



«Мне обидно как русскому мужчине...»

За что артист Владимир Карпук ополчился на спектакль «Финист Ясный Сокол» и почему стал свидетелем обвинения



Владимир Карпук. Фото: kino-teatr.ru

15:11, 23 мая 2024,

Зоя Светова

обозреватель «Новой»



полную версию материала со всеми мультимедиа-элементами вы можете прочитать [по этой ссылке](#) или отсканировав QR-код →

Сегодня в Западном окружном военном суде на процессе по делу спектакля «Финист Ясный Сокол» допросили главного свидетеля обвинения — нижегородского артиста и режиссера Владимира Карпука. Посмотрев спектакль, он обнаружил в нем «оправдание терроризма», и в октябре 2022 года написал об этом пост во «ВКонтакте», после чего показ спектакля в Нижнем Новгороде запретили. Кто такой Владимир Карпук, разбиралась «Новая». Зоя Светова изучила его биографию и взяла у него интервью до судебного процесса.

ЦИТАТА

«На мой взгляд, спектакль «Финист Ясный Сокол» несет деструктивную составляющую, оправдывает терроризм, негативно представляет судебную систему Российской Федерации. Считаю, что спектакль содержит русофобскую составляющую, т.к. «террорист» выставляется положительным персонажем, а русский мужчина представляется в негативном свете. Также я считаю, что само название спектакля искажает смысл исконно русской сказки, т.к. у нашего народа в создании *(вероятно, имеется в виду — в сознании. — Ред.)*

«Финист» это положительный герой, а в спектакле «Финист» это террорист, который убивает ради высоких целей.

Также считаю, что показ такого спектакля на театральных подмостках нашей страны не допустим, особенно в период проведения специальной военной операции» *(орфография и стиль текста показания на допросе сохранены. — Ред.)*.

«Влиятельный» артист

Допрос Владимира Юрьевича Карпука, 1991 г. р., начался 26 декабря 2023 года в 12.20, был окончен в 13.00. Допрос уместился на одной странице, на которой Владимир Карпук уместил рассказ о том, что в 2019 году окончил Академию Михалкова Н.С. по специальности «актер театра и кино», и в связи с тем, что его «трудовая деятельность» связана с театром и кино, он периодически ходил в театр. После просмотра «Финиста» у него сложилось мнение, что спектакль «является экстремистским, так как в нем члены террористической организации, чья деятельность в Российской Федерации запрещена, — «хорошие люди, их героизируют, романтизируют и возвышают в глазах зрителей».



Карпук и Михалков. Фото: соцсети

Интересно, что сразу после просмотра спектакля Владимир Карпук ничего не написал во «ВКонтакте», хотя в принципе он

пишет там регулярно и практически о каждом своем впечатлении. Но написал он о спектакле Жени Беркович лишь 10 октября 2022-го, когда узнал, что этот спектакль будет показан в Нижнем Новгороде 11 октября в рамках фестиваля «Театральная стрелка».

На том же самом единственном допросе по делу «Финиста Ясного Сокола» Карпук сообщил следователю, что после того, как он написал пост о недопустимости показа этого спектакля в родном городе, его поддержали «многие из деятелей культуры Нижнего Новгорода, в том числе и губернатор». Спектакль Жени Беркович отменили.

Удивительная скорость! Неужели Владимир Карпук такой влиятельный человек в Нижнем Новгороде, что достаточно одного его поста, чтобы отменить спектакль, включенный в программу фестиваля, поддерживаемого местными властями?

Вот как Карпук тогда писал о Жене Беркович:

ЦИТАТА

«Решил посмотреть, кто же такая эта Беркович. И тадааам... Вуаля: выпускница курса Кирилла Серебренникова (думаю, он в представлении не нуждается). В соцсетях активно выступает с нетвойнистскими высказываниями (если не удалила еще, как любит это делать обосравшаяся либерота).

— Вот ее фото, где она ведет ребенка на 1 сентября в весьма знакомой цветовой гамме.

