



Дронову и не снилось

Каких артистов велят слушать россиянам чиновники, и в какие суммы это обходится бюджету. Ревизия госзакупок



Филипп Киркоров и Нюша. Фото: Агентство «Москва»

07:02, 27 августа 2025,

Татьяна Брицкая

редактор отдела расследований



полную версию материала со всеми мультимедиа-элементами
вы можете прочитать [по этой ссылке](#) или отсканировав QR-код →

Госдума озабочена вопросами культуры. Депутат Певцов предлагает лишить госнаград уехавших артистов, Бурляев поддерживает инициативу о возвращении худсоветов, Милонов требует при возвращении артистов-релокантов проверять их на предмет поддержки Украины, депутат Стенякина — создать черный список артистов, которые не имеют права выступать на государственной сцене и участвовать в проектах, финансируемых государством. Собственно, такой список — негласный, но очевидный — и так есть. От Егора Бортника* из Би-2 до Земфиры* музыкантов включают в список «иноагентов», исключают из ротации и даже вырезают их афиши из старых фильмов. Это касается не только эмигрантов — провести концерт ДДТ в России, например, ни одна площадка не рискнет.

Взамен власть настойчиво предлагает россиянам слушать то и тех, что, очевидно, мило ей самой. Список фаворитов можно составить не только по телеконцертам, но и по госзакупкам выступлений различных исполнителей. Это «Машина времени» с Макаревичем* или БГ* зарабатывали свои гонорары сами — продажей билетов. Одобренным же деятелям искусств государство платит само, а гражданам они достаются в подарок — в формате бесплатных концертов или мероприятий по приглашениям (конечно, дармовое искусство на самом деле этим же населением поневоле щедро оплачено — деньги же казенные). Но кто находится в «белом списке» и почему?

«В бой готов Сарматушка»

На вопрос о самом любимом властью певце нынешнего интересного времени, можно, не задумываясь, ответить — «Шаман», он же Ярослав Дронов. Можно, но ответ этот — неправильный. Молниеносно взлетевший на пик славы юноша в кожаных лосинах так же быстро спикировал значительно ниже. На радио его крутят все реже, и даже в опере Новикова

«Князь Владимир» Дронов, увы, более не блеснет, его просто заменили, заметив вдобавок, что новый солист **поет** не хуже. И все же

с начала СВО казна потратила на организацию выступлений Дронова почти 50 млн рублей. 15 млн стоило одно лишь его выступление в Магнитогорске. Но на вершине чиновничьего чарта уже не «Шаман».



Шаман. Фото: соцсети

Может быть, на его место претендует госпожа Шурочкина? В Оренбурге за пение «в сопровождении балета» перед

выпускниками ей **заплатили** 5,6 млн. Не знаете, кто это? Вот и не все оренбуржцы знали, и некоторые даже требовали отменить концерт — столь большие траты показались им неуместными. Это певица «Нюша». А вот строки из ее песни:

*Не оправдана твоя ко мне жестокость,
Довольно не скромно,
И за пару дней мне стало одиноко
Невольно, я скованна.*

Этот хит исполнялся на Красной площади в 2018 году.

Шурочкина поет на госконцертах в Салехарде, Нижнем Новгороде, Волгограде. Это немного. Певица по поводу СВО высказалась — призвала людей к объединению на фоне происходящих бед. Но в особо ретивом участии в пропагандистских мероприятиях не замечена. В общем, хоть кадр и надежный, но не слишком идейный.



Не то что **Зарифа Мгоян**. Тут и поездки в зону боевых действий, и интервью на эту тему, и выступления в госпитале Вишневского, и визит в столичный пункт отбора на военную службу по контракту. Немудрено, Мгоян, она же певица «Зара», выступает и в Северодвинске, и в Калининграде на День города, и в Пензе на 8 Марта (1,3 млн за концерт), и в Ижевске на День медика (4,4 млн рублей за выступление), и в городах Подмосковья на 9 Мая, и на «Алых парусах», и на петербургской Дворцовой участвует в концерте по случаю ПМЭФ-2025...

