



## «Группа безымянных клоунов»

Как устроено медиа имени Владимира Соловьева, где призывают к избиениям и убийствам, и почему пропагандиста разлюбили патриоты и зрители



Владимир Соловьев. Фото: URA.RU / ТАСС

08:58, 19 февраля 2024,

**Татьяна Брицкая**

редактор отдела расследований

полную версию материала со всеми мультимедиа-элементами вы можете прочитать [по этой ссылке](#) или отсканировав QR-код →



«Разведчики обнаружили капище сатанинское. Обнаружили, а мы его потом сжигали. Оно реально синим пламенем горело» — рассказ «бригадного священника Владимира» красуется на федеральном канале со ссылкой на фильм «За лентой» Владимира Соловьева. Это — прорыв в его творчестве: прежде Соловьев капища безуспешно искал только в «Ельцин-центре», теперь же обнаружил на передовой. Удачная находка (правда, проиллюстрирована она хотя бы одним фото, увы, не была) помогла телеведущему, облаченному в камуфляж, найти цель СВО: «Мы воюем за Бога».

Прежние — и недавние — высказывания в эфире названного его именем телеканала заставляют задаться вопросом, какое именно божество имеется в виду. Вот, например:

«Из «иноагентов» только Пономарев\* признан террористом. И что — на него идет охота? Я не слышал, чтобы за него объявили призывы. А почему? Мы могли бы поддержать. Отдельный счет, наверное, завели бы. Собираем деньги на уничтожение Пономарева. Сколько нужно? 10? 20? 50 000 долларов? Дня за три собрали бы для такого хорошего дела. Киселев\* Евгений Алексеевич — чем вам не цель? Гарри Кимович Каспаров\* свободно разъезжает по всему миру. Никакой охраны у него, скорее всего, нету. В чем проблема-то?»

Эти грезы о заказных убийствах звучали в прямом эфире российского телеканала, имеющего лицензию Роскомнадзора и значительную господдержку. Речь легко поддается интерпретации в категориях Уголовного кодекса. Но, разумеется, никакого дела не заведено.

Ведущие и спикеры ресурса, о котором идет речь, не впервые подстрекают аудиторию к преступлениям. Неиссякаемый фонтан ненависти круглые сутки работает для россиян. «Соловьев LIVE»... Рассказываем, как устроено это медиа, которое за ближайшие три года получит не менее двух миллиардов из госбюджета

## Пираты пропаганды

Сам Владимир Соловьев с удовольствием говорит о собственной вселенскости: мол, не охвачены в качестве источников вещания разве что холодильник и стиральная машина, а вот об уютке уже задумался. Его контент сопровождает человека всюду: радио, гостелеканалы, RuTube, «ВКонтакте», «Одноклассники» и — главный прорыв — теперь круглосуточно по телевизору.

Социолог Жак Эллюль в 60-х писал, что для поимки в сети пропаганды нужно окружить ее при помощи разных носителей: «Пропаганда должна действовать непрерывно и очень долго, не оставлять белых пятен и лагун, дублироваться в течение всего дня — безостановочно». Именно такая идеальная модель выстроена посредством Соловьева (тут он уже не столько человек, сколько явление). «Вечер с Владимиром Соловьевым», тележурнал «Москва. Кремль. Путин» — его основные проекты на «России 1». «Полный контакт» — его же программа на радио «Вести-FM». В феврале 2022 года, через пять дней после начала СВО, ВГТРК объявила, что изменит сетку вещания, чтобы увеличить длительность «Вечера», — это был первый ответ пропаганды на случившееся. Через две недели после блокировки на YouTube выходявшего с 2020 года шоу «Соловьев Live» под тем же названием запустили полноценный круглосуточный телеканал, доступный в каждом ящике страны на частоте некогда вещавшего «Евроњьюс». Да, после появления «Спутника» на волнах уничтоженного «Эха Москвы» над «Евроновостями» совершили аналогичный акт.

И соловьевцы заняли место заблокированного канала, моментально обустроившись там, как персонажи картины Лактионова «Переезд в новую квартиру», широко известной под апокрифическим названием «Хорошо, что хозяев расстреляли».

Сюрприз ждал зрителей «Евроньюс» 7 апреля 2022 года в 7 утра. Вместо коротких репортажей с мест событий, выдержанных в стандартах мировой новостной журналистики, с экрана смотрел Владимир Соловьев в красном худи с серпом и молотом на рукаве (патриотический лук оказался произведением люксового бренда Vetements из лимитированной коллекции 2016 года).



«Вы нас можете видеть и слышать везде, — уставился он в камеру. — RuTube, «ВКонтакте», едешь на работу — включил радио, приехал с работы — включил телевизор!»

