# Pendidikan Seni Visual

SEKOLAH KEBANGSAAN

TAHUN 6

RM5.00
ISBN 978-983-49-0267-4
00500
9 789834 902674

KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

DBP

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH RENDAH
KSSR
KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA




# RUKUN NEGARA

**Bahawasanya Negara Kita Malaysia**
mendukung cita-cita hendak:

Mencapai perpaduan yang lebih erat dalam kalangan seluruh masyarakatnya;

Memelihara cara hidup demokrasi;

Mencipta satu masyarakat yang adil di mana kemakmuran negara akan dapat dinikmati bersama secara adil dan saksama;

Menjamin satu cara liberal terhadap tradisi-tradisi kebudayaannya yang kaya dan pelbagai corak;

Membina satu masyarakat progresif yang akan menggunakan sains dan teknologi moden;

MAKA KAMI, rakyat Malaysia, berikrar akan menumpukan seluruh tenaga dan usaha kami untuk mencapai cita-cita tersebut berdasarkan prinsip-prinsip yang berikut:

## KEPERCAYAAN KEPADA TUHAN
## KESETIAAN KEPADA RAJA DAN NEGARA
## KELUHURAN PERLEMBAGAAN
## KEDAULATAN UNDANG-UNDANG
## KESOPANAN DAN KESUSILAAN

**(Sumber: Jabatan Penerangan, Kementerian Komunikasi dan Multimedia Malaysia)**

rukun negara.indd 1 3/17/15 7:42 AM

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH RENDAH

# Pendidikan Seni Visual

SEKOLAH KEBANGSAAN

TAHUN 6


**PENULIS**
Zamri bin Mohd. Noor
Muharni binti Mustafar

**EDITOR**
Baharin bin Aiyob

**PEREKA BENTUK**
Mazlan bin Mohamed

**ILUSTRATOR**
Zamri bin Mukapit





**Dewan Bahasa dan Pustaka**
**Kuala Lumpur**
**2019**

KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

No. Siri Buku: 0019
KK 372-1211-00267-2102
ISBN 978-983-49-0267-4
Cetakan Pertama 2015
Cetakan Kedua 2019
© Dewan Bahasa dan Pustaka 2015

Hak Cipta Terpelihara. Tidak dibenarkan mengeluar ulang mana-mana bahagian artikel, ilustrasi, dan isi kandungan buku ini dalam apa juga bentuk dan dengan cara apa jua, sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanik, rakaman, atau cara lain sebelum mendapat izin bertulis daripada Ketua Pengarah, Dewan Bahasa dan Pustaka, Peti Surat 10803, 50926 Kuala Lumpur, Malaysia. Perundingan tertakluk kepada perkiraan royalti atau honorarium.

Penerbit:
Dewan Bahasa dan Pustaka,
Jalan Dewan Bahasa,
50460 Kuala Lumpur.
Telefon: 03-21479000 (8 talian)
Faksimile: 03-21479643
Laman Web: http://www.dbp.gov.my

Reka Letak dan Atur Huruf:
Edusystem Sdn. Bhd.

Muka Taip Teks: Azim
Saiz Muka Taip Teks: 13/15 poin

Dicetak oleh:
Aslita Sdn. Bhd.,
Lot 10 & 12, Jalan 2/10B,
Springcrest Industrial Park,
68100 Batu Caves,
Selangor Darul Ehsan.

## PENGHARGAAN

Penerbitan buku teks ini melibatkan kerjasama banyak pihak. Sekalung penghargaan dan terima kasih ditujukan kepada semua pihak yang berikut:

- Jawatankuasa Penambahbaikan Pruf Muka Surat, Bahagian Buku Teks, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Jawatankuasa Penyemakan Pembetulan Pruf Muka Surat, Bahagian Buku Teks, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Jawatankuasa Penyemakan Naskhah Sedia Kamera, Bahagian Buku Teks, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Jawatankuasa Peningkatan Mutu, Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Kumpulan Tarian Anak Borneo, Sarawak.
- Laman ASEAN Kuala Lumpur.
- Sekolah Kebangsaan Sungai Kantan, Kajang, Selangor Darul Ehsan.
- Perbadanan Muzium Melaka (Muzium Istana Kesultanan Melaka).

# KANDUNGAN


Pendahuluan v

**Modul 1: Menggambar** 1

**Unit 1:** Lukisan 2

**Unit 2:** Catan 6

**Unit 3:** Poster 11

**Unit 4:** Cetakan 15

**Modul 2: Membuat Corak dan Rekaan** 21

**Unit 1:** Pualaman 22

**Unit 2:** Ikatan dan Celupan 29

**Unit 3:** Renjisan dan Percikan 35

**Modul 3: Membentuk dan Membuat Binaan** 40

**Unit 1:** Mobail 41

**Unit 2:** Diorama 47

**Unit 3:** Stabail 52

**Modul 4: Mengenal Kraf Tradisional** 57

**Unit 1:** Alat Pertahanan Diri atau Alat Permainan 58

**Unit 2:** Alat Domestik atau Perhiasan Diri 63

**Pengurusan Pameran** 70



# PENDAHULUAN

Buku teks *Pendidikan Seni Visual Tahun 6* ini merupakan buku teks yang dihasilkan berdasarkan keperluan Kurikulum Standard Sekolah Rendah (KSSR) dan Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) Pendidikan Seni Visual Tahun 6 yang disediakan oleh Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia. Penulisan buku teks ini memberikan fokus kepada usaha mencungkil dan mengembangkan bakat juga potensi murid supaya dapat mengamalkan kemahiran yang dipelajari seterusnya melahirkan murid-murid yang berkeyakinan, berkemahiran, berketerampilan serta bersikap positif dalam kehidupan.

Buku teks ini disediakan sebagai panduan murid. Pelbagai bentuk aktiviti disediakan untuk menguji kefahaman dan kebolehan murid bagi mencapai Standard Kandungan dan Standard Pembelajaran yang telah ditetapkan. Buku teks ini juga dapat membantu guru untuk menjalankan pengajaran dan pembelajaran dengan lebih berkesan. Guru boleh mengubah suai atau membina modul yang bersesuaian mengikut keperluan murid.

Kandungan buku teks ini meliputi empat modul dan satu topik berjudul Pengurusan Pameran. Empat modul tersebut ialah:

Modul 1: Menggambar

Modul 2: Membuat Corak dan Rekaan

Modul 3: Membentuk dan Membuat Binaan

Modul 4: Mengenal Kraf Tradisional

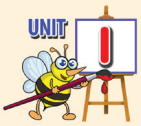
Setiap unit dalam buku teks ini memberikan fokus kepada penguasaan kemahiran dalam empat modul utama tersebut. Langkah-langkah penghasilan karya dipaparkan secara terperinci supaya mudah dirujuk dan digunakan oleh murid dan guru.



Buku teks ini dipersembahkan melalui penggunaan ikon, ilustrasi, foto dan grafik bagi menarik minat murid. Bagi membantu memudahkan proses pengajaran dan pembelajaran, ikon tertentu disediakan dalam setiap unit. Penerangan tentang ikon adalah seperti yang berikut:




**Modul**
Menunjukkan permulaan modul




**Unit**
Menunjukkan permulaan unit



**Maklumat**
Memuatkan fakta atau maklumat tambahan



**Teknik**
Mengukuhkan pemahaman murid terhadap isi pembelajaran



**Aplikasi Seni**
Meningkatkan kefahaman murid terhadap pengajaran dan pembelajaran




**KBAT**
Mencabar minda murid ke arah berfikir aras tinggi



**Aktiviti**
Murid melakukan aktiviti pembelajaran



**Tahukah Kamu?**
Memberikan rangsangan kepada murid untuk mendapatkan maklumat tambahan



**Panduan**
Memberikan panduan berguna kepada murid



**Panduan Kebersihan dan Keselamatan**
Memberikan peringatan kepada murid terhadap aspek kebersihan dan keselamatan



**Apresiasi**
Menguji pencapaian murid untuk menghasilkan tugasan



**Laman IT**
Mendapatkan maklumat lanjut daripada Internet




**Nota Guru**
Memberikan panduan kepada guru untuk melaksanakan aktiviti atau mencadangkan aktiviti tambahan lain yang boleh dilaksanakan oleh murid

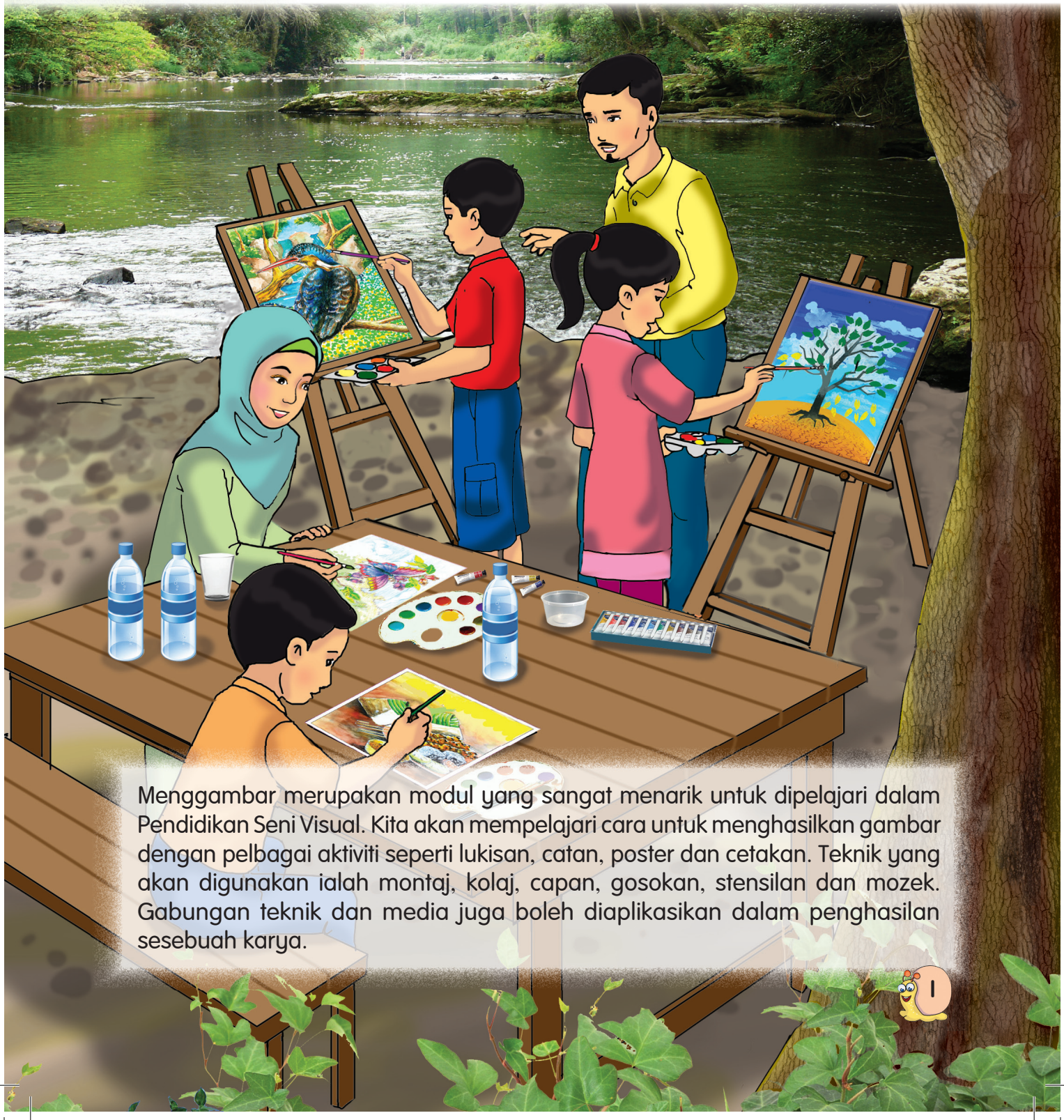



**Standard Pembelajaran**
Memberikan panduan kepada guru untuk membimbing murid mencapai Standard Pembelajaran yang ditetapkan dalam Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran

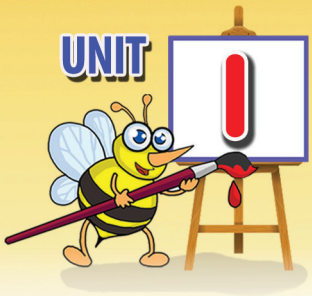
Kami mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah bersama-sama menyumbangkan idea dan tenaga sehinggalah buku ini sempurna diterbitkan. Semoga segala idea dan buah fikiran yang diadun dapat membantu mencapai matlamat untuk melahirkan murid yang harmonis, kritis, kreatif dan inovatif sebagaimana yang termaktub dalam Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran Pendidikan Seni Visual Tahun 6.

**Zamri bin Mohd. Noor**
**Muharni binti Mustafar**

# Modul 1 MENGGAMBAR



Menggambar merupakan modul yang sangat menarik untuk dipelajari dalam Pendidikan Seni Visual. Kita akan mempelajari cara untuk menghasilkan gambar dengan pelbagai aktiviti seperti lukisan, catan, poster dan cetakan. Teknik yang akan digunakan ialah montaj, kolaj, capan, gosokan, stensilan dan mozek. Gabungan teknik dan media juga boleh diaplikasikan dalam penghasilan sesebuah karya.




# LUKISAN



**Tema: Alam Semula Jadi atau Objek Buatan Manusia**

Lukisan ialah asas dalam aktiviti menggambar. Terdapat pelbagai jenis media kering yang boleh digunakan dalam penghasilan lukisan.

Kreativiti dan teknik untuk menghasilkan lukisan amat penting supaya sesebuah karya lebih menarik. Pelbagai teknik dan media campuran (*mixed media*) boleh digunakan dalam penghasilan karya. Sebagai contoh, kita boleh menghasilkan lukisan dengan pelbagai kaedah seperti gabungan antara capan, catan, kolaj dan gosokan.

## Tokoh Seni



Abdul Latiff Mohidin dilahirkan pada 20 Ogos 1941 di Lenggeng, Negeri Sembilan. Beliau ialah pelukis dan sasterawan. Beliau menerima pendidikan awal di Sekolah Melayu Lenggeng, Sekolah Melayu Kota Raja dan Mercantile Institution, Singapura.

Pada tahun 1954, beliau meneruskan pendidikannya di Sekolah King George V, Seremban, Negeri Sembilan. Beliau juga pernah menuntut di Academy of Fine Arts, Berlin, Jerman dan di Ateliar La Courrier, Paris serta di Pratt Graphic Centre, New York.

Beliau mula berkarya dalam bidang seni lukis sejak tahun 1951. Melalui siri lukisannya seperti "Pago-Pago", "Mindscape" dan "Langkawi", beliau diiktiraf sebagai antara pelukis tersohor di Malaysia. Beliau telah mengadakan tiga puluh pameran perseorangan di Asia dan di Eropah.

Dalam bidang sastera, beliau pernah memenangi Anugerah Karya Sastera/Hadiah Sastera Malaysia pada tahun 1971. Pada tahun 1984, beliau menerima "S.E.A. Write Award" di Bangkok, Thailand.