Если вы все равно не понимаете, о ком я, вот строчки из хита Зарифы (стихи Михаила Гуцериева, что само по себе примечательно):

*Не найдешь, не бросай.
Любовь бывает только раз.
Сам себе не внушай.
Я знаю твой сакральный нрав.*

А вот другой жанр. Племянник — участник СВО, родственники — в Украине. Исполнительница народных песен **Марина Девятова** не раз откровенно рассказывала в интервью, что отношения с ними пришлось прервать: «Они считают нас врагами. Мы зло для них». Впрочем, артистка всегда поясняла, что Родина ей лично дороже. Финалистка «Народного артиста» в тренде со всех сторон: и поет поп-фолк, от «Катюши» до романсов, и говорит как надо. О преследуемых коллегах она высказалась так: «Надо понимать, когда вы получаете звания, когда человек получает погоны, на него ответственность. Поэтому важно понимать, что ты ртом говоришь». Кажется, певица несколько путает: погоны дают в другой системе. По крайней мере, официально. Хотя спутать можно. В мае артистка выступала на Соборной площади перед храмом Вооруженных сил, тем самым, что для тех, кто в камуфляже.

Девятова поет везде: Вологда — день города, Пенза — этнофестиваль, Кудымкар — ярмарка... В Мурманске за участие в фестивале фольклора Девятовой **уплатили** 5,5 млн рублей.



Марина Девятова. Фото: соцсети

Примерно в такую же сумму там же, в Мурманске, **оценили** творчество депутата и шансонье **Дениса Майданова** (в Крыму — **вдвое** дешевле).

Как и положено депутату, Майданов выступал не только на сцене, но и за блокировку иностранных соцсетей, «разъяснительную работу» с детьми, а СВО называл «вынужденной мерой России по защите собственной безопасности». Прошлой осенью шансонье сообщил прессе, что депутаты собираются контролировать квадробинг, и добавил, что у детей «есть куча других способов себя занять». Конечно, например, можно слушать бесплатные концерты Майданова на любой вкус: в День флага он выступает в Липецке, на майские

— в Севастополе, а прошлой осенью даже пел на Дворцовой дуэтом с оперным баритоном из Эмиратов.

Если вдруг вы забыли, то вот хитовые строчки Майданова:

*Эх, Россия-матушка, в бой готов Сарматушка,
Верь нам, с красным знаменем бабушка.*

Пиджачки камуфляжной расцветки

*С востока на запад,
С севера на юг
На тебя смотрю
Да тобой дышу, —*

это псевдо-фолк из репертуара **Марии Бойко**. Ее-то вы знаете, но не из-за песен, а из-за квадроберов. Это и есть та самая МІА ВОУКА, которая со сцены отчитала на своем концерте в Надыме 8-летнего ребенка с кНе говоошачьими ушками. Кстати, это было на таком же концерте «за казенный счет» — в честь Дня города. В тот период выступление Бойко стоило от 3 до 5,5 млн.



Денис Майданов. Фото: Агентство «Москва»

Еще в 2021-м Мария пела с Би-2, а в 2024-м — уже на патриотическом митинге-концерте в честь 10-летия «Крымской весны». Ее напевы теперь — а-ля рюс, ее сравнивают с молодой Бабкиной.

Она снялась в агитролике за Путина к выборам — 2024. Так что у менеджера по профессии Бойко менеджмент собственной карьеры вполне эффективный. Прошлым летом уже выступала на Красной площади в честь Дня России — в одной программе с Shaman, Лепсом, Басковым.



Мария Бойко. Фото: Сергей Карпухин / ТАСС

А вот следующий гражданин мне незнаком. Зато знаком чиновникам, отвечающим за закупки. Жители Ноябрьска, которым те подарили концерт с участием **Султана Лагучева** (в компании Бойко, кстати), пытались протестовать, но власти ответили им вот так: «Направить деньги городского бюджета, предназначенные для культурных мероприятий, на другие цели нельзя. Это нарушение закона, за которое предусмотрена уголовная статья. Кроме того, отмена приглашения артистов грозит городу очень большим штрафом». Поэтому слушайте, дорогие граждане, кавказский шансон, тем более автор уже выступил в Донецке, Луганске и Мариуполе. **Гонорар** за выступление в Ноябрьске Лагучева — 5,2 млн, хитовый текст вот такой:

*Не говори мне ничего
И дай минуту мне подумать.
Я пью шотландское вино,
Пытаюсь мыслями запутать.*



Султан Лагучев. Фото: соцсети

Вот еще один весьма популярный — не у слушателей, а у властей — исполнитель. В сентябре 2024-го **Феликс Царикати** посетил Единый пункт отбора на военную службу по контракту. Заслуженный артист России дал концерт перед добровольцами. «Всю жизнь нашему русскому человеку приходится отвоевывать нашу родную землю», — цитировала артиста «Комсомолка». Дело было в сентябре — а уже в октябре Царикати пел сольный юбилейный концерт в Кремлевском дворце. Полную запись чуть позже показывал НТВ. Гонорар сравнительно **невелик** — всего 2,5 млн, но сам факт организации сольника на такой площадке для артиста второго ряда — награда.

