

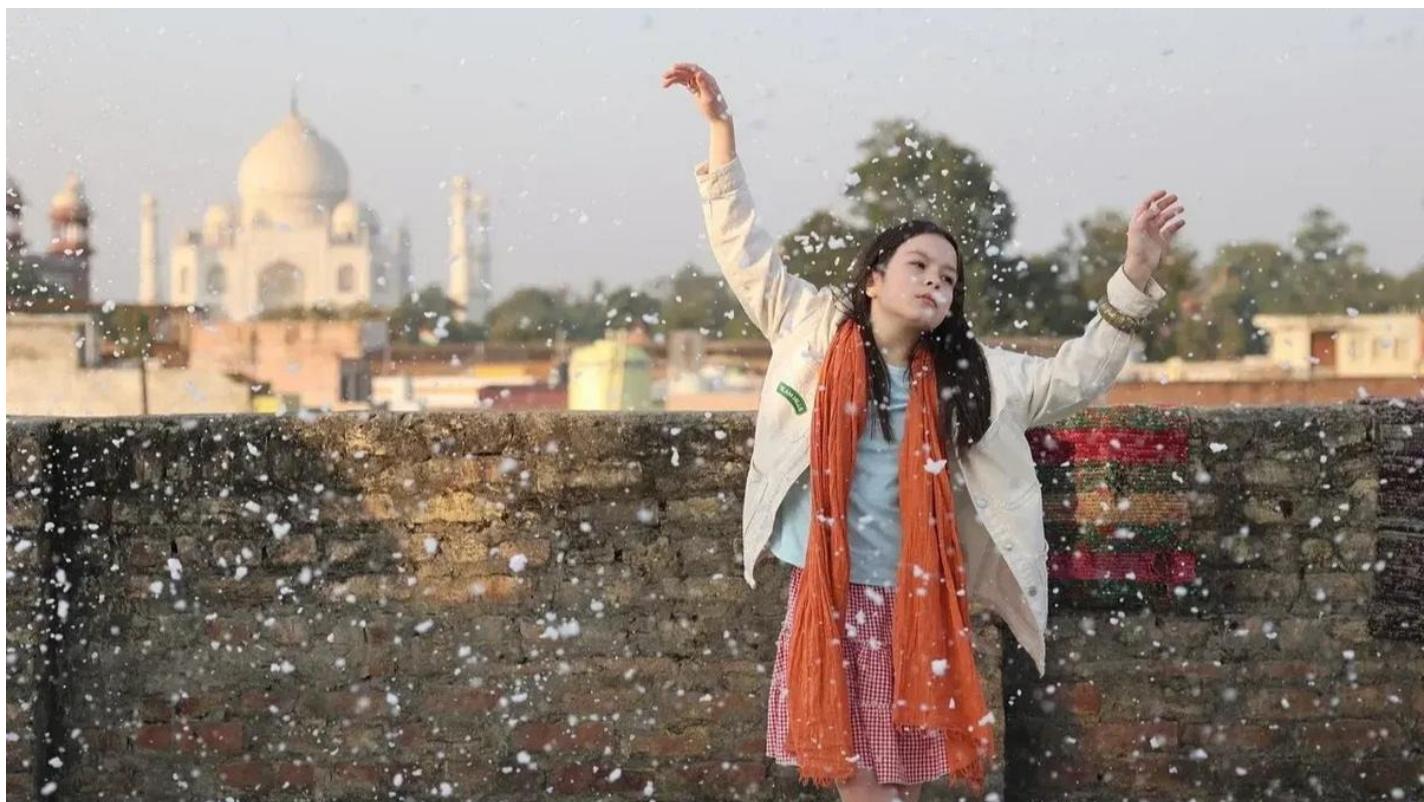


НОВАЯ ГАЗЕТА

КОММЕНТАРИЙ • КУЛЬТУРА

Кто кого обкрадывает

Как кино эмигрирует в параллельную реальность.
Премьеры фестиваля в Выборге



Кадр из фильма «Жемчуг»

14:18, 13 августа 2025,

Лариса Малюкова

обозреватель «Новой»

Полную версию материала со всеми мультимедиа-элементами
вы можете прочитать [по этой ссылке](#) или отсканировав QR-код →



- «Жемчуг» Тины Баркалая

У сироты Марты из всех близких — только очень старая бабушка (Эра Зиганшина). Поэтому девочка в детдоме в родном Ханты-Мансийске. А еще она помешана на Индии, рисует себе глаза и темную каплю меж бровей. Сочиняет, что ее папа натурально индиец.

