةَ النّارِيَّةَ. كانَ سَفَرًا سَعِيدًا وإجازَةً مُمْتِعَةً في جَزِيرَةِ لغكاوي.



أُجِيبُ

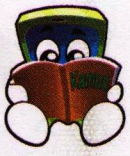
١- ماذا اشْتَرَى نبيل في السّوقِ؟

٢- متى وَصَلَتْ الطّائِرَةُ في لغكاوي؟

مرشد المعلم:

يشرف المعلم على قراءة التلاميذ الجمل المدروسة مع مراعاة النبرات التنغيمات الصحيحة.

٢،١،٤ /٢،٢،١



٥ أَقْرَأُ ثُمَّ أُلاحِظُ

الضَّميرُ المُتَّصِلُ بِالفِعْلِ

أنا – نحن – أنتَ – أنتِ – هو – هي

أنا نَقَلْتُ الدَّرّاجَةَ بِالشّاحِنَةِ.

نحن نقلْنا الدّرّاجةَ بِالشّاحنةِ.

أنتَ نقلْتَ الدّرّاجةَ بِالشّاحِنةِ.

أنتِ نقلْتِ الدّرّاجةَ بِالشّاحنةِ.

هو نقلَ الدّرّاجةَ بِالشّاحنةِ.

هي نقلَتْ الدّرّاجةَ بِالشّاحنةِ.

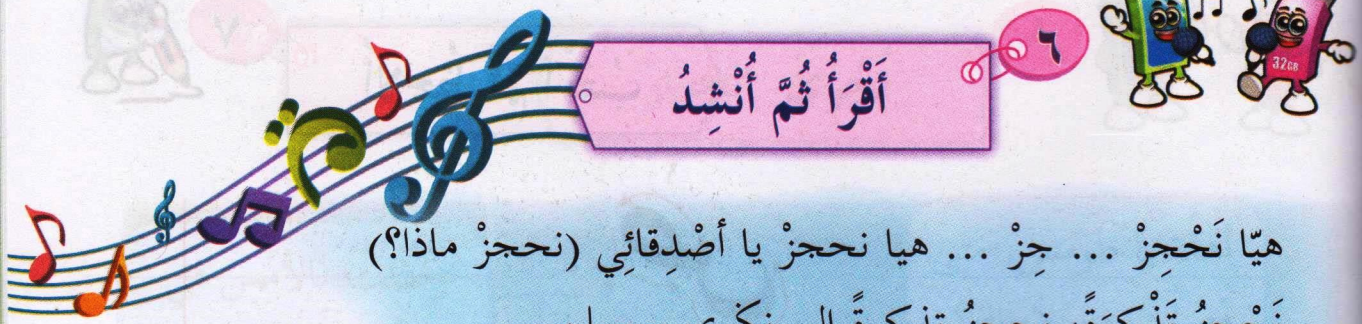
الضَّمائرُ	الفِعْلُ الماضِي
أنا	نقلْتُ
نحن	نقلْنا
أنتَ	نقلْتَ
أنتِ	نقلْتِ
هو	نقلَ
هي	نقلَتْ



مرشد المعلم:

يدرّب المعلم التلاميذ على استخدام الضمائر المتصلة بالفعل استخداما صحيحا.

٤،٣،٢/٤،٣،١/٢،١،٤



٦ أَقْرَأُ ثُمَّ أُنْشِدُ

هيّا نَحْجِزْ ... جِزْ ... هيا نحجزْ يا أَصْدِقائِي (نحجزْ ماذا؟)

نَحْجِزُ تَذْكِرَةً، نحجزُ تذكرةً إلى نكري سمبيلن.

هيّا نُسافِرْ ... فِرْ ... هيّا نسافرْ يا أصدقائِي (إلى أيْن؟)

نُسافِرُ إلى، إلى جوهر نسافرُ بِالحافِلَةِ.

هيّا نَرْكَبْ ... كَبْ ... هيّا نركبْ يا أصدقائِي (نركبُ ماذا؟)

نركبُ القِطارَ، نركبُ القطارَ إلى قولاو ڤينغ.

هيّا نُغادِرْ ... دِرْ ... هيّا نغادرْ يا أصدقائِي (إلى أيْن؟)

نغادرُ إلى، إلى كلنتن نغادرُ بِالطّائِرَةِ.

هيّا نَذْكُرْ ... كُرْ ... هيّا نذكرْ وَسائِلَ النَّقْلِ (نذكرُ ماذا؟)

السَّيّارَةُ والدَّرّاجَةُ والدّرّاجةُ النّارِيَّةُ.

هيّا نذكرْ ... كُرْ ... هيّا نذكرْ وَسائلَ النّقلِ (نذكرُ ماذا؟)

السَّفِينَةُ والطّائرةُ والشّاحِنَةُ الكَبِيرَةُ.



الغِناءُ على لَحْنِ "انق ايم".

http://www.youtube.com

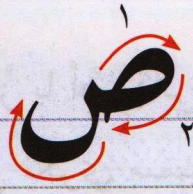
مرشد المعلم:

يطلب المعلم من التلاميذ حفظ الكلمات المدروسة عن طريق الغناء.

٥،١،٢/٥،١،١/ ٢،١،٤



٧ أُلاحِظُ ثُمَّ أَكْتُبُ



ص ص ص

أنا وعبدُ الصّمد رَكِبْنا الباصَ صَباحًا، وبَعْدَ وُصُولِنا إلى كوالا لمقور في فَتْرَةٍ قَصِيرَةٍ وَصَلَ صَدِيقُنا صالح.



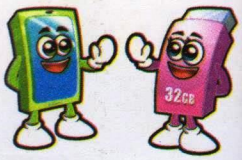
ط ط ط

ذَهَبْتُ مع عبدِ المُعْطِي إلى سُوقِ المَطارِ، واشْتَرَيْنا طَوابِعَ، ومِسْطَرَةً طَوِيلَةً، وقَلَمَ خَطٍّ.

مرشد المعلم:

يشرف المعلم على كتابة التلاميذ الكلمات والجمل المدروسة، مركزا على رسم الحروف.

٣,٢,٣/٣,٢,٢/٣,٢,١/٣,١,١/٢,١,٤



٨ نُجْرِي الحِوارَ

أهلًا يا طومس. مَتى وَصَلْتَ مِن لابوان؟

وصلتُ بِالأَمْسِ في مِيناءِ كوتا كيناباالو.

ميناءِ كوتا كيناباالو! هل رَكِبْتَ السَّفِينَةَ يا طومس؟

نعم. لٰكِنَّنِي غادَرْتُ من كوالا لمقور إلى لابوان بِالطّائِرَةِ.

كَيفَ السَّفَرُ بِالسّفينةِ؟

مُمْتِعٌ وجَمِيلٌ.

سَمِعْتُ أَنَّكَ سَتُسافِرُ إلى ڤولاو ڤينغ بِالسّفينةِ. صَحِيحٌ؟

نعم، حَجَزْتُ التَّذْكِرَةَ قَبْلَ أُسْبُوعٍ وأُسافِرُ مَعَ أَبِي غَدًا.

مَعَ السَّلامَةِ، وسَفَرًا سَعِيدًا يا راجو.

شُكْرًا.

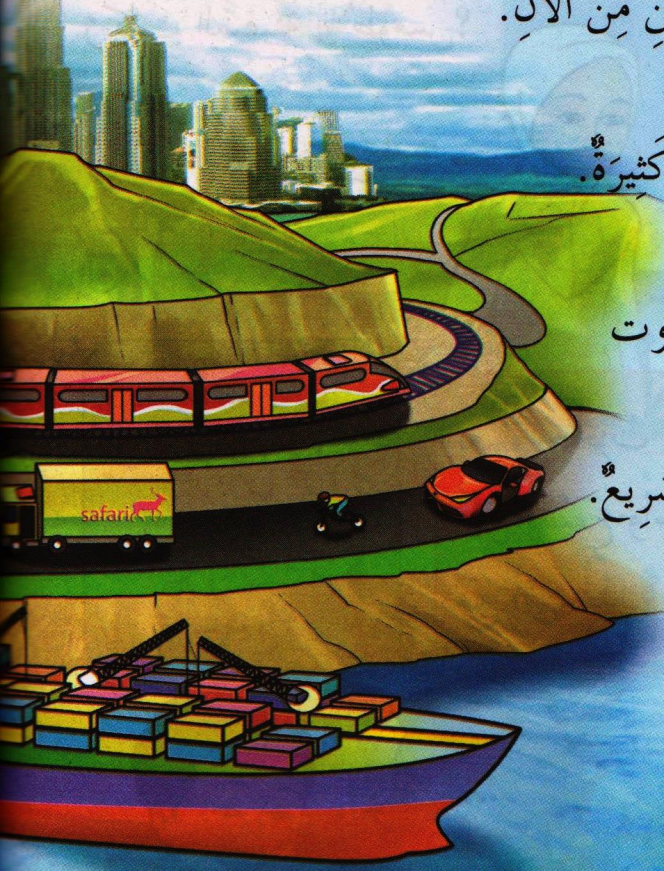
مرشد المعلم:

يتأكد المعلم من صحة النبرات والتنغيمات أثناء إجراء الحوار.