А вот и цитата:

И нет у нас Родины, кроме России,

*Здесь мама, здесь храм, здесь отеческий дом.
Над рекой родной уголок, а в окне родной огонек.
Береги его, не гаси — от него светлей на Руси.*

Один из постоянных участников разного рода выступлений за счет бюджета — «Хор Турецкого». Например, Пензе его концерт на площади обошелся в более чем 10 млн. За год до того коллектив встретился с участниками СВО, проходящими лечение в филиале госпиталя Бурденко.

«Во время концерта мы обязательно касаемся актуальной темы, мы посвящаем произведения людям, которые отстаивают интересы нашей страны, а страна сегодня находится в такой непростой ситуации, когда она должна отстаивать свое будущее. Мы все должны стать плечом к плечу и защитить Родину. И конечно, на первом месте сегодня — защитники Отечества. Их чаяния, мысли, чувства... они — на передовой», — сообщил Михаил Турецкий, посещая курский филиал фонда «Защитники Отечества».

Ростов, Челябинск, Новгород...

Этих «бесплатных» концертов коллективов Турецкого, на которых артисты одеты в камуфляжной расцветки пиджачки, на сайте Госзакупок не найти, но это не значит, что мы с вами за них не заплатили. 48 млн рублей на этот тур **выделил** Президентский фонд культурных инициатив.



«Хор Турецкого». Фото: соцсети

«Песни Победы. Бессмертный музыкальный марафон» — именно гастрольный тур, придуманный специально под уже готовую и давно обкатанную программу Турецкого «Песни Победы», так и указано в описании проекта.

С этой же программой, только под названием Unity Songs, коллективы Турецкого гастролируют по миру: Латинская Америка, Восточная Европа, а затем и Нью-Йорк, и Берлин — этот проект поддерживает МИД России, перед концертом в Берлине, например, выступал Небензя.

Обласканные властью «Любэ», как ни странно, оказались не самыми ретивыми участниками агитационных выступлений. Расторгуев подарил на фронт грузовик, выступал в госпитале, но вот на «новые территории» не ездит. По техническим причинам: «У нас такой жанр, что слишком сложные условия,

— **ПОЯСНЯЛ** солист. — Я с гитарой один не могу поехать. Я не совсем бард. Нам нужны большие площадки, чтобы там было все необходимое, в первую очередь — оборудование».

Впрочем, любимец силовиков по-прежнему желанный гость на массовых мероприятиях: в Мурманске выступал за 7 млн, в Калининграде организация концерта обошлась чуть дороже — около 10.

Вообще, можно заметить закономерность:

самые большие деньги за концерты платят тем звездам, которых всегда любили слушать силовики. Тут и Лепс, за концерт которого в щедром Мурманске было уплачено 13,4 млн рублей, и Газманов — 5,6 млн рублей за выступление в Великом Новгороде и 7,8 млн рублей — в Южно-Сахалинске.

Звезда с дроном

Едва ли не самую активную публичную поддержку спецоперации из эстрадных звезд именно первого ряда, а не шансонье или совсем юных дарований оказывает Лариса Долина. Вместе с актером Андреем Соколовым передала бойцам на Харьковском направлении квадрокоптеры и FPV-дроны. Пела для военных в госпиталях. Подарила бойцу на передовой гитару с автографом, пообещала молиться за здоровье бойцов СВО, возит в прифронтовую полосу некие гуманитарные грузы, посетила Единый пункт отбора на контракт. Выросшая в Одессе певица дала концерт в Донецке уже весной 2022 года, потом дала интервью RT о своих впечатлениях.



Лариса Долина. Фото: Агентство «Москва»

Кстати, певица последовательна, ее трудно заподозрить в смене приоритетов в угоду политической ситуации. Еще в 2021 году Лариса Долина рассказала, что президент России нравится ей как мужчина, да и поет хорошо...

