

По главной улице с кино

В Выборге открылся 33-й фестиваль «Окно в Европу»



«Геля». Источник: Кинопоиск

11:07, 9 августа 2025,

Лариса Малюкова

обозреватель «Новой»

полную версию материала со всеми мультимедиа-элементами
вы можете прочитать [по этой ссылке](#) или отсканировав QR-код →



По традиции гости и участники прошли по набережной залива Салакка-Лахти из гостиницы «Дружба» до центрального кинотеатра. По дороге к ним присоединялись горожане. Ритм гигантскому фестивальному движению задавал городской оркестр.

Так и шли «По главной улице» с оркестром». Кстати, создателю фильма Петру Тодоровскому и Марлену Хуциеву — в честь столетнего юбилея двух классиков — посвящается фестиваль этого года. На Открытии показали ролик из фильма Марлена Мартыновича «Был месяц май», в котором Тодоровский играет лейтенанта Яковенко. Он начинает насвистывать печальный вальс своей неслучившейся, оборвавшейся молодости.

Фильм «Геля» открыл фестиваль «Окно в Европу».

И это правильный выбор, что вовсе не означает, что профи Стас Иванов, режиссер жаркого, жонглирующего жанрами «Ю33За» и ностальгической драмы «Одним днем», снял безупречную картину. Или открыл новые горизонты в криминальной комедии.

Но зал главного кинотеатра «Выборг. Палас» принял фильм восторженно. И тому много причин.

Сюжет. Дальнобойщик Саня — (Илья Малаков) вот-вот станет отцом в третий раз. Жена Аня (Дарья Мельникова) на сносях. Но не отказаться же от свалившегося на голову заработка. И Саня соглашается перегнать из Петербурга в Выборг перламутровый «Гелендваген». Внутри дорогого авто все розовое, от сверкающей сумочки до пушистых чехлов, потому и зовет Саня машину ласково Гелей. Но оказывается, что Геля давно под присмотром не только бандитов, но и полиции. Вот и ловят горе-угонщика полицейские во главе с крепким и надежным капитаном Серегой Ореховым (Антон Васильев). Саня согласится помогать законникам, тем более что деваться ему

некуда: в багажнике оглушительных размеров партия наркотиков. Да и спешит Саня в роддом — жене обещал успеть.



«Геля». Источник: Кинопоиск

Так и заворачивается вокруг прекрасной и манящей Гели на огромной скорости криминальная карусель, на которой летят и падают: вольная пышная братва, родом то ли из 90-х, то ли вообще из фильмов Гая Риччи или «Жмурок»; гаишники; «пиджаки-авторитеты»; мафия, сросшаяся со спецслужбами. Мелькают персонажи, машины и их водители. Стрельба перемежается с гонками. А в центре необыкновенный броманс полицейского (Антон Васильев) и угонщика (Илья Малаков).

Саня Малакова — классический простака, попавший, словно «высокий блондин в черном ботинке», в криминальную воронку. Ну да, мошенник по мелкому, но здесь оступается с серьезной мотивировкой: «А как еще ипотечку закрыть?» Вот вот к двум девкам третий родится, теща — зверь, от которой срочно надо съехать. Капитан Орехов его понимает, помогает

максимально... чтобы выйти на заказчика. Впрочем, результат операции его вряд ли обрадует.

Из свежего — внутри черной криминальной комедии про «большой куш» спрятано розовое семейное кино. Можно сказать, воспевающее столь востребованные сегодня «традиционные ценности». Ведь Саня «об чем» заботится? Исключительно о семье. О своей любимой Ане (Даша Мельникова). И делает все возможное и невозможное, чтобы услышать крик младенца Сан Саныча. Он и кроватку в начале фильма собирает. И со своим новым заклятым другом капитаном Ореховым песенку из «Трех котов» распевает. И всем Саня — чистый Иван-дурак — неустанно добра желает, танцуя в пограничье простодушности и юродивости, находчивости и криминала.



«Геля». Источник: Кинопоиск

А основой узел конфликта закручивается в славном городе Выборге. Выборг — к полному счастью зрителей — третий герой фильма. И гоняют и плавают, подстреливают друг друга многочисленные персонажи вокруг гостиницы «Дружба», в которой и живут гости фестиваля «окно в Европу». Да и самому фестивалю авторы привет посылают. В обезьяннике герои встречают повязанных за мелкое хулиганство киноактрису

(Кристина Куца) и ее агента, которого сыграл мой коллега и актерский агент Дмитрий Савельев. Они и объясняют ментам, что участвуют в фестивале, который уже в тридцатый раз радость городу приносит. Что произошла трагическая ошибка и их немедленно надо выпустить.

Примерно с середины фильм сам начинает, как «Геля», путаться-плутать среди старых улочек Выборга среди бесчисленных комиковых персонажей, выныривающих и теряющихся в лабиринте скоростного действия. Но это не отменяет драйва и неистощимой фантазии Иванова, и присущей его кинематографу бешеной энергии.

P.S. А когда стемнело, прямо на рыночной площади Выборга на большом экране показали «Военно-полевой роман» Петра Тодоровского. По иронии судьбы опаленного войной героя фильма тоже звали Саня... но это совсем другая история.