«24/7 в прямом эфире оперативные новости и аналитика ключевых событий, прямые включения с мест происшествий, эксклюзивные комментарии на актуальные темы», — анонсы нового канала обещали более 20 оригинальных форматов собственного производства, сообщали о существовании шести региональных бюро и **содержали** странный пассаж: «Разрешительные документы на вещание пока находятся в стадии оформления».

Согласно данным РКН, лицензия на вещание канала «Соловьев Live» действительно была получена лишь в июне. Более того, на момент начала работы он даже не имел регистрации СМИ (свидетельство датировано лишь 26.04.2022).

Сведений о том, что регулятор наложил за это на редакцию или ее учредителя какую-либо кару, нет. Полноценный федеральный телеканал начал трансляцию, не имея лицензии, что технически, казалось бы, невозможно — не с самодельного же передатчика они вещали. Сумевшие самовольно занять эфирную частоту стали бы чем-то вроде пиратов.

Для кого же РКН включил режим суперлояльности, «приподзакрыв» глаза на очевидные нарушения? Для микропредприятия ООО «Телекомпания «Штрихкод» с уставным капиталом 10 тыс. руб. и численностью персонала семь человек. Именно оно значится учредителем телеканала и одноименного информагентства. Круглосуточное федеральное

вещание с 20 оригинальными форматами оно ухитрилось запустить с нуля, имея за прошлый год 352 млн выручки, из которых 323 млн ушли на расчеты с подрядчиками.

«Штрихкод» ряд источников считает иным наименованием компании «М-продакшн групп» — фирмой Маргариты Житницкой, которую называют продюсером Соловьева. На самом деле предприятие самостоятельное, хотя и не совсем чужое, — в 2009 году его учредила некая Ольга Кржижевская (по паспорту у Житницкой такая же фамилия). А номер телефона «Штрихкода» в базе «СПАРК-Интерфакс» совпадает с номерами ее компаний «М-продакшн групп» и «М-продакшн медиа».

Однако де-юре сейчас фирма-учредитель телеканала принадлежит Вадиму Брееву и Ирине Молчановой. Он — член общественной палаты Москвы, советник гендиректора «Российского союза правообладателей» (того самого, что создан Никитой Михалковым). Она — бывшая совладелица новочеркасской парикмахерской и тульского дома престарелых.

Несколько лет подряд «Штрихкод» делал программу «Право знать» для канала ТВЦ, получая за это от 3 до 168 млн рублей в год. Ведет ее Дмитрий Куликов — поклонник методологии и член Зиновьевского клуба. Его же мы встретим в эфирах «Соловьев Live» — с авторской программой «Поле Куликова» и утренним шоу «Формула смысла».

## **«Я ездил договаривался по деятельности Навального»**

В интервью Борису Корчевникову в программе «Судьба человека» Владимир Соловьев причислил к своим достижениям раскрутку и «запуск на орбиту» политологов Сатановского, Михеева, Куликова. Они и правда сопровождают соловьевское творчество, из гостей его программ превратившись в полноценных ведущих. Сатановского, правда, недавно

отлучили от вещания — после того как в интервью израильскому блогеру политолог назвал Марию Захарову «сильно выпивающей шмарой».

Эфирная сетка «Соловьев Live» не блещет телезвездами (светило там одно — сам Соловьев, недаром и канал в его честь назван), зато в эфире трудятся люди необычайного единодушия. Их взгляды настолько специфичны, что некоторым пришлось перекочевать из более известных медиа, которые тоже не раз поражали кровожадностью, но все же не в такой степени, — например, радеющий за воссоздание ГУЛАГа Мардан ушел из «Комсомолки» (подробнее о нем — чуть ниже).

- «Полный контакт»,
- «Время Голованова»,
- «Формула смысла»,
- «Смерш»,
- «Михеев говорит!»,
- «Поле Куликова»,
- «Гаспарян»,
- «Лабиринт Карнаухова»,
- «Донбасс Live»

— из такого рода продуктов состоит будничная сетка вещания канала. В выходные с рассвета зрителей радуют программами «Утро Z» и «День Z», а вечерами на экране сам человек и телеканал — Владимир Соловьев. С нулей каждую ночь в эфире дайджест «Соловьев Live лучшее».

Самым большим трудоголиком смотрится **Сергей Карнаухов** с дневными ежедневными многочасовыми программами. «Подробно разбирает самые важные новости мира и самые громкие заявления на текущий момент», — поясняет анонс. Сидя в камуфляже в черно-оранжевой студии, он говорит: «Мы должны сказать, что у нас идет (\*\*\*\*\*), а не СВО». И ничего ему за это не будет (муниципальному депутату Горинову дали за то

самое слово семь лет).