— А вот некоторые ее фото с различными предметами во

рту, имеющими весьма отдаленное отношение к театру. Может, это реквизит, конечно. И для роли в спектакле нужно. Короче, я пребываю в недоумении.

И вот это «чудо» хотят привезти в ЦЕНТР театрального мастерства? Может, лучше в центр сексуального меньшинства — так будет логичнее».

Воин «культурной гражданской войны»

Когда 3 мая 2023 года Женю Беркович и Светлану Петрийчук арестовали, Владимир Карпук радостно написал еще один пост во «ВКонтакте»:

ЦИТАТА

«Напомню: в октябре в Нижнем Новгороде в Центре Театрального Мастерства (ЦТМ) в рамках какого-то фестиваля в самый момент, когда был совершен теракт на Крымском мосту, наше либеральное нижегородское лобби захотело перед нашими горожанами оправдать террористов показом спектакля Евгении Беркович.

Я как только об этом узнал, решил обратиться к нашему губернатору. К счастью, глава нашего региона прислушивается к важным заявлениям. И спектакль тогда отменили. Ну что, любители запада, латентные враги нашего государства, кто же из нас оказался прав?

Теперь эта новость вызвала широкий общественный резонанс в среде и либеральном сообществе. Завопили все иноагенты, отъехавшие оппозиционеры, защищающие своих поделщиков.

Они все прекрасно понимают, что они следующие.

Да, амбассадоры коленно-локтевой, кто защищал террористический спектакль «Финист Ясный Сокол» и поливали грязью мой поступок, называя меня стукачем, теперь прямо как у Есенина в Сорокоусте: Пососали у мерина.

Удивительно, как мое мнение совпало не только с мнением правоохранителей, а еще с мнением опытных экспертов, специалистов, психологов и лингвистов, доказавших наличие в творчестве Евгении Беркович наличие оправдания терроризма!

Вот такая культурная гражданская война.

Пока мы в зоне СВО выполняем свой долг и вкладываемся в культурную и информационную войну, снимаем важное кино, прочие ведут подрывную деятельность против нашего государства.

Как только закончится СВО, начнется углубленная **КУЛЬТУРНАЯ СПЕЦОПЕРАЦИЯ**, которая сметет весь либеральный помет к черту!»



Карпук с участником СВО. Фото: соцсети

Окрыленный успехом своего доноса Владимир Карпук берется и за главу премии «Золотая маска» Марию Ревякину (директор Театра Наций с 2012 по 2023 год).

«А чтобы таких деятелей, как Беркович, не было, нужно бить выше. А именно, если кто-то из власти читает мой пост, нужно взяться за руководителя Золотой Маски — Марию Ревякину.

Она культивирует всех театральных ушлепков.

Убрать ее — и театр вздохнет здоровыми постановками! А Заслуженные награды будут получать не поливающие грязью нашу страну постановки, а здоровые

патриотические спектакли».

Русский мужчина, который не пьет и не курит

О том, что нужно сменить весь состав жюри премии «Золотая маска», которую, в частности, получила Светлана Петрийчук за пьесу «Финист Ясный Сокол», Владимир Карпук страстно повторяет в своем интервью на канале «Соловьев Live» в передаче «Лаборатория Карнаухова».

Сергей Карнаухов, известный тем, что стал инициатором дела «Кировлеса» и был яростным противником Алексея Навального, призывал в своей программе «избить до полусмерти» Дмитрия Муратова*, вызвал Владимира Карпука на интервью рано утром 6 мая 2023 года — на следующий же день после ареста Беркович, и начал свое интервью следующими словами: «Почитал я тут стихотворение Жени Беркович, выложу ее творчество в своем телеграм-канале» (не выложил), а дальше стал спрашивать у Карпука про спектакль «Финист Ясный Сокол», что в нем не так.

И Карпук ему с радостью приводил примеры «оправдания терроризма»:

ЦИТАТА

«Спектакль диверсионный.