Gabungan lukisan dan capan.



Gabungan lukisan, catan dan kolaj.



Gabungan lukisan, kolaj dan gosokan.

## Teknik

Kita telah mempelajari cara untuk menghasilkan lukisan, kolaj ataupun gosokan. Lukisan juga boleh digabungkan dengan kolaj dan gosokan.

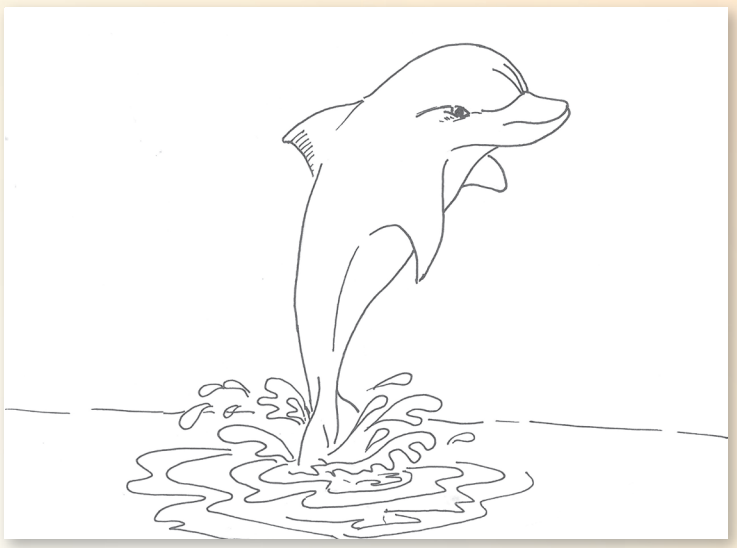
Buatkan lakaran idea, tentukan media kering, permukaan berjalinan dan bahan kolaj untuk menghasilkan karya.

## Laman IT

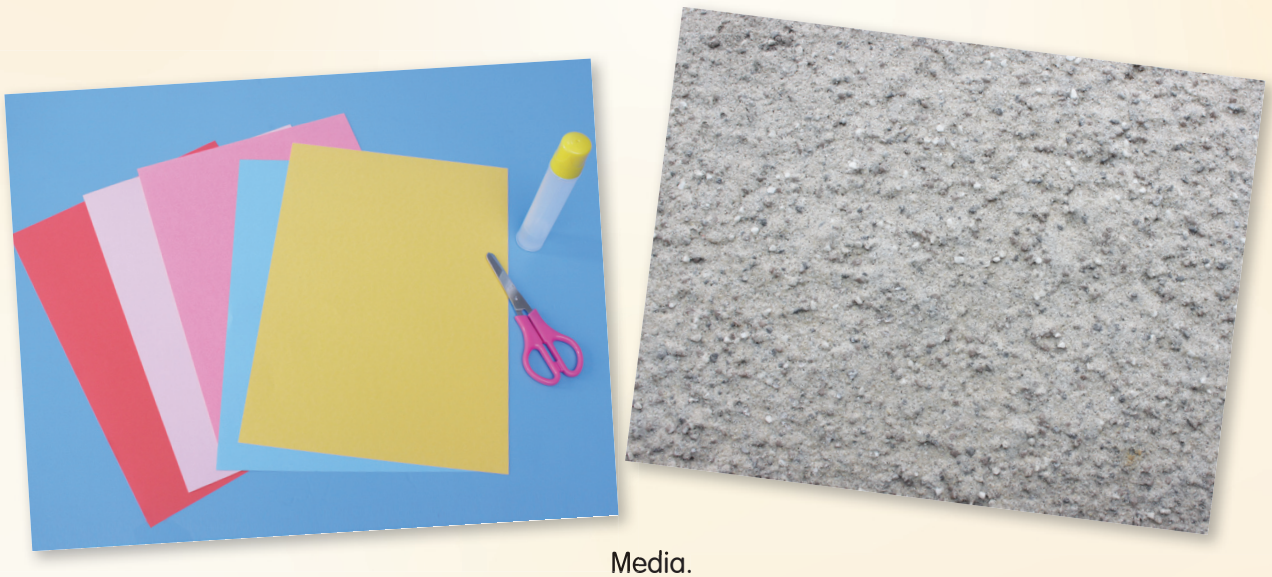
Dapatkan maklumat lanjut tentang media campuran daripada laman web dengan menggunakan kata kunci "*mixed media*" pada enjin gelintar (*search engine*).

**KBAT**

Jelaskan bahan yang boleh menggantikan kertas untuk menghasilkan karya lukisan.



Contoh lakaran idea.



Media.

**Nota Guru**

- Guru menerangkan cara untuk menggabungkan lukisan dengan kolaj dan gosokan kepada murid.

1.1
1.2



## Aplikasi Seni

| Media | | Teknik |
|---|---|---|
| Alat | Bahan | |
| Permukaan berjalinan, gunting atau alatan lain yang sesuai | Kertas lukisan, pensel warna, *oil pastel*, kertas warna, gam atau bahan lain yang sesuai | Teknik campuran (lukisan, gosokan dan kolaj) |



## Aktiviti

Yang berikut ialah langkah untuk menghasilkan karya lukisan teknik campuran.

1.



Sediakan media.

2.



Lakarkan idea.

3.



Warnakan sebahagian lakaran mengikut kreativiti.

4.



Aplikasikan teknik gosokan pada bahagian yang dikehendaki.



Nota Guru

- Guru membimbing murid untuk menghasilkan karya lukisan teknik campuran antara kolaj dengan gosokan mengikut kesesuaian imej.

5.



Ulangi langkah 4 pada permukaan berjalinan yang lain.

6.



Guntingkan kertas warna sebagai bahan kolaj mengikut kreativiti.

7.



Gamkan hasil guntingan pada bahagian yang dikehendaki.



Karya lukisan teknik campuran.



## Apresiasi

Kamu telah berjaya menghasilkan sebuah karya lukisan menggunakan teknik campuran.

Bolehkah kamu menghuraikan unsur seni dan prinsip rekaan yang terdapat pada karya?



Kemasan karya dan pamerkan.



# UNIT 2 CATAN



**Tema: Alam Semula Jadi atau Objek Buatan Manusia**

Media basah yang digunakan untuk menghasilkan catan ialah cat air, cat minyak, cat akrilik, cat tempera dan cat poster. Karya catan cat air yang telah kita pelajari ialah teknik basah atas basah dan basah atas kering.

Pelbagai teknik lain boleh digabungkan dengan catan untuk menghasilkan sebuah karya yang lebih menarik.



**KBAT**

Bincangkan teknik campuran yang kamu boleh gunakan untuk menghasilkan lukisan.



Gabungan catan dan kolaj.



Gabungan catan dan lukisan.



Gabungan catan dan cetakan.

## Tokoh Seni



Abdullah Ariff dilahirkan di Pulau Pinang pada tahun 1904. Beliau pernah menjadi guru seni lukis di Sekolah Anglo-Chinese dan Sekolah Penang Free, Pulau Pinang. Beliau ialah perintis seni lukis moden aliran impresionis yang menggunakan media cat air.

Hasil karyanya menggambarkan keindahan, kekayaan hasil bumi dan kedamaian. Antara karya beliau yang terkenal ialah "Bumi Bahagia" (1960) dan "Pemandangan" (1954). Beliau meninggal dunia pada tahun 1962.

## Teknik

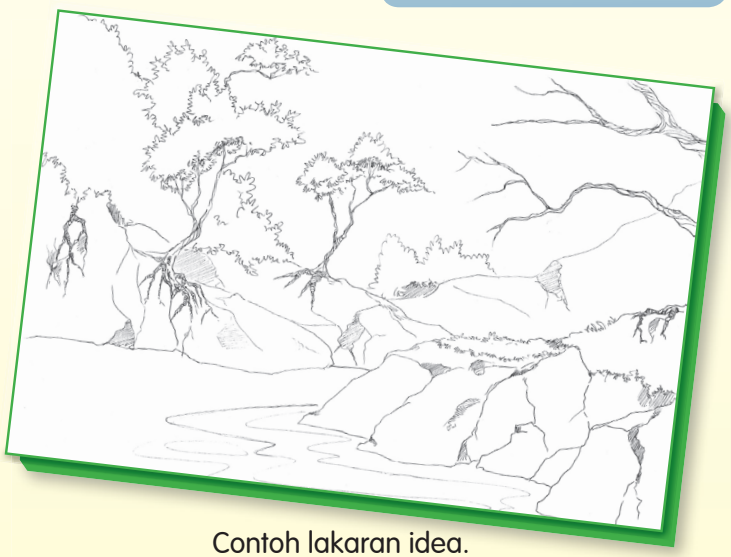
Mari kita mempelajari cara untuk menghasilkan karya catan yang digabungkan dengan cetakan timbul dan montaj. Catan yang digabungkan dengan teknik lain dapat menghasilkan sebuah karya yang sangat menarik.

**Maklumat**

Gunakan catan teknik cat air untuk menampakkan perbezaan antara catan dengan cetakan.

**KBAT**

Bincangkan jenis berus yang sesuai digunakan untuk menghasilkan catan.



Contoh lakaran idea.




Media.

**Nota Guru**

- Guru menerangkan cara untuk menghasilkan karya catan yang digabungkan dengan teknik lain kepada murid.

1.1
1.2

## Aplikasi Seni

| Media | | Teknik |
|---|---|---|
| Alat | Bahan | |
| Berus lukisan, blok cetakan, gunting, palet atau alatan lain yang sesuai | Kertas lukisan, majalah, cat air atau cat poster atau cat tempera, gam atau bahan lain yang sesuai | Teknik campuran (basah atas basah atau basah atas kering, cetakan timbul dan montaj) |

## Aktiviti

Yang berikut ialah langkah untuk menghasilkan karya aktiviti catan, yang digabungkan dengan teknik montaj dan cetakan timbul.

1.




Sediakan media.

2.



Lakarkan idea.

3.



Warnakan lakaran dengan teknik basah atas kering.

4.



Guntingkan bahan montaj.



Nota Guru

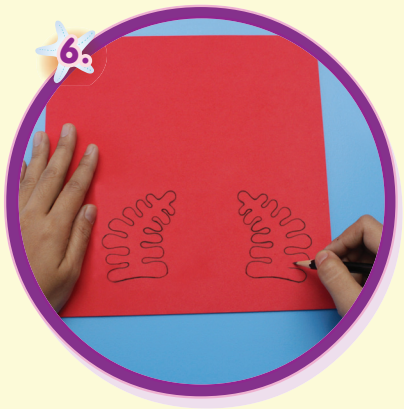
- Guru membimbing murid untuk melakarkan idea.

5.



Gamkan hasil montaj mengikut kreativiti.

6.



Lakarkan rupa daun pada bod busa (*foam core board*).

7.



Guntingkan lakaran.

8.



Gamkan pada blok.

9.



Blok cetakan timbul.

10.



Sapukan cat poster pada blok cetakan.



**Perhatian**

Jaga kebersihan dan keselamatan semasa melakukan aktiviti ini.

**Nota Guru**

- Guru membimbing murid untuk menyediakan blok cetakan.




Cetakkan mengikut kreativiti.




Hasil cetakan.




Buatkan kemasan.



**Perhatian**

Jaga kebersihan dan keselamatan semasa melakukan aktiviti ini.



Kemasan karya dan pamerkan.



## Apresiasi

Bincangkan nilai estetik yang terdapat dalam karya yang menggabungkan aktiviti catan dengan teknik montaj dan cetakan timbul yang telah kamu hasilkan.






- Guru membimbing murid untuk mencari idea dan bahan melalui Internet.

1.3
1.4




# POSTER

**Tema: Alam Semula Jadi atau Objek Buatan Manusia**

Poster berperanan sebagai komunikasi visual ataupun penyampai maklumat. Kita telah mempelajari cara untuk menghasilkan poster dan memahami konsep sesebuah poster.

Pada masa kini, komputer digunakan untuk mereka bentuk poster. Penggunaan perisian komputer dapat membantu untuk menghasilkan poster yang menarik dan kreatif.




Poster gabungan lukisan, catan dan montaj.




Poster gabungan catan dan cetakan.




Poster gabungan catan dan foto montaj.

## Teknik

Poster boleh dibuat menggunakan teknik kolaj, montaj atau gabungan kedua-dua teknik. Gabungan ini menjadikan gaya persembahan poster itu cantik dan menarik.

Poster yang akan dihasilkan boleh menggunakan bahan yang diambil daripada Internet atau bahan bercetak. Susunan yang dibuat perlu dirancang dengan teliti.

## Maklumat

Pada masa ini, kebanyakan poster dihasilkan berbantukan perisian komputer, contohnya perisian Adobe Photoshop.




Contoh lakaran idea.




Bahan montaj.





Media.



**Nota Guru**

- Guru menerangkan peranan poster kepada murid.

## Aplikasi Seni

| Media | | Teknik |
|---|---|---|
| Alat | Bahan | |
| Gunting atau alatan lain yang sesuai | Kertas lukisan, kertas warna, majalah, cat poster, gam atau bahan lain yang sesuai | Teknik campuran (lukisan, kolaj dan montaj) |

## Aktiviti

Yang berikut ialah langkah untuk menghasilkan poster teknik campuran.

1.




Sediakan media.

2.




Lakarkan idea berdasarkan tema.

3.




Warnakan latar belakang dengan cat poster.

4.




Warnakan muka taip dengan pen teknikal.

**Nota Guru**

- Guru membimbing murid untuk membuat lakaran idea.

1.2
1.3

5.




Koyak dan gamkan bahan kolaj.

KBAT

Cuba kamu cadangkan muka taip yang sesuai untuk menjadikan karya poster lebih menarik.

6.



Guntingkan bahan montaj.

7.



Gamkan bahan montaj mengikut kreativiti.




Kemasan karya dan pamerkan.

## Apresiasi

Bersama-sama dengan rakan kamu, bincangkan proses untuk menghasilkan poster.



Nota Guru

- Guru membimbing murid untuk menghasilkan poster berdasarkan imbangan simetri.

1.3
1.4



# UNIT 4 CETAKAN



**Tema: Alam Semula Jadi atau Objek Buatan Manusia**

Cetakan ialah salah satu teknik untuk menghasilkan karya menggambar. Karya cetakan boleh dihasilkan berulang kali menggunakan blok yang sama. Kita telah pun mempelajari cara untuk menghasilkan karya cetakan menggunakan blok kolograf. Dalam unit ini, kita akan mempelajari teknik cetakan menggunakan blok kayu.

Gambar di bawah menunjukkan contoh blok kayu dan hasil cetakannya.



## Tokoh Seni



Dr. Chew Teng Beng dilahirkan pada tahun 1938 di Kuala Terengganu, Terengganu. Beliau berkelulusan Doktor Falsafah (Ph.D) dalam bidang Seni Halus dari New York University. Beliau juga pernah melanjutkan pelajarannya di Cranbrook Academy of Art dan University of Michigan. Beliau merupakan pengasas Program Seni Halus, Universiti Sains Malaysia.