А у Елены (Светлана Ходченкова), жены милого нефтяного олигарха Романа (Евгений Цыганов), свои проблемы. Хотя у нее современная вилла — полная чаша. Но никакой уверенности в будущем. Муж от пышнотелой заседательницы спа-салонов (Ирина Пегова) заряжается, сын-подросток Арсений — несносен. Так и зреет решение взять приемную дочь из детского дома... тем более если это поможет мужу войти в совет директоров. И тем более если семейный адвокат Морковский (Сергей Гилев) поможет преодолеть все бюрократические препоны. Так Марта и становится миллионершей из трущоб.

Тина Барклай снимает не социальную драму, но облегченный вариант современной сказки с магической подсветкой.



Кадр из фильма «Жемчуг»

Здесь все с плюсом: цвет, эмоции. В какой-то момент герои вроде и едут в вымечтанную Мартой Индию, но кажется, что это не реальная страна, а продолжение придуманной девочкой сказки.

Магического реализма для этой игры в условность даже маловато. За нее отвечает лиса, которая бродит на протяжении почти всего действия по дому, олицетворяя разлад, тревогу, разорванность связей (шиншилла уже умерла, и ее велят кремировать). И знаковая тряпочная кукла Митхунчик, сделанная руками умершей мамы Марты, защитница сироты, названная в честь звезды индийского кино.



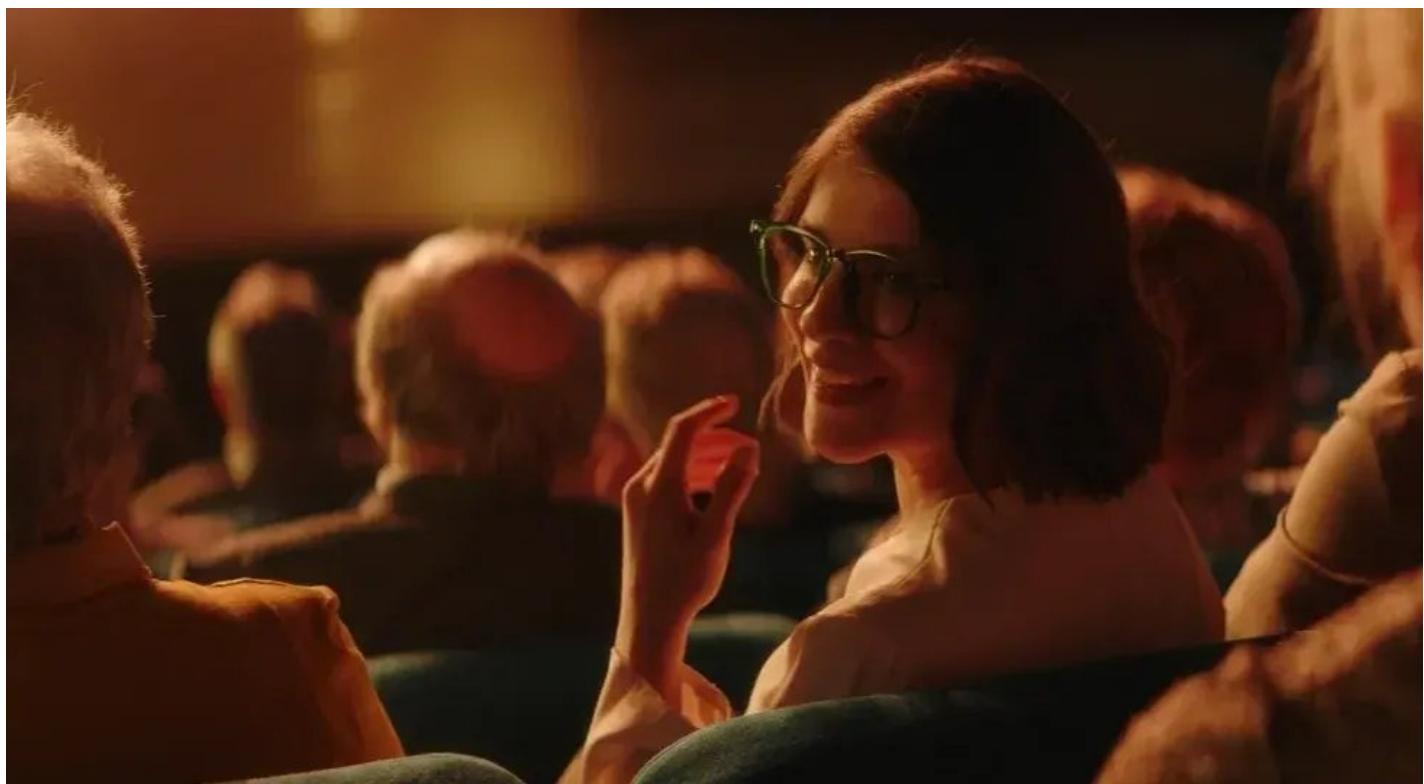
Кадр из фильма «Жемчуг»

