



Ассайас не волшебник

Только что показанный в Венеции фильм о том, как политтехнолог Сурков-Баранов привел в Кремль Путина, фурор не ждет



Джуд Лоу и Пол Дано в фильме «Кремлевский волшебник». Кадр из фильма

19:12, 1 сентября 2025,



На Венецианском кинофестивале состоялась мировая премьера картины . Оливье Ассайас снял совершенно нескандальный фильм про краткую историю России с 1999-го до почти настоящего времени. По роману Джулиано да Эмполи, имевшему большой успех. Но большой резонанс фильму французского синефила, давно покусившегося на образ интеллектуала, явно не светит. Маловато клюквы, на мой взгляд, отличный от суждений родимых коллег.

Они уже оттоптались на каше, заказанной Путиным в шикарном вроде бы ресторане вместо изысков высокой кухни. Да и все, пожалуй. А западная пресса видит «Волшебника» эквивалентом американской картины «Ученик» Аббаси о формировании Трампа. Помпа на выходе этого фильма не нашла поддержки у публики и не вызвала почти никакого интереса.

Фильм Ассайаса все-таки попримечательнее. И в нем много правдоподобного. Да, конечно, в реальности все было «много сложнее». Да, фильм получился несколько простецкий. Но и не грубый. Смотреть его — даже тем, кто наизусть помнит события, о которых речь, — любопытно.

...В 2019 году к Вадиму Баранову (он же Владислав Сурков) приезжает американский журналист (Джеффри Раш) и выслушивает сагу о приключениях «нового Распутина», серого кардинала действующего президента, обольстителя интеллигенции (об этом, впрочем, ни звука), желающей победы демократии. Однако не суверенной, как выясняется.



Пол Дано в фильме «Кремлевский волшебник». Кадр из фильма

Вадю (так называют героя «Волшебника») играет Пол Дано. Нейтральный в своей пластике, с тихим голосом, он, по замыслу, намерен освидетельствовать ушлый характер персонажа. Сначала ставящего «Мы» Замятина в учебном театре ГИТИСа и в авангардной эстетике, а потом переключившегося на более завидную карьеру.

А вот Путин (появляется спустя час после начала фильма) Джуда Лоу выстроен на внешних приемах — походка, взгляд, реактивность лицевых мускул. И отличное произношение — Ассайас снял кино по-английски.

Хвала гримерам и постижерам Лоу! Паричок отменный. А харизма не так уж очевидна. Впрочем, и сила ощущается в призывах сохранить целостность России, и реплики, ранящие не всех в зале («она утонула», «мочить в сортире»), сохранены.

Ходорковский под фамилией Сидоров, Сечин, памятный виолончелист, пьяный Ельцин, угар 90-х, Крым, «Курск», Березовский, оранжевая революция, вторая чеченская, Олимпиада в Сочи, «Ночные волки»... Этапы большой истории. Реконструкции, дипфейки, хроника. Роль медиа, угаданная пропагандистом Барановым, в которых идет своя гибридная война.



Кадры со съемок «Кремлевского волшебника». Фото: соцсети

Подругу Баранова — Ксению, певичку из 90-х и тусовщицу, добравшуюся до яхты на Лазурном берегу, — играет Алисия Викандер. Ничего особенного, разве что для нее написаны громокипящие упреки бессовестному любовнику, что придает фильму градус эмоциональности.

Есть тут и покаянное письмо Березовского из Лондона, и много чего про вертикаль власти.... И эпизод в Гудермесе, когда президент просит отставить стаканы, а выпить после окончания чеченской войны.

А финал неожиданный. Но обойдемся без спойлеров.

В конце концов, поверхностный рассказ предполагает зрителя не нашего, не искушенного. А заграничный... пусть хоть так приобщится. Не так уж и страшно. Все-таки Ассайас не Джим Джармуш, покоровший фестиваль безукоризненной интонацией своего фильма «Отец, мать, сестра и брат».

Зара Абдуллаева

ЧИТАЙТЕ ТАКЖЕ:



[Джармуш, Данте и «кремлевские волшебники»](#)

Сегодня открывается Венецианский кинофестиваль. Рассказываем о самых ожидаемых фильмах

16:01, 27 августа 2025, Лариса Малюкова