٥،٣،١/٢،١،٤/١،٢،٢



٩ نَقْرَأُ ثُمَّ نُقَدِّمُ

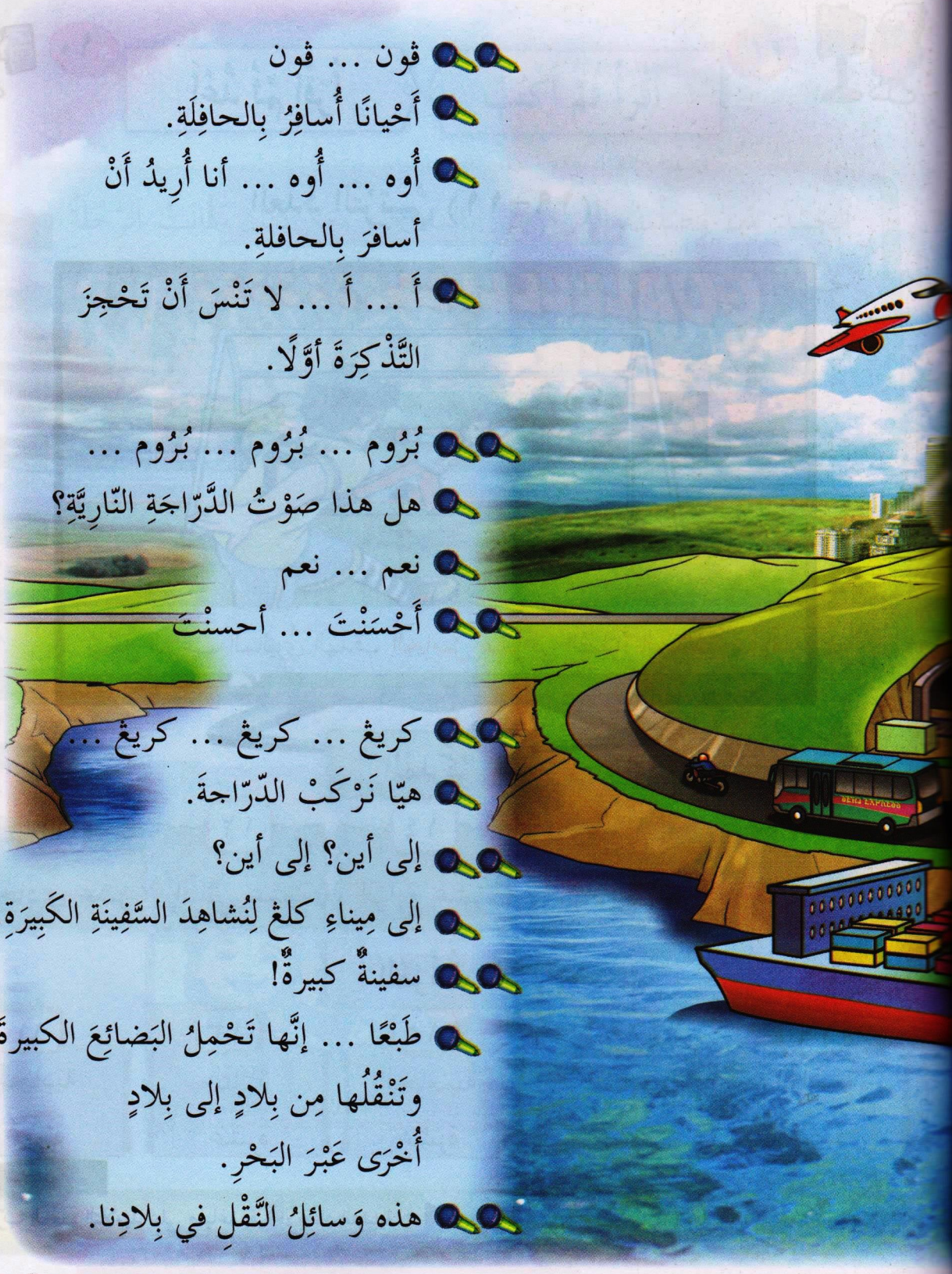


- تيغ توغ ... تيغ توغ
- يُرْجَى الانْتِباهُ ... سَتُغادِرُ الطّائِرَةُ (MH 05) المُتَّجِهَةُ إلى جوهر بارو بَعْدَ ساعَتَيْنِ مِن الآنِ.
- مِن أين هذا الصَّوْتُ؟
- مِن المَطارِ الدُّوَلِيِّ ... فِيهِ طائِراتٌ كَثِيرَةٌ.
- تووووت ... تووووووت ... تووووووت
- ما هذا الصّوتُ؟
- هذا صوتُ القِطارِ. القطارُ طَوِيلٌ وسَرِيعٌ.
- هَلْ تُسافِرُ إلى القَرْيَةِ بِالقطارِ؟
- لا، أُسافِرُ بِالسَّيّارَةِ مَعَ أُسْرَتِي.

مرشد المعلم:

يدرّب المعلم التلاميذ على نطق الكلمات والجمل عن طريق الكلام الجماعي.

١,٣/١,٤,١/٢,١,٢/٢,١,٢/١,٢,٥



- ثون ... ثون
- أَحْيانًا أُسافِرُ بِالحافِلَةِ.
- أُوه ... أُوه ... أنا أُرِيدُ أَنْ أسافرَ بِالحافلةِ.
- أَ ... أَ ... لا تَنْسَ أَنْ تَحْجِزَ التَّذْكِرَةَ أَوَّلًا.
- بُرُوم ... بُرُوم ... بُرُوم ...
- هل هذا صَوْتُ الدَّرّاجَةِ النّارِيَّةِ؟
- نعم ... نعم
- أَحْسَنْتَ ... أحسنْتَ
- كريغ ... كريغ ... كريغ ...
- هيّا نَرْكَبْ الدّرّاجةَ.
- إلى أين؟ إلى أين؟
- إلى مِيناءِ كلغ لِنُشاهِدَ السَّفِينَةِ الكَبِيرَةِ.
- سفينةٌ كبيرةٌ!
- طَبْعًا ... إنَّها تَحْمِلُ البَضائِعَ الكبيرةَ وتَنْقُلُها مِن بِلادٍ إلى بِلادٍ أُخْرَى عَبْرَ البَحْرِ.
- هذه وَسائِلُ النَّقْلِ في بِلادِنا.



١٠

أَعُدُّ ثُمَّ أَقْرَأُ

العَدَدُ التَّرْتِيبِيُّ (١١-١٩)



سَجَّلَ اللّاعِبُ الماليزِيُّ الهَدَفَ الخامِسَ عَشَرَ في المُباراةِ الخامِسَةَ عَشْرَةَ.

المُذَكَّرُ

١١	١٢	١٤	١٦	١٨
الحادِي عَشَرَ	الثّانِي عشرَ	الرّابِعَ عشرَ	السّادِسَ عشرَ	الثّامِنَ عشرَ

المُؤنَّثُ

١١	١٣	١٥	١٧	١٩
الحادِيَةَ عَشْرَةَ	الثّالِثَةَ عشرةَ	الخامِسَةَ عشرةَ	السّابِعَةَ عشرةَ	التّاسِعَةَ عشرةَ

مرشد المعلم:

يدرّب المعلم التلاميذ على صياغة بقية الأعداد الترتيبية.

١,٤,١/٢,٤,١/١,٣,٢/١,٤,١/٣,٤,٣



١١ أَقْرَأُ ثُمَّ أَكْتُبُ

الحَمْدُ لِلّٰه، وَصَلْتُ إلى قَرْيَتِي بِالسَّلامَةِ. ومَعَ ذلك كانَتْ الرِّحْلَةُ جَمِيلَةً. ولَمْ أَشْعُرْ بِالتَّعَبِ. فَقَدْ رَكِبْتُ القِطارَ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ ساعَةً.

قَبْلَ أُسْبُوعٍ، حَجَزْتُ التَّذْكِرَةَ مِن كوالا لمقور إلى كلنتن عَبْرَ الإنترنِت. وفي يَوْمِ السَّفَرِ اِشْتَرَيْتُ التَّذْكِرَةَ. ثُمَّ رَكِبْتُ القطارَ في السّاعَةِ الثّامِنَةِ والنِصْفِ مساءً.

غادَرَ القطارُ المَحَطَّةَ في السّاعةِ التّاسِعَةِ مساءً. ووَصَلَ إلى محطّةِ ڤاسير مس في السّاعةِ التّاسعةِ صباحًا. كانَ سَفَرًا سَعِيدًا ومُمْتِعًا.



مرشد المعلم:

يشرف المعلم على قراءة التلاميذ مع مراعاة النبرات والتنغيمات الصحيحة.

١,٢,٢/١,٣,٣/٢,٣,٣/٣,٣,٣



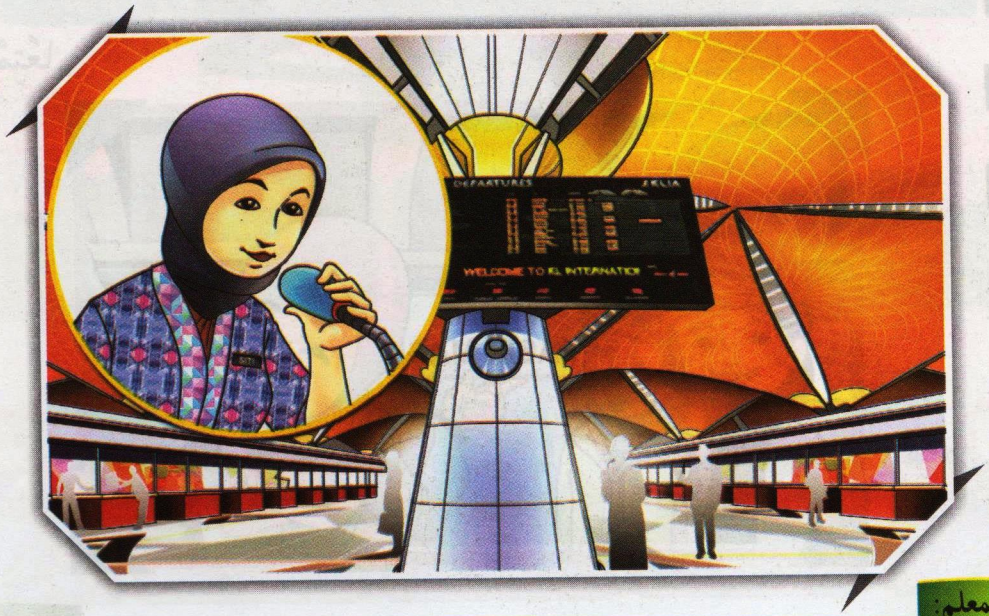
١٢ أَقْرَأُ ثُمَّ أُمَثِّلُ

انْتِباه ...

تُعْلِنُ الطّائِرَةُ (MH 0150) المُتَّجِهَةُ إلى جَدَّةِ عن مُغادَرَتِها. فَعَلَى الرُّكّابِ التَّوَجُّهُ إلى البَوّابَةِ رَقَمِ (A16). وشُكْرًا. نَتَمَنَّى لَكُمْ سَفَرًا سَعِيدًا بِإِذْنِ اللهِ.

انْتِباه ...

تعلنُ الطائرةُ (SV 832) القادِمَةُ مِن جَدَّةِ عن وُصُولِها بِسلامَةِ اللهِ ورِعايَتِهِ. وشُكْرًا.