Сергей Карнаухов. Фото: соцсети

Карнаухов начинал куйбышевским милиционером, дорос до должностей в министерстве при уже подзабытом Нургалиеве, а в 2009 году на год стал вице-премьером Кировской области. Утверждал, что за время работы в Вятке успел приложить руку к возбуждению «дела Кировлеса». В интервью «Русскому репортеру», например, [уверял](#), что еще в Вятке понял: «Навальный может стать главным оппозиционером в стране», и его работу надо быстренько «пресечь». Не без удовольствия описывает личные усилия на этом поприще:

«Я ездил договаривался с разными федеральными структурами, чтобы мы активизировали и поставили на все виды контроля этот материал по деятельности Навального. Я написал не одну докладную записку и

неоднократно встречался со многими людьми и говорил, что Навальный — это будущий главный оппозиционный проект».

«Форбс» рассказывал, что в Вятке Карнаухов появился не сам собой, а будто бы для присмотра за либеральным губернатором. И что сам **демонстрировал** «докладные записки и аналитические справки, которые во время работы у Белых рассылал в ФСБ, МВД и Следственный комитет». The New Times также **утверждал**, что Карнаухов назначался с подачи полпреда Полтавченко, который прикреплял к губернаторам замов в качестве надзора.

Запомнился будущий телеведущий инициативой установить в центре Кирова памятник академику Сахарову, который купил за личные средства. Но воздвигнут он не был — с критикой выступила вдова академика Елена Боннэр, которую возмутило желание Карнаухова посадить фигуру академика лицом к храму и спиной к тюрьме, что не вязалось с мировоззрением равнодушного к церкви, но чуткого к узникам Сахарова.

Еще Карнаухов — муж владелицы бренда люксовой одежды Lena Karnauhova и автор книги сентиментальной нравоучительной прозы «Любовь на языке Брайля», а также блога, где публикует свои стихи с рифмой уровня «тебя-любя-меня». Вот, один из образчиков, который сам поэт **цитировал** в интервью:

*Лицо восторженное  
смотрит сквозь экраны,  
Суровый взгляд  
мятежно оголяет раны,*

*Он власть безжалостно бичует  
И боль российскую врачует.*

У Соловьева отметился массой запоминающихся тезисов. Например, комментируя избиения протестующих полицией, заявил, что к людям, у которых потеет забрало, общество должно быть снисходительным:

«К нему не должно быть отношения, как к другому человеку. Он выходит не от себя и не для себя. Он выходит защищать страну, Родину. И здесь пределы допустимого должны быть гораздо более широкими».

А также предположил, что критикующие власть психически больны:

«Устойчивое протестное мышление, когда оно не привязано ни к чему, когда это — форма мысли, форма жизни, форма мироощущения, это всегда явный признак начинающегося или уже развивающегося психиатрического расстройства».

Из частого гостя соловьевских эфиров Карнаухов превратился в ведущего. 23 марта прошлого года в прямом эфире «Соловьев Live» он горячо поддержал прозвучавшее там же предложение основателя «православного корпуса движения «Наши» Бориса Якеменко избить сооснователя «Новой» Дмитрия Муратова\*,

уточнив, что «нобелевский лауреат — это уже приговор». Как можно догадаться, полиция уголовное дело возбуждать отказалась. Проявила ответную снисходительность.

Нашу редакцию в целом Карнаухов обвинил в нелюбви к стране, предательстве и намеренном причинении ей вреда. Ту самую редакцию, которая, например, добилась гарантий лечения сотен российских детей с диагнозом «СМА», ту, чьи сотрудники спасли из чеченского плена 174 российских военнослужащих. По этим высказываниям в возбуждении уголовного дела также отказано.