Beliau telah mengadakan lebih kurang 15 pameran secara solo di dalam dan di luar negara. Antara anugerah yang pernah diterimanya ialah Frank Sullivan Prize (1964), Fulbright Hays Scholarship (1967-1968), British Council Visitorship (1975) dan Australian Government Cultural Award (1978). Beliau pernah dianugerahkan geran penyelidikan dan pembangunan (R & D) oleh kerajaan Malaysia untuk penyelidikan tumbuh-tumbuhan asli bagi pengeluaran pulpa dan kertas dari tahun 1989 hingga tahun 1991. Lukisan beliau pernah mendapat Hadiah Pertama di BAA 1st Juried Exhibition of Michigan Painting pada tahun 1968.




- Guru membimbing murid untuk mengenal cetakan timbul daripada blok kayu.

## Teknik

Blok kayu digunakan untuk menghasilkan cetakan timbul. Cara menyediakan blok kayu ialah mengorek permukaan blok yang telah dilakarkan. Blok itu akan diwarnakan dan dicetakkan. Karya cetakan ini boleh digabungkan dengan teknik stensilan dan mozek.

Gambar di bawah menunjukkan media untuk menghasilkan karya cetakan blok kayu.



1. Lakaran.



2. Pisau ukir.



3. Blok kayu yang dikorek.



4. Media yang diperlukan.



5. Hasil cetakan.

**KBAT**

Mengapakah kita tidak digalakkan untuk membuat lakaran yang kompleks pada blok cetakan?

**Nota Guru**

- Guru menerangkan alat yang akan digunakan untuk membuat blok kayu kepada murid.

1.1
1.2

## Aplikasi Seni

| Media | | Teknik |
|---|---|---|
| Alat | Bahan | |
| Blok cetakan, stensil, gunting atau alatan lain yang sesuai | Kertas lukisan, *oil pastel*, cat air, gam atau bahan lain yang sesuai | Teknik campuran (cetakan timbul, mozek dan stensilan) |

## Aktiviti

Yang berikut ialah langkah untuk menghasilkan karya teknik cetakan blok kayu.

1.



Sediakan media.

KBAT

Jelaskan bahan lain untuk menghasilkan teknik cetakan.

2.



Lakarkan gambar di atas blok kayu.

3.



Korekkan lakaran.

**Nota Guru**

- Guru membimbing murid untuk mengorek lakaran menggunakan pisau ukir dengan cara yang betul.

1.2
1.3

4.



Ratakan warna pada permukaan cermin menggunakan penggelek.

5.



Gelekkan warna pada blok.

6.



Letakkan kertas di atas blok.

7.



Tekan dan gosokkan permukaan kertas dengan sudu.

8.



Angkatkan kertas.



Karya cetakan blok kayu.



Nota Guru

- Guru membimbing murid untuk menggosok permukaan kertas menggunakan alat lain, contohnya penggelek tepung.

Yang berikut ialah langkah untuk menghasilkan karya teknik mozek di atas hasil karya teknik cetakan.

1.



Lakarkan rupa daun.

2.



Guntingkan kertas sebagai bahan mozek.

3.



Gamkan hasil guntingan.



Karya teknik mozek di atas hasil karya teknik cetakan.



**Perhatian**

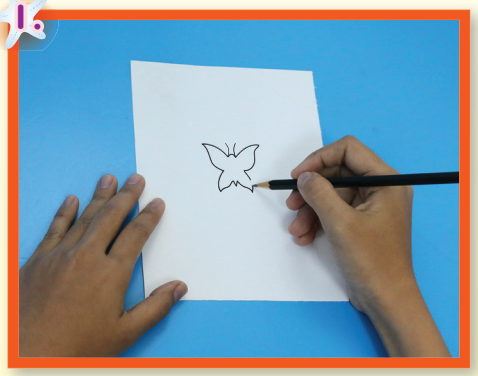
Jaga kebersihan dan keselamatan semasa melakukan aktiviti ini.

**Nota Guru**

- Guru memastikan murid untuk menghasilkan karya teknik mozek dengan cara yang betul.

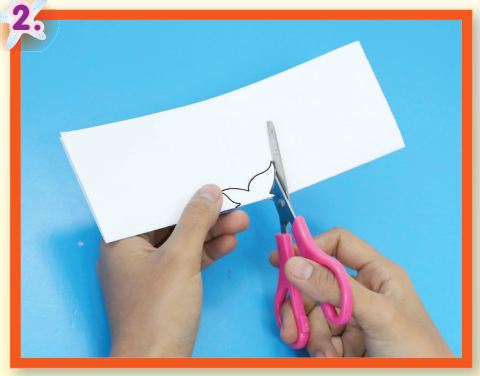
Yang berikut ialah langkah untuk menghasilkan karya teknik stensilan di atas hasil karya teknik mozek dan teknik cetakan.

1.



Lakarkan imej.

2.



Guntingkan lakaran untuk membentuk stensil.

3.



Stensil yang dihasilkan.

4.



Letakkan stensil di atas karya teknik mozek dan teknik cetakan. Warnakan dengan cat poster.



Karya cetakan teknik campuran.



## Apresiasi

Bincangkan masalah semasa kamu menghasilkan karya cetakan teknik campuran.





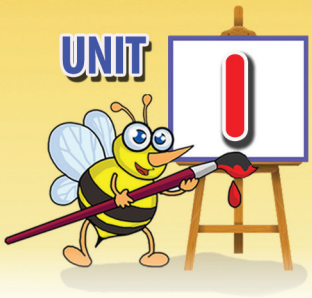

- Guru membimbing murid untuk menghasilkan karya yang menggabungkan teknik cetakan blok kayu, stensilan dan mozek.

1.3
1.4

# Modul 2 MEMBUAT CORAK DAN REKAAN




Teknik dan media yang berbeza dapat menghasilkan corak yang menarik. Gabungan beberapa teknik penghasilan corak akan menghasilkan sebuah karya yang kreatif dan rekaan produk yang boleh dikomersialkan.




# PUALAMAN

**Tema: Alam Semula Jadi atau Objek Buatan Manusia**



Pualaman ialah salah satu cara untuk menghasilkan corak tidak terancang. Kesan pengasingan air dan minyak akan menghasilkan corak yang tersendiri.

Hasil karya corak pualaman ini boleh diaplikasikan kepada pelbagai rekaan lain yang akan menghasilkan produk yang lebih kreatif dan boleh dikomersialkan.



Hasil produk.

## Teknik

Kita telah mempelajari cara untuk menghasilkan karya pualaman pada tahun 4.

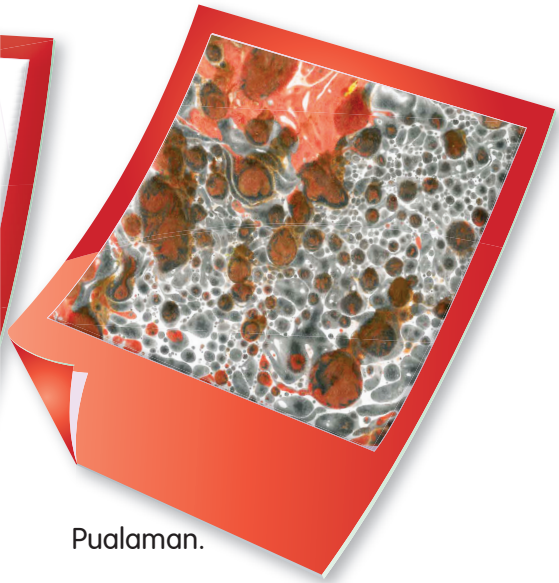
Dalam unit ini, kita akan mempelajari cara untuk menggabungkan pualaman dengan hasil teknik tiupan, lipatan dan guntingan. Gabungan ini akan menghasilkan karya yang menarik.

### Maklumat

Dapatkan maklumat lanjut tentang teknik pualaman daripada laman web dengan menggunakan kata kunci "*marbling*" pada enjin gelintar (*search engine*).



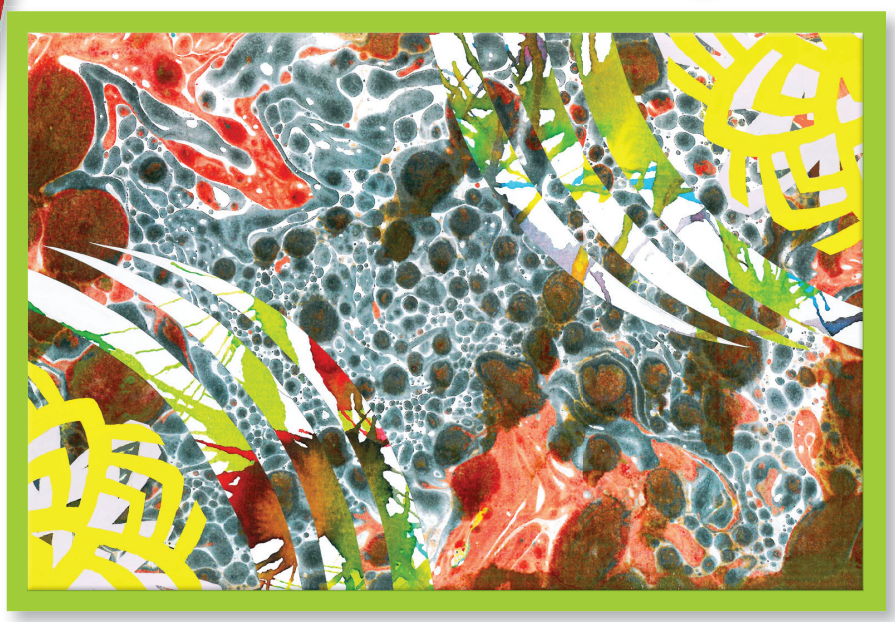
Lipatan dan guntingan.



Pualaman.



Tiupan.



Karya teknik campuran.

**Nota Guru**

- Guru menerangkan cara untuk menghasilkan karya teknik campuran kepada murid.

## Aplikasi Seni

| Media | | Teknik |
|---|---|---|
| Alat | Bahan | |
| Gunting dan besen atau alatan lain yang sesuai | Kertas lukisan, cat kilat, gam atau bahan lain yang sesuai | Teknik campuran (pualaman, lipatan dan guntingan serta tiupan) |

## Aktiviti

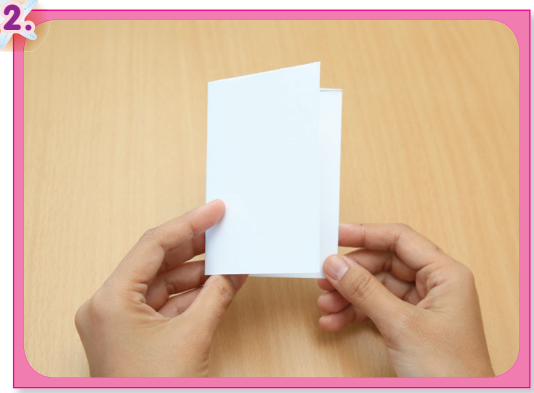
Yang berikut ialah langkah untuk menghasilkan karya teknik pualaman.

1.



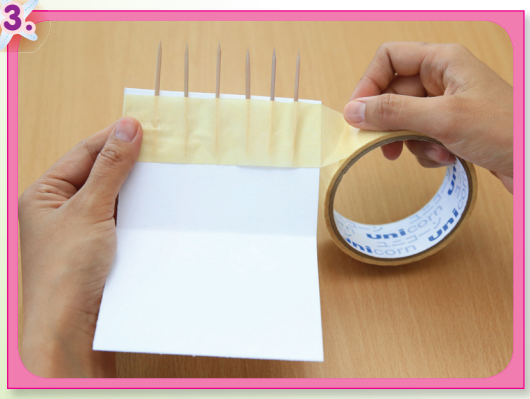
Sediakan media.

2.



Lipatkan kertas kepada dua bahagian.

3.



Susun dan gamkan pencungkil gigi pada kertas untuk dijadikan sisir.

4.



Isikan air.



Nota Guru

- Guru membimbing murid untuk menghasilkan karya teknik pualaman.

2.2
2.3

5.




Cairkan cat kilat (enamel).

6.



Titiskan cat kilat. Ulangi langkah ini dengan warna berbeza.

7.



Kacaukan dengan sisir.

8.

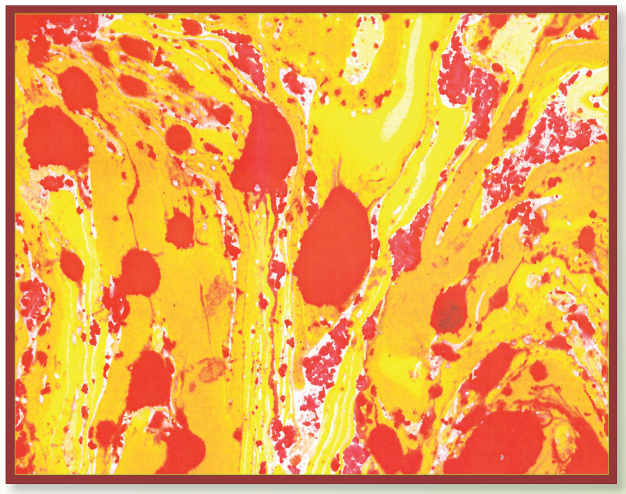


Letakkan kertas lukisan di atas permukaan air.

9.



Angkatkan kertas lukisan dan keringkan.



Karya teknik pualaman.

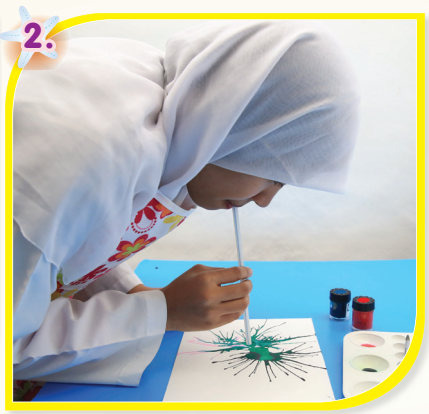
**Nota Guru**

- Guru membimbing murid untuk mencairkan cat kilat supaya sesuai digunakan.
- Guru membimbing murid untuk melipatkan sedikit bahagian tepi kertas lukisan supaya mudah untuk diangkat.

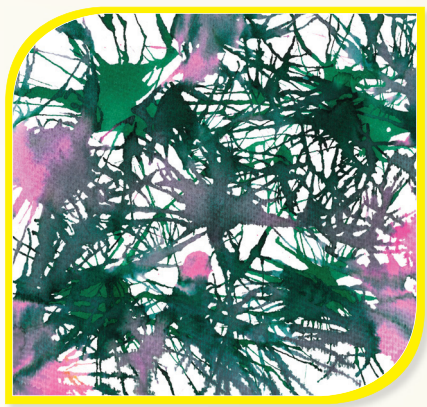
Yang berikut ialah langkah untuk menghasilkan karya teknik tiupan.




Bancuhkan cat air.




Titiskan cat air dan tiupkan dengan straw.



Karya teknik tiupan.

