

Зрители не в кассу

«Отмена русской культуры» происходит не на Западе: Александринский театр снял популярный спектакль «1881», потому что — Акунин*



Сцена из спектакля «1881». Фото: alexandrinsky.ru

14:57, 13 января 2024,

Борис Вишневский

обозреватель, депутат ЗакСа Петербурга

полную версию материала со всеми мультимедиа-элементами вы можете прочитать [по этой ссылке](#) или отсканировав QR-код →



Александринский театр отменил запланированный на 12, 13 и 14 января показ одного из лучших своих спектаклей — «Один восемь восемь один», рассказывающий о последних днях царствования императора Александра Второго, его убийстве, первых днях царствования Александра Третьего и провале попытки осуществления хотя бы и небольших, но либеральных реформ.

Спектакль популярнейший (билеты распродаются мгновенно) и невероятно актуальный (недаром главные антагонисты — министр внутренних дел Михаил Лорис-Меликов и обер-прокурор Синода Константин Победоносцев — в отличие от других персонажей — одеты в дорогие и современные офисные костюмы).

В ноябре 2023-го, когда я смотрел спектакль, было ощущение «полного погружения» в ту эпоху — настолько мастерски он поставлен Валерием Фокиным.

И все же он снят — почему?

Да потому, что поставлен по пьесе опального ныне Бориса Акунина, вчера объявленного «иностранным агентом», а до того — включенного Росфинмониторингом в список «террористов и экстремистов».

Об отмене спектакля мне сообщила моя помощница, которая купила билеты на «1881» на 14 января. Но днем 12 января ей пришло электронное письмо, что спектакль отменен. На сайте театра, в афише на 13 и 14 января (дни, когда спектакль должен был идти), вместо «1881» появилась информация, что на основной сцене в эти дни пройдет экскурсия «Блистательный

Александринский театр».

Сомневаться в том, что это связано с включением Акунина в известный список, не приходится, хотя театр вчера никаких объяснений для журналистов не давал. Питерские СМИ пишут, что в сети «ВКонтакте» в группе театра сообщили только, что «все верно, ближайшие показы спектакля отменены, все средства за купленные билеты будут возвращены», но не отвечают на вопрос о причинах отмены.