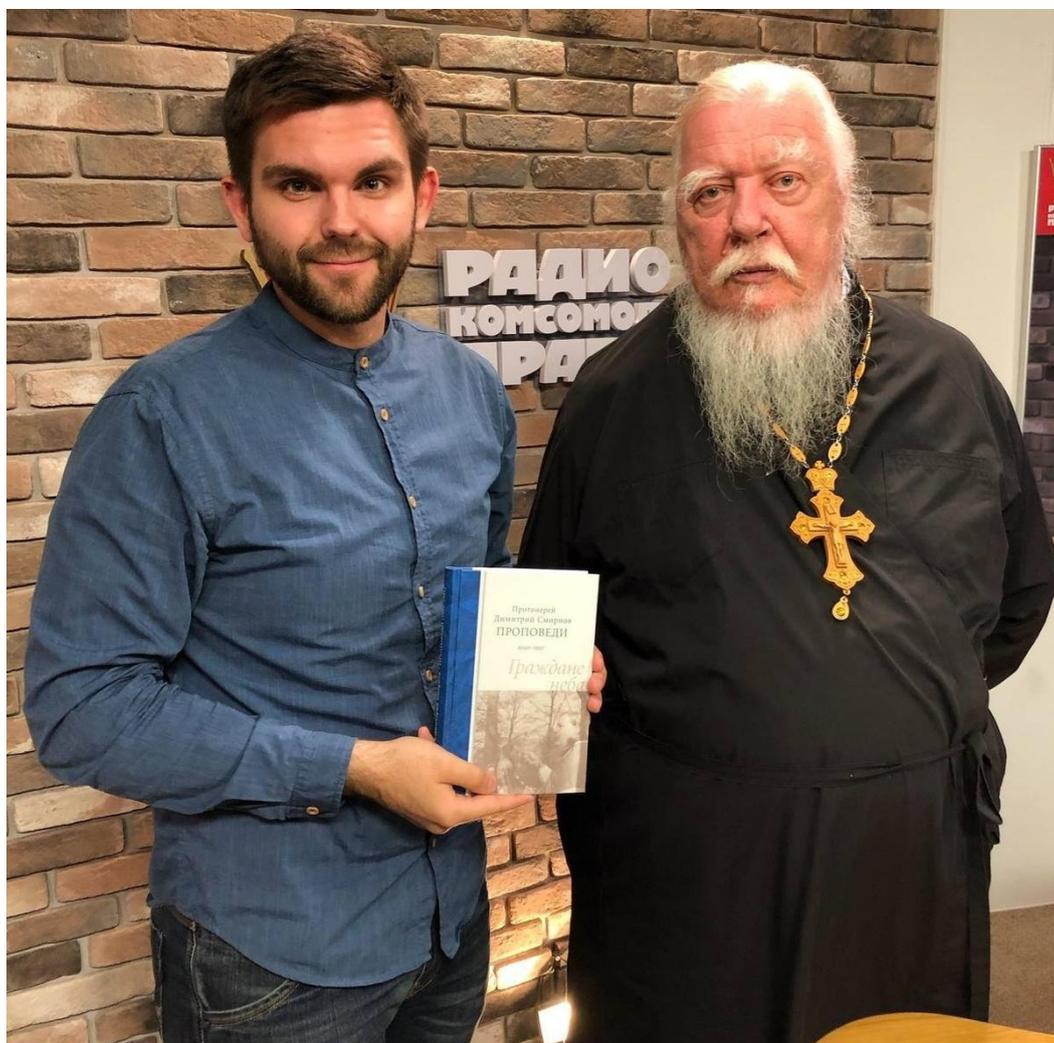
## «Перемесить со свиным навозом»

Жанровым разнообразием канал не блещет: почти все программы — это говорящие головы в кадре, не информирующие, а проповедующие. Монологи ведущих изредка перемежаются появлением гостей или включением их по видеосвязи. Тема тоже одна — спецоперация. «Соловьев» посвящает ей больше времени, чем минобороновская «Звезда».

Здесь вообще не обсуждается ничего, кроме СВО и сопровождающего ее клеймения несогласных, — и так круглые сутки, в монологическом формате. Мнение тут, естественно, одно — это не место для дискуссий, а почти амвон.

Этот образ наверняка близок молодому (что на канале редкость) ведущему **Роману Голованову**. Он порой меняет камуфляж на худи с крестами и славянской вязью и за пределами эфира демонстрирует истовую религиозность. В эфире же говорит следующее:

- «Украиной отлажена система зла и смерти»;
- «Взыграют национальные корни, вспомнятся свастики, руны и дедушка Адольф, и рука вспомнит, в каком направлении находится Солнце» (о немецком министре Борисе Писториусе);
- «А может быть, уже сейчас сровнять с землей, перемесить со свиным навозом и Львов, и Ужгород?»



Роман Голованов и протоиерей Дмитрий Смирнов. Фото: соцсети

Каждый день Роман ведет программу с названием «Время Голованова». Ему нет и 30, но он тоже успел стать писателем. Его перу принадлежат книги «По любви. Секреты семейного счастья в православной семье», а также «Батюшка Ипполит» —

биография старца Ипполита Халина. На фото в соцсетях Голованов в стихаре с женой и дочерью. А рядом — старец Илий Ноздрин, духовник патриарха Кирилла и высокопоставленных российских чиновников, обещающий, что Россию не сокрушат, надо только искоренить аборты. Журналисты писали, что якобы «через Илия можно донести информацию до президента за два дня».

Роман — ведущий канала «Спас», поклонник протоиерея Андрея Ткачева. В «Комсомолке», где трудился в отделе внутренней политики, публиковал опровержение расследования команды Навального о геленджикском дворце, а также совершил поездку в Мариуполь с политологом **Сергеем Михеевым**, «снимающим фильм про смыслы и цели спецоперации».

Теперь Михеев снова рядом — в эфире «Соловьев Live», где транслирует вот такие тезисы:

- «Когда боевые действия начались <в 2014>, надо было добивать все поголовье»;
- «Надо было отрывать голову руководству Украины в буквальном смысле слова!»;
- «<В Европе будущего> будут жить одни педерасты, у них не будет детей, если только от педофилии».