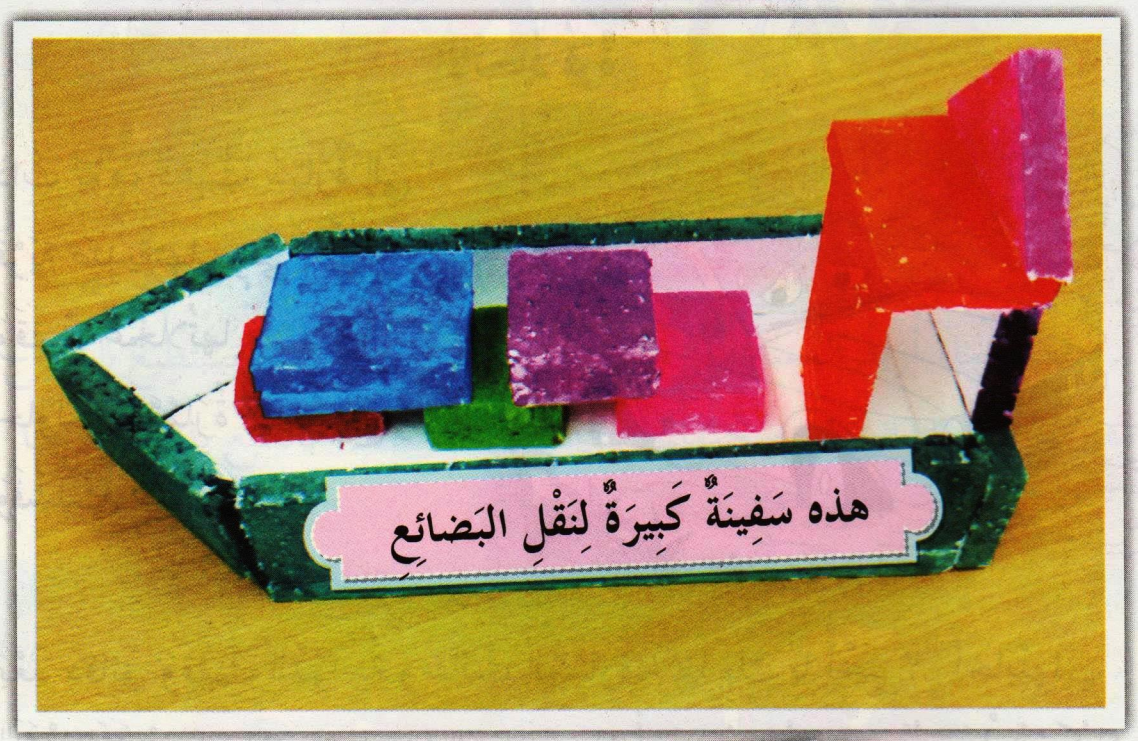
مرشد المعلم:

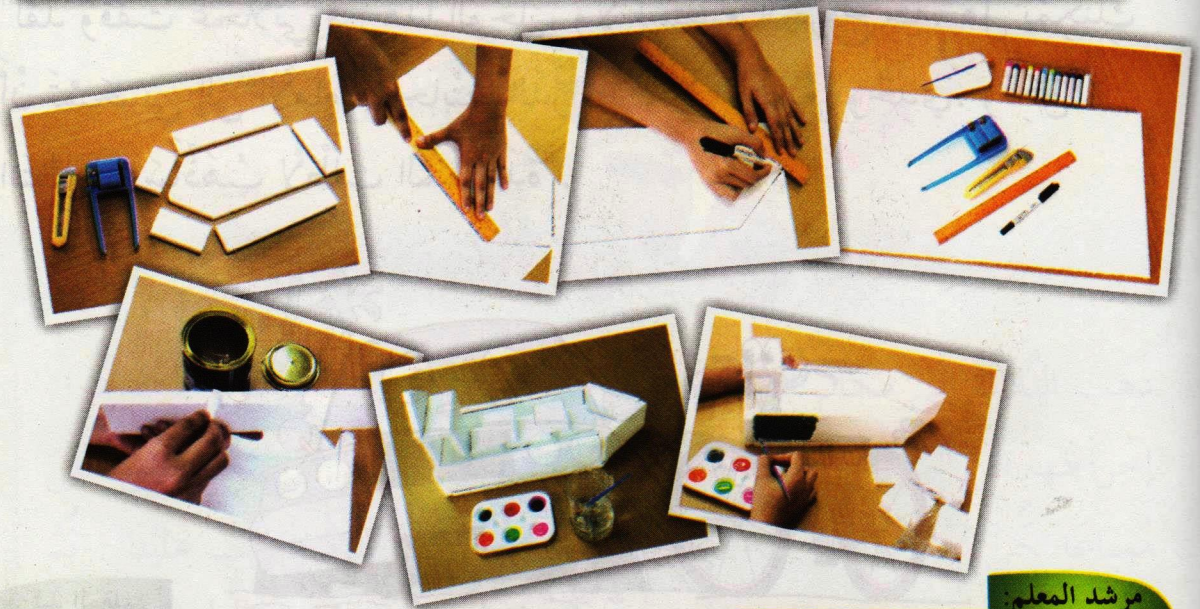
يدرّب المعلم التلاميذ على قراءة الإعلان مع مراعاة النبرات والتنغيمات الصحيحة.

١,٣,١/٤,١,٢/١,٣,١



١٣ أُعِدُّ ثُمَّ أَقْرَأُ





مرشد المعلم:

يشرف المعلم التلاميذ على بناء السفينة.

٢,١,٤ /٣,٢,١ /٣,٢,٢



١٤

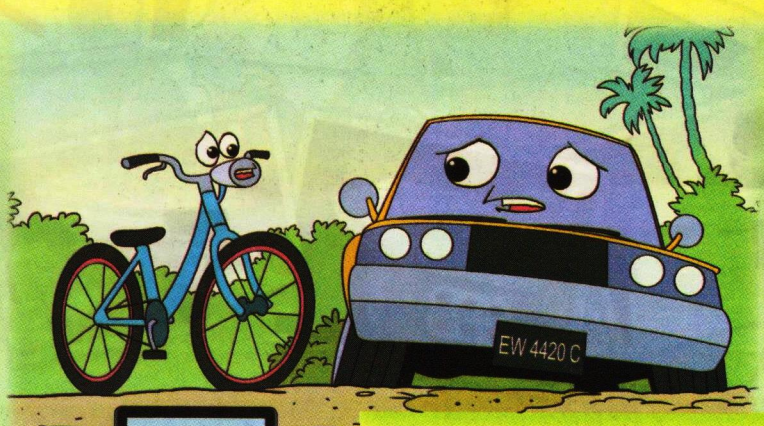
أَقْرَأُ ثُمَّ أَحْكِي

الاتِّحادُ قُوَّةٌ



ذاتَ يَوْمٍ، ذَهَبَتْ سَيّارَةٌ إلى قَرْيَةِ صَدِيقَتِها. وفي الطَّرِيقِ وَقَفَتْ عَجَلاتُها في الوَحْلِ. حاوَلَتْ السَّيّارَةُ أَنْ تَخْرُجَ مِنْهُ، وَفَشَلَتْ.

بَعْدَ دَقائِقَ وَقَفَتْ الدّرّاجةُ وسَأَلَتْ السّيّارةَ: "ما بِكِ يا أُخْتِي؟" أَجابَتْها: "لَقَدْ وَقَفَتْ عَجَلاتِي في هذا الوحلِ، ولا أَسْتَطِيعُ الخُرُوجَ مِنْهُ. هَلْ يُمْكِنُكِ أَنْ تَسْحَبِينِي إلى الأَمامِ؟" أجابتْها الدّرّاجةُ: "لا أَسْتَطِيعُ لِوَحْدِي. ولٰكِنْ انْتَظِرِي، سَأَذْهَبُ لِأَطْلُبَ المُساعَدَةَ".



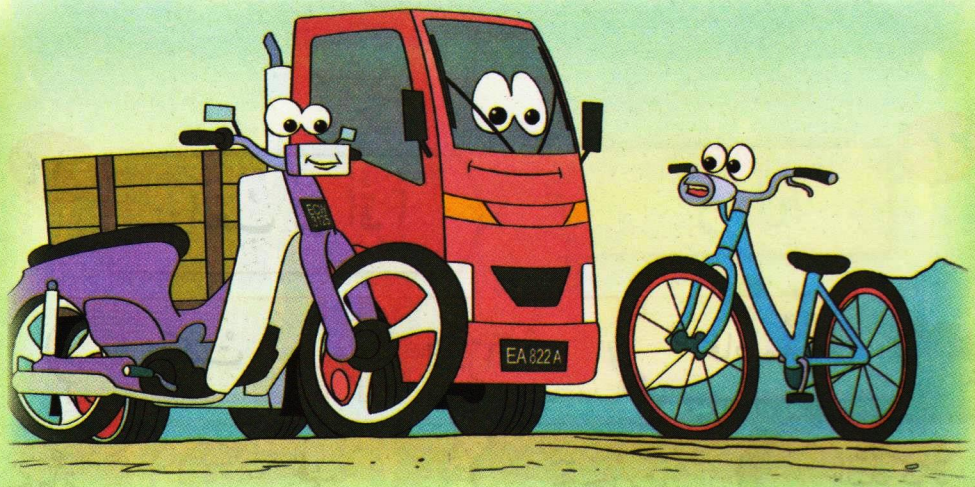
مرشد المعلم:

يشرف المعلم التلاميذ على قراءة القصة ويطلب منهم سردها.