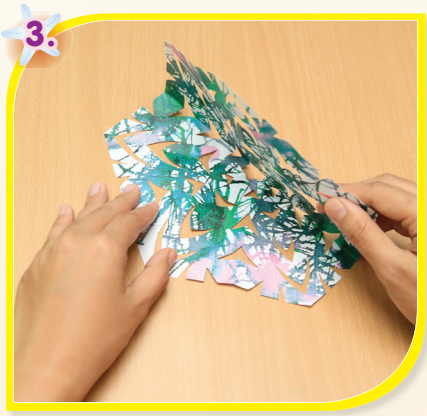
Yang berikut ialah langkah untuk menghasilkan karya teknik lipatan dan guntingan.



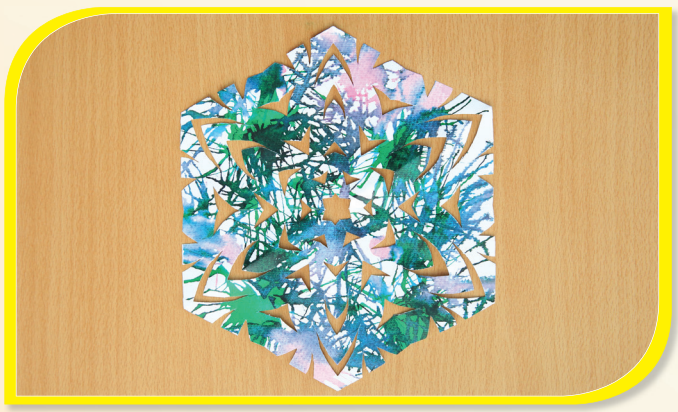

Lipatkan hasil karya teknik tiupan mengikut kreativiti.




Guntingkan mengikut kreativiti.




Bukakan hasil guntingan.



Karya teknik lipatan dan guntingan.



**Perhatian**

Jaga kebersihan dan keselamatan semasa melakukan aktiviti ini.

Yang berikut ialah langkah untuk menghasilkan karya gabungan beberapa aktiviti.

1.



Guntingkan karya teknik pualaman dan tiupan mengikut kreativiti.

2.



Susunkan secara berselang-seli dan gamkan di atas kertas lukisan.

3.



Gamkan karya teknik lipatan dan guntingan mengikut kreativiti.



**Perhatian**

Jaga kebersihan dan keselamatan semasa melakukan aktiviti ini.



Karya teknik campuran.

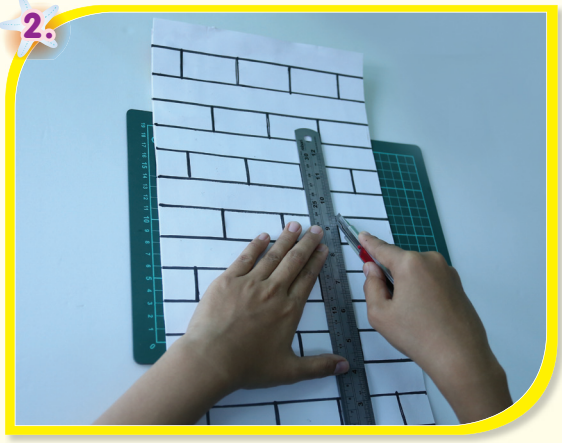
Yang berikut ialah langkah untuk menghasilkan produk rekaan berdasarkan hasil karya gabungan aktiviti lipatan dan guntingan, pualaman dan tiupan.

1.



Sediakan media.

2.



Potongkan lakaran garisan mengikut kreativiti.

3.



Bentukkan dan gamkan terendak yang telah dimasukkan lidi.



Hasil produk rekaan.




Bincangkan bahan lain yang sesuai untuk menghasilkan rekaan corak.



## Apresiasi

Kamu telah berjaya menghasilkan sebuah karya pualaman yang digabungkan dengan teknik tiupan serta lipatan dan guntingan.

Apakah alat yang kamu gunakan untuk menghasilkan karya teknik pualaman?






- Guru membimbing murid untuk membuat rekaan hasil daripada karya teknik campuran mengikut kreativiti.

2.3
2.4




# IKATAN DAN CELUPAN

**Tema: Alam Semula Jadi atau Objek Buatan Manusia**



Ikatan dan celupan ialah teknik untuk menghasilkan corak. Teknik ikatan yang berbeza akan menentukan olahan corak yang terhasil.

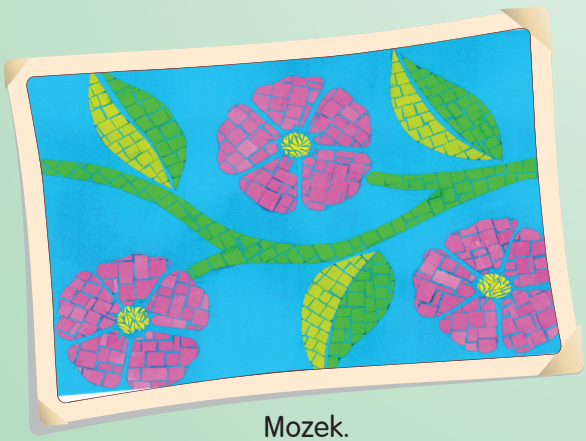
Kita boleh mengaplikasikan corak teknik ikatan dan celupan ini untuk menghasilkan rekaan lain yang lebih kreatif dan menarik.



Resis.



Corak ikatan dan celupan.



Mozek.



Corak teknik campuran.

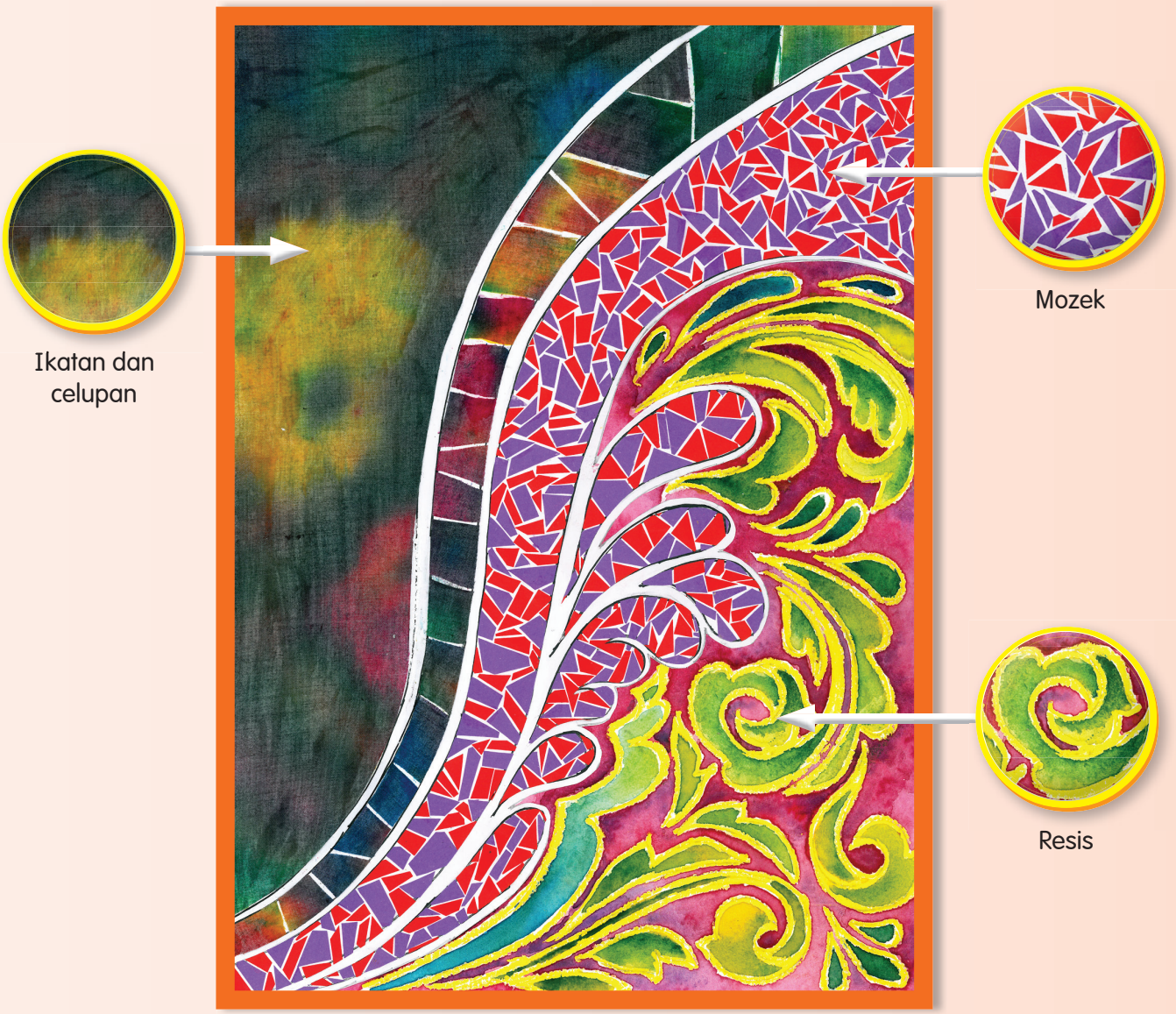
## Teknik

Kita telah mempunyai pengalaman menghasilkan karya ikatan dan celupan pada tahun 4 dan tahun 5.

Dalam unit ini, kita akan mempelajari cara untuk menghasilkan karya dengan menggabungkan teknik ikatan dan celupan, teknik resis dan teknik mozek.

**KBAT**

Jelaskan teknik lain yang sesuai digabungkan dengan teknik ikatan dan celupan untuk menghasilkan karya.




Corak karya teknik campuran.

**Nota Guru**

- Guru menerangkan cara untuk menggabungkan teknik ikatan dan celupan, teknik mozek dan teknik resis untuk menghasilkan corak teknik campuran kepada murid.

## Aplikasi Seni

| Media | | Teknik |
|---|---|---|
| Alat | Bahan | |
| Gelang getah, batu atau alatan lain yang sesuai | Kain kapas putih, pewarna kain (fabrik), manik, lilin atau bahan lain yang sesuai | Teknik campuran (ikatan dan celupan, resis dan mozek) |

## Aktiviti

Yang berikut ialah langkah untuk menghasilkan karya teknik ikatan dan celupan.

1.



Sediakan media.

2.



Ikatkan beberapa helai kain dan batu mengikut kreativiti.

3.



Tuangkan pewarna kain ke dalam bekas berasingan.

4.



Celupkan ikatan kain ke dalam pewarna.

**Nota Guru**

- Guru membimbing murid untuk menjanakan idea bagi mengolah warna dan corak.

2.2
2.3

5.



Ulangi langkah 4 dengan warna yang lain.

6.



Bukakan ikatan dan keringkan.



Corak karya teknik ikatan dan celupan.

Yang berikut ialah langkah untuk menghasilkan karya teknik resis.

1.



Sediakan media.

2.



Lakarkan idea.

3.



Lakarkan corak dengan krayon atau lilin.

4.



Warnakan dengan cat air.

Corak karya teknik resis.





Nota Guru

- Guru membimbing murid untuk membuat lakaran idea.

Yang berikut ialah langkah untuk menghasilkan karya teknik campuran.

1.



Sediakan media.

2.



Guntingkan hasil ikatan dan celupan.

3.



Gamkan pada hasil resis.

4.



Tampalkan hasil guntingan mengikut teknik mozek.

5.



Buatkan kemasan sehingga siap.



Kemasan karya dan pamerkan.

**Nota Guru**

- Guru memastikan tampalan bahan guntingan yang dibuat oleh murid tidak bertindih.

2.3
2.4

Yang berikut ialah langkah untuk menghasilkan produk rekaan berdasarkan hasil karya teknik campuran.

1.



Lipatkan bahagian kiri dan kanan hasil karya teknik campuran.

2.



Lipatkan menjadi bentuk tali leher.



Hasil produk rekaan.



Produk rekaan yang diaplikasikan pada baju.



KBAT

Ciptakan rekaan lain yang sesuai dihasilkan menggunakan corak teknik campuran ini.



**Perhatian**

Jaga kebersihan dan keselamatan semasa melakukan aktiviti ini.



## Apresiasi

Nyatakan unsur seni dan prinsip rekaan yang terdapat dalam karya teknik campuran ikatan dan celupan, mozek dan resis yang berjaya kamu hasilkan.



Nota Guru

- Guru membimbing murid cara untuk menghasilkan rekaan.

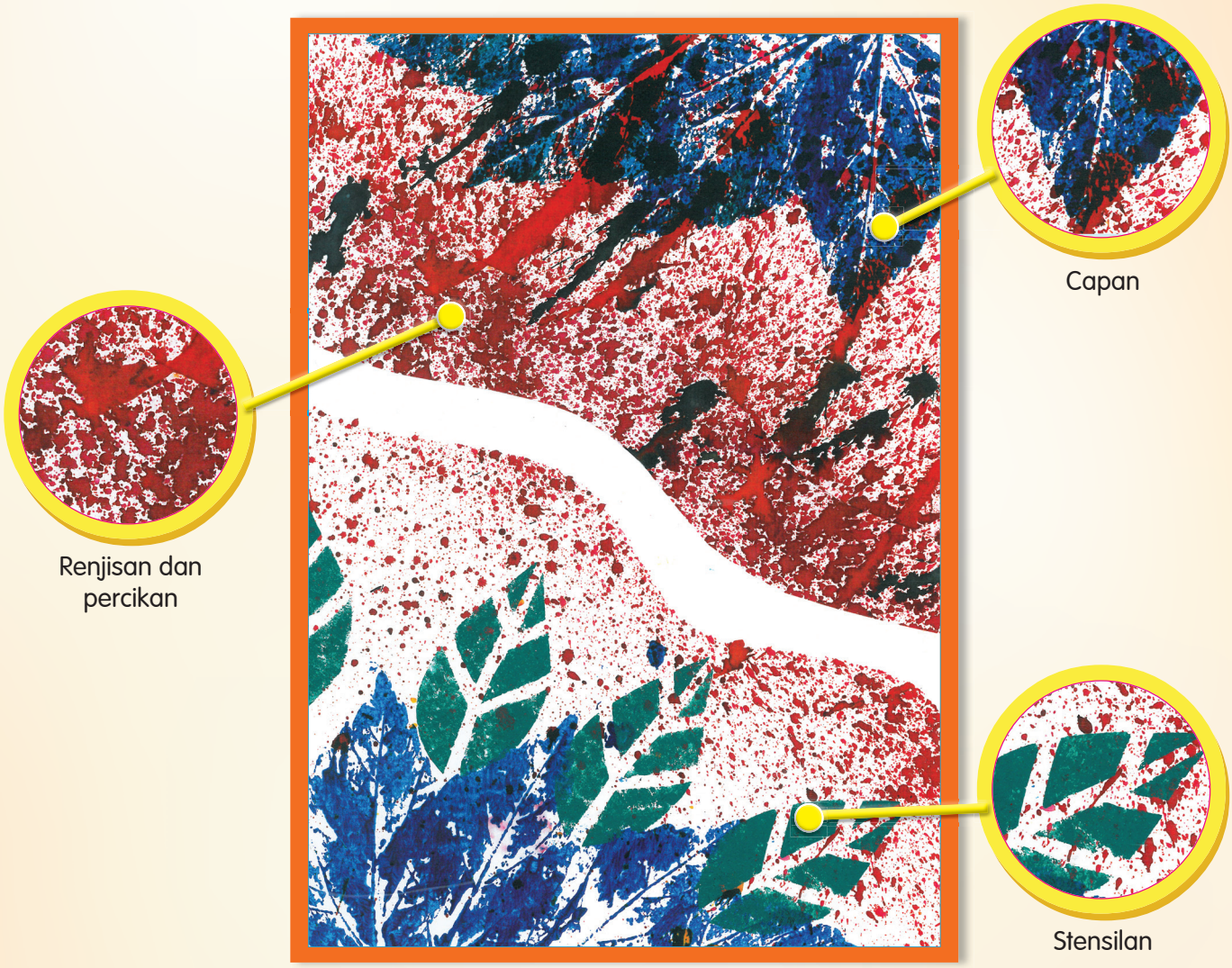
2.3
2.4

UNIT 3

# RENJISAN DAN PERCIKAN

**Tema: Alam Semula Jadi atau Objek Buatan Manusia**

Teknik renjisan dan percikan ialah salah satu cara untuk menghasilkan corak. Teknik ini menggunakan media basah. Kesan percikan menghasilkan bintik-bintik halus dan warnanya kurang terang. Kesan renjisan pula kelihatan agak kasar dan pelbagai saiz.