Михеев — член Центрального совета партии «Справедливая Россия — За правду», политобозреватель «Царьграда», выпускник философского факультета МГУ, сотрудничавший в годы учебы с «Конгрессом русских общин». В программах Соловьева на «России-1» выступал как эксперт и соведущий.

Сейчас на канале у него программа «Михеев говорит».



Сергей Михеев. Фото: Гавриил Григоров / ТАСС

Михеев уже попадал на наши страницы — в исследовании о новых пропагандистах мы [публиковали](#) подборку его золотых цитат, например, о сбитом «Боинге»: «Нельзя исключать, что крушение лайнера было не случайностью, а совершенно намеренной провокацией. Самолет был сбит украинскими военными намеренно, по заказу США, — исключать этого нельзя».

## **«Тебя же и расстреляют в первых рядах»**

«Мы хотели бы видеть их трупы. Нас бы это немного примирило с действительностью». Это, конечно, цитата **Сергея Мардана** (он же Лелека, он же Ключенков — лишь последняя фамилия настоящая). Окончил факультет журналистики МГУ. Трижды лауреат премии «Медиаменеджер», к Соловьеву с радио

«Комсомольская правда» ушел после того, как нецензурно обругал сотрудницу в прямом эфире. И после предложения вернуть ГУЛАГ для запорожских учителей. Главный редактор «КП» Владимир Сунгоркин тогда назвал эту инициативу безобразием: «Если до ГУЛАГа дело дойдет, то тебя же и расстреляют в первых рядах, тебя же посадят с формулировкой, что ты разжигал ненависть между братскими украинским и русским народами».

На новом ресурсе Мардан верен себе: он клеймит, не стесняется в выражениях и постоянно говорит об Украине.

Ненависть — его стиль, который до СВО просто не мог раскрыться в полной мере.

Но проявления были. Например, в 2016 году в качестве колумниста «КП» Сергей Лелека (тогда Ключенков использовал этот псевдоним, который с украинского переводится как аист) пообещал Сергею Пархоменко\* и Антону Носику «лечение в газовой камере», отвечая на их иронию по поводу вечно коптящего авианосца «Адмирал Кузнецов». Яркий образ был воспринят неоднозначно, пришлось сменить псевдоним, из Лелеки превратиться в Мардана.



Сергей Мардан. Фото: соцсети

Мардан — тюркское имя, обозначающее мужественного человека, богатыря. С брутальным псевдонимом контрастирует отнюдь не богатырская внешность, зато ему вполне соответствуют высказывания. Например, такие:

- «Мы желаем испанцам самой настоящей гражданской войны. Всяческих бед и пожаров. Чтобы тиф, толпы беженцев и пункты пропуска в Пиренеях».
- «Конституцию 1993 года написали на коленке. Ее написала группа каких-то безымянных клоунов, которые сейчас периодически вылезают в разных масс-медиа с пометкой «один из авторов российской

Конституции», и я гляжу на них и не понимаю — кто эти великие люди?..»

Начинал Ключенков в уважаемом «Коммерсанте» — в 1992 году. Быстро перешел в «Профиль», затем в «Компанию» — с тех пор и до недавнего времени его деятельность была связана не с журналистикой, а с коммерцией. Он стал гендиректором бесплатной газеты «Метро», выпускал бесплатный телегид «Телесреда». Радетель за национальные интересы даже успел поработать в середине 2000-х гендиректором компании «Москоу медиа сервис», которая была зарегистрирована в Назрани, а принадлежала на 70% кипрскому офшору FAM financial and mercantile holding company (занималась консалтингом, рекламой и полиграфией).

В 2005 году Ключенков на три месяца оказался гендиректором медиахолдинга «Аргументы и факты» и вице-президентом выкупившей его основной пакет акций инвестиционной компании «ПромСвязьКапитал». Стремительно покинул оба поста, возглавил компанию Entertime, в которой объединились три издательских дома: «Собака», «Вкусная жизнь» и «Здоровье». Ключенков был совладельцем на старте, затем компания целиком перешла во владение кипрского офшора «Ховарт Инветсментс лимитед».

Коммерция и никакой публицистики — так складывалась жизнь Ключенкова до 2019 года, когда он стал писать колонки для «КП» и появляться в эфире «Время покажет» — как «публицист и эксперт по внешней и внутренней политике». В это же время он дружил с Дарьей Дугиной, водил знакомство с Андреем Ткачевым и сотрудничал с «Царьградом».

Свой яркий патриотизм Мардан объясняет снижением рисков:

«Лично мое отношение к любым революциям, кроме научно-технических, очень скептическое. Выигрыш всегда неочевиден, при этом возникают очень большие издержки при исключительно высоких рисках. Мне достаточно одного этого соображения для того, чтобы быть в числе тех, кого называют лоялистами, охранителями и запутинцами».

