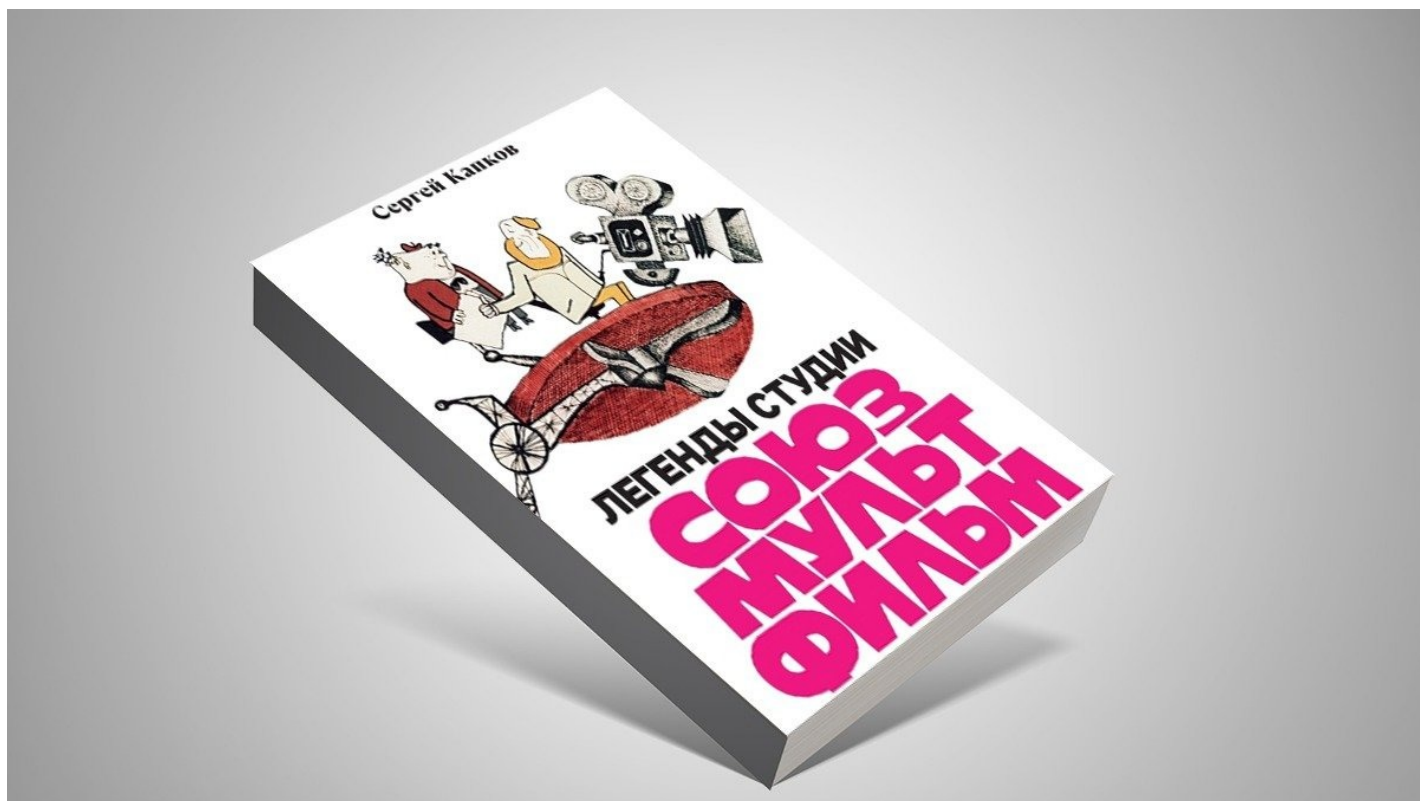




Щас спою

В издательстве «Бослен» вышла книга о золотом веке советской анимации «Легенды студии «Союзмультфильм»



18:17, 25 января 2025,

Лариса Малюкова

обозреватель «Новой»

полную версию материала со всеми мультимедиа-элементами вы можете прочитать [по этой ссылке](#) или отсканировав QR-код →



Автор «Легенд» — Сергей Капков, шеф-редактор киностудии «Союзмультфильм», худрук Национальной анимационной премии «Икар».

Книга Капкова — о тех, кто создавал шедевры и просто хорошие мультфильмы (что тоже непросто). О картинах, на которых взросло не одно поколение, о картинах, которые до сих пор кормят и поят и «Союзмультфильм», и наше игровое кино (от «Чебурашки» до «Летучего корабля» и «Домовенка Кузи»).