Corak karya teknik campuran.

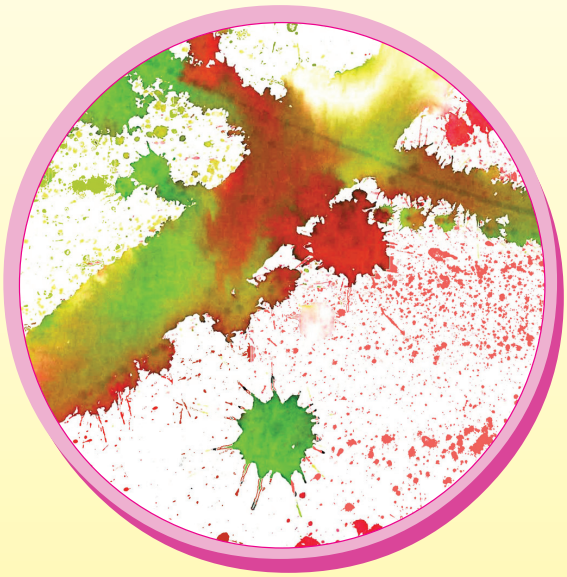
**Nota Guru**

- Guru menerangkan cara untuk menggabungan teknik renjisan dan percikan, capan dan stensilan untuk menghasilkan corak teknik campuran kepada murid.

## Teknik

Hasil teknik renjisan dan percikan ini boleh dilakukan secara terancang atau tidak terancang. Jika dilakukan secara terancang, teknik ini memerlukan bahan bantu seperti stensil.

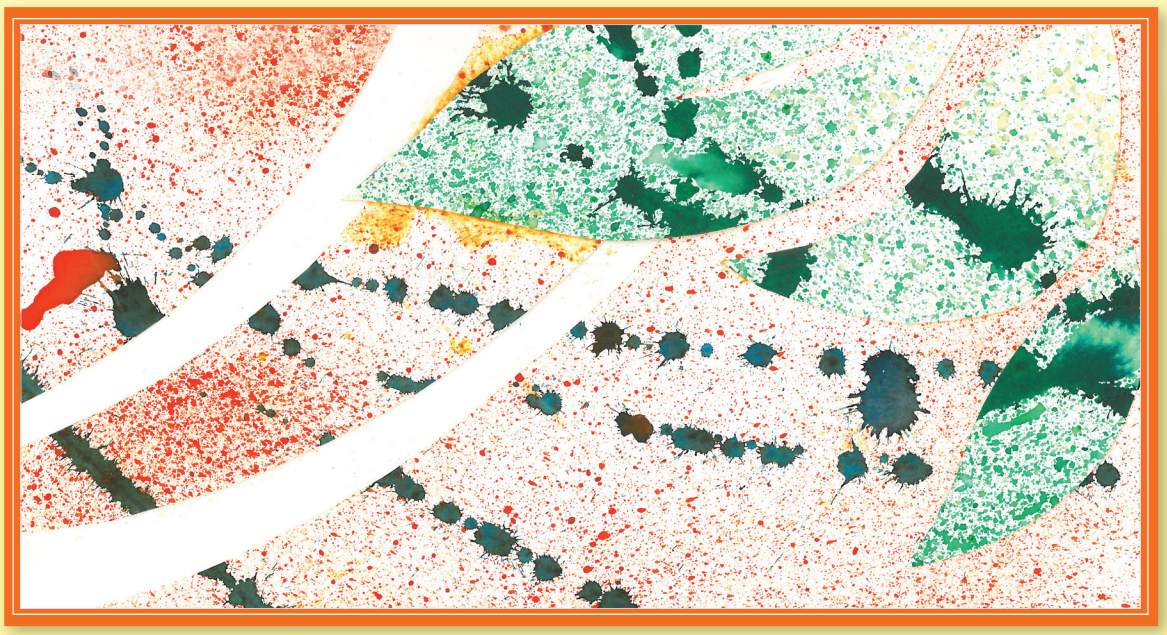
Gambar di bawah menunjukkan hasil teknik renjisan dan percikan.



Hasil tidak terancang.



Hasil terancang.



Hasil karya teknik campuran.



**Nota Guru**

- Guru menerangkan perbezaan antara hasil terancang dengan hasil tidak terancang kepada murid.

## Aplikasi Seni

| Media | | Teknik |
|---|---|---|
| Alat | Bahan | |
| Berus lukisan, palet, stensil, daun atau alatan lain yang sesuai | Kertas lukisan, cat air atau bahan lain yang sesuai | Teknik campuran (renjisan dan percikan, stensilan serta capan) |

## Aktiviti

Yang berikut ialah langkah untuk menghasilkan karya teknik renjisan dan percikan.

1. 

Sediakan media.

2. 

Tutupkan sebahagian kertas lukisan dan percikkan cat air.

3. 

Ulangi langkah 2 dengan teknik renjisan menggunakan cat air.

4. 

Ulangi langkah 2 dan 3 dengan warna lain selaras dengan karya.



Karya teknik renjisan dan percikan.

**Nota Guru**

- Guru menerangkan perbezaan antara renjisan dengan percikan kepada murid.

2.2
2.3

Yang berikut ialah langkah untuk menghasilkan teknik capan dan teknik stensilan di atas corak teknik renjisan dan percikan.

1.



Sapukan cat poster pada daun.

2.



Capkan pada hasil corak teknik renjisan dan percikan.

3.



Hasil teknik capan.

4.



Lakarkan imej untuk dijadikan stensil.



Corak teknik campuran.

5.



Guntingkan lakaran.

6.



Letakkan stensil pada hasil langkah 3 dan sapukan cat poster dengan span.



Hasil teknik stensilan.



Nota Guru

- Guru membimbing murid menghasilkan corak yang menggabungkan teknik renjisan dan percikan, capan dan stensilan.

2.3
2.4

Yang berikut ialah langkah untuk menghasilkan produk rekaan menggunakan hasil karya teknik campuran.

1.



Sediakan media.



**KBAT**

Renjisan dan percikan merupakan salah satu teknik menghasilkan corak. Huraikan cara untuk menghasilkan warna yang berbeza dalam karya teknik renjisan dan percikan.

2.



Guntingkan hasil teknik campuran.

3.



Tampalkan hasil guntingan di atas bod ombak.

4.



Cantumkan bod ombak menggunakan tali pada lubang yang telah ditebuk.



Hasil produk rekaan.



## Apresiasi

Kamu telah berjaya menghasilkan sebuah produk daripada hasil mencorak. Jelaskan jenis teknik yang digunakan dalam aktiviti mencorak ini.



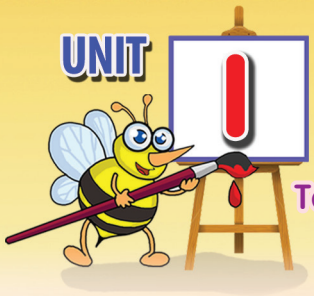

- Guru membimbing murid untuk menghasilkan produk rekaan yang pelbagai.
- Guru membimbing murid untuk menghasilkan karya di atas permukaan yang lain.



# Modul 3 MEMBENTUK DAN MEMBUAT BINAAN



Membentuk dan membuat binaan ialah aktiviti seni yang melibatkan binaan tiga dimensi (3D). Dalam modul ini, kita akan mempelajari pelbagai teknik untuk menghasilkan binaan 3D seperti origami, mobail dan gabungan pelbagai teknik untuk menghasilkan karya yang lebih kreatif.




# MOBAIL



**Tema: Alam Semula Jadi atau Objek Buatan Manusia**

Arca mobail ialah sejenis arca yang digantungkan. Arca mobail mestilah seimbang tetapi tidak semestinya simetri. Kreativiti menggantung akan menghasilkan kesan ruang yang menarik.







Contoh bentuk arca mobail.




- Guru membimbing murid untuk menggantungkan objek supaya seimbang.
- Guru menerangkan fungsi tali gantungan mobail kepada murid.






## Teknik

Mobail perlu mempunyai tema dan objek untuk digantungkan pada alat menggantung objek. Yang berikut ialah contoh bentuk alat menggantung dan objek gantungan.

**KBAT**

Fikirkan bentuk rangka lain yang boleh digunakan untuk menghasilkan mobail.





Bentuk alat menggantung.



2 dimensi



3 dimensi

Bahan untuk digantungkan.



**Nota Guru**

- Guru menerangkan cara untuk menghasilkan karya mobail kepada murid.

3.1
3.2

## Aplikasi Seni

| Media | | Teknik |
|---|---|---|
| Alat | Bahan | |
| Gunting, pembaris atau alatan lain yang sesuai | Kertas, pensel warna, tali, dawai atau bahan lain yang sesuai | Teknik campuran (binaan, lukisan dan origami) |

## Aktiviti

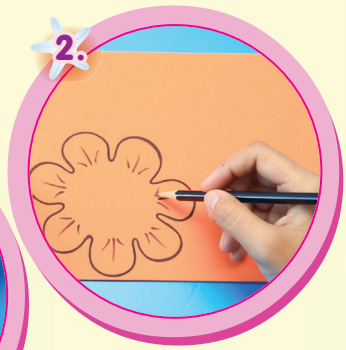
Yang berikut ialah langkah untuk menghasilkan karya teknik lukisan dan teknik binaan.

1.



Sediakan media.

2.



Lukiskan kelopak bunga pada bod busa.

3.



Guntingkan.

4.



Lukiskan kulit lokan mengikut kreativiti.

5.



Cantumkan hasil langkah 3 dengan langkah 4.



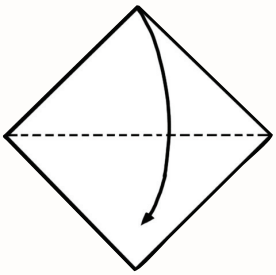
Karya teknik lukisan dan teknik binaan.

**Nota Guru**

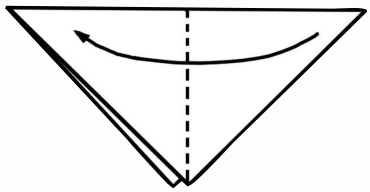
- Guru membimbing murid untuk menghasilkan lukisan dan binaan.

3.2
3.3

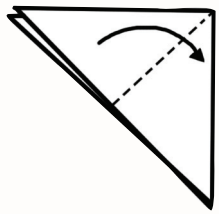
Yang berikut ialah langkah untuk menghasilkan karya teknik origami.



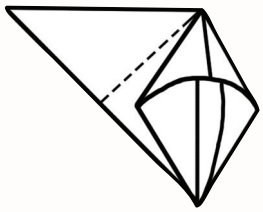
1.



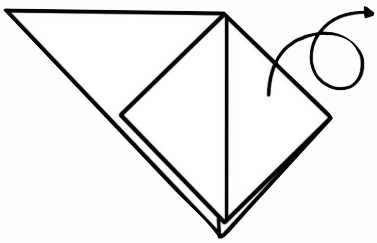
2.



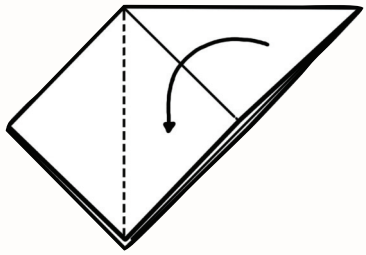
3.



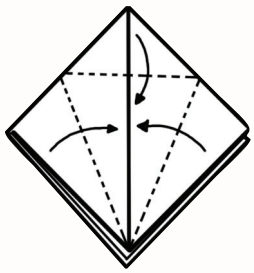
4.



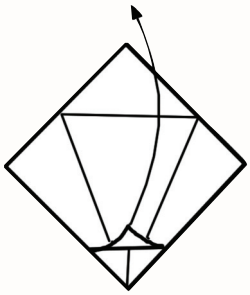
5.



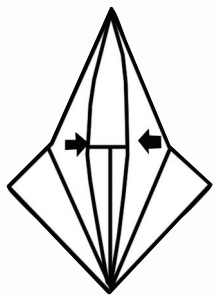
6.



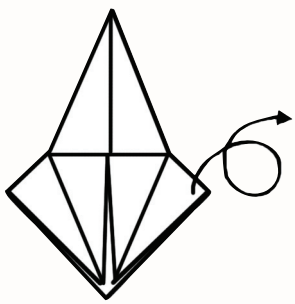
7.



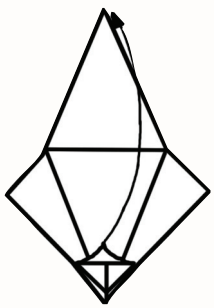
8.



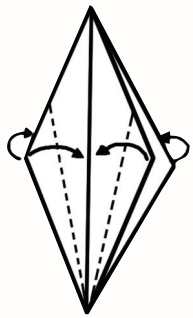
9.



10.



11.

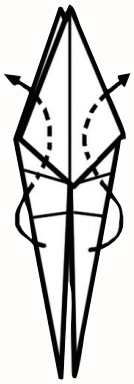


12.