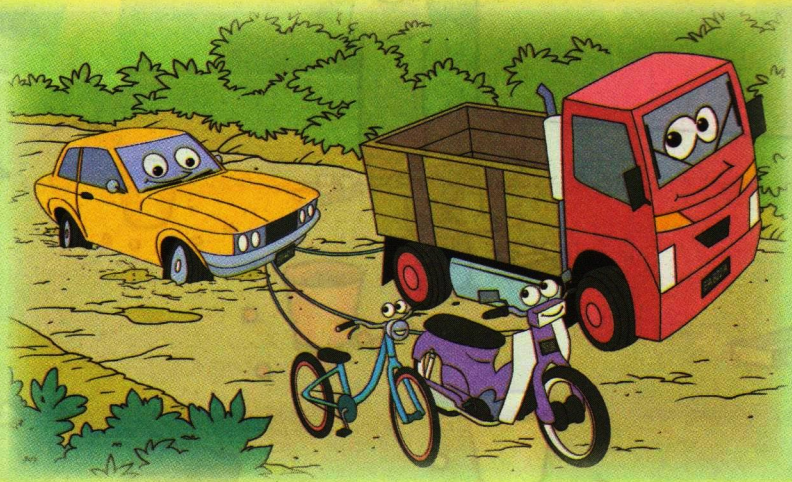
٢,١,٦ /٥,٦,١/٢,٢,١

الوَحْلُ الاتِّحادُ قُوَّةٌ

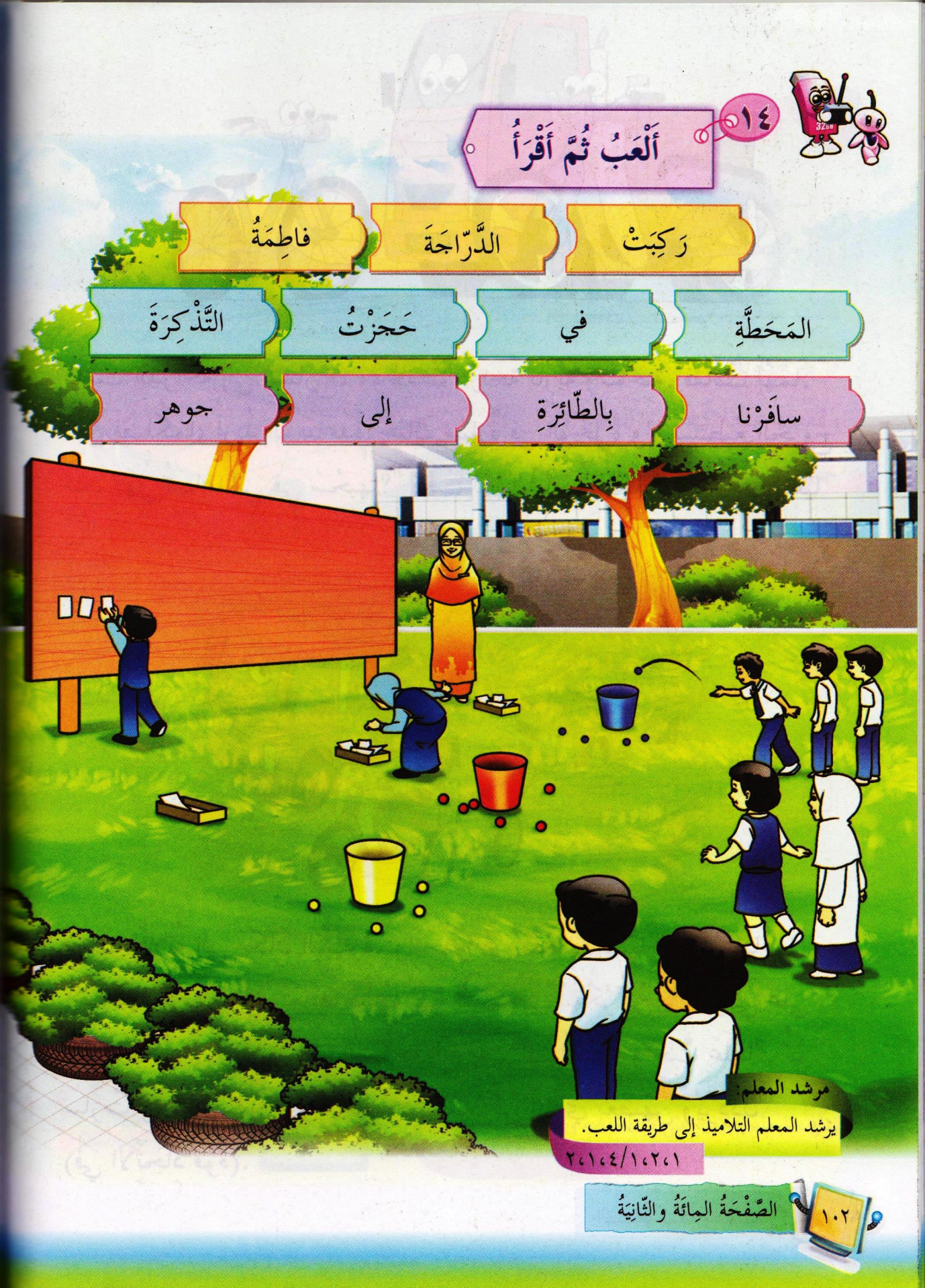
http://alqamus.moe.edu.my



ذَهَبَتْ الدّرّاجةُ إلى الشّارِع، ووَجَدَتْ درّاجةً ناريَّةً وشاحِنَةً. فَقالَتْ لَهُما: "مِنْ فَضْلِكُما، أُريدُ المُساعَدَةَ. هناك سيّارةٌ في الوَحْلِ، ولا تَسْتَطِيعُ الخُرُوجَ منه، فَهَلْ تُساعِداني في سَحْبِها؟" قالَتْ لَها الشّاحنةُ: "بِالطَّبْعِ يا أُخْتِي، هيّا بِنا".



ذَهَبَ الثَّلاثَةُ إلى مَكانِ السّيّارةِ. واتَّحَدُوا في سَحْبِ السّيّارةِ. واسْتَطاعُوا إخْراجَها مِن الوحلِ. بَعْدَها قالَتْ لَهُمْ السّيّارةُ: "أَشْكُرُكُنَّ يا أَخَواتِي على مُساعَدَتِكُنَّ لِي" فقالَتْ لها الدّرّاجةُ النّاريّةُ: "عَفْواً، هذا واجِبٌ عَلَيْنا". ثُمَّ سارَتْ وَسائِلُ النَّقْلِ الأَرْبَعَ مَعًا وهُنَّ يَمْسِكْنَ أيادِيَ بَعْضِهِنَّ ويُرَدِّدْنَ (في الاتّحادِ قُوَّةٌ).



١٤ أَلْعَبُ ثُمَّ أَقْرَأُ

رَكِبَتْ | الدَّرّاجَةَ | فاطِمَةُ

المَحَطَّةِ | في | حَجَزْتُ | التَّذْكِرَةَ

سافَرْنا | بِالطّائِرَةِ | إلى | جوهر

مرشد المعلم:

يرشد المعلم التلاميذ إلى طريقة اللعب.

١،٢،١/٤،١،٢



١٦ أراجِعُ

أَقْرَأُ ثُمَّ أُمَيِّزُ

ضاعَتْ حَقِيبَةٌ قَدِيمَةٌ مِن فَضِيلَةِ الشيخ القاضِي عبدِ الوَدُود.
وبَعْدَ بِضْعِ دَقائِقٍ وجدها معلّقةً على قَضِيبٍ مِن حَدِيدٍ.

أَسْتَمِعُ ثُمَّ أُرَدِّدُ

أُسافِرُ إلى لوموت مع أُسْرَتِي. ثُمَّ نَذْهَبُ إلى جَزِيرَةِ ڤڤكور بِالسَّفِينَةِ.

أَقْرَأُ ثُمَّ أُلاحِظُ

أنا رَكِبْتُ السَّيّارَةَ.	نحن ركبْنا الحافِلَةَ.
أنا اشْتَرَيْتُ الدَّرّاجَةَ النّارِيَّةَ.	نحن اشترينا الدّرّاجةَ.
أنا حَجَزْتُ تَذْكِرَةَ القِطارِ.	نحن حجزْنا تذكرةَ الطّائِرَةِ.

تَسْأَلُ وأُجِيبُ



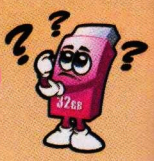
أَقْرَأُ ثُمَّ أُلاحِظُ

غادَرَ عَدنانُ إلى دُبَيْ صَباحًا، ووَصَلَ مَساءً. وغادرَتْ نُهى مَساءً إلى جَدَّةِ ووصلَتْ صباحًا. اتَّصَلَ عدنانُ بِنُهى وسَأَلَها: "مَعَ مَن سافَرْتِ إلى جَدَّةِ، ومتى وصلْتِ؟ فَأَجابَتْ:"سافَرْتُ مع أُسْرَتِي ووصلْنا صباحًا". ثُمَّ سَأَلَتْهُ نُهى: "مع مَن سافرْتَ إلى دُبَيْ، ومتى وَصَلْتَ؟ فَأَجابَ: "سافرْتُ مع أُسْرَتِي ووَصَلْنا مساءً".

أَقْرَأُ ثُمَّ أَعُدُّ

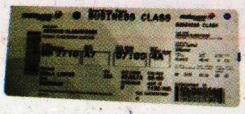
التّاسِعَةَ عَشْرَةَ، الثّامِنَةَ عشرةَ، السّابِعَةَ عشرةَ، السّادِسَةَ عشرةَ، الخامِسَةَ عشرةَ.

الخامِسَ عَشَرَ، الرّابِعَ عشرَ، الثّالِثَ عشرَ، الثّانِي عشرَ، الحادِي عشرَ.



١٦ أَتَمَرَّنُ

أَمْلَأُ ثُمَّ أَقْرَأُ

أحمد يَحْجِزُ  إلى جوهر.

يَشْتَرِيها ثُمَّ يَرْكَبُ  غَدًا.

أَبِي نَقَلَ  بِالقِطارِ.

وعَمّي نقلَ البَضائِعَ بـ...  .

أُكَوِّنُ ثُمَّ أَكْتُبُ

١- وَصَلَتْ: .....

٢- أُسافِرُ : .....

٣- اشْتَرَيْنا : .....

٤- غادَرَ : .....

أَمْلَأُ ثُمَّ أَقْرَأُ

وَصَلْتَ – ذَهَبَتْ – حَجَزَ – رَكِبْنا

١- ..... والِدِي التَّذْكِرَةَ بِالأَمْسِ.

٢- ..... أُخْتِي إلى المَطارِ بِالقِطارِ.

٣- أنا وإياد ..... الطّائِرَةَ في السّاعَةِ السّابِعَةِ مَساءً.

٤- متى ..... إلى مطارِ يا خالد؟

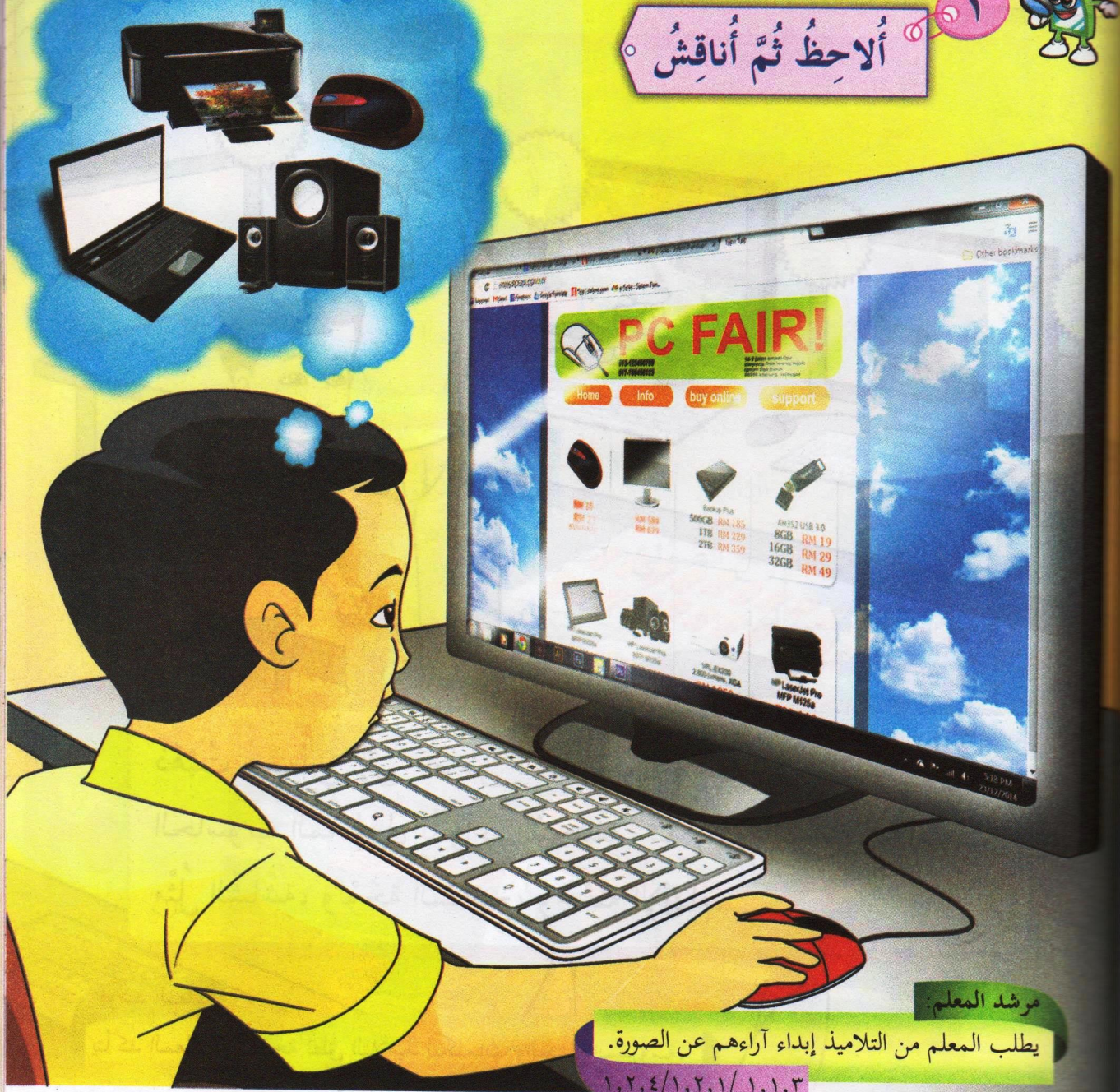
أَكْتُبُ العَدَدَ التَّرْتِيبِيَّ بِالكَلِماتِ ثُمَّ أَقْرَأُ