ОДИН ВОСЕМЬ ВОСЕМЬ ОДИН	
СПЕКТАКЛЬ	народного артиста России лауреата Государственных премий России ВАЛЕРИЯ ФОКИНА
СЦЕНОГРАФИЯ И КОСТЮМЫ	АЛЕКСЕЯ ТРЕГУБОВА
КОМПОЗИТОР	заслуженный артист России ВЯЧЕСЛАВ БУТУСОВ
ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ	ИГОРЬ ФОМИН
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ СПЕКТАКЛЯ, АССИСТЕНТ РЕЖИССЕРА	заслуженный артист России ИВАН БЛАГОДЕР
РЕЖИССЕР ПО ПЛАСТИКЕ	ИГОРЬ КАЧАЕВ
АССИСТЕНТ ХУДОЖНИКА ПО СЦЕНОГРАФИИ	МИХАИЛ ПЛАТОНОВ
АССИСТЕНТ ХУДОЖНИКА ПО КОСТЮМАМ	МАРИНА ЕРЕМЕЙЧЕВА
ПОМОЩНИКИ РЕЖИССЕРА	ОЛЬГА ЛИПСКАЯ ЕКАТЕРИНА ЩЕРБАТЮК ТАТЬЯНА ШЕИНА
ВЫПУСКАЮЩИЙ ПРОДЮСЕР	АНТОНИНА ДЗОЦЕНИДЗЕ
В спектакле звучат фрагменты гимна "Боже, царя храни!" (А. Львов, В. Жуковский) композиции <i>Miene beste Freundin</i> (Дж. Олофен, исп. Уте Лемпер) и "Прогулки по воде" (В. Бутусов, И. Корнильцев)	
В спектакле звучит монолог Гордничего из комедии Н.В. Гоголя "Ревизор" в исполнении заслуженного артиста императорских театров Владимира Николаевича Давыдова (1849-1925) — архивная запись	
ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ	
ИМПЕРАТОР АЛЕКСАНДР II	ИВАН ВОЛКОВ
АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ, великий князь, впоследствии Император Александр III	ИВАН ТРУС
КОНСТАНТИН НИКОЛАЕВИЧ, великий князь, брат Александра II	заслуженный артист России СЕМЁН СЫТНИК
ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА ЮРЬЕВСКАЯ, светлейшая княгиня,morganатическая супруга Александра II	АННА БЛИНОВА
МАРИЯ ФЁДОРОВНА, императрица, супруга Александра III	ВАСИЛИСА АЛЕКСЕЕВА
МИХАИЛ ТАРИЕЛОВИЧ ЛОРИС-МЕЛИКОВ, министр внутренних дел	народный артист России, лауреат Государственных премий СССР и России ПЁТР СЕМАК
КОНСТАНТИН ПЕТРОВИЧ ПЕБЕДНОСЦЕВ, обер-прокурор Святейшего Синода	АНДРЕЙ КАЛИНИН
ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ ВОРОНЦОВ	ВИКТОР ШУРАЛЁВ
ВИКТОР АПОЛЛОНОВИЧ ВОРОНИН	ДМИТРИЙ БУТЕЕВ
ДАМА В ЧЕРНОМ	ОЛЕСЯ СОКОЛОВА
АННА ВАСИЛЬЕВНА КУЗНЕЦОВА	МАРИЯ ЛОПАТИНА
МИНИСТР В СЮРТУКЕ	народный артист России ВЛАДИМИР ЛИСЕЦКИЙ ВЛАДИМИР МАЛИКОВ АЛЕКСАНДР ПОЛАМИШЕВ
МИНИСТР В СТАТСКОМ МУНДИРЕ, ГОСТЬ	СЕРГЕЙ ЕЛИКОВ
МИНИСТР В ВОЕННОМ МУНДИРЕ	ВАЛЕРИЙ СТЕПАНОВ
КАМЕР-ЛАКЕЙ	заслуженный артист Украины лауреат Государственной премии СССР ЕВГЕНИЙ КАПИТОНОВ
РАДДА-БАЙ, спиритуалистка, ЖАНДАРМ	ИВАН СУПРУН
ВОЗНИЦА, КОВЕРНЫЙ КЛОУН	ДАРЬЯ КЛИМЕНКО
ФЛИГЕЛЬ-АДЪЮТАНТ, ЖАНДАРМ	ИВАН ЖУКОВ
АРЕСТОВАННЫЙ, КУРЬЕР, ПОВЕШЕННЫЙ	МАКСИМ ЯКОВЛЕВ
ЖАНДАРМЫ, КУРЬЕРЫ	ТИМУР АКШЕНЦЕВ, ЕФИМ РОДНЕВ
ГОСТИ	МАРИНА РОСЛОВА, ЕЛЕНА ГЛАДКОВА
ЖАНДАРМСКИЙ ОФИЦЕР	ВИТАЛИЙ САЗОНОВ
ПРОХОЖИЙ	ВЛАДИМИР МАЛИКОВ АЛЕКСАНДР ПОЛАМИШЕВ
МЕДВЕДЬ	АЛЕКСАНДР ВОСТРУХИН
МАЛЬЧИК	ИЛЬЯ АЛХИМЕНКОВ ЕГОР ЩЕРБАКОВ НИКИТА СИМОНОВ
ДВОЙНИК АЛЕКСАНДРА III	НИКОЛАЙ ГУСЕВ