Не поспоришь. Риски для него и правда несущественны. В частности, риски уголовного преследования за разжигание ненависти или призывы к злодеяниям. Это ему пришло в голову предложение собрать денег на гонорар потенциальным убийцам оппозиционеров. Реакции правоохранительных органов, конечно, не было — как не было ее на призывы к обустройству ГУЛАГа в Запорожье.

## **«Может, разок ударить?»**

Тематические пристрастия авторов канала столь определенны, что здесь не найти никаких других новостей. Как на кулинарном канале бесполезно искать что-либо, кроме рецептов, а на эротическом — новости спорта. Кстати, психологи говорят, что такой подбор контента вызывает эмоциональные переживания сродни мастурбации: внушение происходит через многократное повторение, которое, при всем своем однообразии, доводит зрителя до определенного накала и последующей разрядки. И так каждый день.

**Дмитрий Куликов** на своем «Поле» — всегда в камуфляже.

Смотреть эфиры последнего совсем трудно; достаточно взглянуть на заголовки: «Поляки заехали в прошлое», «Американские запевалы», «Европейская крыша превратилась в крышку»...



Дмитрий Куликов. Фото: соцсети

Напоминает худшие образцы пропаганды советской. Украинская тема эксперту близка: он занимался политтехнологиями в пользу Кучмы на выборах 1999 года, Януковича — в 2004-м, Яценюка — в 2010-м. Считает своим учителем Георгия Щедровицкого, входит в попечительский совет фонда «Архив Московского методологического кружка». Временами Куликов идет дальше советских предшественников, вот несколько цитат:

- «Гитлер искал жизненное пространство, а эти будут

искать ресурсы — это единственное изменение, которое я вижу»;

- «Режим войны — единственный режим, в котором они (Запад) могут устоять. Вершина их развития — не демократия, а немецкий нацизм».

Видимо, во избежание обвинений в эйджизме на канал было призвано и молодое поколение — **Станислав Васильев**, выступающий под псевдонимом «Стас Ай как просто». Тут все молодежно (так представляют себе молодежь авторы канала): неон, клетчатая рубашка и мат. Тема, правда, все та же — Украина и вокруг нее.

Цитаты:

- «YouTube блокирует большинство видеоблогеров: меня, Пучкова»;
- «Контрпропаганда невозможна — все ресурсы блокируются, 900 российских каналов были заблокированы на ютубе».

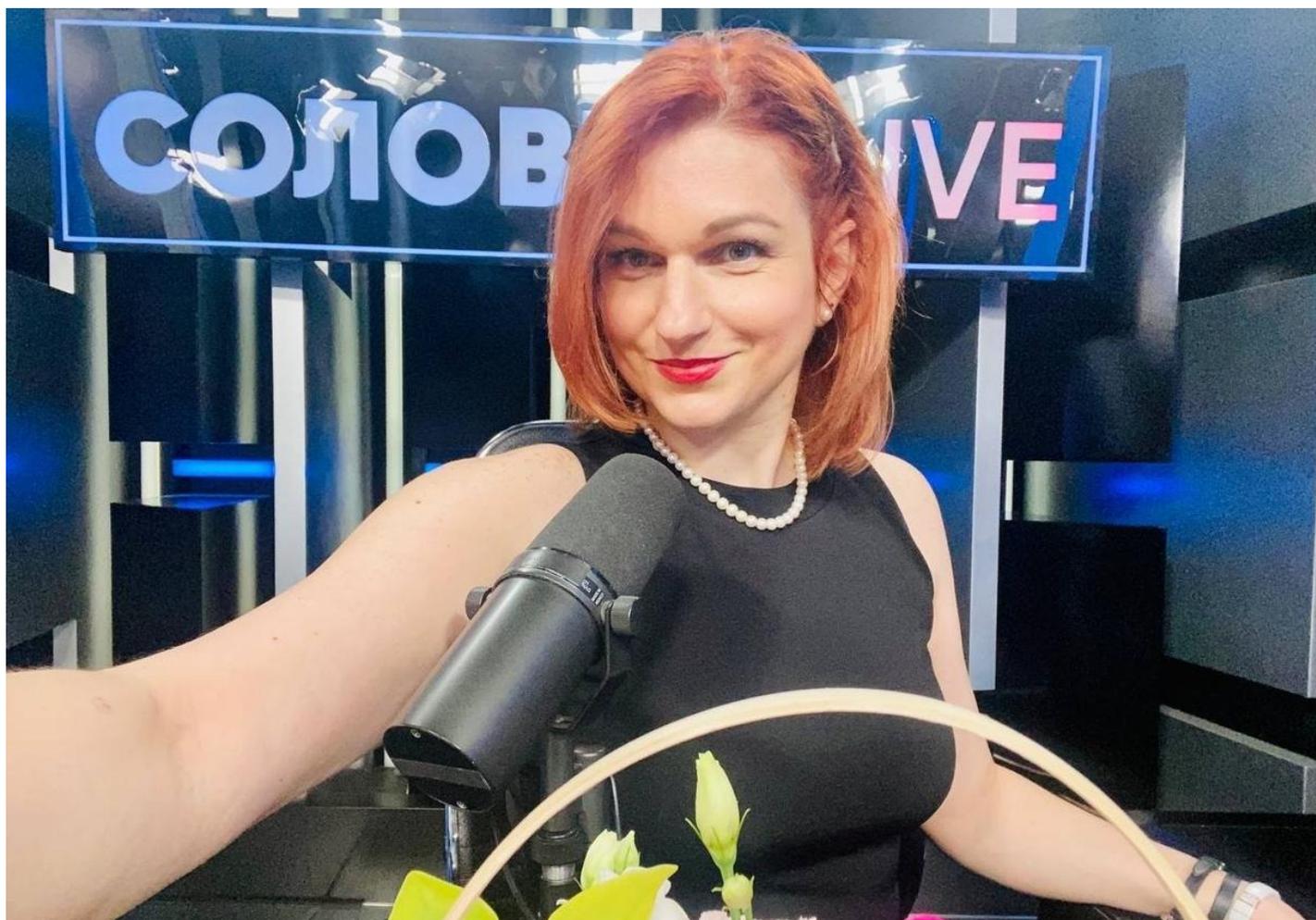
Комментарий фаната в соцсети (с сохранением грамматики):  
«Самый крутой момент вот это вот «<блин>«Стаса ахахахах. Я просто заорал в горлину Стас просто, ты самый лучший!»