١- الكِتابُ (١٤) ..... على الطّاوِلَةِ (١٧) ..... .

٢- بَيْنَما الحَقِيبَةُ (١٢) ..... على الكُرْسِيِّ (١٩) ..... .

فَوائِدُ التِّكْنولُوجِيا الحَدِيثَةِ

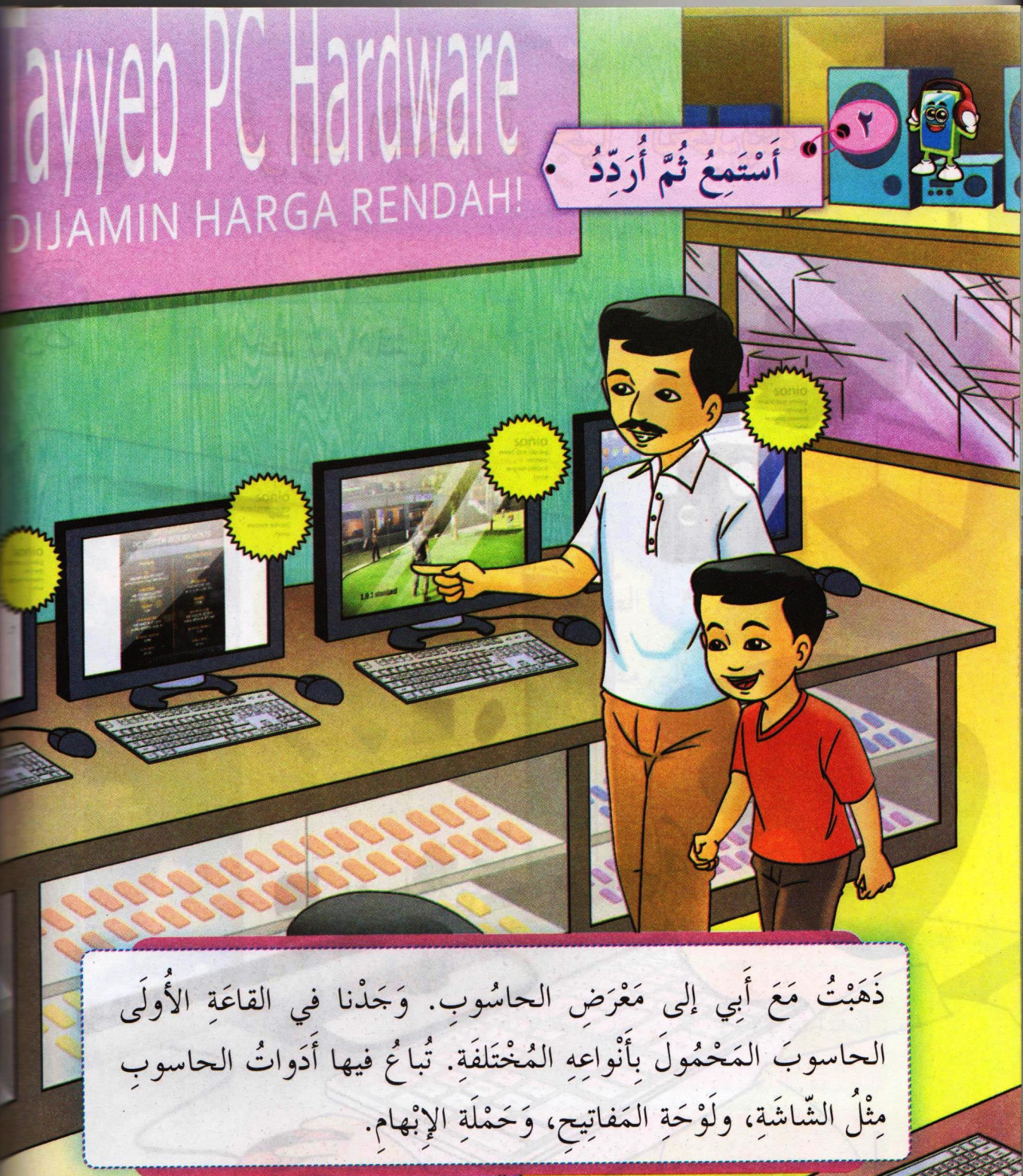
١ أُلاحِظُ ثُمَّ أُناقِشُ



مرشد المعلم:

يطلب المعلم من التلاميذ إبداء آراءهم عن الصورة.

١,١,٣ / ١,٢,١/ ١,٢,٤



٢ أَسْتَمِعُ ثُمَّ أُرَدِّدُ

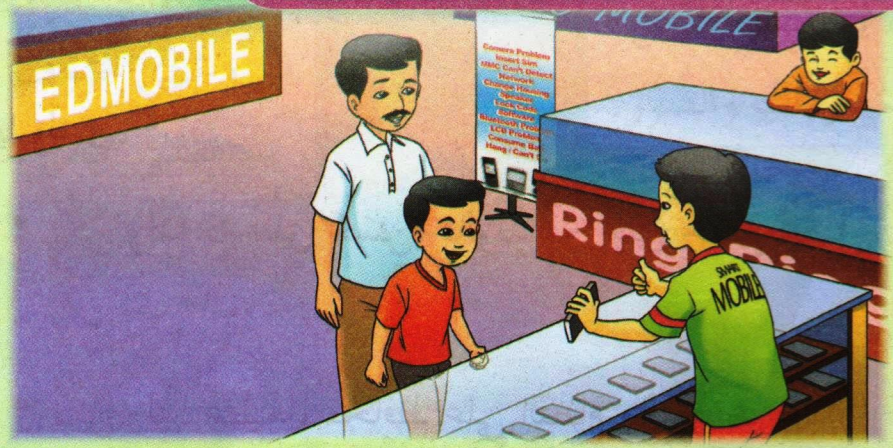
ذَهَبْتُ مَعَ أَبِي إلى مَعْرَضِ الحاسُوبِ. وَجَدْنا في القاعَةِ الأُولَى الحاسوبَ المَحْمُولَ بِأَنْواعِهِ المُخْتَلِفَةِ. تُباعُ فيها أَدَواتُ الحاسوبِ مِثْلُ الشّاشَةِ، ولَوْحَةِ المَفاتِيحِ، وَحَمْلَةِ الإِبْهامِ.

مرشد المعلم:

يتأكد المعلم من صحة نطق التلاميذ للكلمات والجمل المدروسة.

١,٣,١/١,٢,٤

ثُمَّ ذَهَبْنا إلى القاعةِ الثّانِيَةِ. فِيها تُباعُ أَدَواتُ الاتِّصالِ بِأَنْواعِها المُخْتَلِفَةِ. مِنها الهاتِفُ اليَدَوِيُّ بِأَحْجامِهِ المُتَعَدِّدَةِ.



ثُمَّ ذهبْنا إلى القاعةِ الثّالِثَةِ. تُباعُ فيها أَجْهِزَةُ التِّكْنُولُوجيا الحَدِيثَةِ مِثْلُ المِسْلاطِ والماسِحِ الضَّوْئِيِّ. اشْتَرَى لِي أَبِي حاسُوبًا مَحْمُولًا وَطابِعَةً وفَأْرَةً وَسَمّاعَةً.





٣ أَنْطِقُ ثُمَّ أُمَيِّزُ

ذا ذِي ذُو

يا وَلَدِي،

- كُنْ وَلَدًا ذا خُلُقٍ حَسَنٍ، فالوَلَدُ ذُو خُلُقٍ حَسَنٍ أَفْضَلُ مِن ذِي مالٍ.
- كُنْ ولدًا عَظِيمًا، فَحافِظْ على النِّظَامِ وابْتَعِدْ عن المَحْظُوراتِ.
- التِّلْمِيذُ النَّاجِحُ هو الَّذِي يَقُومُ بِتَنْظِيمِ أَوْقاتِهِ وَمُذاكَرَةِ دُرُوسِهِ والمُحافَظَةِ على نَظافَةِ جِسْمِهِ.

والِدُكَ



ظا ظِي ظُو

مرشد المعلم:

يطلب المعلم من التلاميذ نطق صوت الذال والظاء (ذ - ظ) الطويلتين عدة مرات والتمييز بينهما.

٢،١،٢/٢،١،١/١،١،٣/١،١،٢/١،١،١

٤ أَقْرَأُ ثُمَّ أُجِيبُ

أنا طابِعَةٌ، لِي حِبْرٌ أَسْوَدُ وَمُلَوَّنٌ، يَسْتَعْمِلُنِي النّاسُ لِطِباعَةِ المَعْلُوماتِ والصُّوَرِ.

أنا لَوْحَةُ المَفاتِيحِ، في وَجْهِي حُرُوفٌ وَأَرْقامٌ، يستعملُنِي النّاسُ لِلْكِتابَةِ.

أنا فَأْرَةٌ، لِي أَشْكالٌ مُخْتَلِفَةٌ، يستعملُنِي النّاسُ لِلتَّأْشِيرِ والنَّقْرِ في الشّاشَةِ.

أنا سَمّاعَةٌ، تَخْرُجُ الأَصْواتُ مِنِّي، يستعملُنِي النّاسُ لِسَماعِ الأَناشِيدِ.