Ее финансирование из бюджета представляется рекордным. Оно идет не столько через разовые закупки, сколько через крупные проекты. Проект «Тендерскоп» проанализировал структуру господдержки Долиной. Гонорары оказались не самыми крупными вливаниями в патриотически настроенную певицу.

В 2022 году индивидуальный предприниматель Долина Л.А. основала Академию MusCult, которая **должна** заложить фундамент новой эпохи и продвинуть «российских исполнителей в странах ближнего зарубежья и Турции»,

«актуальность чего подтверждена в письмах Россотрудничества и тик-тока».

С 2022 по 2024 год Долина четыре раза становилась победителем конкурса Президентского фонда культурных инициатив и получила в общей сложности более 164 млн рублей на этот проект. Для сравнения: в 2021 году проект «Музыкальная школа Ларисы Долиной» **получил** от того же фонда лишь 29 млн.

В декабре 2024 года появляется ООО «Москульт». Учредителями выступают дочь певицы Ангелина и ментор академии Влада Муравьева. Эта кампания **подаётся на конкурс 2025 года** с проектом MusCult.ru 4.0 и рекордной запрашиваемой суммой в 84 854 381 руб. Содержание заявки тождественно тем, что ранее подавала ИП Долина.

Кстати, одновременно в конкурсе 2025 года **побеждает проект** «В кругу друзей» ООО «Гранд Продакшн». В заявке указано, что «культурно-просветительский концертный проект «В кругу друзей» разработан народной артисткой России Долиной Ларисой Александровной». До привлечения Долиной к разработке проекта компания «Гранд Продакшн» дважды участвовала в конкурсе (проекты «А я — Артист» и «Всероссийский День знаний в кругу семьи»), но ни разу не получила финансирования. Цель победившего проекта — провести концерт Долиной в Государственном Кремлевском дворце». Цена вопроса — 25 млн.

Долина активно работает с регионами. Сегодня филиалы ее Академии **есть в 7 городах**: Волгоград, Санкт-Петербург, Самара, Челябинск, Тюмень, Иркутск и Южно-Сахалинск. Все они расположены на государственных площадках (правительство, департамент культуры, консерватория, филармония).

Самые преданные фанаты артистки и ее проектов — на

Сахалине. Директор местной филармонии Илья Александров указан среди пяти членов южно-сахалинской команды академии.

Сахалинская филармония вообще заваливает деньгами столичных артистов. В прошлом году, например, региональный бюджет **заплатил** 85 млн рублей за двухчасовой концерт с участием Shaman, Лепса и т.п.

Именно туда, на Сахалин, в ноябре этого года поедет Лариса Александровна вместе с «артистами академии». Концерт **обойдется** бюджету в 11,2 млн и пройдет в рамках местного проекта «Школа исполнительского мастерства». На него филармония получает субсидию из бюджета. В 2025 году на «Школу исполнительского мастерства» она потратила в общей сложности более 39,5 миллиона рублей, заключив 54 неконкурентных контракта (с единственными поставщиками). 30,7 миллиона, или 36 из этих контрактов, связаны с Ларисой Долиной и ее Академией.

Сахалинский концерт обойдется намного дороже, чем предыдущие выступления Долиной в других регионах. Еще недавно цена одного концерта ограничивалась 4 млн рублей, бывало и меньше: например, в 2022 году ее участие на фестивале в Ставрополе **обошлось** всего в 1,75 млн.

Итого около 300 млн за три года потрачено бюджетом на финансирование проектов, связанных с Долиной, или ее собственных выступлений. Дронову и не снилось.

Прошлой осенью в Госдуму был внесен [законопроект](#), запрещающий тратить на выступления артистов более 1 миллиона рублей из государственных и муниципальных бюджетов, а сэкономленные средства направить на социальную сферу. Правительство дало на эту идею не слишком одобрительный отзыв, напомнив, что концерты дело дорогое, а установление предельных цен на что-либо вообще не входит в думские полномочия. Проект планировался к рассмотрению Думой в мае, но этого так и не случилось.

Материал подготовлен при участии проекта «Тендерскоп».

* Минюст РФ внес в реестр «иностранных агентов».

ЧИТАЙТЕ ТАКЖЕ:



[Творчество строгого режима](#)

В музыкальной культуре России усиливается ностальгия по дооперационным 2010-м

15:38, 24 июня 2025, Степан Халанский