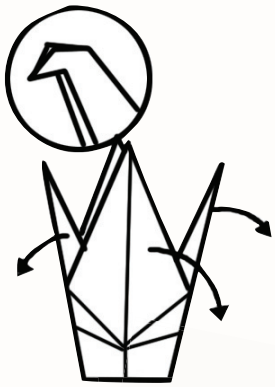


Nota Guru

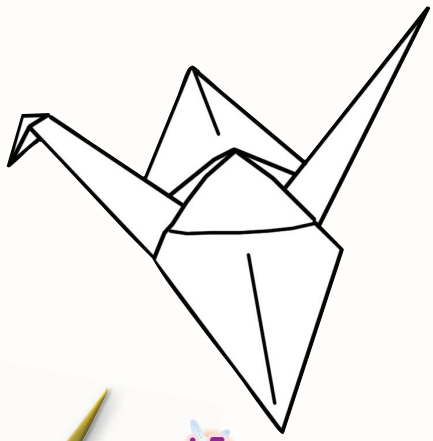
- Guru membimbing murid untuk menghasilkan karya teknik origami.
- Guru menggalakkan murid mencari maklumat lanjut berkaitan origami melalui Internet.



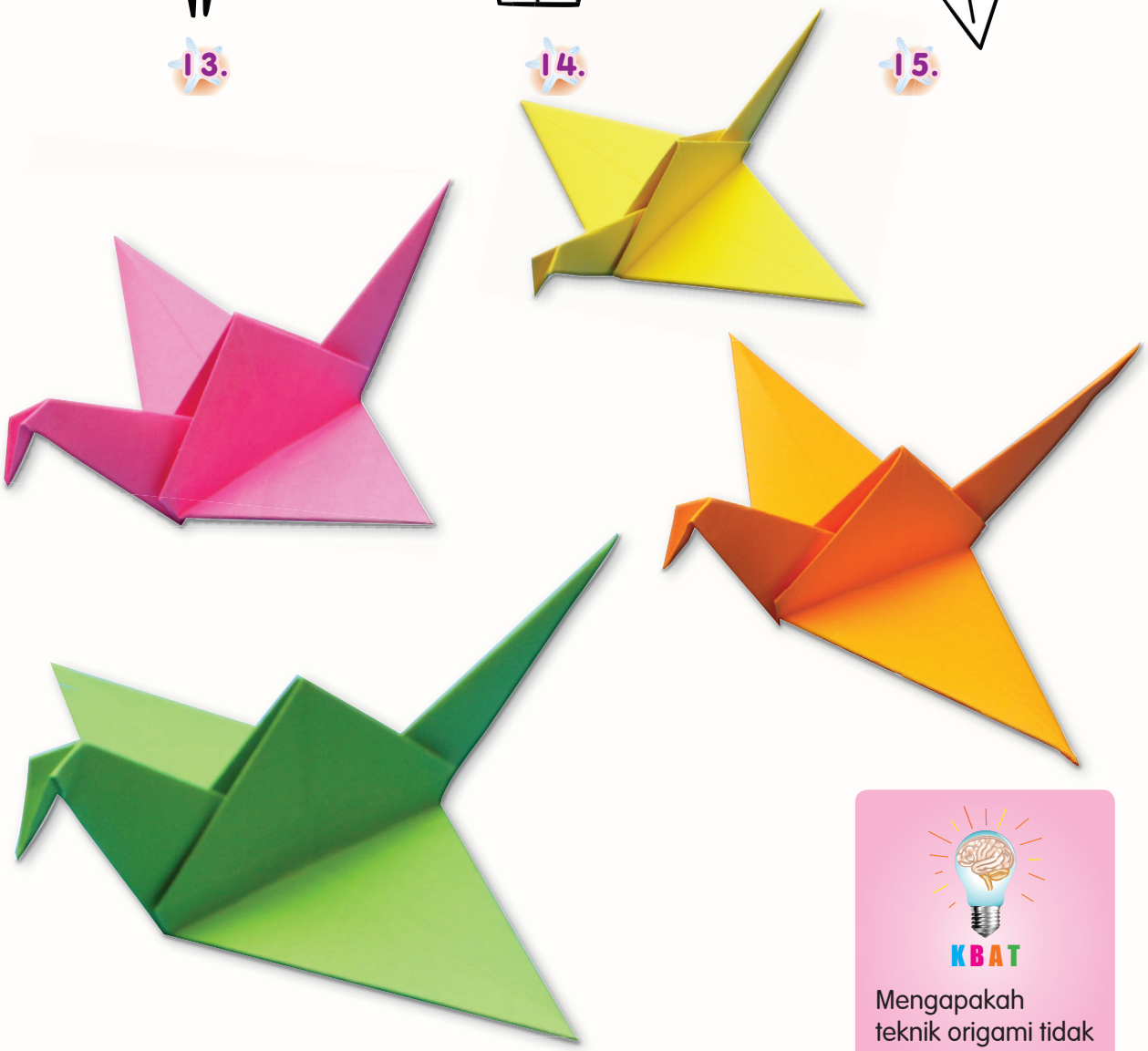
13.



14.



15.



Karya teknik origami.

**KBAT**

Mengapakah teknik origami tidak memerlukan gam?

**Nota Guru**

- Guru membimbing murid untuk menghasilkan bentuk lain menggunakan teknik origami.

Yang berikut ialah langkah untuk menghasilkan karya mobail teknik binaan, teknik lukisan dan teknik origami.



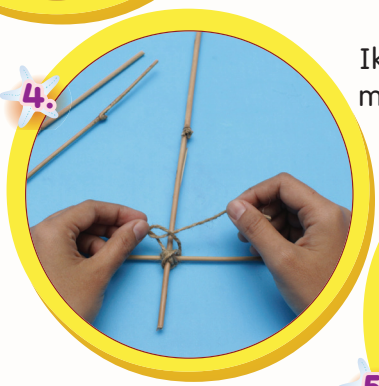

Buatkan gelungan dawai.




Tebukkan lubang pada bahan gantungan.




Ikatkan bahan gantungan dengan tali tangsi.




Ikatkan alat menggantung.




Ikatkan bahan gantungan pada alat menggantung.



Karya mobail.



## Apresiasi

Apakah jenis imbangan yang ada pada karya mobail yang kamu hasilkan?






- Guru membimbing murid untuk menghasilkan karya mobail.
- Guru berbincang dengan murid berkaitan penggunaan tali tangsi untuk menggantung objek.



# UNIT 2 DIORAMA

## Tema: Alam Semula Jadi atau Objek Buatan Manusia

Diorama ialah gubahan pemandangan 3D yang menarik dalam ruang yang terhad. Objek dan model disusun di hadapan latar belakang yang telah digubah berdasarkan tema.

Gambar di bawah menunjukkan contoh diorama berdasarkan tema.



Diorama bertemakan persembahan nobat.

**Maklumat**

Objek ialah sesuatu yang dapat disentuh dan dilihat. Contohnya kereta dan pokok.

Model ialah barang tiruan seperti barang asal tetapi bersaiz lebih kecil.



Diorama bertemakan rumah kediaman.

**Nota Guru**

- Guru menerangkan objek yang terdapat di alam semula jadi dan objek buatan manusia kepada murid.

3.1

## Teknik

Diorama boleh dihasilkan dengan cara menggabungkan pelbagai teknik seperti teknik binaan dan teknik catan. Catan biasanya dijadikan latar belakang, manakala model boleh dibina sendiri ataupun menggunakan model sedia ada.



Awan



Hutan



Angkasa

Contoh latar belakang diorama.



Sedia ada



Binaan sendiri



Origami

Contoh model.



Nota Guru

- Guru membimbing murid untuk menghasilkan diorama yang bersesuaian dengan tema.

## Aplikasi Seni

| Media | | Teknik |
|---|---|---|
| Alat | Bahan | |
| Gunting, berus lukisan atau alatan lain yang sesuai | Kertas lukisan, cat poster, kotak, gam atau bahan lain yang sesuai | Teknik campuran (binaan dan catan) |

## Aktiviti

Yang berikut ialah langkah untuk menghasilkan diorama bertemakan dasar laut menggunakan teknik binaan dan teknik catan.

1.



Sediakan media.

2.



Warnakan latar belakang yang telah dilakarkan.

3.



Gamkan latar belakang.

4.



Gamkan plastik pada dasar.

5.



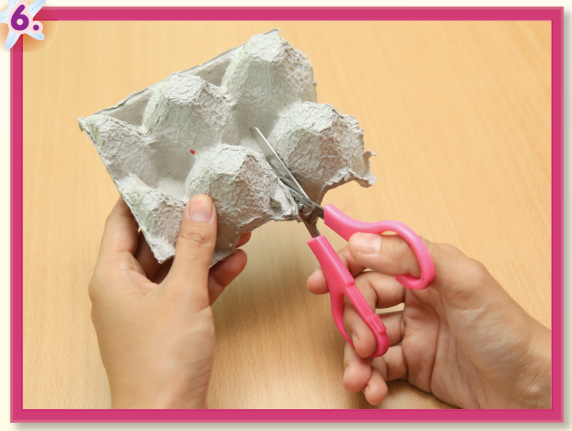
Masukkan pasir.

**Nota Guru**

- Guru membimbing murid untuk mewarnakan dan menampalkan latar belakang mengikut kesesuaian tema.

3.2
3.3

6.



Guntingkan bekas telur.

KBAT

Bincangkan cara lain untuk menghasilkan diorama tanpa menggunakan kotak.

7.



Warnakan bekas telur.

8.



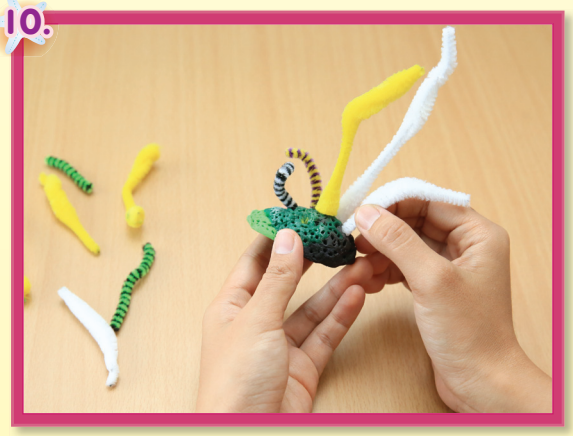
Binakan model ketam dan penyu.

9.



Bentukkan tanah liat.

10.



Cucukkan model ke tanah liat.

**Perhatian**

Jaga kebersihan dan keselamatan semasa melakukan aktiviti ini.



Nota Guru

- Guru membimbing murid untuk menghasilkan karya secara berkumpulan kerana proses menghasilkan diorama mengambil masa yang lama.

11.



Warnakan gambar ikan yang telah dilakarkan.

12.



Guntingkan hasil catan.

13.



Tampalkan benang di belakang hasil guntingan.

14.



Gantungkan model.

15.



Susun model mengikut kreativiti.



Karya diorama.

## Apresiasi

Jelaskan jalinan dan ruang yang terdapat dalam diorama yang kamu hasilkan.

**Nota Guru**

- Guru membimbing murid untuk meletakkan dan menyusun objek serta model mengikut perspektif yang betul.

3.3
3.4



# UNIT 3 STABAIL

## Tema: Alam Semula Jadi atau Objek Buatan Manusia



Arca stabail ialah binaan 3D yang tapaknya stabil dan kukuh. Binaannya bermula dari bawah menghala ke atas. Struktur binaannya berbeza daripada mobail. Arca stabail boleh dibuat menggunakan pelbagai bahan dan diolah berdasarkan tema.

Cuba kamu perhatikan contoh arca stabail di bawah. Bolehkah kamu menghasilkannya?



Arca stabail abstrak.



Arca stabail yang digabungkan dengan boneka dan mozek.



Arca stabail yang digabungkan dengan model.

### Tokoh Seni



Datuk Syed Ahmad bin Syed Jamal dilahirkan pada 19 September 1929 di Bandar Maharani, Muar, Johor. Beliau terkenal dengan panggilan Syed Ahmad Jamal.

Beliau mendapat pendidikan di Ngee Heng English School, Bukit Zahrah English School (Maktab Sultan Abu Bakar) dan English College, Johor Bahru, Johor. Beliau pernah menjadi guru di High School Batu Pahat, Johor. Beliau juga pernah menjadi Pengetua Maktab Perguruan Ilmu Khas sehingga tahun 1972. Tugas rasmi terakhir beliau ialah Pengarah Balai Seni Lukis Negara (kini Balai Seni Visual Negara) antara tahun 1983 hingga tahun 1991.

Karya beliau kebanyakannya berbentuk abstrak. Beliau dianggap pelukis pertama yang menerokai catan bukan objektif melalui karya bertajuk "Umpan" (The Bait), iaitu karya agung yang dihasilkan pada tahun 1959. Beliau dianggap sebagai pelopor seni lukis khat cat minyak atas kanvas.

Beliau juga ada menghasilkan karya 3D. Karya arca beliau yang terkenal ialah "Relationship" (1964), "Lunar Peaks" (1986) dan "Growth" (1987). Beliau menerima anugerah Seniman Negara Malaysia pada tahun 1995. Beliau meninggal dunia pada 30 Julai 2011 ketika berusia 82 tahun.



Nota Guru

- Guru menggalakkan murid untuk mencari maklumat berkaitan arca stabail melalui Internet.

## Teknik

Arca stabail boleh dibuat dengan mencampurkan pelbagai bahan dan teknik. Tema arca stabail bergantung pada kreativiti pengkaryanya. Arca stabail digubah dalam bentuk binaan abstrak atau semiabstrak.

Arca stabail yang digabungkan dengan boneka dan mozek dapat menghasilkan karya yang kreatif.



Boneka.



Stabail.



Mozek.

**KBAT**

Fikirkan bahan lain untuk menghasilkan stabail.

**Nota Guru**

- Guru menerangkan kepentingan imbangan pada arca stabail kepada murid.



## Aplikasi Seni

| Media | | Teknik |
|---|---|---|
| Alat | Bahan | |
| Alatan yang sesuai | Bahan kutipan (kitar semula) atau bahan lain yang sesuai | Teknik campuran (binaan dan mozek) |



## Aktiviti

Yang berikut ialah langkah untuk menghasilkan karya boneka bertemakan hidupan laut menggunakan teknik binaan dan teknik mozek.

1.



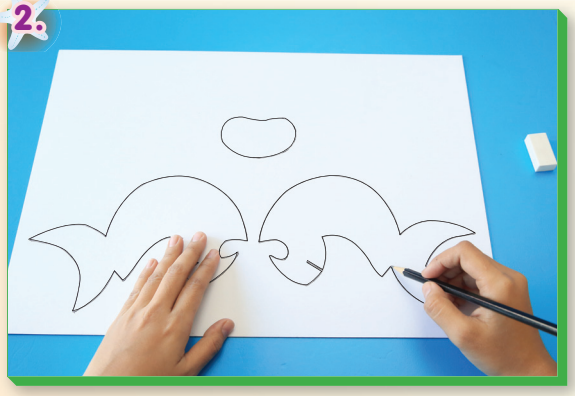
Sediakan media.



**Perhatian**

Jaga kebersihan dan keselamatan semasa melakukan aktiviti ini.

2.



Lakarkan rupa ikan.

3.



Guntingkan lakaran.



**Nota Guru**

- Guru membimbing murid untuk membuat lakaran arca stabail.

3.2
3.3

4.



Gamkan hasil guntingan.

5.



Gamkan beras dengan teknik mozek.

6.



Gamkan mata ikan.

7.