أُجِيبُ

١- لماذا يَسْتَعْمِلُ النّاسُ الفأرةَ؟

٢- ما الجِهازُ الّذي تَخْرُجُ مِنْهُ الأَوْراقُ المَطْبُوعَةُ؟

مرشد المعلم:

يدرّب المعلم التلاميذ على قراءة الكلمات والجمل مع مراعاة النبرات والتنغيمات الصحيحة.

٢,١,٤/٢,١,٣/٢,١,٢



٥ أَقْرَأُ ثُمَّ أُلاحِظُ

الضَّميرُ المُتَّصِلُ بِالفِعْلِ المُضارِعِ والأَمْرِ

المُضارِعُ

أنا	أَشْحَنُ الهاتِفَ اليَدَوِيَّ	هل تَشْحَنُ الهاتفَ اليدويَّ؟	أنتَ
نحن	نَشْحَنُ الهاتفَ اليدويَّ	هل تَشْحَنِينَ الهاتفَ اليدويَّ؟	أنْتِ
هو	يَشْحَنُ الهاتفَ اليدويَّ		
هي	تَشْحَنُ الهاتفَ اليدويَّ		

الأَمْرُ

أنا	–	أنتَ اشْحَنْ الهاتفَ اليدويَّ.	هو
نحن	–	أنْتِ اشْحَنِي الهاتفَ اليدويَّ.	هي

أُلاحِظُ

الضَّميرُ

الضَّميرُ	أنا	نحن	أنتَ	أنْتِ	هو	هي
المُضارِعُ	أَ + ... / أَشْحَنُ	نَ + ... / نَشْحَنُ	ت + ... / تَشْحَنُ	ت + ...+ ينَ / تَشْحَنِينَ	ي + ... / يَشْحَنُ	ت + ... / تَشْحَنُ
الأَمْرُ	–	–	اِ + ...: / اشْحَنْ	اِ + ...+يْ / اشْحَنِي	–	–

مرشد المعلم:

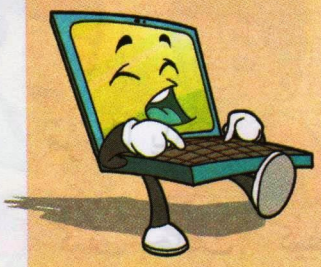
يدرّب المعلم كيفية استخدام الضمائر المتصلة بالفعل المضارع والأمر.

٤,٣,١

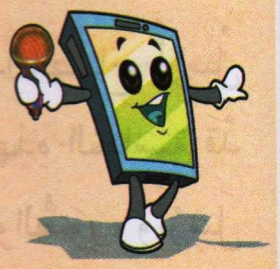


٦

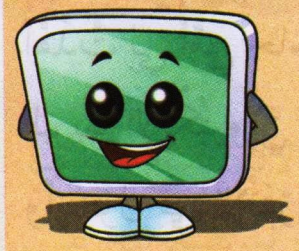
أَقْرَأُ ثُمَّ أُغَنِّي



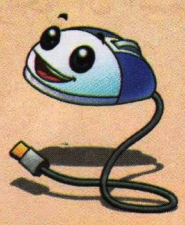
الحاسُوبُ المَحْمُولُ، يَسْتَعْمِلُهُ التِّلْمِيذُ،
في مُراجَعَةِ الدُّرُوسِ، وفي حَلِّ الواجِباتِ.



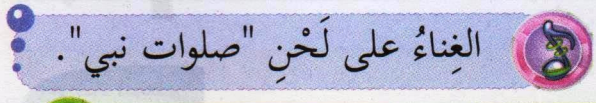
الهاتِفُ اليَدَوِيُّ، يستعملُهُ الإنْسانُ،
يستعملُهُ في الإرْسالِ وأَيْضًا في الإتِّصالِ.



شاشَةُ الحاسُوبِ كَبيرَةٌ، شَكْلُها مُسْتَطِيلٌ،
يستعملُهُ الإنْسانُ في عَرْضِ المَعْلُوماتِ.



فَأْرَةُ الحاسوبِ صَغِيرَةٌ، لها أَشْكالٌ مُخْتَلِفةٌ،
يستعملُهُ الإنْسانُ لِلإشارَةِ والنَّقْرِ.





مرشد المعلم:

يطلب المعلم من التلاميذ حفظ الكلمات المدروسة عن طريق الغناء.

١,٢,١/٤,١,٢/١,١,٢/٥,١,٢/٥,١



٧ أَقْرَأُ ثُمَّ أَنْسَخُ

New Message

Recipients lina@abcmail.com

Subject مَرْحَبًا

مَرْحَبًا يا لينا

كَيْفَ حالُكِ؟ كيفَ مَدْرَسَتُكِ الجَدِيدَةُ؟

بِالأَمْسِ قَدْ تَسَلَّمْتُ البَرِيدَ الإِلِكْتُرُونِيَّ مِنْكِ. وفي هذا الصَّباحِ أُرْسِلُ رِسالَةً مُوجَزَةً إِلَيْكِ، فيها صُوَرُ عِيْدِ ميلادِي الثّانِي عَشَرَ. بِهذِهِ المُناسَبَةِ قَدْ أَهْدَتْ لِي أُمِّي حاسوبًا جَدِيدًا. أَسْتَعْمِلُهُ لِأَعْرِضَ المَعْلُوماتِ والصُّوَرَ، وأُرْسِلَ البَرِيدَ الإِلِكْتُرونِيَّ إلى الأَصْدِقاءِ. وَأَسْتَعْمِلُه لِأَتَكَلَّمَ مَعَ أُخْتِي عَبْرَ سكَيْب وَأَتجَوَّلَ في الإِنْتَرْنِتْ.

ماذا تَفْعَلِينَ بِالحاسوبِ؟ مَتَى تَتَجَوَّلِينَ في الإنترنتْ؟ أَرْجُو أَنْ أَسْمَعَ شَيئًا مِنْكِ. إلى اللِّقاءِ، مَعَ السَّلامَةِ.

صَدِيقَتُكِ،

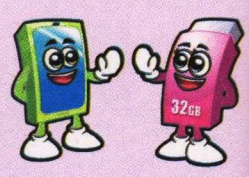
سولي

Send

مرشد المعلم:

يشرف المعلم على كتابة التلاميذ للكلمات والجمل المدروسة مركزا على طريقة كتابة الحروف.

٢,١,٤/٢,٢,١/ ٣,٢,١/ ٣,٣,١



٨ نُجْرِي الحِوارَ



طومس: ماذا تَفْعَلُ يا راجو؟

راجو : أَقْرَأُ البَرِيدَ الإِلِكْتُرُونِيَّ. تَسَلَّمْتُهُ مِن أَخِي.

طومس: هل تَقْرَأُ البريدَ الإلكترونيَّ فِي الهاتِفِ اليَدَوِيِّ؟

راجو : نعم، نَسْتَطِيعُ قِراءَتَهُ في الهاتفِ.

طومس: جَمِيلٌ، في الحَقِيقَةِ أُرِيدُ أَنْ أَشْحَنَ هاتفِي. هل عِنْدَكَ شاحِنٌ؟



راجو : ها هو الشّاحِنُ .تَفَضَّلْ. الآنَ أَصْبَحَ الهاتفُ الذَّكِيُّ أَكْثَرَ اسْتِعْمالًا، بِهِ نستطيعُ أَنْ نُنَزِّلَ البَرامِجَ وَنَعْرِضَ الصُّوَرَ ونُخَزِّنَ المَعْلُوماتِ وَغَيْرَها.

طومس: حَقًّا ؟ سأَشْتَرِي هاتِفًا ذَكِيًّا مِثْلَكَ.

راجو : جَيِّدٌ. لٰكِنَّ لا بُدَّ أَنْ نستعملَهُ لِأَغْراضٍ نافِعَةٍ.

طومس: طَبْعًا.

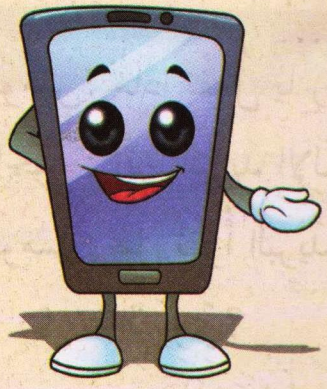
مرشد المعلم:

يتأكد المعلم من صحة النبرات والتنغيمات أثناء إجراء الحوار.

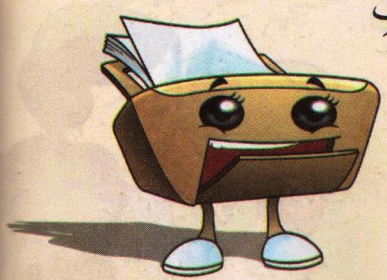
٥,٣,١/٢,١,٤/٢,١,٣



٩ نَقْرَأُ ثُمَّ نُلْقِي



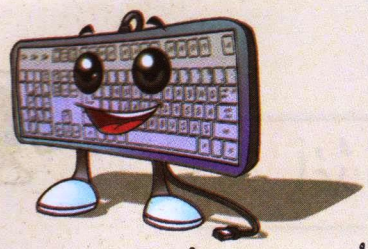
- كريغ، كريغ، كريغ، كريغ.
- أَيُّها الأَصْدِقاءُ، هل تَعْرِفُونَ مَن أنا؟.
- أنتِ ساعَةٌ!.
- لا ... لا ... يَسْتَعْمِلُنِي النّاسُ لِلاتِّصالِ.
- الآنَ أَعْرِفُ، أنتَ هاتِفٌ يَدَوِيٌّ.
- صَحِيحٌ، صحيحٌ، صحيحٌ.
- كليك، كليك، كليك ... أنا فَأْرَةٌ .
- ها! الفأرةُ؟ أنا خائِفٌ .
- لا تَخَفْ، أنا لا أَضُرُّ أَحَدًا، أنا جِهازٌ في الحاسُوبِ يستعملُنِي النّاسُ لِلتَّأْشِيرِ والنَّقْرِ على الشّاشَةِ.
- واااا...
- انْظُرُوا ... انظرُوا هناك.
- الصُّورَةُ المَطْبُوعَةُ! جَمِيلَةٌ جِدًّا. مَن طَبَعَ هذهِ الصُّورَةَ؟
- أنا الطّابِعَةُ، يستعملُنِي النّاسُ لِطِباعَةِ البياناتِ والصُّوَرِ.



مرشد المعلم:

يدرّب المعلم التلاميذ على نطق الكلمات والجمل عن طريق الكلام الجماعي.