Станислав Васильев. Фото: Соцсети

Станиславу 33 года, высшего образования не получил, хотя учился в «Синергии», МФЮА и МЭСИ. Работал на Митинском радиорынке, где и увлекся техникой, — его видеоканал был посвящен ее обзорам. За редкими исключениями: например, в 2020-м Стас анонсировал разоблачение Навального. Но не показал. Зато стал выпускать кружки с надписью «Новичок». Ездил в «ДНР» снимать кино, зрителям под видом погибшей под обстрелом девочки показал фото ребенка, убитого в Тюмени насильником.

Ну и гендерный баланс. **Юлия Витязева** (по паспорту Лозанова) — уроженка Одессы. Работает в крымском информагентстве с говорящим названием News Front.



Юлия Витязева. Фото: соцсети

Колонки ее появляются в разных госСМИ, уровень рассуждений таков: «Биолаборатории США в Украине — следование традициям Третьего рейха». Или вот о возможной ядерной войне: «Может, все-таки стоит один разок <ударить> по Киеву и Львову, чтобы поставить точку?» Верность идее, декольтированный камуфляж, интонации, от которых болит голова, — вот ее программа «День Z».

Всеохватность, многоканальность, тотальность. Даже на рекламу нет перерывов. Монотонная трансляция одних и тех же идей работает почти как гипноз.

Эмоциональное истощение непременно при просмотре такого контента, утверждают психологи. Это условие снижения критики и

контроля над поступающей информацией. Чем вам хуже, тем большему вы поверите.

Поэтому если коллектив авторов на экране напоминает собрание провинциального союза писателей, а контент похож на сеанс Кашпировского, это совершенно нормально. Это технология.

## Затухающая трель

К тому же на блеклом фоне ярче блистает сам Соловьев. Гуру, трудоголик (в 2019 году вошел в Книгу рекордов Гиннесса как автор самого продолжительного недельного эфира, проведя более суток на экране за семь дней). Его путь извилист: от бизнеса в Алабаме до пропаганды атомной войны на канале имени себя. В медиа его когда-то привела Наталья Синдеева\* — вести радиопрограммы на английском. На заре карьеры вел шоу «Соловьиные трели» про тюремный шансон и внешне напоминал Михаила Круга.

Сейчас его главная трель — о ядерной зиме: «В чем проблема? Нельзя применять ядерное оружие? Зачем его разрабатывали?» Вряд ли владелец виллы на Комо, потерявший к ней доступ из-за санкций, многодетный отец и любитель жизни на широкую ногу и правда мечтает о коллективном самосожжении в пожаре атомной войны. Просто она теперь лучше продается, чем шансон. Вот он и сменил «голду» на китель, не изменив умению зарабатывать. Журналисты-расследователи публиковали тексты о его гонорарах и расценках, уверяя,

что производство передачи «Вечер с Владимиром Соловьевым» могло обходиться телеканалу «Россия 1» в 1 млрд ежегодно, из

которых достаточно большая часть — якобы зарплата ведущего.