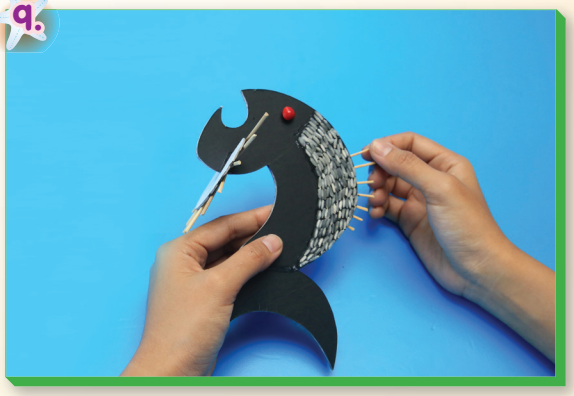
Gamkan pencungkil gigi pada sirip ikan.

8.



Lekatkan hasil langkah 7 pada badan ikan.

9.



Lekatkan pencungkil gigi pada belakang ikan.



**Perhatian**

Jaga kebersihan dan keselamatan semasa melakukan aktiviti ini.

**Nota Guru**

- Guru boleh menggantikan beras dengan bahan lain mengikut kreativiti murid.

10.



Bengkokkan dawai untuk dijadikan tapak stabail.

11.



Lekatkan tapak stabail.




Hasil rekaan arca stabail.



**Tahukah kamu?**

Keseimbangan sangat penting dalam arca stabail kerana keseimbangan merupakan ciri utamanya. Kesimbangan antara kiri dengan kanan dinamakan imbangan simetri. Keseimbangan ke kiri atau ke kanan pula dinamakan imbangan tidak simetri.



## Apresiasi

Kamu telah berjaya menghasilkan arca stabail dan pamerkannya.





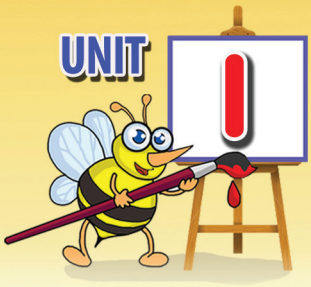

- Guru menerangkan imbangan simetri dan imbangan tidak simetri dengan lebih lanjut kepada murid.

3.3
3.4

# Modul 4 MENGENAL KRAF TRADISIONAL



Kraf tradisional ialah warisan budaya masyarakat Malaysia. Dalam modul ini, kita akan mempelajari dan mengetahui cara masyarakat Malaysia menjadikan aktiviti seni sebagai sebahagian aktiviti harian mereka. Kita juga akan mempelajari cara untuk menghasilkan barangan kraf secara kreatif dan inovatif.




# ALAT PERTAHANAN DIRI ATAU ALAT PERMAINAN



**Tema: Alam Semula Jadi atau Objek Buatan Manusia**

Terdapat banyak alat pertahanan diri tradisional di negara kita, Malaysia. Salah satu daripadanya ialah terabai atau perisai yang terdapat di Sarawak. Alat ini menjadi lambang kepahlawanan kaum Iban dan warisan masyarakat Orang Ulu di Sarawak.

Terabai diperbuat daripada kayu keras dan dihiasi dengan ukiran pada permukaan hadapannya. Terabai digunakan sebagai alat pertahanan semasa bertempur dengan musuh. Pada masa kini, terabai juga dijadikan sebagai barang cenderamata dan digunakan semasa membuat persembahan kebudayaan.




Terabai Iban.




Terabai digunakan semasa membuat persembahan kebudayaan.

## Teknik

Dalam unit ini, kita akan mempelajari cara untuk menghasilkan replika terabai Iban dengan cara menggabungkan teknik binaan, ukiran dan tekat.

Kita boleh menghasilkan replika terabai menggunakan pelbagai bahan gantian, contohnya bod lekap. Motif dan saiznya adalah mengikut kreativiti.



Pandangan hadapan.



Pandangan belakang.

**Nota Guru**

- Guru menerangkan maklumat yang berkaitan dengan terabai Iban kepada murid.

## Aplikasi Seni

| Media | | Teknik |
|---|---|---|
| Alat | Bahan | |
| Gunting atau alatan lain yang sesuai | Kayu atau kadbod atau bod lekap (*mounting board*), benang atau bahan lain yang sesuai | Teknik campuran (ukiran dan tekat) |

## Aktiviti

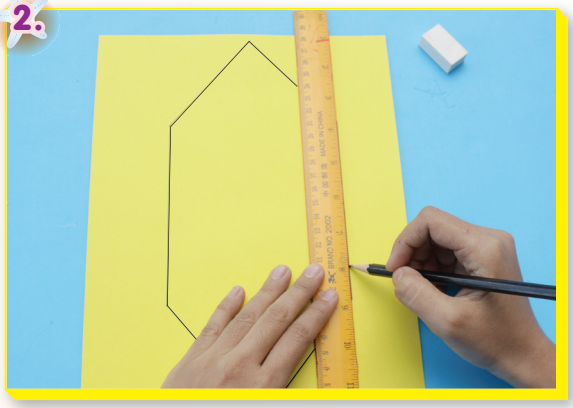
Yang berikut ialah langkah untuk menghasilkan terabai Iban menggunakan teknik campuran.

1.



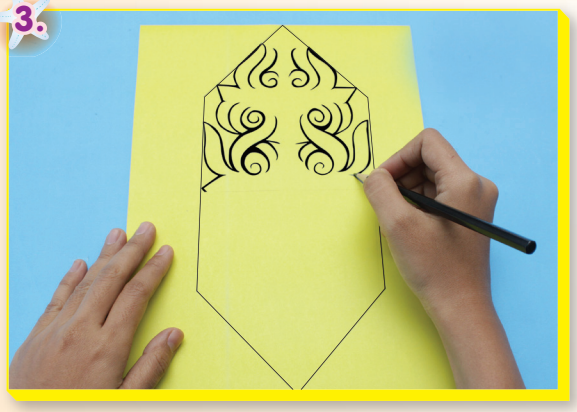
Sediakan media.

2.



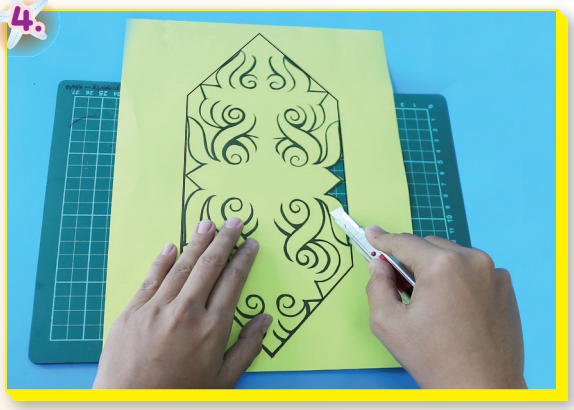
Lakarkan bentuk terabai pada bod busa.

3.



Lakarkan motif ukiran mengikut kreativiti.

4.



Tebuk motif terabai.

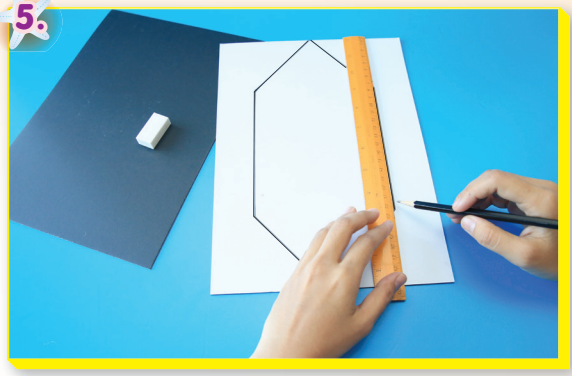


**Nota Guru**

- Guru membimbing murid untuk melakarkan motif.

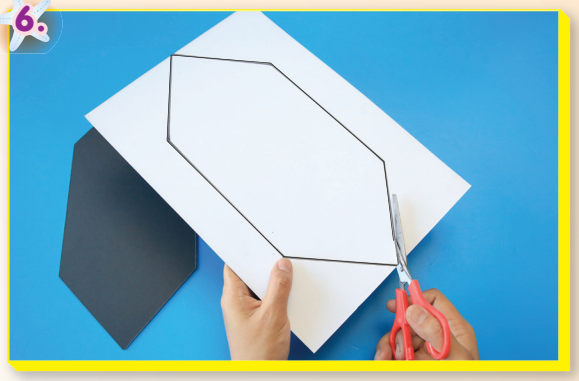
4.2
4.3

5.



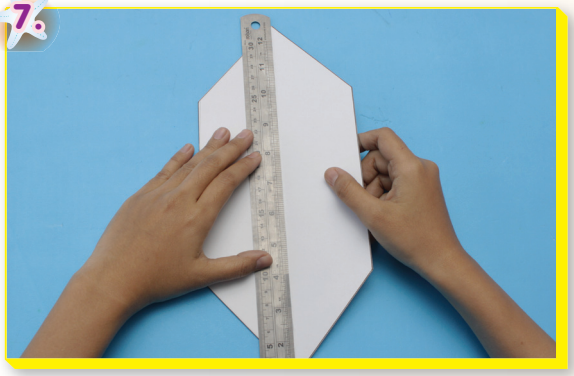
Lakarkan dua bentuk terabai sama saiz pada permukaan putih bod lekap.

6.



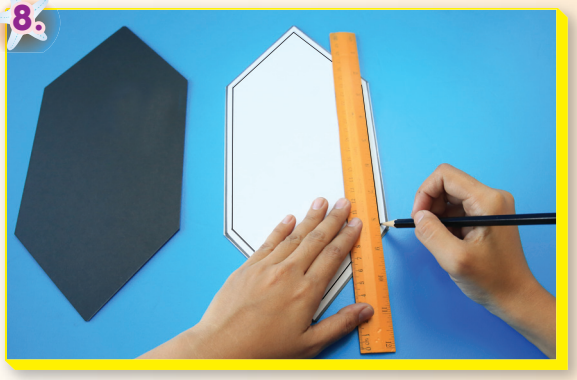
Guntingkan kedua-dua lakaran.

7.



Lengkungkan salah satu hasil guntingan langkah 6 untuk membentuk terabai.

8.



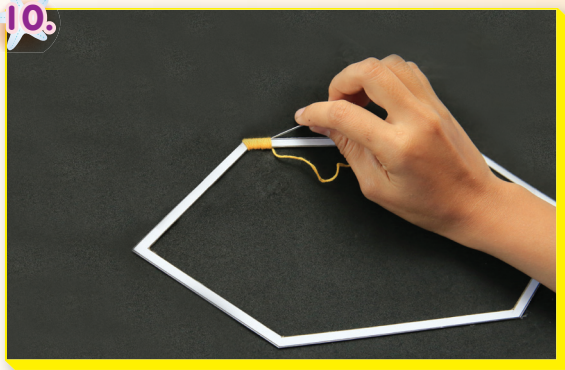
Lakarkan rupa bingkai terabai pada satu lagi hasil guntingan langkah 6 yang belum dilengkungkan.

9.



Potongkan lakaran untuk menghasilkan empulur.

10.



Letakkan empulur di atas bod busa dan jahitkan dengan teknik tekat.



**Perhatian**

Jaga kebersihan dan keselamatan semasa melakukan aktiviti ini.

**Nota Guru**

- Guru membimbing murid untuk menghasilkan terabai Iban.

11.



Guntingkan bentuk empulur yang telah siap ditekat.

12.



Gamkan hasil langkah 4 pada permukaan hasil langkah 11.

13.



Tampalkan hasil langkah 12 pada hasil langkah 7.

14.



Guntingkan pemegang terabai mengikut kreativiti.

15.



Gamkan pemegang terabai yang telah dibentukkan.



Hasil karya rekaan terabai Iban.

**KBAT**

Apakah fungsi warna kontra pada hasil rekaan?

## Apresiasi

Terangkan motif yang dilakarkan pada karya.



**Nota Guru**

- Guru menerangkan rupa motif terabai yang lain kepada murid.

4.3
4.4

UNIT 2

# ALAT DOMESTIK ATAU PERHIASAN DIRI

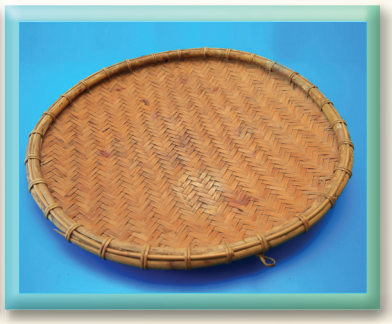
Tema: Alam Semula Jadi atau Objek Buatan Manusia

## Alat Domestik

Alat domestik ialah alatan rumah yang digunakan semasa menjalankan tugas harian. Contoh alat domestik ialah nyiru, badang, tembikar "kuron" (Sabah), dompet duit (anyaman rombong), bakul Iban (Sarawak) dan bakul.



Nyiru.



Badang.



Tembikar "kuron" (Sabah).



Dompet duit.



Bakul Iban.



Bakul.

### Tokoh Seni



Puan Hajah Aminah Amat dilahirkan di Melaka pada tahun 1928. Beliau melibatkan diri dalam aktiviti anyaman sejak berusia 12 tahun. Beliau merupakan pembuat anyaman rombong yang terkenal. Anyaman rombong yang diperbuat daripada daun mengkuang dan daun pandan digunakan untuk menyimpan pakaian dan barangan. Beliau dilantik sebagai Adiguru Kraf Anyaman Rombong pada tahun 1988. Beliau meninggal dunia pada tahun 2003.

Nota Guru

- Guru menerangkan jenis alat domestik tradisional di Malaysia kepada murid.

4.1

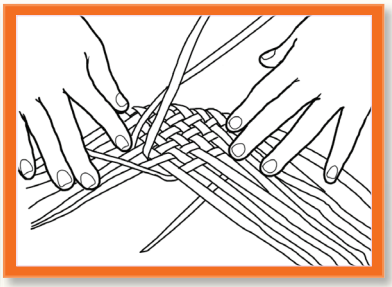
## Teknik Anyaman dan Teknik Membuat Batik Secara Tradisional

### Anyaman Mengkuang

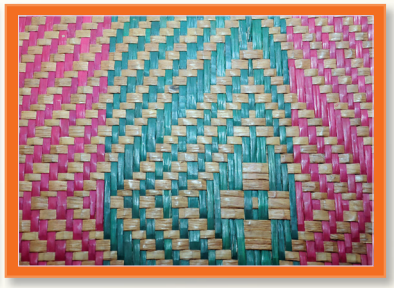
Anyaman mengkuang dimulakan dari bahagian tengah bawah ke atas ataupun dari bahagian bucu bidang tikar yang ingin dihasilkan. Mengkuang ialah bahan yang lembut dan boleh dilipat ketika menganyam.



Pokok mengkuang.



Anyaman bermula dari bahagian tengah.



Anyaman kelarai daripada mengkuang.

### Anyaman Buluh

Buluh ialah bahan keras yang tidak boleh dilipat. Proses menganyam ialah secara menjalin bilah-bilah buluh bermula dari tengah produk yang ingin dihasilkan. Teknik yang sama digunakan untuk menganyam rotan dan bemban.