Здесь захватывающие истории зарождения Винни-Пуха, Карлсона, Волка и Зайца, Бременских музыкантов (тех самых, а не игровых, ставших кассовым хитом), Чебурашки, Чиполлино.

В чем их секрет? Как создавались и менялись их образы, характеры?

Как создавались целые миры их обитания — чудесные в своей подлинности?

Это не киноведение в прямом смысле слова. На протяжении многих лет Сергей собирает коллекцию из историй, монологов и бесед с аниматорами разных поколений. Он умеет слушать. Сохраняет интонацию. И поэтому в этой книжке нет формальных текстов. Поэтому рассказы о золотом веке советской мультипликации разворачиваются в пространстве от профессиональных секретов вроде эклера — до баек и розыгрышей, которыми славился «Союзмультфильм».

Более того, атмосфера радости, увлеченности мультипликацией, разбитного вольнодумства, каторжного труда и бражничества и были той почвой, на которой произрастали фильмы на

все времена.



«Федя Зайцев», 1948

22



«Как лечить удава?», 1977



«Варежка», 1967

23

Жена русского Диснея, гения движения Бориса Дежкина («Шайбу! Шайбу!», «Чиполлино»), рассказывает, что он рисовал дни и ночи. Если его посылали за хлебом и бутылкой молока, немедленно появлялись рисунки. Он переносил на бумагу любое движение природы: как течет река, шелестят листья, порхает бабочка, распускаются цветы. Это какое-то особое «одушевленное зрение».

А мультипликатор Виолетта Колесникова вспоминает, как она и Мария Мотрук (жена Федора Хитрука) придумали неправильную походку Винни-Пуху. Она вообще в основном разыгрывала Винни-Пуха и Ослика. А прототипом для Винни-Пуха — «поэта и лентяя», стал потрепанный мишка с примятым ухом из детства замечательного художника Владимира Зуйкова.

От Эдуарда Назарова узнаем, что лучший российский мультфильм (по версии опроса профессионалов) «Жил-был Пес» родился из «телеграфной» украинской сказки в 15 строк и фразы «Сейчас спою», превратившейся в мем.

Художник-постановщик Виктор Никитин открывает секрет, как создавалась Шамаханская царица — в «Сказке о Золотом Петушке» она стала символом разрушительной силы красоты. Сначала Никитин рисовал ее обнаженной, чтобы мультипликаторам было ясно, как ее двигать. А уж потом ее «условно» минималистично одели, но так, чтобы от нее было не оторвать глаз. А гениальный мультипликатор Марина Восканьянц гениально сделала сцену танца Шамаханской царицы с влюбленным в нее Додоном.



«Ёжик в тумане», 1975



«Принцесса и Людоед»
(«Весёлая карусель» №9), 1977



«Заколдованный мальчик», 1955

«Вовка в Тридевятом царстве», 1965

Котеночкин поначалу намеревался пригласить для озвучки Волка Высоцкого, чтобы он и пел хриплым голосом свои песни.

Но руководство замахало руками и ногами: «Даже не думай! На пленуме ЦК комсомола сказали, что это одиозная фигура, тлетворно влияющая на нашу советскую молодежь!» И на его место взяли Папанова.

Кстати, походку Волка придумал не Котеночкин, а мультипликатор Виктор Лихачев. Вообще, у каждого персонажа целый «коллектив» родителей: от художника до режиссера, от мастера до мультипликатора, актера и звукорежиссера. У каждого народного любимца своя уникальная история «происхождения».

Облик «Бременских музыкантов», по воспоминаниям Инессы Ковалевской, родился благодаря французским журналам, которые она с трудом достала, — оттуда и рискованное мини, джинсы, бейсболки. Разбойники же буквально сошли с настенного календаря, который принесла редактор Наталья Абрамова, — на нем была знаменитая троица Вицин, Никулин, Моргунов. Принимали фильм со скандалом, а Ковалевскую со студии практически выгоняли.

В этой книге оживают голоса не только известных режиссеров, но и художников, мультипликаторов, мастеров кукол, актеров, композиторов, звукооператоров. Всех тех, чьи имена на страшной скорости пролистываются перед титром «Конец». Всех их Сергей Капков постарался сделать видимыми, помог нам услышать их голоса и заново оценить тот прекрасный труд, который и превращает ремесло в искусство.

ЧИТАЙТЕ ТАКЖЕ:



[Голоса в темноте](#)

Книги о памяти, истории и культурной идентичности

18:31, 18 января 2025,