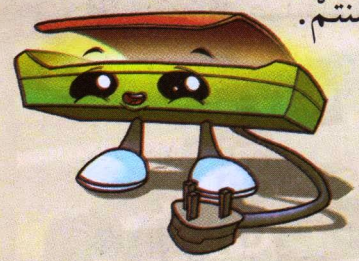
١,٢,١,٤/١,٢,١/٢,١,٥



تَبْ، تب، تب ... عِنْدِي حُرُوفٌ وَأَرْقامٌ، يَسْتَعْمِلُنِي النّاسُ لِلْكِتابَةِ.

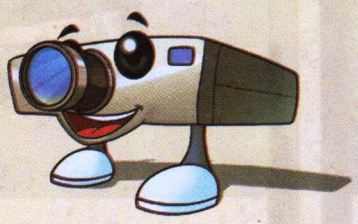
أنتِ لَوْحَةُ المَفاتِيحِ؟

نعم، نعم ... أَلِفْ، حاءْ، سِينْ، نُونْ، تاءْ، مِيمْ. أَحْسَنْتُمْ.



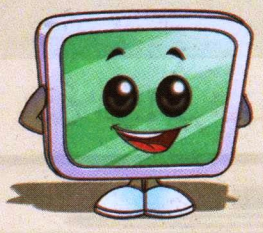
ما هذا الضَّوْءُ؟ مِن أين جاء؟

مِنِّي، مِنِّي ... أنا ماسِحٌ ضَوْئِيٌّ ... ها ... ها.



هل هنا مَن يَعْرِضُ الصُّورَةَ؟

طَبْعًا، أنا المِسْلاطُ.



وأنا الشّاشَةُ.

نَحْنُ نَعْرِضُ الصُّوَرَ والمَعْلُوماتِ المُتَنَوِّعَةَ.

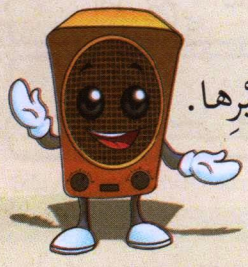
مَن مِنْكُم يَسْتَطِيعُ أنْ يُخَزِّنَ هذه الأَشْياءَ؟



أنا، أنا حَمْلَةُ الإبْهامِ، جِسْمِي صَغِيرٌ
ولٰكِنِّي أَسْتَطِيعُ أنْ أُخَزِّنَ كُلَّ شَيءٍ.

واااا، عَظِيمٌ!

مِن أين هذا الصَّوْتُ الجَمِيلُ ؟



مِنِّي، أنا سَمّاعَةٌ، يستعملُنِي النّاسُ لِسَماعِ الأَناشِيدِ وغَيْرِها.

نَحْنُ أُسْرَةٌ واحِدَةٌ، نَتَّحِدُ في أَعْمالِنا،
لِأَنَّ الاتِّحادَ أَساسُ النَّجاحِ.

أَعُدُّ ثُمَّ أَقْرَأُ

العَدَدُ التَّرْتِيبِيُّ (٢١-٩٩)



الآنَ الشَّوْطُ الحادِي والعِشْرُونَ.



المُباراةُ الحادِيَةُ والعشرونَ بَينَ أَلمانِيا والبُرْتُغالِ

٢٢ الثّانِي والعشرونَ	٣٦ السّادِسَةُ والثَّلاثُونَ
٤٣ الثّالِثُ والأَرْبَعُونَ	٥٧ السّابِعَةُ والخَمْسُونَ
٦٤ الرّابِعُ والسِّتُّونَ	٧٨ الثّامِنَةُ والسَّبْعُونَ
٨٥ الخامِسُ والثَّمانُونَ	٩٩ التّاسِعَةُ والتِّسْعُونَ

مرشد المعلم:

يدرّب المعلم التلاميذ على استخدام الأعداد الترتيبية من ١٦-٩٩ مذكرا ومؤنثا نطقا وكتابة.

٣,٤,٣/٣,٤,١/٢,٣,١/٢,١,٤/١,٤,٢/١,٤,١



١١ أَقْرَأُ ثُمَّ أُجِيبُ

مَن أنا؟

وُلِدْتُ فِي مَصْنَعٍ بِقتاليغ جايا. أَعِيشُ في أُسْرَةٍ كَبِيرَةٍ، أَخَواتِي فَأْرَةٌ ولَوْحَةُ المَفاتِيحِ وشاشَةٌ وَغَيرُها. بَعْدَ أَنْ خَرَجْتُ من المَصْنَعِ، عُرِضْتُ بِمَحَلٍّ تِجارِيٍّ في كوالا لومفور. ثُمَّ اشْتَرَتْنِي تِلْمِيذَةٌ اسْمُهَا نعيمة بِأَلْفَيْ رنجيتٍ.

مُنْذُ ذلك اليَوْم، أَعْمَلُ أَعْمالًا كَثِيرةً: أَتَسَلَّمُ البَرِيدَ الإِلِكْتُرُونِيَّ مِن أَصْدِقاءِ نعيمة. وأُرْسِلُ إِلَيْهِم البَرِيدَ الإِلِكْتُرُونِيَّ مَرَّةً أُخْرَى. وأُنَزِّلُ البَرامِجَ مِن الإِنْتَرْنِت وَأُحَمِّلُ المَعْلُوماتِ والصُّوَرَ فِيه.

تَهْتَمُّ بِي نعيمة اِهْتِمامًا شَدِيدًا، وتُحِبُّنِي حُبًّا جَمًّا، لِأَنَّنِي أُساعِدُها في أَداءِ عَمَلِها. نَحْنُ نَعِيشُ فِي فَرَحٍ، وسُرُورٍ، وَسَعادَةٍ.

أُجِيبُ

١- اذْكُرْ إِخْوانَ الحاسُوبِ؟

٢- لماذا اشْتَرَتْهُ نعيمة؟

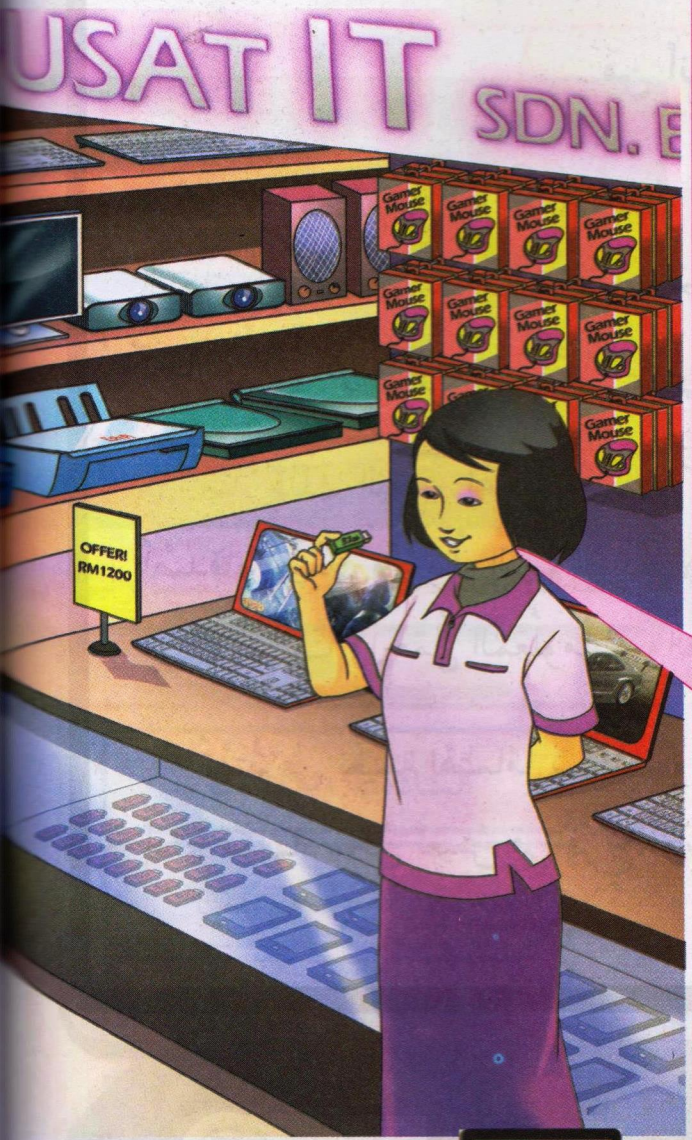
٣,٢,٣/٣,٢,٢/٢,٢,١/٢,١,٦/٢,١,٤

جَمًّا مَصْنَعٌ

http://alqamus.moe.edu.my



١٢ أَقْرَأُ ثُمَّ أُمَثِّلُ



سَيِّداتِي آنِساتِي سادَتِي، تَعالَوْا ...
تعالوْا ... الحاسُوبُ المَحْمُولُ
بِأَنْواعِهِ المُخْتَلِفَةِ.

اشْتَرُوا حاسُوبًا مَحْمُولًا واحِدًا واحْصُلُوا
على الفَأْرَةِ وَحَمْلَةِ الإِبْهامِ مَجّانًا.

وعِنْدَنا لَوْحَةُ المَفاتِيحِ والشّاشَةُ
والطّابِعَةُ والسَّمّاعَةُ والمِسْلاطُ
والماسِحُ الضَّوْئِيُّ.

ومَعَنا الهاتِفُ اليَدَوِيُّ بِأَنْواعِهِ المُخْتَلِفَةِ.

تَفَضَّلُوا إلى مَحَلِّنا، أَسْعارُنا رَخِيصَةٌ،
وَقابِلَةٌ لِلْخَصْمِ.

هيّا هيّا، بِسُرْعَةٍ ، بِسرعةٍ.

سَيِّداتُ	مَحَلّ
آنساتُ	أَسْعارُ
ساداتُ	

http://alqamus.moe.edu.my

مرشد المعلم:

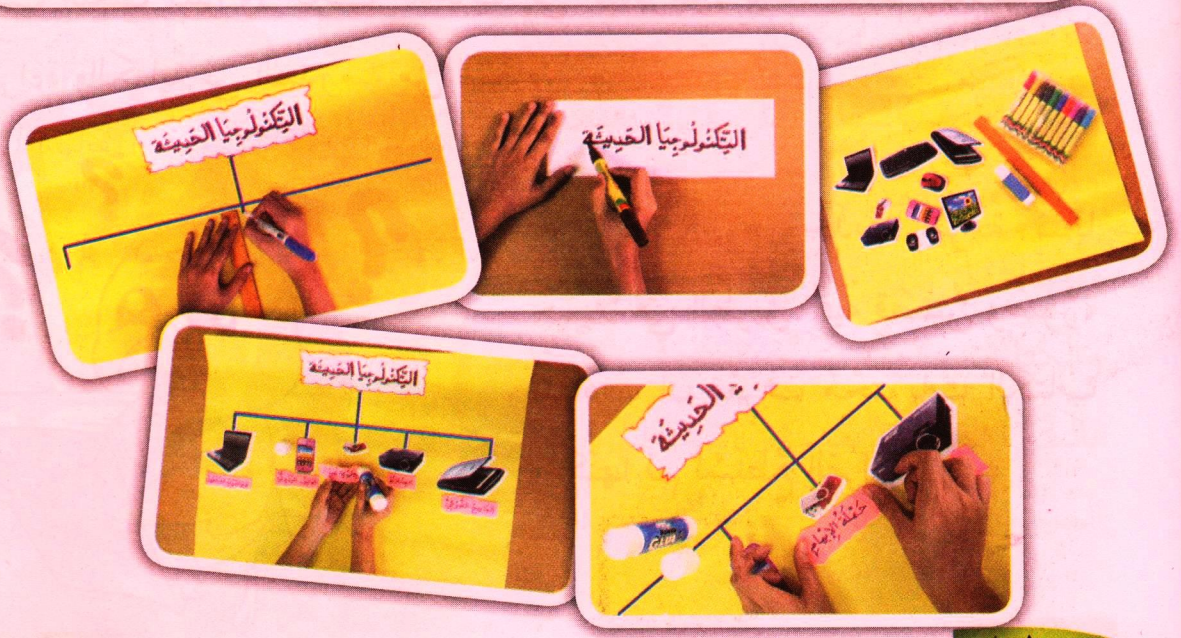
يتأكد المعلم من صحة النبرات والتنغيمات أثناء التمثيل.