Pokok buluh.



Pokok rotan.



Pokok bemban.



Proses menganyam buluh.



Anyaman kelarai daripada buluh.

## Batik Cap

Batik cap atau batik blok dihasilkan menggunakan blok. Motif diolah pada blok dan diterap atau dicap ke atas kain. Lilin yang dicampur damar akan digunakan dalam proses menerap atau mengecap batik.



Sarang atau blok.



Proses menerap atau mengecap batik.



Proses mencelup warna.



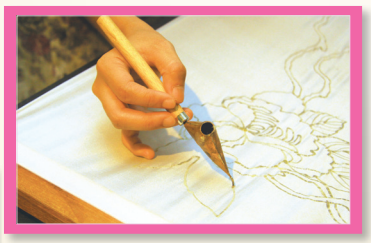
Batik cap.

## Batik Canting

Corak batik lukis atau batik canting akan dilukis terus pada kain menggunakan alat canting. Proses mencanting ini juga menggunakan lilin panas yang dicampur damar. Pewarna batik digunakan untuk mewarnakan corak yang telah siap dilukis atau dicanting.



Alat canting.



Proses mencanting.



Proses mewarna.



Batik canting.



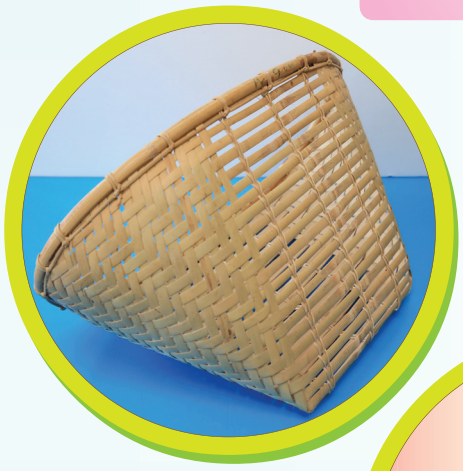

- Guru menerangkan perbezaan antara batik cap atau batik blok dengan batik canting atau batik lukis kepada murid.

## Teknik

Dalam unit ini, kita akan mempelajari cara untuk menghasilkan tudung saji. Gabungan teknik batik dan teknik anyaman boleh menghasilkan tudung saji yang menarik dan cantik.

KBAT

Bandingkan antara motif anyaman buluh dengan motif anyaman mengkuang.



Tangguk ikan.



Batik cap.



Tudung saji.



Batik canting.



Tikar mengkuang.



Nota Guru

- Guru menerangkan kegunaan alat domestik tradisional kepada murid.

## Aplikasi Seni

| Media | | Teknik |
|---|---|---|
| Alat | Bahan | |
| Berus, palet, gunting, gam atau alatan lain yang sesuai | Kertas warna, warna atau bahan lain yang sesuai | Teknik campuran (batik dan anyaman) |

## Aktiviti

Yang berikut ialah langkah untuk menghasilkan karya menggunakan teknik anyaman.

1. 

Sediakan media.

2. 

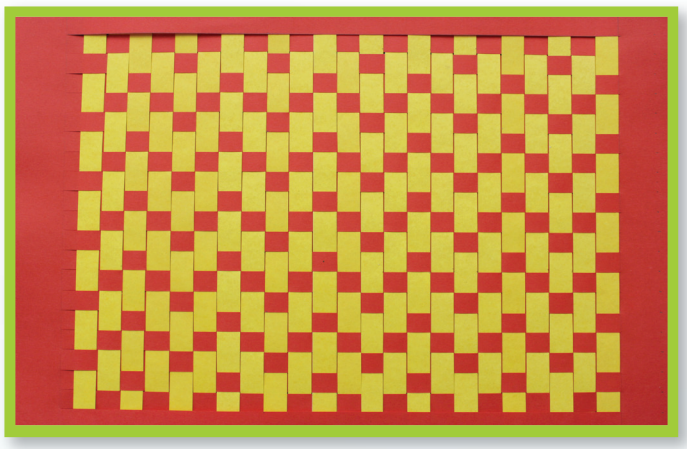
Lipatkan kertas warna dan lakarkan garisan.

3. 

Guntingkan kertas mengikut garisan.

4. 

Anyamkan.



Karya teknik anyaman.

**Nota Guru**

- Guru membimbing murid untuk membuat anyaman bermotifkan kelarai tampuk manggis, kelarai bunga cempaka dan kelarai bunga durian.

4.2
4.3

Yang berikut ialah langkah untuk menghasilkan batik lukis teknik resis menggunakan bahan gantian.

1.



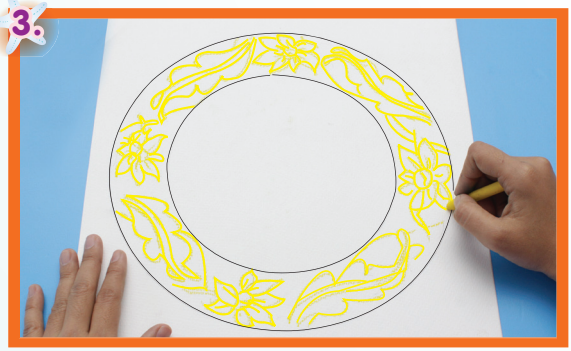
Sediakan media.

2.



Lakarkan dua bulatan berlainan saiz pada kertas lukisan.

3.



Lakarkan motif batik di dalam bulatan dengan krayon.

4.



Warnakan dengan cat air mengikut kreativiti.

5.



Guntingkan bulatan bahagian luar.



**Perhatian**

Jaga kebersihan dan keselamatan semasa melakukan aktiviti ini.



Karya batik lukis.



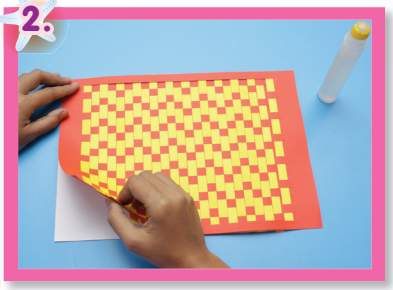
**Nota Guru**

- Guru membimbing murid untuk membuat batik lukis.

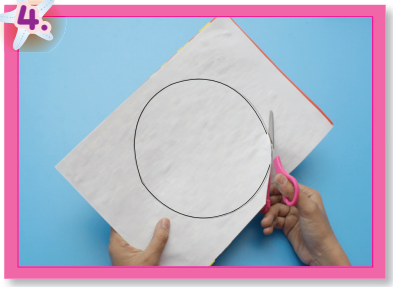
4.2
4.3

Yang berikut ialah langkah untuk menghasilkan produk rekaan gabungan antara hasil batik lukis dengan anyaman.

1. 
Sediakan media.

2. 
Gamkan hasil anyaman pada kertas lukisan.

3. 
Lakarkan bulatan di belakang hasil langkah 2.

4. 
Guntingkan lakaran bulatan.

5. 
Gamkan dalam bulatan kosong pada hasil batik lukis.

6. 
Gariskan jejari di belakang hasil langkah 5.

7. 
Guntingkan jejari.

8. 
Bentukkan tudung saji dan gamkan.


Hasil produk rekaan.

## Apresiasi

Bincangkan ragam hias pada produk rekaan yang telah kamu hasilkan.

**Nota Guru**

- Guru membimbing murid untuk menghasilkan produk lain dengan mengaplikasikan teknik anyaman dan teknik batik.

4.3
4.4



# PENGURUSAN PAMERAN

Dalam Pengurusan Pameran, kita akan mempelajari cara untuk menguruskan pameran seni. Pameran ini diadakan supaya kita dapat menghargai karya seni yang dihasilkan.

## Ahli Jawatankuasa Dokumentasi dan Komunikasi

Tahukah kamu cara untuk menguruskan pameran bagi karya seni yang telah dihasilkan? Yang berikut ialah tiga proses untuk menguruskan pameran, iaitu sebelum pameran, semasa pameran dan selepas pameran.

### Sebelum Pameran

1. Melantik Ahli Jawatankuasa (AJK).

- Penasihat
- Pengerusi
- Naib Pengerusi
- Setiausaha
- Bendahari
  - Ahli Jawatankuasa Kebersihan
  - Ahli Jawatankuasa Dokumentasi dan Komunikasi
  - Ahli Jawatankuasa Persiapan Pameran
  - Ahli Jawatankuasa Peralatan dan Tempat
  - Ahli Jawatankuasa Keselamatan dan Pameran






2. AJK Persiapan Pameran memilih hasil karya untuk dipamerkan.

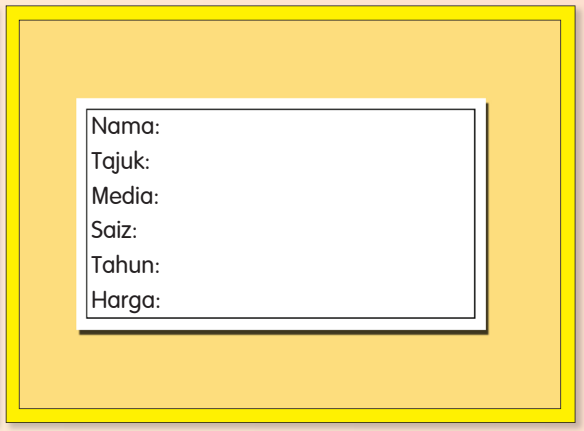
3. AJK Dokumentasi dan Komunikasi menguruskan gegantung (*bunting*) yang mempunyai maklumat tentang pameran.

**Nota Guru**

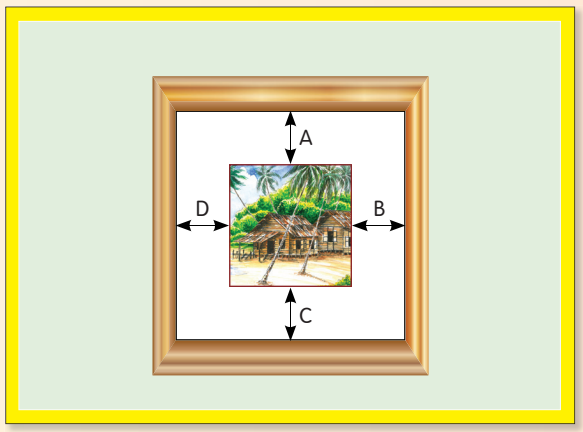
- Guru membimbing murid untuk membentuk organisasi jawatankuasa pameran.
- Guru melantik murid yang mempunyai minat dan berkebolehan untuk menganggotai jawatankuasa pameran.



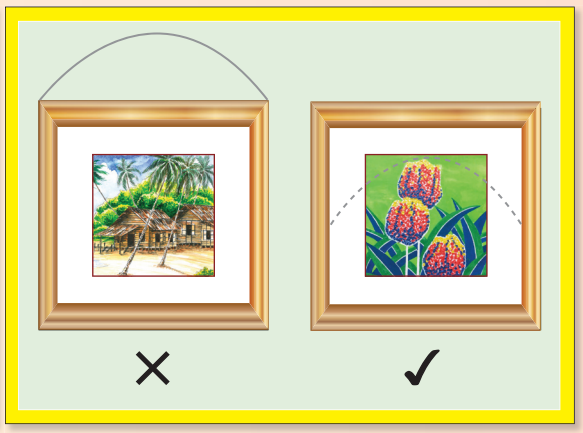
4. AJK Persiapan Pameran menyusun dan melabel bahan pameran.



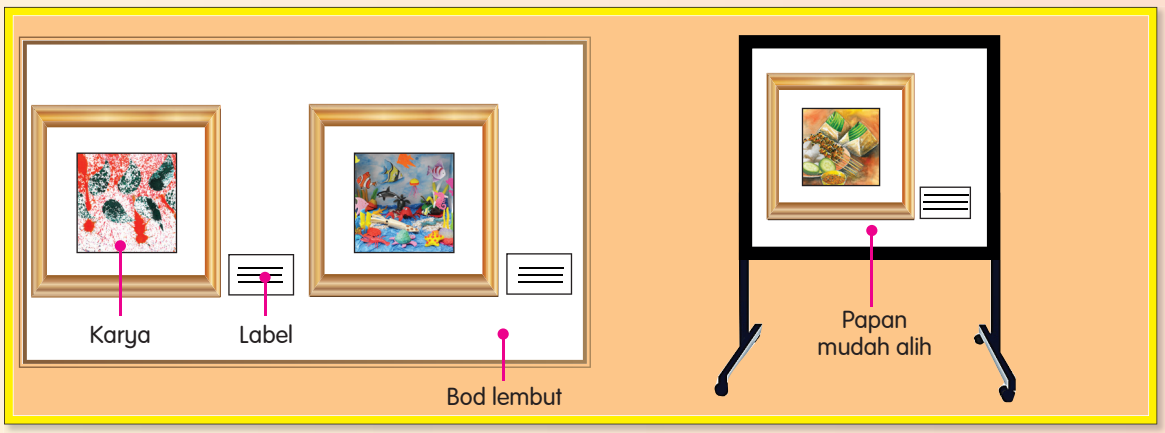

5. Contoh kapsyen karya pameran.




6. Cara yang betul membingkaikan gambar. Jarak A, B, C dan D mesti sama.



7. Cara yang betul menggantungkan karya. Tali gantungan mesti diletakkan di bahagian belakang bingkai gambar.




8. Papan untuk pameran.



Nota Guru

- Guru membimbing murid untuk mencari maklumat berkenaan dengan pelabelan karya seni melalui Internet.

## Semasa Pameran




1. Pastikan pameran dibuat mengikut perancangan yang baik.
2. Tempat pameran dilabelkan dengan jelas dan mempunyai pencahayaan yang baik.
3. Keselamatan karya seni perlu dijaga daripada dirosakkan oleh pengunjung dan faktor cuaca.
4. Pelajar perlu berada di tempat pameran untuk menjawab sebarang pertanyaan daripada pengunjung berkaitan dengan karyanya.
5. Ahli Jawatankuasa Dokumentasi dan Komunikasi perlu menyediakan buku pelawat dan buku catatan maklum balas.

Nota Guru

- Guru perlu memastikan murid dapat melaksanakan tugas yang telah diberikan.

## Selepas Pameran




1. Mengumpulkan dan menyimpan karya pameran di tempat yang selamat.
2. Menyimpan bahan dan alatan pameran.
3. Membersihkan dan mengemaskan tempat pameran.
4. Menyemak dan berbincang dengan guru penasihat pameran tentang maklum balas pengunjung.



Nota Guru

- Guru membimbing murid untuk membersihkan dan mengemaskan tempat pameran.

Dengan ini **SAYA BERJANJI** akan menjaga buku ini dengan baik dan bertanggungjawab atas kehilangannya serta mengembalikannya kepada pihak sekolah pada tarikh yang ditetapkan.

**Skim Pinjaman Buku Teks**

**Sekolah** _____

| Tahun | Darjah | Nama Murid yang Menerima | Tarikh Terima |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Nombor Perolehan: _____

Tarikh Penerimaan: _____

**BUKU INI TIDAK BOLEH DIJUAL**