На протяжении всего спектакля это все

романтизируется. Собираемый образ русской женщины, эти женщины жалость вызывают. И главная героиня говорит, что наши русские мужчины, они пьют, они перекаати-поле, а тот, к кому я ехала, он — настоящий мужик». Мне, например, честно, обидно. Я, например, не курю, не пью, я думаю, русскому мужчине такое слышать неприятно».



Евгения Беркович и Светлана Петрийчук на обсуждении пьесы «Финист Ясный Сокол». Скриншот

Только вдумайтесь: за то, что ему, Владимиру Карпуку, «обидно», Женя Беркович и Светлана Петрийчук год просидели в тюрьме, а теперь им грозит до семи лет колонии!

Напомним, что вскоре после ареста Беркович и Петрийчук начались гонения и на премию «Золотая маска». Эта премия была учреждена Минкультом в 1993 году как награда за лучшие и актуальные работы сезона во всех видах театрального

искусства. Накануне Нового, 2024 года премия и фестиваль «Золотая маска» были реорганизованы. Союз театральных деятелей России (СТД) создал новую дирекцию, отстранив Марию Ревякину, которая 20 лет занималась организационными вопросами премии и фестиваля. Президентом «Золотой маски» в конце 2023 года стал артист Владимир Машков, он же возглавляет теперь СТД (Союз театральных деятелей) вместо Александра Калягина.

Сбылась мечта нижегородского артиста Владимира Карпука и, возможно, теперь ему стоит вручить «Золотую маску», а еще лучше — назначить министром культуры.

Артист с президентом на аватарке



Карпук с Путиным. Фото: соцсети

Владимиру Карпуку 32 года. Он окончил мехмат

Нижегородского университета им. Лобачевского, потом ГИТИС на курсе Сергея Яшина, бывшего главного режиссера Театра имени Гоголя (как Карпук считает, пострадавшего от Кирилла Серебренникова, «который его оттуда выгнал»), и следом — Академию театра и киноискусства Никиты Михалкова.

Молодой артист показал себя активным и верноподданным, его шесть раз отбирали на молодежный фестиваль «Таврида» в Крыму, где в 2016 году он познакомился с Владимиром Путиным и с тех пор считает президента своим другом. Поэтому на всех своих аватарках на фотографии он с российским президентом.

Учась в Академии Никиты Михалкова, Карпук создал в Нижнем Новгороде свой экспериментальный театр NEXT, благодаря грантам, полученным на «Тавриде». В этом театре он поставил спектакль «Есенин. Черный человек» и сам исполнил главную роль.

В последние два года Владимир Карпук много снимался в кино и давал интервью на телевидении. В его фильмографии, кроме комедийного сериала «Макс и Гусь», есть и одна из главных ролей в первом фильме об СВО «20/22».

Теперь артист мечтает сыграть Владимира Жириновского в фильме, съемки которого анонсировала ЛДПР. Сейчас проходят пробы на главную роль — он записывает ролики в ярких пиджаках, повторяет, как ценит бывшего лидера ЛДПР,

и просит своих почитателей во «ВКонтакте» донести до авторов фильма и продюсеров, что он лучший претендент на эту роль.

Нижегородский артист наряду с чисто театральными и

киношными новостями пишет верноподданнические посты о том, как он любит президента Путина (сохраняем орфографию и стиль):

ЦИТАТА

«Каждую неделю хорошие новости! Сначала извинения Шоу бизнеса за голую вечеринку. Ликвидация Киркорова из эфира... Видимо кто то очень серьезный взялся за очищение нашей страны от засилия мерзавцев.

С момента начала СВО страна очищается. Те действия которые делает правительство во главе с нашим президентом заставляя верить в успех! То как планомерно Президент решает поступающие проблемы. Точно, решительно, хладнокровно! /.../ наш Президент подписал закон о конфискации имущества за фейки об армии!