Однако сам Соловьев эти цифры неизменно опровергал.

Зато известна доля госденег, которая идет на финансирование канала «Соловьев live». В бюджете с 2024 по 2026 год компании «Штрихкод» на производство контента для него отмерено по 750 млн из казны. Так что гонорар за фонтан ненависти платим мы с вами вне зависимости от предпочтений.

Кстати, а что с предпочтениями? Если частная крошечная контора с уставным капиталом 10 тысяч рублей получает из бюджета почти миллиард в год, телевизионную «кнопку» (причем регулятор закрыл глаза на отсутствие формальных оснований для ее предоставления) и режим полной лояльности от правоохранительных органов, наверное, это благодаря эффективности ее команды? Популярности у зрителей? Ведь капище не существует без адептов.

Но они, как оказалось, разбегаются. По данным компании «Медиаскоп», например, в первую неделю февраля рейтинг «Вечера с Владимиром Соловьевым» составил всего 2,6%, программа заняла 24-е место, значительно уступив сериалу «Склифосовский», «Песням от всей души» и Малахову. Программ «Соловьёв Live» и вовсе нет в топ-100 самых популярных. По среднесуточным показателям просмотра каналов «Соловьёв Live» на 20-м месте с рейтингом, равным 0,1%.

Даже среди целевой аудитории — Z-патриотов — Соловьев позиции растерял, не помогают даже регулярные выезды на Донбасс.

Его стремление быть в повестке «военкоров»,

при этом оставаясь угодным власти, оказалось неверным выбором. Как известно, для верховой прогулки на двух конях может не хватить «седалища».

Его возмущение по поводу заявлений с мест о якобы нехватке беспилотников сделало Соловьева мишенью для насмешек Z-коллег. «Что вы себе позволяете, что?! Стоять насмерть! Не смей!» — вопил он с экрана. А в ответ сыпались комментарии, большую часть которых мы процитировать просто не можем. «Клоун» — самый мягкий из эпитетов, которым была награждена камуфлированная звезда пропаганды. Патриотические каналы наперебой оттаптывались на ней — иронично и всерьез.



Владимир Соловьев. Фото: Петр Ковалев / ТАСС

- «Сегодня с утра слушали Соловья. Дронов в нашей армии в два-три раза больше, чем у противника, снарядов — в 8–10 раз, у него форменный снарядный голод уже, есть новые простые и действенные разработки сбивания камикадзе, есть даже детекторы дронов с подавителями сигналов (карманный РЭБ), маленькие и удобные коробочки, мало пока, но подождите, скоро ого-го!... Врете вы всё, в армии нашей все есть. А вот из армии Лаоса очень просят много-много чего: связи нет, РЭБа нет, дронов нет, оптики нет... Попрошайки, наверное... но что с него, Лаоса, взять-то...» — иронизирует канал «Технологии Победы».
- «Уровень уважения к людям, работающим на земле под огнем, в том числе под этими самыми беспилотниками, — пробитое днище», — возмущается «Филолог в засаде».

Ответные инвективы соратников Соловьева еще больше раззадорили Z-сообщество. Например, Борис Якеменко на своем канале обругал «военблогеров». А сам «человек и телеканал» разразился тирадой про то, что некоторых из авторов военных каналов нужно «уничтожать». И вот уже популярный в соответствующей среде «ПриЗрак Новороссии» обвиняет в сознательном вредительстве сидящих «в уютном тылу» сотрудников Соловьева, называют и его фамилию. Соловьевские соратники не брезговали публичными доносами — а вот аналогичный готов и на них, и слог соответствует: «Здесь мы также видим системную сознательную работу по вредительству. Каковы их цели? Каковы их мотивы? Чего они добиваются? Их действия говорят сами за себя».

Ну а если даже тематическую аудиторию больше не возбуждает соловьевский камуфляжный косплей, кто ж его смотрит? Этак ведь и бюджет можно растерять. За год до начала СВО на марафоне «Новое знание» Соловьев заявил, что на бюджетные деньги он не живет — якобы его программы «всегда были настолько высокорейтинговыми, что рекламный слот стоил сумасшедших денег». Теперь же и с рекламой, и с рейтингами несколько туговато. Как бы не пришлось возвращаться к истокам — программам про шансон.

\*Минюст РФ считает «иноагентом».

## ЧИТАЙТЕ ТАКЖЕ:



### [«Мне бы такого цензора!»](#)

Коллективный портрет думской комиссии по этике, которая оправдывает зверские высказывания коллег

13:40, 15 февраля 2024, Татьяна Брицкая, Владимир Прокушев



### [«Имперский человек»](#)

Как устроен бизнес Валерия Гергиева, только что получившего Большой театр

10:58, 6 декабря 2023, Владимир Прокушев