Продолжительность спектакля 3 часа
Спектакль идет с одним антрактом

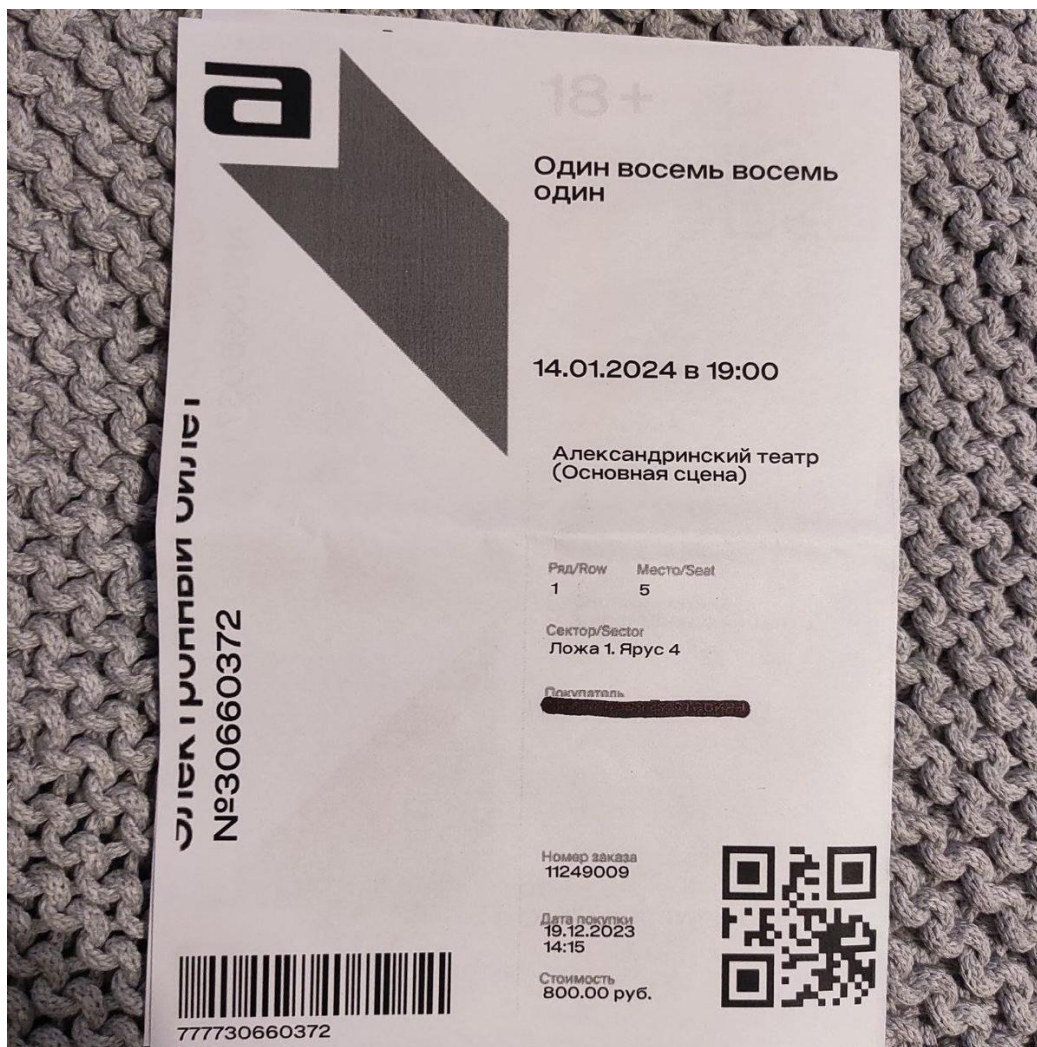
Программка спектакля «1881»

Между тем — хотя Акунина внесли в реестр «иностранных агентов» только 12 января 2024 года — его имя осенью 2023 года уже никак не упоминалось ни в афише «1881», ни в программках, продаваемых на спектакле. По всей видимости, потому, что — несмотря на отсутствие в разных «списках» — общественно-политическая позиция Акунина (живущего за

границей с 2014 года) была хорошо известна и кардинально отличалась от официальной. Напомним, что его книги начали убирать с полок с лета 2022 года (тогда издательство «Захаров» обвинило дом книги «Молодая Гвардия» в том, что тот убрал со своих полок произведения Бориса Акунина по собственной инициативе во избежание возможных неприятностей из-за позиции писателя).

Это наглядная иллюстрация нынешней ситуации, когда никто толком не понимает, что можно, а что нельзя, и перестраховываются по максимуму, потому что за излишние запреты точно не накажут, а вот за разрешение даже и не запрещенного, но неудобного вполне может «прилететь»...

В декабре 2023 года, после того как Акунина разыграли пранкеры, его спектакли (еще до последующего возбуждения уголовного дела по статье о «фейках» об армии) сняли из своего репертуара московский Российской академический молодежный театр и Губернский театр, все театры, где шли спектакли по пьесам Акунина, получили запросы из Следственного комитета, а издательства «АСТ», сеть книжных магазинов «Читай-город — Буквоед» и интернет-площадки приостановили распространение его книг.



Билет на спектакль «1881»

При этом стоит отметить (на это обратил внимание известный петербургский критик и публицист Михаил Золотоносов), что ни одна из книг Акунина не включена в Федеральный [список](#) экстремистских материалов, и по ним нет никаких судебных решений. Тем не менее 30 декабря Золотоносов обнаружил, что из генерального электронного каталога Российской национальной библиотеки исчез писатель Борис Акунин. Ни одной библиографической записи на автора с такой фамилией и с таким именем нет.

Между тем даже и включение в список экстремистских материалов, говорит Золотоносов, вынуждает РНБ книгу не выдавать читателям, но при этом из каталога не удалять.

Однако ее удалили — по принципу «лучше перебдеть»...

Это, конечно, полная реплика советской практики, когда книги авторов, которые эмигрировали и лишались гражданства, тут же изымали из библиотек, а фильмы «кляли на полку», хотя никаких судебных решений об этом не было.

И вот теперь — Александринский театр. Зрители в ближайшее время «1881» точно не увидят.

Так выглядит «культура отмены» по-российски.

Точнее, «отмена русской культуры», которая происходит вовсе не на Западе, как рассказывают пропагандисты.

* Признан Минюстом РФ «иноагентом».