٢،١،٤ / ٥،٣،١/٢،٢،١



١٣ أُعِدُّ ثُمَّ أَكْتُبُ





مرشد المعلم:

يشرف المعلم على تصميمات التلاميذ في مهارة الإبداع والابتكار.

٣,٣,٤/٥,٥,١

http://www.ithink.org.my/



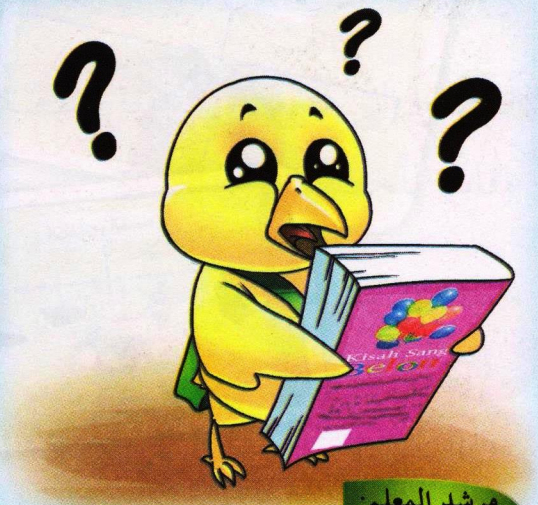
١٤ أَقْرَأُ ثُمَّ أَحْكِي

العِلْمُ نُورٌ



في إِحْدَى القُرَى، عاشَتْ الحَيَواناتُ في فَرَحٍ وَسُرورٍ. وَكانَتْ هُناك فَرْخَةٌ تُحِبُّ اللَعِبَ كَثِيرًا ولا تُحِبُّ الذِّهابَ إلى المدرسةِ، بَيْنَما تَتَعَلَّمُ زَمِيلاتُها القِراءَةَ والكتابةَ في المدرسةِ مِن الببْغاءِ.

ذاتَ يَوْمٍ وَجَدَتْ الفَرْخَةُ كِتابًا جَمِيلًا في الطَّرِيقِ. فِيه قِصَصٌ وصُوَرٌ، فَأَرادَتْ أَنْ تَعْرِفَ مُحْتَوَياتِ الكِتابِ وَلٰكِنَّها لَم تَسْتَطِعْ القِراءَةَ.



مرشد المعلم:

يشرف المعلم التلاميذ على قراءة القصة ثم يشرح لهم الحكمة ويطلب منهم إعادة القصة.

٥,٦,١/٢,٢,١/٢,١,٦/٢,١,٥/١,٢,٣



ذَهَبَتْ الفَرْخَةُ إلى صَدِيقِها الأَرْنَبِ فَسَأَلَتْهُ: هلْ تَقْرَأُ لِي الكِتابَ؟ أجابَ الأرنبُ: آسِفٌ، أنا مَشْغُولٌ جِدًّا اليَوْمَ، اذْهَبِي إلى العُصْفُورَةِ". فَذَهَبَتْ وَطَلَبَتْ مِنها قِراءَةَ ما في الكتابِ. أَجابَتْ العصفورةُ: "مَعْذِرَةً يا صديقتِي، اليَومَ أنا مشغولةٌ جِدًّا.



حَزِنَتْ الفرخةُ فَبَكَتْ. سَمِعَتْ البَبْغاءُ بُكاءَها، فَسَأَلَتْهَا: ما بِكِ؟ فَقَصَّتْ الفرخةُ عَلَيها ما حَدَثَ. فَشَجَّعَتْها الببغاءُ وَنَصَحَتْها: "لا تَحْزَنِي وتَعَلَّمِي القِرَاءَةَ وَالكِتابَةَ. فَالعِلْمُ نُورٌ وَالجَهْلُ ظَلامٌ". قالتْ الفرخةُ: "حَسَنًا، سَأَذْهَبُ إلى المدرسةِ غَدًا أَعِدُكِ بذلكَ يا مُعَلِّمَتِي".

فَرِحٌ مَعْذِرَةٌ
مَشْغُولٌ حَزِنَتْ
الجَهْلُ

http://alqamus.moe.edu.my



١٥ نَلْعَبُ ثُمَّ نَقْرَأُ

صُوْرَتِي أُحَمِّلُ في الإنْتَرْنِتْ



طريقة اللّعب:

١) يوزّع المعلم على كل مجموعة ظرفا فيه بطاقات الكلمات.
٢) يوزّع رئيس المجموعة البطاقات على أعضائها.
٣) يرتّب الأعضاء أنفسهم في صفّ لتكوين جملة مفيدة حسب الكلمات الموجودة في البطاقات في وقت محدّد.
٤) المجموعة الفائزة هي التّي تتقدّم على المجموعات الأخرى في ثلاث جولات.

٤,١,١/٢,١,٤/٢,١,٣



١٦ أُراجِعُ

أَنْطِقُ ثُمَّ أُمَيِّزُ

ذو الحِلْمِ ذاهِبٌ إلى الحَجِّ في ذي الحِجَّةِ.

يَهْتَمُّ النّاجِحُ بِالنِّظامِ وَتَنْظِيمِ الوَقْتِ والابْتِعادِ عَن المَحْظُوراتِ.

أَسْتَمِعُ ثُمَّ أُرَدِّدُ

يَشْتَرِي أَبِي الطّابِعَةَ والسَّمّاعَةَ.

وَتَشْتَرِي أُمِّي الفَأْرَةَ وَلَوْحَةَ المَفاتِيحِ.

أَقْرَأُ ثُمَّ أُلاحِظُ

تَسَلَّمْتُ البَرِيدَ الإِلِكْتُرُونِيَّ مِن صَدِيقَتِي صَباحًا ثُمَّ أَرْسَلْتُ رِسالَةً مُوجَزَةً إِلَيْها مَساءً.

أَسْأَلُ ثُمَّ تُجِيبُ

ماذا تَفْعَلُ يا صَدِيقِي؟

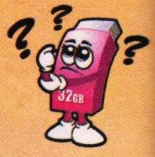
أنا أَسْتَعْمِلُ الماسِحَ الضَّوْئِيَّ.

أنا أَشْحَنُ الحاسُوبَ المَحْمُولَ.

أنا أَحْفَظُ صُورَتِي في حَمْلَةِ الإِبْهامِ.

أنا أَتَكَلَّمُ مَعَ صَدِيقِي بِالهاتِفِ اليَدَوِيِّ.

أنا أَعْرِضُ الصُّوَرَ بالشّاشَةِ والمِسْلاطِ.



١٧ أَتَمَرَّنُ

أُسَمِّ ثم أَكْتُبُ



أَسْتَعْمِلُ ..... لِلتَّأْشِيرِ والنَّقْرِ.



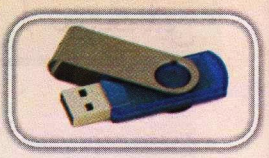
مُباراةُ كُرَةِ القَدَمِ في ..... .



أستعملُ ..... لِأَتَكلَّمَ مَعَ أَصْدِقائِي.



أَطْبَعُ الرُّسُوماتِ بِ ..... .



أَحْفَظُ مِلَفّاتِي وأَعْمالِي في ..... .

أُرَتِّبُ ثُمَّ أَقْرَأُ

١) الإِنْتَرْنِتْ / أُنَزِّلُ/ البَرْنامِجَ / مِن

٢) مُوجَزَةً / أَرْسَلْتُ / إلى / رِسالَةً / صَدِيقاتِي

٣) مِن / الإِلِكْتُرُونِيَّ / تَسَلَّمْتُ / والِدِي / البَرِيدَ

٤) الشّاشَةَ / أستعملُ / الصُّوَرَ / والمِسْلاطَ /لِأُعْرِضَ

٥) وصَدِيقِي / مُعَلِّمِي/ الحاسُوبِ/ مَعَ / أَتَكَلَّمُ / بِ

أَمْلأُ ثُمَّ أَكْتُبُ

١) نعيمة ..... الحاسُوبَ بِأَلْفِ رنجيت. — يَشْتَرِي / تَشْتَرِي

٢) طومس ..... مَعَ والِدَتِهِ عَبْرَ الهاتِفِ. — يَتَكَلَّمُ / تَتَكَلَّمُ

٣) أنا ..... رِسالةً قَصِيرَةً إلى صَدِيقِي. — نُرْسِلُ / أُرْسِل

٤) يا سارة، ..... الهاتفَ في الغُرْفَةِ. — اشْحَنِي / اشْحَنْ

٥) هل أنتِ ..... لَوْحَةَ المَفاتِيحِ لِلْكِتابَةِ؟ — تَسْتَعْمِلُ / تَسْتَعْمِلِينَ

أَخْتارُ ثُمَّ أَكْتُبُ

١) انْتَهَتْ المُباراةُ (٢٤) ..... (الرّابِعَةُ والعِشْرُونَ/ الرّابِعُ والعشرونَ).

٢) يَبْدَأُ الشَّوْطُ (٥٣) ..... (الثّالِثَةُ والخَمْسُونَ/ الثّالِثُ والخمسونَ).

٣) الرِّحْلَةُ (٦٦) ..... (السّادِسَةُ والسِّتُّون/ السّادِسُ والسِّتُّون) مُمْتِعَةٌ.

٤) الزّائِرُ (٧٥) ..... (الخامِسُ والسَّبْعُونَ/ السّابِعُ والثَّمانُونَ) مَحْظُوظٌ.

٥) هذه المَرَّةُ (٩٢) ..... (الاِثْنانِ والتِّسْعُونَ/ الثّانِيَةُ والتِّسْعُونَ).