Как плавно аккуратно предателям закручивают гайки!

Как удав постепенно обнимая душит свою жертву! /.../

Помимо очищения страны от подонков, очень важно чтобы была победа над силами НАТО. Честно, хочу пойти в политику... Театр и кино не имеют такого воздействия на страну, как те ресурсы, которые есть в Политике. Чувствую себя пасынком... Во власти можно сделать столько преобразований в сфере культуры и образования... Я прихожу в восторг от одной мысли если мне дали возможность реформировать образование и культуру».

Пока же Владимиру Карпуку до политика далеко, ему пришлось прийти в суд и выступить свидетелем обвинения по делу Жени Беркович и Светланы Петрийчук. И уже время покажет, какая из его ролей останется в истории: роль Жириновского (если его утвердят) или роль единственного свидетеля обвинения на беспрецедентном судебном процессе против своих коллег по цеху.

Был ли Владимир Карпук самостоятелен в своем желании обличить спектакль «Финист Ясный Сокол» или его об этом кто-то попросил? Об этом мы вряд ли узнаем. Но то, что он воображает себя таким «чистильщиком» от культуры, который имеет право судить своих коллег и решать, занимаются они «правильным искусством» или нет, — факт.

Так, например, 8 июля 2023 года в Нижнем Новгороде также при «помощи» Карпука отменили концерт певицы Алены Швец. Про этот свой «подвиг» он с гордостью написал:

«Отменили концерт Лгбтшницы, Девочки с депрессивными наклонностями — Алены Швец) И это накануне Дня семьи и верности!!!! Рад, что наша власть нас слышит и делает верные шаги.

Такие песни, какие поет это создание, нельзя слушать неокрепшим умам и душам».

«Новая газета» связалась с Владимиром Карпуком, задала ему вопросы, и он на них ответил письменно.



Карпук. Фото: соцсети

— Как развивается ваша история с пробами для фильма о Владимире Жириновском?

— По Жириновскому проект двигается, буквально на днях познакомился с Ярославом Ниловым (*депутат*. — Ред.). С Человеком с большим сердцем и душой. Он рассказал несколько важных историй о Жириновском, так как с 15 лет с ним знаком. И после общения с Ниловым я понимаю, почему Владимир Вольфович его любил и доверял ему. Обычно после общения с депутатами чувство слабости и опустошения. И возвращаться не хочется. А Нилов вызвал потребность к нему прийти снова. И то, как он рассказывал о Жириновском, — это не передать словами.

Так же познакомился с режиссером картины — Александром Барановым. Даже если не пройду кастинг, я очень рад, что именно этого человека пригласили режиссировать фильм. Он

очень много знает о Жириновском, любит его, уважает и разбирается в его биографии. А это важно для создания фильма. Поэтому все идет и развивается. Дальше, что будет — время и бог решат.

— Читала вашу биографию, узнала, что вы учились в двух театральных институтах — ГИТИСе и в Академии Михалкова. Почему вы не остались работать в Москве, а предпочли уехать к себе на родину?

— Я работаю на два города. В Москве у меня кино. А в Нижнем Новгороде — свой театр и театральная лаборатория, где я преподаю.

Лучшее, что я получаю в Москве, я переношу на свою малую Родину, развиваю ее.

— Читала ваш пост про спектакль Беркович, через несколько месяцев ее арестовали, и вот она уже год сидит, начался суд. Как вы считаете, ее арестовали только из-за вашего поста в социальной сети «ВКонтакте»? Не жалеете, что к ней применили такую меру пресечения — СИЗО? Ведь о спектакле были разные мнения, и именно ваше мнение явилось решающим для следственных органов.

