



НОВАЯ ГАЗЕТА

КОММЕНТАРИЙ • КУЛЬТУРА

«Чучело» возвращается

В Выборге продолжается фестиваль «Окно в Европу»



Кадр из фильма «Чучело» Ильи Хотиненко и Владимира Карабанова

17:32, 11 августа 2025,

Лариса Малюкова

обозреватель «Новой»

полную версию материала со всеми мультимедиа-элементами
вы можете прочитать [по этой ссылке](#) или отсканировав QR-код →



В игровом конкурсе премьера фильма «Чучело» Ильи Хотиненко и Владимира Карабанова, кинокомпания «Телесто», продюсер — Елена Гликман. Авторы говорят, что экранизировали любимую повесть Владимира Железнякова, которому исполняется 100 лет. Просят не сравнивать с фильмом Ролана Быкова.

И они действительно сняли совсем другое кино.

Лена Бессольцева Орбакайте была в глазах сбившихся в стаю одноклассников Чучелом гороховым, вызывающим насмешки и презрение. За историей о школьной травле маячил сюжет попирания другого, непохожего, опасность стадного инстинкта, превращающего человека (не важно, сколько ему лет) — в недочеловека. В основе сюжета — реальная история, случившаяся с племянницей Владимира Железнякова. Он написал сценарий, но на киностудии получил отказ: «Эти фашистующие дети никогда не будут на нашем экране. У нас нет таких детей». Ролан Быков признавался, что снимал кино и про зависимость от системы, про попытку неподконтрольности, которая карается не только самой системой, но прежде всего — «зависимыми». И, разумеется, важным в его фильме был христологический мотив. Появление Лены Бессольцевой рифмовалось с приходом Мессии. Потом было предательство самого близкого, гонения и казнь. Потом прощение и раскаяние толпы: «Прости нас, Чучело». Фильм год пролежал, его боялись выпускать. Потом предлагали вырезать сцену аутодафе.

Выпуск картины походил на извержение вулкана. Сегодня подобное невозможno. А тогда фильм обсуждали во всех школах, на страницах главных газет. Спорили. Обвиняли Быкова и воспевали.



Кадр из фильма Ролана Быкова «Чучело»

И вот новая версия сюжета о буллинге, который никуда не исчез, хотя его формы изменились. Авторы решили рассказать историю новым языком. Поменять жанр. Теперь это микс школьной драмы с мюзиклом, скринлайфом и анимацией.

Аня Зайцева (Марья Симонова), в отличие от угловатой Кристины Орбакайте, — красавица с золотыми волосами. Приезжает с папой (Кирилл Кяро) в Тарусу вместо Кембриджа. Она, конечно, и в Москве могла бы учиться, но решила по-самурайски с папой — в старый дом деда. «Новенькая в классе — богатенькая, папа оружие собирает», — решили одноклассники в общем чате. Кликуху-приговор «Чучело» дали ей сразу — потому что рядом с ней в окне чучело кабана увидели.

Эксцентрическая классная руководительница Валентина

Петровна (Кристина Асмус) по кличке Чайка, анти-Мэри Поппинс, миляга со стандартным набором клише: «учитель — проводник во взрослую жизнь учеников», «поздняя лирика Лермонтова и конфликт в обществе», но гаркнуть может почище чайки.

Основные события фильма разворачиваются в соцсетях, в чате сплоченной подростковой группы, где девиз «один за всех» стирает индивидуальный выбор каждого. Крупные планы — чаще на мониторе компьютера. И основной конфликт разгорается в Сети, лишь потом выплескивается в жизнь.



Кадр из фильма «Чучело» Ильи Хотиненко и Владимира Карабанова

Есть реальность (сбор яблок, влюбленности, ревность) и есть Сеть с ее воинственными гаджетами. Для подростков Сеть больше, чем действительность, ник важнее имени. Ты существуешь, пока в Сети. Закроешь страницу — исчезнешь. Эти чаты снимали на «Мосфильме» — в придуманной

декорации «ромашка». В центре конструкции камера кружится волчком, а лепестками по кругу — комнаты подростков: Гризли, Чучело, Лука, Зяблик, Волк, Федус.

Предательство Миши Волка (Максим Карушев) — признание Чайке, что ее сообщение в чате было, но его стерли. И преследует стая буллей Чучело, травмирует жертву фотожабами, взломом, изуродованными страницами в соцсетях и рассылками гадостных сообщений от его имени. Аутодафе происходит тоже внутри стилизованной компьютерной «жестокой игры».



Кадр из фильма «Чучело» Ильи Хотиненко и Владимира Карабанова

Замысел превратить «Чучело» в драматический мюзикл казался любопытным. Но музыкальные клипы не срастаются с историей и возникают стихийно: учительница Асмус летает-поет-танцует на космотарелке с другими учителями, а пapa Кяро пытается сбить ее из лука на фоне Северного сияния (это

фантазии Ани). Кяро вдруг читает стихи, сам не зная, зачем. Миша Волк в новой версии не просто трус, но подлец. И довольно неожиданно на пике падения исполняет грустный трек хорошей неформатной группы Монти Механик.

Добро победит зло, минорная тональность драмы переведена в мажор легкого жанра.

В отличие от оригинала, в фильме хеппи-энд, это принципиальное убеждение продюсера Елены Гликман.

Она считает необходимым не столько поставить вопросы, сколько показать путь их решения, продемонстрировать, что Аня сильнее толпы. Но где-то случился «разрыв цепи» — с режиссурой и монтажом, увы, не сложилось.

Сегодня процветает перевыпуск старых фильмов. Хорошо бы с новым «Чучелом» на экраны выпустили старое «Чучело» Ролана Быкова. Для контраста.

БОЛЬШЕ О КИНО

Лариса Малюкова ведет телеграм-канал о кино и не только. [Подписывайтесь тут](#).

ЧИТАЙТЕ ТАКЖЕ:



[По главной улице с кино](#)

В Выборге открылся 33-й фестиваль «Окно в Европу»

11:07, 9 августа 2025, Лариса Малюкова