

Тоска по волшебству

В международный прокат вышел киномюзикл-сказка о ведьме Запада. Фильм уже получил «Золотой глобус» и бьет кассовые рекорды



Кадр из киномюзикла «Злая: Сказка о ведьме Запада». Источник: Киноафиша

12:33, 7 января 2025,

Лариса Малюкова

обозреватель «Новой»

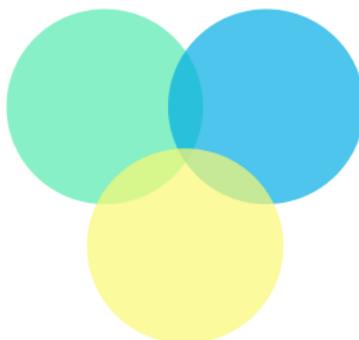


Пока российские зрители раскошеливаются, пополняя кассу отечественного фильма «Волшебник изумрудного города» (сборы уже далеко за 2 миллиарда), в международный цифровой прокат вышел киномюзикл «Злая: Сказка о ведьме Запада», который бьет кассовые сборы. Картина только что получила «Золотой глобус» за «Лучшее кинематографическое/прокатное достижение».

«Какое счастье увидеть... меня!» Златоволосая прелестница ведьмочка Глинда Арианы Гранде, вся в розовом — в розовом пузыре спускается почти с облака к народным массам. Она купается в любви и радости. Во-первых, Дороти уже вылила ведро воды на злую и тут же истаявшую Ведьму, поэтому народ страны Оз празднует. И во-вторых, кто не счастлив видеть, как белокурая Глинда (будущая Добрая Ведьма Севера) выплывает из своего пузыря — все любят красивое-нежное-зефирное. И никто не любит — Эльфабу (Будущую Злую Ведьму Запада). Зеленую от рождения, как Шрек, юную ведьму (Синтия Эриво) терпеть не может даже ее отец, над ней издеваются с детства. И в университете Шиз сокурсники ее изводят. А рядом контрастом снисходительная милейшая розовая блондинка, недалекая, амбициозная, мечтающая творить чудеса. Эльфаба умна, иронична, сдерживая слезы от насмешек и издевательств, может впасть в ярость — тогда несдобровать обидчикам, земля у них начинает дрожать под ногами. Глинда и Эльфаба антагонистки и соседки по комнате в общежитии в университете Шиз (бледное подобие Хогвартса), где они изучают магию и заклинания под руководством местной профессуры и королевской директрисы мадам Моррибл (Мишель Йео).

Здесь был мультимедиа-элемент

Чтобы посмотреть его, перейдите по ссылке ниже



[ОТКРЫТЬ ПОЛНУЮ ВЕРСИЮ МАТЕРИАЛА](#)

Не забудьте включить VPN если вы в России



Роман Грегори Магуайра «Нечестивый: Жизнь и времена злой ведьмы Запада», вдохновленный вечной книгой Баума «Волшебник страны Оз» (1900), вышел в середине 90-х, и наполненный магией конфликт добра со злом, мечта о чуде идеально подошли для мюзикла, который с успехом шел на Бродвее более двадцати лет.

И вот теперь режиссер Джон М. Чу («На высоте», «Безумно богатые азиаты») создает на экране сказочный мир, «мир ста чудес», похожий на сновидения или сказочные диснеевские мультфильмы.

Глинда напоминает поп-звезду, которой нужны внимание, аплодисменты и бесчисленные чемоданы и сундуки с нарядами, туфельками и косметикой. При такой сосредоточенности на себе некогда постигать науку волшебства. Зато запредельные способности Эльфабы вызывают переполох в универе, привлекая внимание директрисы мадам Моррибль...

Фильм «Злая», может, и не блещет новыми идеями, но по визуальной изобретательности сотворен в русле лучших

мюзиклов: от «Чикаго», «Вестсайдской истории» до оригинального «Волшебника страны Оз». Затейливая и пышущая энергией хореография Кристофера Скотта и пышные декорации по-новому расцветчивают хиты «Dancing Through Life» и «No One Mourns The Wicked».

Но главным сюжетом становится не волшебство, а взаимоотношения двух ведьм, они переливаются всеми красками: от ревности и зависти — к хрупкому взаимопониманию, взаимоподдержке.



Кадр из киномюзикла «Злая: Сказка о ведьме Запада». Источник: Киноафиша

Есть в этой пенящейся музыкой и танцами, розовыми пузырями, летучими обезьянами, волшебными метлами картине социальная подкладка. Ползучий фашизм пробирается в стены университета.

Жесткой дискриминации подвергается профессура, состоящая из говорящих животных, таких как профессор Дилламонд (озвученный Питером Динклэйджем). Сначала их отстраняют от занятий. Потом сажают в клетки. Профессор Козел Дилламант не успевает прочитать свою прощальную лекцию. Наступают темные времена.

Некоторые из нас отличаются, — говорят четвероногие персонажи, — это правда. Но никого нельзя унижать.

Корова, посмевавшая протестовать, исчезла. Барсука уволили. Малыша львенка заперли в клетку, которая будет расти вместе с ним. К тюрьме лучше привыкать с детства.

Тема отношения к иному, «инаковому» — становится сквозной, хотя и не педалируется авторами. Зеленое к лицу розовому.

Но при столь внушительном хронометраже первой части франшизы (160 минут), авторам так и не хватило сил внятно рассказать историю. Например, объяснить, чему же учат в Шизе и кем становятся его выпускники. Да и сюжет с мутным Волшебником страны Оз (Джефф Голдблюм), живущим в городке, похожем на Диснейленд, и оказавшейся двуличной мадам Моррибл, ответственных за геноцид животных, рассказан весьма бегло и поверхностно. Яркие эпизоды наслаиваются друг на друга, как картинки за окном поезда в парке аттракционов. И вот уже Эльфаба в одиночестве протестует: поет хит «Defying Gravity», начиная свою битву с Волшебником.

«Злая» обрывается на полуслове, полубитве, полуполете Эльфабы на метле, обещая нам продолжение, вторая часть должна быть более мрачной. И, надеюсь, более осмысленной.