— Именно поэтому я написал пост о спектакле Жени Беркович. Это мое личное мнение. И уверен, что ни мой первый мастер из ГИТИСа — Сергей Иванович Яшин, ни тем более Никита Сергеевич Михалков — не поддержали такую постановку. А я уважаю то, что во мне воспитали мои учителя. То мировоззрение, понимание режиссуры и творческую интуицию. Поэтому в обстоятельствах, когда в 2022 году взорвали Крымский мост, а через пару дней должны были в Нижнем играть спектакль, где показывают террористов людьми, как минимум нетактично. Ну и,

если вы видели этот спектакль, то в нем говорят о том, что русский мужчина — не мужчина. Сейчас идет СВО. И там на передовой наши защитники. И показывать спектакль, унижающий достоинства русского мужчины, — свинство.

Я могу долго об этом говорить. Но мой пост — это анализ ситуации. Кто я такой, чтобы из-за меня кого-то арестовывали? Смешно. Кто-то еще из профессионалов из сферы правопорядка увидел этот спектакль и забил тревогу. Мое мнение основано на аргументах о творческом выражении тех идей, которые воплотила Евгения Беркович. На мой взгляд, это недопустимо.



Карпук. Фото: соцсети

— Если бы вас спросили, вы бы согласились с тем, что нужно сажать в тюрьму за творчество? На Первом канале шел сериал «На краю». Там в принципе такой же сюжет, и никого не посадили. Не думаете, что может так случиться: ваш спектакль не понравится кому-то, и вы тоже вдруг окажетесь за решеткой? Можно ли вообще сажать режиссеров за спектакль? Не слишком ли это жестко?

— Нужно ли сажать в тюрьму за творчество? Я думаю, что художник должен нести ответственность за то, что он создает. А ответственность такая у нас предписана законом и Конституцией. В нынешних обстоятельствах русофобские идеи, негативное отношение и т.д. не уместны. Наша задача помогать друг другу против нашего общего врага, а не быть его адептами и приспешниками.

— Продолжаете ли вы контакты с Никитой Михалковым? Я видела во «ВКонтакте» ваши фотографии с ним. Вы говорите, что ни он, ни Сергей Яшин не одобрили бы спектакль «Финист Ясный Сокол». Вы с ними об этом говорили?

— Да, конечно! Общаемся. Лично с ними этот спектакль я не обсуждал. Но знаю, какие обзоры на театр и кино делает Михалков в своей авторской передаче «Бесогон», какие порядочные спектакли ставит Яшин. И по аналогии рождается вывод о том, что творчество Беркович им вряд ли будет по душе.

— Я бывала на судах, где Беркович и Петрийчук продлевали меру пресечения и они объясняли, что совсем не оправдывали террористов, и просили изменить им меру пресечения. В частности, Беркович говорила о том, что у нее дома двое приемных детей, которых она спасла, им очень тяжело приходилось без родителей, и теперь им очень тяжело без нее. Вы не жалеете сейчас, что тогда написали этот пост?

— Что показала Беркович в спектакле, изучали специалисты. И решение принималось, насколько я знаю, через экспертов и их заключение. Остальные обстоятельства в плане детей и других семейных вопросов должны решать те, кто избирает меру пресечения Мой пост — обычная рецензия, какие пишут, когда люди посмотрят какой-то художественный продукт. Я люблю спектакли другого формата.

— **Вы говорите, что из-за вашего поста не могли возбудить уголовное дело и что был какой-то «профессионал из сферы правопорядка, который забил тревогу». Это ваше предположение или вы знаете конкретного человека?**

— Это мое предположение. Был на просторах интернета репортаж об этом деле, где обсуждали спектакль. И эксперты давали оценку. Отсюда и мысль.

...Оставлю без комментариев.

* Признан Минюстом РФ «иноагентом».

ЧИТАЙТЕ ТАКЖЕ:



[Дочери и правнуки Сосо](#)

Хроники безумного процесса над Женей Беркович и Светланой Петрийчук. День первый, день второй

13:46, 23 мая 2024, Наталия Савоськина



Суд о спектакле. День третий

Продолжается допрос актрис, а профессор-театровед выступил с лекцией о «Золотой маске»

16:28, 23 мая 2024, Зоя Светова