Со всеми изъянами, шероховатостями, недопрописанностью характеров примиряет финал — буйный индийский танец. Как объяснение в любви индийскому кино, как карнавал, в который втянуты все участники действия. Не только индианка в душе Марта, но и новый папа-олигарх, и новая мама — страдающая от неуверенности в себе мышь бледная, и пышнотелая, всем довольная любовница отца, и юный индийский друг Марты, и служанка, и даже единственный мудрый здесь адвокат Морковский. Танец Гилева и Пеговой — дополнительные бонусы к картине. Зритель счастлив. При нынешней необъяснимой любви к индийскому кино у фильма большой шанс стать хитом.

- **Дебют Филиппа Ларса «35 страница»**

Мне скоро 35! А никакого «На Западном фронте без перемен» даже на горизонте не предвидится. Вслед за чеховскими героями столичный писатель Игорь Ангелевский (Егор

Корешков) истерит, переживая творческий и возрастной кризис. Тем более что и литературная премия «Золотой альбатрос» снова досталась не ему. Всегда второй. Примерно в такую минуту разочарования и падения (реального, когда он ползает, напившись виски с пивом, под ногами лауреатов и гостей) его премию вместе с кошельком и украдет карманник Алдар (Давид Сократян). Но потом Алдар увлечется книгами Ангелевского, ему открываются иные миры — не те, что дома с коврами, боями без правил и криминальным братом. И он напрашивается к Ангелевскому в ученики.



Кадр из фильма «35 страница»

Алдар, конечно, не умеет писать — он может только рассказывать свои захватывающие, уникальные, вырванные у жизни, но дофантизированные сюжеты. Зато Игорь умеет ловко складывать буквы. Они сближаются: писатель и карманник становятся больше, чем наставником и учеником, — соавторами. Про то же случайное знакомство, как в фильме «Встречный», которое меняет траектории судеб. Ученик вырывается из своей среды. Наставник идет в народ, то есть к Алдaru Манжиеву.

Но потом вместе с советами друзей просачивается яд сомнения: кто кого использует?

В какой-то степени и сам фильм оказывается в плену нерешенных вопросов, искусственной среды — между сказкой и реальностью, в которой существуют герои. Да и герои во многом остаются ноунеймами, как и их писательское дарование. Про что они? Про что их тексты? Самым подлинным и любопытным здесь оказывается следователь, которого мы не видим, но он действительно за глазированной поверхностью пытается рассмотреть существенное: так кто кого обкрадывает?

ЧИТАЙТЕ ТАКЖЕ:



[Кит и бедный Жорик](#)

Хроники кинофестиваля в Выборге

12:28, 12 августа 2025, Лариса Малюкова